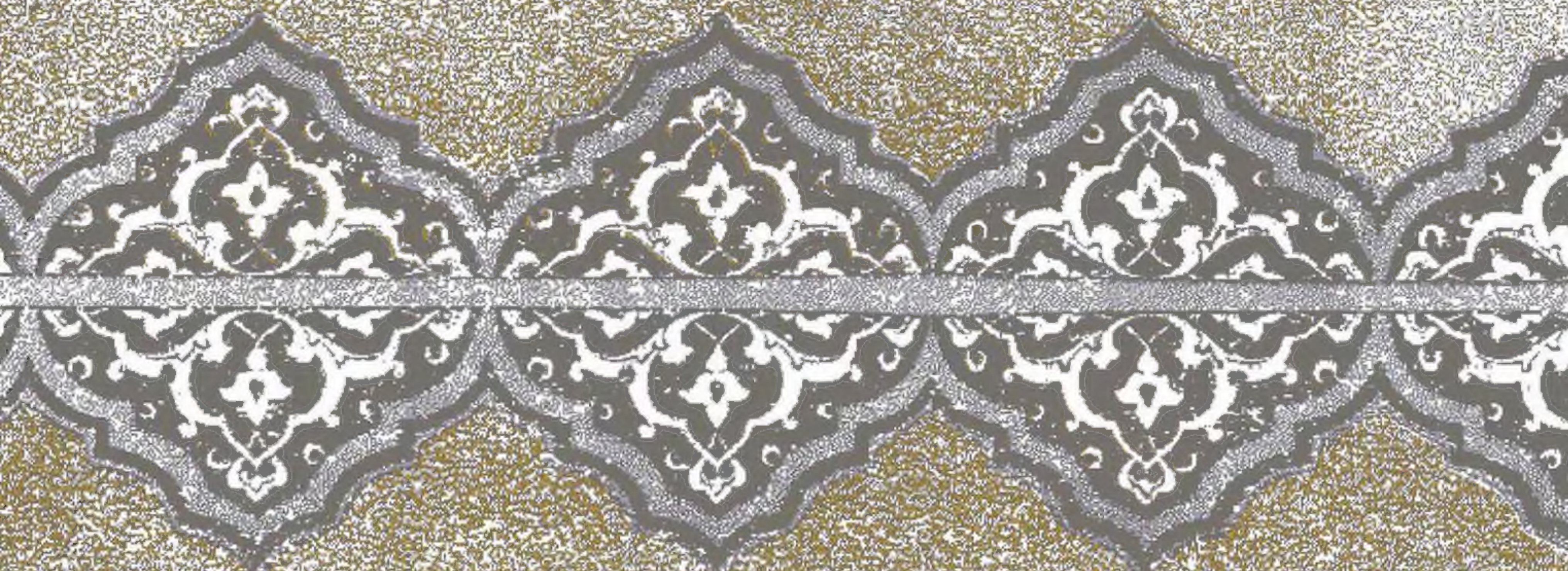


الموداد

الطبعة الأولى: ١٩٨٨

مطبعة دار الفقه والنور - دار النشر - القاهرة
الطبعة الأولى: ١٩٨٨



ملوك

المجلد الثامن

ربيع ١٩٧٩

العدد الاول

دار الحرية للطباعة - بغداد

١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م

المجلة

مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الثقافة والفنون
الجمهورية العراقية

رئيس التحرير: عبد الحميد العلوي
مدير التحرير: حارث طه الراوي

٧ نيسان : طريقنا الى الزبايع

بقلم

عبدالحمد العلوي

رئيس التحرير

المورد' ، في مُستهلّ عامه الثامن ، وبهذه الحُلّة القشبية ، مسعود' بأن يُشبارك الجماهير العربية ، وأبناء الشعب العراقي في حُبورهم الفامر بميلاد حزب البعث العربي الاشتراكي . وهو ، بهذه المشاركة ، انما يُمجّد التحليل البارِع' ، والرؤية الصادقة - وهما ركيزتا البعث - حيال الكيان القومي' ، والبناء الاشتراكي . . . وَحْدَة ومسيرة .

ورائع' جداً أن ينهض هذا السابع' من نيسان' ، بعد اثنتين وثلاثين سنة' ، مَوَّاراً بالأمجاد والذخائر ، متشامخاً بمبررات الخلود ، ثابتاً على أَمْكَثِ الذكريات في أرضٍ وواقع .

في ٧ نيسان ١٩٤٧ . . . شاء القَدَر' ، بما يملك' من ارادة' ، أن يكون شاهداً على أعجب الولادات ، بين سَمْعٍ وبَصَرٍ ، في دنيا الناس . . . فهناك في دمشق' ، وبعيداً عن بهرّجة الصالون الباذخ ، ونعيم الدارّة الأنيقة ، عَقَدَتِ النُخبَةُ المناضلة' مؤتمرَها التأسيسي' الأول' في مقهى الرشيد الصيفي ، وذاك لَعَمْرِي مكان' متواضع' ، ونعيمًا هو .

ومن ذلك اليوم ، وحتى هذه الساعة المجيدة ، ما انْفَكَ البعث' العظيم مبشّراً ومُنذُراً . انّه مع العرب لساناً وقلباً ويدا ، وعلى أعدائهم سيفاً وبُنْدُقيّة . ولقد عَوَّدَ جماهيره' أن تَعْمِيَ القومية العربية وجوداً تاريخياً حضارياً ، وأن تُقاتِلَ الغزوَ الأجنبي' - منجزاتٍ وايدولوجية' - بالرسالة

الغالدة .. بالقلوب التي فجّرَها محمدٌ "إيماناً" .. بالعقول التي تقحّمت مدى
العبقريّة ، ثم بالثبات العنيف على تراثٍ فذٍّ استطاع ، بجدارةٍ ، أن يتحدّى
طمّحاتِ العدوّان .

وخلال سنواتٍ خِصّابٍ ، انعطَفَ ، ببراعةٍ ، ابنُ نِيسانَ العملاقُ الى غاياتٍ
رفيعةٍ تخدمُ العربيَّ انساناً وتُراباً وخليجاً ، وتناويءُ - بلا هوادةٍ - مَنْ
هَجَرَ يَنابيعه القومية وأثقل ذِمّتهُ بالهوانِ والذلّةِ ، أو مَنْ سَوَّغَ
التبعيةَ لنفسه مذهباً ولم يَكْ بوطنه حَفِيّاً .

والبعثُ ، فوق ذلك ، خَصِمْ العقائدِ الخَبُوطَةِ التي ضلّتْ سبيلَ الرشادِ ،
وخصِمْ الفئاتِ الخيادِ التي ستميل حتماً الى مغيّب . وهو اذْ يمنحُ المناضلينَ
أكاليلَ القدّاحِ والزّنبَقِ .. يُخَوّنُ ، بصدقهِ المعهودِ ، أيّما زائغٍ عن العهدِ
الشريفِ الذي صيغَ في مؤتمرِ القمّةِ ببغدادِ ، كما يخَوّنُ أيّما جانحٍ الى
استسلامٍ ، وأيّما لائذٍ بخندقٍ مشبوه .

والبعثُ ، على امتدادِ مطافِهِ ، دربٌ مهَيِّعٌ .. شاءَ قادَتُهُ البواسلُ ألاّ
يكونَ مكفوفاً على الحزبيّين وحدهم ، ففتحوه لجميعِ المواطنين المخلصين دونما حاجبٍ
بين قومٍ وقوم .. كما شاءوا أن يفخرَ المواطنون ببعثيتهم وإنْ لم يَنْتَظِمِهمُ
البعثُ حزباً .

والبعثُ ، حزباً وشعباً ، اذ يحتفلُ بعيدهِ الثاني والثلاثين .. انّما يريدُ
أن يُذكّرَ ، والذكرى تنفع المؤمنين .. يريدُ أن يُلهمَ جماهيرَه أنّه ضمُّ المجدِ
منذ ولِدَ حزباً الى أن استقام دولةً ، وأنّه فخورٌ بما حقّق من مكاسبٍ في ضوءِ
موازنةٍ دقيقةٍ بين الأمكان والطموح ..

فلنهنئ أنفسنا بما ضمَّ وحقق .. وليس ذلك على قادته المناضلين الشرفاء
بعزيزٍ .. ولنهنئ واقعنا الوحدويّ بميثاقِ العمل القومي ..

ولنهنئ الجماهيرَ العربيّةَ باستكفائها بمن أضحى لها مصباحاً هادياً عن المصاييح
التي يتسلل ضوؤها الى الآخرين من وراء الحدود ..

ومن الله التوفيق ..

الْأَجْنَابُ وَالذِّمِّيَّةَاتُ

تراث المسلمين القضائي

بقلم الدكتور

بكر محمد فهد

كلية الآداب - جامعة بغداد

المقدمة

ان الابحاث الحديثة تناولت جوانب متعددة من حضارتنا الاسلامية وسلطت عليها الاضواء فنالت استحسانا عاليا واصبحت موضع اعجاب العرب والمسلمين في ديارهم . الا ان القضاء وهو افضل مظهر يتمثل به العدل الاجتماعي ما زال بعيدا عن الاضواء المطلوبة . ولم ينل اهتمام الباحثين بنفس القدر الذي شمل عناصر الحضارة الاسلامية الاخرى . ثم هو بحاجة لدراسات مقارنة مع القضاء في الحضارات الاخرى . وبحاجة لدراسات تمتد على رقعة البلاد الاسلامية لكي يظهر الترابط الروحي والثقافي للمسلمين في ديارهم خلال ما يسمى بالعصور الوسطى وحتى بداية القرن العشرين حيث زالت آخر امبراطورية اسلامية الا وهي الدولة العثمانية . ثم ان ما نشر حديثا من ابحاث في التاريخ لاجزاء العالم الاسلامي المختلفة لما يشجع وييسر امر مقارنة ما ورد في كتب التاريخ هذه بقرارات القضاء للوصول الى معرفة ما افاده القضاء من الارث المحلي . وما استقاه القضاء من منهل الشريعة بالرواية والقياس قبل ظهور المذاهب ، او ما تاجعوا فيه المذاهب من احكام . واخيرا ما حكموا به بعلمهم مستقلين عن مذاهبهم ، وهذا يوضح مقدار ما اثرى الاحكام باحكامهم الفقه الاسلامي في ميدانه التطبيقية .

ان اسلافنا عنوا بالقضاء تاريخا حيث ارجخوا للقضاة في الامصار المختلفة حتى لم يبق مصر الا وكتب عن تاريخ قضائه . وفي خلال تلك التواريخ اوردوا احكام القضاة وما جرى في سوح القضاء من

مرافعات . كما انهم طرزوا كتبهم كما جرت عليه عادتهم بذكر الطرائف والملح التي كانت تحدث صدفة لهؤلاء القضاة ، او في اثناء مجالس القضاء كما ورد في كتاب (اخبار القضاة) لوكيع ، وكتاب (الولاة وكتاب القضاة) - للكندي ، وكتاب (ديوان الوثائق) للهندي (١) .

ثم ان تواريخ القضاة تظهر سير العدالة الاجتماعية في اجزاء البلاد الاسلامية خلال قرون ممتدة وتعكس وضع القضاء مدا وجزرا حسب الظروف التاريخية التي كان يمر بها من استقلال للقضاة في اغلب الاحوال يضطر الحكام والخلفاء للاذعان لاحكامهم . ومن فترات قليلة تشوب مؤسسة القضاء ما يشوب مؤسسات الدولة الاخرى في اثناء الفوضى وتردي الحكم من مساويء . لذلك فان نشر تواريخ القضاة ودراساتها ستضع امام القارئ العربي والمسلم حقائق القضاء الاسلامي فلا يعد بعدها تصيد نماذج سيئة عن فترات الفوضى امرا ذا بال .

كما ان نشرها ودراساتها ستوضح للقارئ استقلال القضاة (٢) وعدم الزام الحكومة للقضاة بالسيرة على مذهب معين (٣) . ومسالمة رفض الامام

- (١) انظر هذا الكتاب ضمن سياق البحث .
- (٢) الشواهد على استقلال القضاء ومواقف القضاة الصلبة من اولياء الامور كثيرة وانظر على سبيل المثال كتابنا : تاريخ العراق في العصر العباسي الاخير : ٢٢٩ .
- (٣) بدري محمد فهد : تاريخ العراق في العصر العباسي الاخير : ٢٢٨ .

أبي حنيفة أن يلي القضاء ، وكذلك رفض الإمام مالك أن يجعل كتابه الموطأ مقرا رسميا من قبل الحكومة وأن يلزم الناس عموما بالعمل به ، أقول أن رفض هذين الإمامين التزام الحكومة لرأييهما مسألة معروفة ، وأن اضطهاد الإمام أحمد بن حنبل ومعاداة الحكومة العباسية له من الأمور المعروفة أيضا . وكذلك الدولة الأموية بالاندلس فإنها لم تلزم الناس بمذهب معين إلا أن الحكومة كانت تختار من يشتهر من الفقهاء بعلمه وخلقه فتعينه قاضيا فيحكم هذا وفق مذهبه .

أن عناية أسلافنا لم تكن مقصورة على القضاء من ناحيته التاريخية فقط بل عنوا به من ناحيته الفقهية أيضا فقدموا تراثا ضخما تناول بعضه القضاء بصورة شاملة ، وتناول بعضه الآخر جوانب معينة منه استجابة لما كان يحصل في أزمانهم من مناقشات أو حاجات تستدعي التأليف في جزء معين والاحاطة به كي يقدم للقارئ أو للقضاة أو لولاة الأمور في الدولة .

ولقد حاولت أن أجمع تراث المسلمين القضائي وأنا على علم مسبق بأنني مهما حاولت وبذلت من جهد فلن أبلغ مرادي في استيفاء هذا الموضوع حقه أي أن أضيق بين دفتي بحثي هذا كل ما كتب عن القضاء الإسلامي بأقلام المسلمين فإن ما نراه من استدراكات على ديوان مجموع لأحد الشعراء ، أو استدراكات على فهرس يجمع مادة بسيطة مثل المصادر التي تناول (المتنبي) أو (أبا تمام) يجعل المرء عارفا بعجزه مقدما عن استيفاء موضوع واسع كموضوع القضاء ، إلا أن الموضوع جليل يحتاج إلى محاولة مني واستدراكات من غيري كي نستحث الهمم لدراسة هذا الموضوع أو أجزائه المتشعبة إذ البحث في القضاء واسع ولا يمكن أن يوفيه حقه باحث أو اثنين في كل بلد إسلامي فهو بحاجة إلى جهود أوسع .

ومن خلال هذه القائمة بدت لي جملة ملاحظات أوردها كما يأتي :

١ - أن هذه القائمة وغيرها من القوائم التي على شاكلتها أي التي تخص أحد روافد التراث الإسلامي تظهر الفكرة التالية وهي أن شيوع بعض الكتب نتيجة الطبع والتداول يؤدي إلى معرفتها وشهرتها في حين أن هناك كتب أمهات أقدم زمانا ولعلها الأصل لما نشر وشاع لكن عدم نشرها سبب الجهل بها ومن ثم عدم شهرتها .

٢ - أن التأليف في قضاة الأمصار والمدن وكذلك في أدب القضاء حصل في جميع بلاد المسلمين شرقا وغربا وهذا يوضح الوحدة الثقافية التي كانوا يعيشونها . فمن الأمثلة على ذلك كتاب (أدب القاضي والقضاء) لأبي المهلب هيثم بن سليمان القيسي المتوفى حوالي سنة ٢٧٥هـ / ٨٨٨م وهو على مذهب أبي حنيفة بالرغم من وجوده في إفريقية وسط تيار الثقافة المالكية .

٣ - أن كثيرا مما ألف كان من قبل قضاة مارسوا القضاء سواء أكانوا من القدماء أم من المحدثين أبناء زماننا هذا ، ولهذا حرصت أن أكتب لفظة (القاضي) بعد كتابه اسم المؤلف كاملا لمن زاول القضاء من القدماء ، والوظيفة القضائية بالنسبة للمحدثين كأن يكون محاميا أو مستشارا في محكمة ما ، أو قاضيا .

٤ - أن أقدم كتاب في تاريخ القضاء الإسلامي هو كتاب (أخبار قضاة البصرة) لأبي عبيدة معمر ابن المثنى (٢٠٩هـ / ٨٢٤م) . وأن أقدم كتاب فقهي متعلق بأمور القضاء هو كتاب (أدب القضاء) لأبي يوسف يعقوب بن إبراهيم (١٨٢هـ / ٧٩٨م) .

٥ - أن القائمة تظهر معرفة العرب بالقضاء منذ الجاهلية حيث كان للقوم عرف يجري بينهم يحكم أمرهم في وقت لم تكن لهم دولة تحكمهم .

٦ - أن الإسلام جاء بشرع جديد ومن ثم بقضاء جديد ، وأن النبي (ص) كان أول قاض في الإسلام طبق أحكام الشرع في مواقف معلومة نشرت بين الناس أولا خلال كتب الحديث والسيرة ثم جمعت في العهود التالية فأصبحت سوابق للقضاة والحكام حيث يمارسون أمر العدالة في دولهم .

٧ - أن مؤلفي كتب (تاريخ القضاة) أو كتب (الفقه المتعلقة بالقضاء) كانوا عربا وأعاجم .

٨ - أن كتب القضاء الشيعية كانت قليلة جدا في العهود القديمة ، وعلى الضد من ذلك في العهود المتأخرة . وقد اعتمدت كثيرا على أغا بزرك الطهراني إلا أنه لم يذكر عن مصادره شيئا ، ومعلوماته عما أورد غير مستوفاة لذلك فاني اعتقد أن بعض ما ذكره على أساس أنه كتب قائمة بذاتها أن هي إلا فصول في كتب فقهية مطولة . كفصل القضاء والشهادات

الذي عنده كتابا قائما بنفسه وهو فصل من كتاب (تحقيق الدلائل) (٤) .

٩ - ان كثرة الموروث الفقهي عن امور القضاء جعل بعض المؤلفين يعمدون الى صوغه في اراجيز كي يسهل حفظها مثل بقية المواد التعليمية كما فعل الاديب شمس الدين محمد بن دانيال الكحال (ت ٧٠٨ هـ) والذي اصبح اساس كتاب (رفع الاصر) فيما بعد . وابن المطار محب الدين بن شمس الدين محمد الحنفي صاحب (المنظومة المحبة او عمدة الاحكام ومرجع القضاء في الاحكام) وابن عاصم (ت ٨٢٩ هـ) صاحب الارجوزة المسماة بالعاصمية (او تحفة ابن عاصم) .

١٠ - ان التاليف في امور القضاء المتعلقة بالوثائق والسجلات تظهر بوضوح قدم اتخاذ السجلات الرسمية وحصول التخصص بالعمل فيها . ثم ان دراسة هذه التاليف تعكس الانظمة المتبعة فيها والتي تسهل على القاضي او من يعنيه الامر الرجوع الى حيثيات الحكم فيها . اضافة الى ما تحويه هذه الوثائق والسجلات من معلومات تاريخية قيمة . وقد استفاد منها فعلا المستشرق الاسباني خليان ريبيرا وخاصة ما يتعلق منها بالتراث الاندلسي حيث استخرج من كتب الوثائق معلومات عن اجناس الناس ولغاتهم (٥) .

١١ - ان هذا التراث لا شك يقدم مادة للمؤرخ وللباحث في تاريخ الادب العربي وللفقيه القانوني حيث تحوى امورا اجتماعية واقتصادية مختلفة الجوانب مما له علاقة بحياة الناس اليومية لا نجدها في كتب التاريخ الاعتيادية . وغني عن البيان القول ان كثيرا من القضاة كانوا يعانون الادب شعرا ونثرا وان لبعضهم اقوالا اصبحت امثالا يرددها الناس فمن القضاة الادباء القاضي التنوخي صاحب كتاب (نشوار المحاضرة) وغيره من

المؤلفات . والقاضي الجرجاني الناقد الاديب . ومن القضاة المفكرين عبد الجبار الهمداني المعتزلي .

١٢ - وهذا التراث يظهر الفكر القانوني والدستوري الذي شغل به الفقهاء والقضاة في بلاد المسلمين على اختلاف العصور ، وما تعرض له من توسع وتعمق حتى اصبح فيه فروع تحتاج الى تخصص لمعرفة مثل علم الخلاف أي المقارنات بين المذاهب ، وعلم الوثائق والسجلات ، لا بل حتى ان علم القضاء اصبح مميذا عن علم فروع المذهب كما يقول ابن فرحون معللا ذلك بقوله «لان علم القضاء يفتقر الى معرفة احكام تجري مجرى المقدمات بين يدي العلم باحكام الوقائع الجزئيات ، وغالب تلك المقدمات لم يجري لها في دواوين الفقه ذكر ولا احاط بها الفقيه به خبرا ، وعليها مدار الاحكام ، والجاهل بها يخطئ خطئ عشواء في الظلام» (٦) .

١٣ - واخيرا فان هذه القائمة التي بذلت الجهد في جمع شتاتها تفيد الباحث والمحقق لتوضيحها المتشابه من اسماء المؤلفات وان اختلف مؤلفوها مذهبها وزمانا . كما تفيد في اعطاء الاسماء غير المشهورة المتداولة لبعض المؤلفات . ولقد حاولت التأكد من الكتب المطبوعة لازيل اللبس عنها ان وجد ، فمن هذا القبيل وجدت اشارة في كتاب (دليل القضاء الشرعي) لبحر العلوم نقلا عن ابن عرنوس صاحب كتاب (القضاء في الاسلام) ان كتاب (معين الحكام) للطرابلسي الحنفي ، منقول عن (تبصره الحكام) لابن فرحون المالكي ولقد عمدت الى الرجوع الى الكتابين ووضعتهما جنبا الى جنب واجريت المقارنة بينهما وثبتت من الاشارة السابقة مما ستجده مبسوطا في موضعه .

والله تعالى هو المستعان .

(٤) الفريعة ج ٢ ص ٨٢ .

(٥) انظر تاريخ الفكر الاندلسي لبالنشيا ص ٤٤٢ .

(٦) انظر كتاب (تبصره الحكام في سياقه) .

(أ) ما الف في قضاة الجاهلية :

١ - المناقرات بين القبائل واشراف العشائر واقضية الحكام بينهم في ذلك لابي الحسن النسابة : محمد بن القاسم التميمي (كان معاصرا لابن النديم) (٧) .

٢ - حكام العرب :

لهشام الكلبي : هشام بن محمد بن السائب (ت ٢٠٦ هـ - ٨٢١ م) (٨) .

(ب) ما الف في اقضية الرسول (ص) والخلفاء الراشدين (و) :

١ - القضاء والاقضية وما قضى به النبي (ص) (٩) .

لابن ابي عاصم : احمد بن عمرو الضحاك الشيباني (ت ٢٨٧ هـ / ٩٠٠ م) سمع هذا الكتاب محمد السمعاني (٥١٠ هـ) (والد ابي سعد السمعاني) من ابي القاسم غانم بن محمد البرجي الاصبهاني (ت ٥١١ هـ) (١٠) .

٢ - اقضية الرسول عليه الصلاة والسلام

للمرغيناني : ظهير الدين علي بن عبد الرزاق الحنفي (ت ٥٠٦ هـ / ١١١٢ م) ولهذا الكتاب شروح لم يشأ أن يذكرها حاجي خليفة (١١) .

٣ - اقضية رسول الله (ص) :

للقرطبي : ابي عبد الله محمد بن فرج المالكي (كان حيا سنة ٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م) (١٢) قرا هذا الكتاب ابو بكر محمد بن خير الاشبيلي (ت ٥٧٥ هـ / ١١٧٩ م) على شيخه ابن القاسم احمد بن محمد بن بقي في منزله وسماه (احكام رسول الله (ص) (١٣) . واعلمه هو نفسه المذكور تحت عنوان (المؤلفات الفقهية المتعلقة بامور القضاء) رقم ٣٩

ومن هذا الكتاب نسخة خطية في مكتبة مختار بك . كما ان الكتاب قد طبع في دار احياء

(٧) ابن النديم : الفهرست : ١٧٢ (الصفدي : الوالي ٤ : ٣٤٦) .

(٨) ابن النديم : ١٤٧ .

(٩) السمعاني : التحرير في المعجم الكبير ٢ : ١٣ ، ٨٧٦ .

(١٠) انظر عن ترجمتهما اللحي : العبر ٤ : ٢٢ ، ٢٤ .

(١١) حاجي خليفة ١ : ١٢٧ .

(١٢) ن . م .

(١٣) ابن خير الاشبيلي : فهرست ما رواه عن اشيائه : ٢٤٦ .

الكتب العربية سنة ١٣٤٦ هـ ويقع في ١٢٨ صفحة من القطع المتوسط .

وهو يتناول احكام الرسول (ص) في امور وقعت على عهده وقد سميت فصول الكتاب باسم كتب فكانت : كتاب الجهاد ، كتاب النكاح ، كتاب الطلاق ، كتاب البيوع ، كتاب الاقضية ، كتاب الوصايا ، حكم في الكلاب ، في الوكيل يربح فيما وكل على اتباعه ان الربح لصاحب المال ، حكم رسول الله (ص) في معان مختلفة ، ذكر ما كفن به النبي (ص) ومن غسله ولحده .

٤ - بلوغ السؤل عن اقضية الرسول (ص) :

لابن القيم : شمس الدين ابي عبد الله محمد بن ابي بكر بن قيم الجوزية (ت ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م) عد مفهرس الخزائنة التيمورية هذا الكتاب كتابا قائما بذاته ، قام بجمعه ابن قيم الجوزية والحقه بآخر كتاب اعلام الموقعين (١٤) . بينما ورد في النسخة المطبوعة بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد فصل في آخر الكتاب باسم (في امثلة من فتاوى رسول الله (ص)) .

ادرجت هذه الكتب عن اقضية الرسول (ص) في هذا الموضع ولم ادرجها في المؤلفات الفقهية لانها تتناول اول قاض من الاسلام الا وهو رسول الله (ص) وفي هذا تنبيه لمن يريد دراسة تاريخ القضاء الاسلامي او لمن ينكر وجود قضاء زمن الرسول (ص) .

٥ - قضاء علي (ع) .

للابي : احمد بن عبدالعزيز الجلودي (ت ٣٠٢ هـ / ٩١٤ م) ذكره النجاشي (١٥) .

(ج) ما الف في تاريخ القضاء وبشكل عام :

١ - الكتاب العباسي في اخبار المنصور وقضائه وولاته لمجهول

وهكذا اورده ابن الفوطي ناقلا عنه مباشرة حيث نص على قراءته - بعض اخبار القاضي ابن شبرمة ورايه في اصحاب المسائل (١٦) .

(١٤) انظر فهرس الخزائنة التيمورية .

(١٥) انظر الدرر ج ١٧ ص ١٢٩ .

(١٦) ابن الفوطي : تلخيص مجمع الاداب في معجم الاقارب ج ٥ كتاب الكاف ص ٢٠٩ .

لو كيع : محمد بن خلف بن حيان القاضي
(ت ٣٠٦هـ / ٩١٨م) طبع الكتاب بتصحيح عبد
العزیز مصطفى المراغي ، في مطبعة الاستقامة
بثلاثة مجلدات سنة ١٣٦٩هـ / ١٩٥٠م .

وهو يتناول اخبار القضاة في جميع الامصار
الاسلامية في القرون الثلاثة التي سبقت وفاة
المؤلف . اي من صدر الاسلام الى قرب وفاة
المؤلف . وهذا الكتاب من اقدم الكتب التي
وصلت الينا والتي عرضت ل اخبار القضاة
وهو يتناول بعد المقدمة التي يسوق فيها
الاحاديث عن اهمية القضاء وضرورة
التشدد فيمن يلي القضاء اوصفات القاضي
وما يجب ان يكون عليه . ثم يتناول عهد
الخليفة ابي بكر وماحدث فيها من تقاض ثم
ذكر قضاة المدينة ، وقضاة مكة ، والطائف ،
وقضاة البصرة ، وقضاة الكوفة ، وقضاة
الشام ، وقضاة فلسطين ، وقضاة افريقية ،
وقضاة الاندلس ، وقضاة حران ، وقضاة
الموصل ، وقضاة مصر ، وقضاة بغداد ،
وقضاة سر من رأى ، وقضاة النواحي المتفرقة
(المدائن ، خراسان ، واسط) واخيرا نوادر
من اخبار القضاة .

٣ - اخبار القضاة الشعراء (١٧) :

للسجري : ابي بكر احمد بن كامل بن خلف
البغدادى الحنفى القاضي (ت ٣٥٠ / ٩٦١م)
والكتاب ما يزال مخطوطا .

٤ - من احتكم من الخلفاء الى القضاة :

لابي هلال العسكري : الحسن بن عبد الله
(ت ٣٩٥هـ / ١٠٠٤م) (١٨) .

٥ - نزهة النظر في قضاة الامصار :

لابن الملقن : عمر بن علي بن احمد الشافعي
(ت ٨٠٤هـ / ١٤٠١م) وهذا الكتاب ما يزال
مخطوطا .

٦ - الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة :

لابن الزيات : شمس الدين ابي عبد الله
محمد بن ناصر (ت ٨١٤هـ / ١٤١١م) وهو

(١٧) حاجي ١ : ١٢٨ ، البغدادي : هدية ١ : ٦٤ .

(١٨) ابن قاضي شهاب : طبقات النحاة : ٢٥٢ مخطوطة
مصورة في جامعة القاهرة .

كتاب عام يتناول العلماء والمحدثين والقراء
ومن ولي القضاء منذ زمن الصحابة الى عصر
المؤلف .

٧ - دليل نزهة النظر في قضاة الامصار :

للمرامي : احمد بن محمد (ت ؟) ما
زال مخطوطا لم ينشر .

٨ - اتحاف الرواة بسلسل القضاة :

لابن الشلبي : شهاب الدين احمد بن محمد
(ت ١٠٢٣هـ / ١٦١٤م) ضمنه الكلام على
القضاة في عهد الصحابة والتابعين ، وذكر
اوصافهم ومناقبهم واخلاصهم ، وما زال
مخطوطا ، ويقع في ٣٨ ورقة .

٩ - الروض الزاهر في تواريخ الملوك والاواخر :

لياسين العمري : ياسين بن خير الله بن
محمود بن موسى الخطيب العمري
(ت ١٢٣٢هـ / ١٨١٧م) .

وقد ذكر هذا الكتاب مؤلفه في مقدمة كتابه
(منهج الثقات) الا اني بعده ونص على انه حوى
القضاة وشيوخ الاسلام والامراء مرتبين على
حروف الهجاء .

١٠ - منهج الثقات في تراجم القضاة :

لياسين العمري :

والكتاب ما زال مخطوطا ، ويقع في ١٤٣
ورقة بداه بخطبة قصيرة ذاكرا فيها اسمه
ونسبه ثم مؤلفاته ، وختمها بذكر اسم هذا
الكتاب وكيف انه جمع مادته من كتب عدة
ذكر منها تاريخ الياقعي وابن الوردي وابن
الاثير والدر المكنون وتاريخ اليميني وغيرها .
ورتب على الحروف فبدأ بمن اسمه احمد
وانتهى بمن اسمه يحيى ، ثم ختم الكتاب
بذكر جملة نوادر وقعت للقضاة .

١١ - اخبار مستطرفة :

لمجهول

وهي رسالة لم يعلم جامعها ضمنها اخبار
القاضي اياس بن معاوية بن قره وغيره . اولها
بعد البسملة : عن ابي اسحاق بن حفص قال
كان اياس بن معاوية .. الخ .

(د) ما الف في تواريخ قضاة الامصار :

تاريخ قضاة العراق :

هي مجموعة من المؤلفات تناولت مدن العراق المختلفة رتبناها حسب قدم مؤلفيها .

١ - اخبار قضاة البصرة :

لابن المديني : علي بن عبد الله السعدي
بالولاء البصري (ت ٢٢٤هـ / ٨٤٨م) (١٩) واعتقد
ان هذا وهم من البغدادي وان المقصود بهذا
الكتاب هو كتاب المدائن الآتي (رقم ٣) لان ابن
المديني ممن اشتهر بالحديث اولا ، ولان هذا
الكتاب لا يذكر ضمن كتبه .

٢ - اخبار قضاة البصرة :

لابي عبيدة : معمر بن المثنى البصري التيمي
بالولاء (ت ٢٠٩هـ / ٨٢٤م) (٢٠)

٣ - قضاة اهل البصرة :

للمدائن : ابي الحسن علي بن محمد
(ت ٢٢٨هـ / ٨٤٢م) (٢١)

٤ - اخبار قضاة الكوفة والبصرة :

للهميم بن عدي : ابي عبد الرحمن
(ت ٢٠٧هـ / ٨٢٢م) (٢٢)

٥ - اخبار القضاة :

لطلحة الشاهد : طلحة بن محمد بن جعفر
الشاهد (ت ٣٨٠هـ / ٩٩٠م) (٢٣) ذكره الخطيب
في احدي رواياته باسم (تسمية قضاة بغداد)
ناقلا عنه بعض ما يتعلق بترجمة احمد بن
اسحاق بن بهلول . وقد نقل هذا الكلام بنصه
احيانا ومختصرا له احيانا اخرى ياقوت
الحموي ذاكرا هذه التسمية ايضا (٢٤) .

وقد رجع الخطيب البغدادي لهذا الكتاب
عدة مرات حتى انه اقتبس منه ١١٣ نصا
بواسطة شيخه (علي ابن الحسن التنوخي) ،

(١٩) البغدادي : ايضاح ١ : ٤٥ .

(٢٠) ياقوت الحموي : معجم الادباء ٧ : ١٧٠ ، حاجي
٢ : ١٣٥١ .

(٢١) ابن النديم : ١٥٨ ، ياقوت الحموي ٥ : ٢١٧ .

(٢٢) ابن النديم : ١٥٢ .

(٢٣) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ٤ : ٣١ .

(٢٤) ياقوت الحموي : معجم الادباء ٢ : ١٢٨ ط عيسى
البابي الحلبي .

واقتبس منه مباشرة نصا واحدا (٢٥) بقوله :
وقرات في كتاب طلحة بن محمد بن جعفر
الشاهد بخطه : حدثني محمد بن احمد
القاضي عن وكيع عن جرير - يعني ابن احمد
ابن ابي دؤاد - قال ، قال المأمون لابي : ما
اسم ابيك ؟ قال : هو اسمي - يعني الكنية -
قال طلحة : والصحيح ان اسمه كنيته وكذلك
اخبرني ابو بكر محمد بن علي بن ابي دؤاد بن
ابي عبد الله احمد بن ابي دؤاد بن ابي عبد الله
احمد بن ابي دؤاد اسمه كنيته (٢٦) .

فالكتاب اذن في قضاة بغداد ، يبدو ذلك
من خلال ترجمات البغاددة الواردة فيه ،
واعتماد الخطيب البغدادي عليه بهذا الشكل
الواسع .

٦ - اخبار قضاة بغداد :

للشريف الرضي : ابي الحسن محمد
الوسوي (ت ٤٠٦هـ / ١٠١٥م) (٢٧) ذكره القاضي
صفي الدين احمد بن ابي الرجال اليمني
الزيدي في كتابه (مطلع البدور) (٢٨) .

٧ - الحكام وولاة الاحكام بمدينة السلام :

لابن المندائي / ابي العباس احمد بن بختيار
الشافعي الواسطي (ت ٥٥٢هـ / ١١٥٧م) نقل
عنه ابن الديلمي كثيرا وفات في نقله عنه غيره
من المؤرخين وسماه تارة باسمه الكامل (٢٩) .
وسماه مرات باسم (تاريخ الحكام لمدينة
السلام) (٣٠) و (تاريخ الحكام) فقط او (تاريخ
القضاة والحكام) او (تاريخ ابن المندائي) كرر
ذلك في ثلاثين موضعا . وسماه ابن الجوزي
(كتاب القضاة) (٣١) . ونقل عنه ابن رجب
الحنبلي الا ان اسم المؤلف ورد مصحفا فبدلا
من المندائي ورد (الميداني) ولم ينتبه لذلك

(٢٥) الدكتور اكرم العمري : موارد الخطيب البغدادي في
تاريخ بغداد : ١٧٤ .

(٢٦) الخطيب البغدادي ٤ : ١٤١ .

(٢٧) - (٢٨) نقلا عن كتاب دليل القضاة الشرعي : ٢٢٩ ، ٢٢٣
وقد اشار المؤلف في الهامش الى السخاوي في كتابه
الاعلان والى الغابري في كتابه الدريعة ١ : ٢٤٥ بينما
ورد عند السخاوي ان الكتاب (في القضاة فقط) هكذا
دون تعديل : ٥٧٤ .

(٢٩) ابن الديلمي : ذيل تاريخ بغداد ج ١ ف ١ ق ١ و ١٨ (ب) .

(٣٠) ن . م : ١١ (ب) ، ١٩٦ (١) . لقد تم طبع جزء من
هذا الكتاب لذلك لم تغير ارقام الصفحات حسب
الطبع .

(٣١) ابن الجوزي : المنتظم ١ : ١٧٨ .

محققا الطبعة الثانية فكررا التصحيف الوارد في الطبعة الاولى (٢٢) .

ويبدو من تعابير ابن رجب انه رأى الكتاب واقتبس منه مباشرة كقوله «رايت في تاريخ القضاة لابن المندائي» (٢٣) . وقد كرر العبارة اكثر من مرة وقد نقل عنه في اثناء ترجمته للقاضي يعقوب بن ابراهيم العكبري البرزبيني الذي كان قاضي باب الازج ثم عزل نفسه سنة ٤٧٢هـ (٢٤) . وفي اثناء ترجمة محمد بن محفوظ الكلواذني الفقيه ، اورد ابن رجب نقلا عن ابن المندائي تاريخ وفاة الابن الثاني لمحمود وهو احمد وان وفاته كانت سنة ٥٣٣هـ (٢٥) . وفي اثناء ترجمة المبارك بن علي البغدادي المخرمي القاضي - قاضي باب الازج ناقش تواريخ وفاته في المصادر المختلفة وكان منها تاريخ ابن المندائي فقال «وفي تاريخ القضاة للمندائي انه توفي ليلة الاحد رابع عشر محرم ، وهو وهم» (٢٦) . وفي اثناء ترجمة صالح بن شافع بن صالح الجيلي الفقيه نقل ابن رجب بعض المعلومات التي اكمل بها ترجمته فكانت عن علمه ومنزلته الاجتماعية (٢٧) .

وقد اشتبه الامر على حاجي خليفة فاعتبر الكتاب كتابين لؤلفين مختلفين وهما (تاريخ القضاة والحكام) وناة مؤلفه ابي العباس احمد بن بختيار الواسطي سنة ٥٥٦هـ بدلا من السنة المذكورة . وكتاب (اخبار القضاة) وقال انه لابن المندائي ولم يصرح انه لنفس المؤلف (٢٨) .

٨ - اخبار قضاة بغداد :

لابن الساعى : علي بن انجب
(ت ٦٧٤هـ / ١٢٧٥م) (٢٩) .

(٣٢) انظر ذيل طبقات الحنابلة ط ١ ج ١ ص ٧٣ ، ١٦٦ ، ٢١٤ والطبعة المحققة باعتناء هنري لاووست والدهان ص ٢٠٠ .

(٣٣) ذيل طبقات الحنابلة ط ١ ص ٧٣ ، ١٩٢ .

(٣٤) ن . م . ٧٣ .

(٣٦) ن . م . ١٦٦ .

(٣٧) ذيل طبقات الحنابلة ط ١ ص ٢١٤ وانظر عن تاريخ الحكام هذا مقال (ابن الديبشي) وكتابه تاريخ بغداد - المنشور في مجلة المورد عدد ٣ لسنة ١٩٧٤ ص ٢٢٢ .

(٣٨) حاجي ١ : ٢٩١ ، تايبع البغدادي حاجي خليفة بالتسمية الاولى : هديه ٨٦ .

(٣٩) حاجي ١ : ٢٩ .

٩ - تاريخ الشهود والحكام ببغداد :

لابن الساعى نفسه . وهو كبير في ثلاث مجلدات (٤٠) .

١٠ - تاريخ قضاة بغداد :

للرحبي : محمد بن عبد الرحمن البغدادي (ت ١١٩٧هـ / ١٧٨٢م) جاء عنه في جمهرة المراجع البغدادية ان الكتاب ما زال مخطوطا وان منه نسخة بخط المؤلف لدى عبد الفادر الرحبي المقيم في بهرز في محافظة ديالى وعنهما نسخة انتسخها الشيخ ابراهيم الدروبي . وهي في جملة مخطوطاته ببغداد (٤١) .

تاريخ قضاة الحجاز :

١ - قضاة اهل المدينة .

للمدائني : ابي الحسن علي بن محمد
(ت ٢٢٨هـ / ٨٤٢م) (٤٢) .

٢ - قضاة المدينة :

لابن المديني : علي بن عبد الله السعدي بالولاء البصري (ت ٢٣٤هـ / ٨٤٨م) (٤٣) والراجع ان الكتاب للمدائني ، وان البغدادي وهم فيه . وقد ذكرنا سبب الترجيح عند الكلام على كتاب (اخبار قضاة البصرة) فانظره هناك .

٣ - نزهة ذوى الاحكام باخبار الخطباء والائمة وقضاة بلد الله الحرام :

لابن فهد : عز الدين عبد العزيز بن عمر المكي (ت ٩٢٠هـ / ١٥١٥م) (٤٤) .

تاريخ قضاة الشام :

١ - الروض البسام فيمن ولي قضاء الشام

للخويي : محمد بن احمد بن خليل ، قاضي دمشق (ت ٦٩٣هـ / ١٢٩٤م) (٤٥) .

(٤٠) ن . م . ٢٩٦/١ ، ١٣٤ .

(٤١) كوركيس عواد وعبد الحميد العلوجي : جمهره المراجع البغدادية : ١٦٥ .

(٤٢) ابن النديم : ١٥٨ ، ياقوت الحموي ٥ : ٢١٧ .

(٤٣) البغدادي : ايضاح ١ : ٤٥ .

(٤٤) ن . م . ٢ : ٦٢٩ .

(٤٥) نقلا عن الثغر البسام لابن طولون : ١١٥ ، ١١٦ ، انظر ترجمة الخويي ومصادر عنه في الاعلام للزركلي : ٦ : ٢١٩ .

والكتاب يحوي تراجم قضاة دمشق على اختلاف مذاهبهم من الفتح الاسلامي الى ايام ابن طولون في القرن العاشر الهجري .

وبرر اهمية هذا الكتاب من كونه اول كتاب وصل الى ايدينا عن قضاة دمشق (١٥١) . فهو يمدنا باسماء القضاة واسماء بلدانهم واحوالهم وثقافتهم والكتب التي ألفوها او قرأوها والشيوخ الذين عاصروهم او تلقوا عنهم وبين كيف كانوا يعيشون وبغزلون ، ومراسيم التولية والعزل . ويحدد الاماكن التي يحكمون بها من مساجد او مدارس او دور . ويصف القضاء في ذروة عزه وفي الدرك الاسفل من انحطاطه وغير ذلك من امور .

وقد الحق المحقق بالكتاب قائمة باسماء القضاة الذين ذكرهم ابن ايوب في التذكرة (الآتي ذكرها تفصيلا) كما الحق فصلا عن قضاة دمشق ورد في تاريخ أبي زرعة عبد الرحمن بن عمرو النصري (ت ٢٨٠هـ) .

٧ - تذكرة ابن ايوب (٥٢) .

لابن ايوب الانصاري : شرف الدين موسى ابن القاضي جمال الدين يوسف بن ايوب الانصاري الشافعي (ت ١٠٠٠هـ/١٥٩٢م) .

هذه التذكرة جمعها لنفسه ابن ايوب ولتكون تذكرة لمن بعده نقلها من مصادر متعددة متنوعة تضمن القسم الاول منها تراجم رجال مشهورين والقسم الثاني كتاب (نزهة الخاطر وبهجة الناظر) . وفي اول القسم الثاني يقول بانه في سنة ٩٩٩هـ في يوم الجمعة في العشرين من ربيع الثاني نقل من «ولي من القضاة من صدر الاسلام الى يومنا هذا على سبيل الايجاز» وهي مقصورة على قضاة الشافعية . وقد نقل منه الدكتور صلاح الدين المنجد تراجم بعض القضاة الشافعية ممن اغفلهم النعمي كما انه نقل من هذه التذكرة اسماء القضاة الذين ادركوا القرن الحادي عشر . وجعل ما نقله ذيلًا للثغر البسام كما مر اعلاه .

(٥١) ثم تلاه كتاب الباشاة والقضاء وهو من العهد العثماني بتحقيق د . المنجد أيضا .

(٥٢) يرى الزركلي ان الكنية يجب أن تكون أبو ايوب وهو الذي حدد سنة وفاته ١٠٠٠هـ بناء على رؤيته للتذكرة بخط المؤلف .

٢ - اخبار قضاة دمشق :

الذهبي : شمس الدين محمد بن أحمد الدمشقي الشافعي (ت ٧٤٨هـ/١٣٤٨م) (٤٦) .

٣ - الرهر البسام في نشر قضاة الشام :

للمقدسي : أبي الفضل (القرن الثامن الهجري) (٤٧) .

٤ - القضاة الشافعية (ويعني به قضاة دمشق الشافعية) :

للنعمي : عبد القادر بن محمد بن عمر الدمشقي الشافعي ، نائب قضاة الشافعية بدمشق (ت ٩٢٧هـ/١٥٢٠م) (٤٨) .

خص النعمي كتابه بقضاة دمشق من الشافعية فقط ، ولم يذكر قضاتها من الحنفية ولا المالكية ولا الحنابلة ، لذا حاول ابن طولون ان يستدرك عليه فيذكر من اهمله النعمي بعد ان نقل كتاب النعمي وجعله في اول كتابه ونص عند نهايته على ذلك كي يميز عن كتابه او استدراكاته اللاحقة .

٥ - اعلام الاعلام بمن ولي قضاء الشام :

لابن اللبودي : أبي العباس بن خليل الصالحي الدمشقي (ت ٨٩٦هـ/١٤٩١م) والكتاب عبارة عن منظومة شرحها ابن طولون الدمشقي (ت ٩٥٣هـ/١٥٤٦م) في مجلد (٤٩) . الا ان الدكتور المنجد اعتبر هذا الكتاب من تأليف ابن طولون نفسه (٥٠) .

٦ - الثغر البسام في ذكر من ولي قضاء الشام :

لابن طولون : شمس الدين أبي عبد الله محمد بن علي الدمشقي الحنفي (ت ٩٥٣هـ/١٥٤٦م) .

طبع الكتاب بتحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد في دمشق سنة ١٩٥٦م ويقع في ٤١٨ صفحة من القطع الاعتيادي . وهو يتناول في قسمه الاول قضاة الشافعية الذي ألفه النعمي ، وقضاة الحنفية والمالكية والحنابلة في قسمه الثاني وهو ما استدركه على النعمي .

(٤٦) حاجي ١ : ٢٩ .
(٤٧) نقلا عن الثغر البسام لابن طولون : ١١٥ ، ١١٦ .
(٤٨) ابن طولون : قضاة دمشق : ١٨٤ .
(٤٩) السخاوي : الاعلان : ٥٧٥ والبغدادي : ابصاح ١ : ١٠١ .
(٥٠) مقدمة الثغر البسام لابن طولون : ٤ .

٨ - خلاصة نزهة الخاطر :

لابن ايوب الانصاري

والكتاب في تراجم قضاة دمشق . ذكر
الزركلي انه مازال مخطوطاً (٥٢) .

٩ - الباشا والقضاة (او ولاية دمشق في العهد العثماني) .

لابن جمعة : محمد المفار الحنفي (من ابناء
القرن الثاني عشر الهجري) والكتاب فصل من
كتاب كبير ضاع ولم يعلم مصيره . رئيسه
مؤلفه على السنين فهو يذكر اسم الموالي
والقاضي وسنة دخوله دمشق ، وعزله ،
والحوادث التي جرت في ايامه ، ووفيات
الاعيان ، حقق الكتاب د. صلاح الدين المنجد ،
دمشق ١٩٤٩ م .

١٠ - تاريخ قضاة دمشق :

لمجهول

والكتاب يؤرخ لمن تولى قضاء الشام من
سنة ١١٠٠ هـ ذاكرا اسماءهم ومحددا تواريخ
ولايتهم القضاء . كتب ذلك حوالي سنة
١٢٠٨ هـ ثم اضاف اسماء من ولي هذه
السنة حتى سنة ١٢٢٠ في كناش من ورقية
١١٨ الى ١٢٢ موجود في المكتبة الظاهرية ،
رمزه عام ٤٤١٩ (١١٨) .

١١ - الفتح الجلي في القضاء الحنبلي :

للشطي : محمد جميل افندي (من علماء
القرن الرابع عشر) وهي رسالة طبعت في
دمشق سنة ١٣٢٨ . متضمنة تراجم من تولى
القضاء في محاكم دمشق الشرعية من الحنابلة
بداها بترجمة شمس الدين عبد الرحمن بن
ابي عمر بن قدامة اول من تولى قضاء الحنابلة
بدمشق سنة ٦٦٤ هـ (٥٤) .

تاريخ قضاة مصر :

١ - الولاة وكتاب القضاء :

للكندي : ابي عمر محمد بن يوسف المصري
(ت ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م) طبع الكتاب عدة طبعات
رجعنا الى طبعه بتحقيق رفن كست ، في
مطبعة الالباء اليسوعيين ، بيروت ١٩٠٨ م .
وهو يبدأ بولاية عمرو بن العاص على مصر

سنة ١٩ هـ وينتهي بولاية ابي الفوارس احمد
ابن علي بن الاخشيد سنة ٣٥٨ هـ ودخول
الجيش الفاطمي بقيادة جوهر الصقلي . والخطبه
للمعز الفاطمي بمصر اي في الصفحات ما بين
٢٩٨-٦ ثم يبدأ بعدها بذكر اخبار قضاة مصر
من ص ٢٩٩-٤٧٦ فيذكر اول من تولى قضاء مصر
وهو قيس بن ابي العاص ابن قيس سنة ٢٣ هـ
واخر من يذكره القاضي بكار بن قتيبة سنة
٢٤٦-٢٧٠ هـ وهذا يدل بوضوح ان قسم
القضاة غير كامل حيث لم يصل الكندي الى
بداية الدولة الفاطمية كما فعل بقسمه الاول
المتعلق بالولاة . ولهذا الكتاب ذيول طبعت معه
وهي على الترتيب : -

(ا) - ذيل كتاب الولاة وكتاب القضاة لابن برد :
ابي الحسن احمد بن عبد الرحمن (ت ؟)
وهو عبارة عن رسالة اكمل بها ابن برد ذكر
قضاة مصر من حيث انتهى الكندي ، بدأ بذكر
القاضي بكار بن قتيبة سنة ٢٧٠ هـ وانتهى
بذكر القاضي عبد الحكم بن سعيد الفارقي
سنة ٤٢٣ هـ وقد استغرقت الصفحات من
٤٧٧-٥٠٠ .

(ب) - رفع الاصر عن قضاة مصر - لابن حجر
المسقلاني (ت ٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م) وقد اخذت
منه بعض التراجم والحق بكتاب الكندي .

(ج) - النجوم الزاهرة بتلخيص اخبار قضاة مصر
والقاهرة - ليوسف بن شاهين سبط ابن
حجر المسقلاني . وهي قطعة صغيرة من
الاصل الحق بكتاب الكندي ايضا استغرقت
الصفحات ما بين ٥٠٠-٦١٤ وشملت السنين
٢٢٧-٤١٩ هـ .

٢ - اخبار قضاة مصر :

لابن زولاق : ابي محمد الحسن بن ابراهيم
(ت ٣٨٦ هـ / او ٣٨٧ / ٩٩٦ او ٩٩٧ م) هكذا
ورد الاسم عند ابن خلكان ، الا ان حاجي
خليفة سماه (تاريخ قضاة مصر) (٥٥) . وهو
تكلمة لتاريخ الكندي المذكور . ابتداء بذكر
القاضي بكار بن قتيبة وختمه بذكر محمد بن
النعمان متكلماً عن احواله الى سنة ٣٨٦ هـ
وقد اطلع ابن خلكان على هذا الكتاب ومنه
استنتج تاريخ ولادة ابن زولاق (٥٦) .

(٥٥) حاجي ١ : ٢٨ ، كحالة : معجم المؤلفين ٣ : ١٩٤ .

(٥٦) ابن خلكان ٩٢ : ٢ وانظر السيوطي : حسن المحاضرة ١ :
٥٥٣ .

(٥٣) الزركلي : الاعلام ٨ : ٢٨٨ .

(٥٤) ابن عرنوس : تاريخ القضاء في الاسلام ٦ .

أما نقول ابن خلكان عنه فانها ترد اثني عشر ترجمة القاضي النعمان ، واصفا حياة والد القاضي النعمان العلمية والاجتماعية ، وملازمة القاضي للخليفة الفاطمي المعز بعد دخوله مصر (٥٧) . ثم نقل ابن خلكان عنه خمسة ابيات من الشعر لابي الحسن علي بن النعمان وكان قاضيا ايضا (٥٨) . وفي موضع آخر نقل عنه اخباراً عن علم القاضي . . النعمان ومكانته وهيئته (٥٩) . ونقل عنه ايضا بعض ما يتعلق بالقاضي بكار ابن قتيبة وكيف انه اعتمد على الفقيه يونس بن عبد الأعلى الصديقي عند قدومه من بغداد لولاية قضاء مصر وجعله من المشاورين له (٦٠) .

٣ - كتاب القضاة (٦١) .

للمصري : الحافظ عبد الغني بن سعيد الأزدي (ت ٤٠٩هـ / ١٠١٨م) نقل عنه القرشي في الجواهر المضية في اثناء ترجمة احمد بن محمد بن عيسى بن زياد الانطاكي القاضي (٦٢) .

٤ - تاريخ القضاة : (٦٣)

لابن ميسر : تاج الدين ابي عبد الله محمد بن علي بن يوسف المصري (ت ٦٧٧هـ / ١٢٧٨م) .

٥ - عقود النظام فيمن ولي مصر من الحكام : (٦٤)

لابن دانيال : شمس الدين محمد بن دانيال الموصل الحكيم (ت ٧١٠هـ / ١٣١٠م) والكتاب عبارة عن ارجوزة في قضاة مصر . وقد اصبحت اساس كتاب رفع الاصر كما سيأتي بيانه .

٦ - اخبار قضاة مصر : (٦٥)

لابن الملقن : سراج الدين عمر بن علي الانصاري الوادياشي الاندلسي المصري الشافعي (٨٠٤هـ / ١٤٠١م) .

٧ - اخبار قضاة مصر :

للبشبيشي : جمال الدين عبدالله بن احمد

(٥٧) ن . م . ٥ : ٤١٦

(٥٨) ن . م . ٢ : ٤١٨

(٥٩) ن . م . ٢ : ٤٢١

(٦٠) ن . م . ٧ : ٩١ ، ٩٢

(٦١) عن المؤلف انظر الذهبي : تذكرة الحفاظ ٢ : ١٠٤٧ ، السيوطي : طبقات الحفاظ : ٤١١ .

(٦٢) القرشي : الجواهر المضية في طبقات الحنيفة ١ : ١١٦ . (٦٣-٦٤) ورد اسمه فقط في مقدمة رفع الاصر واخذت تعدد وفاته من معجم المؤلفين .

(٦٥) السخاوي : الاعلان ٥٢٥ ، وانظر الاعلام ٦ : ٢٥٤ .

البغدادي القاهري الشافعي ات ٨٢هـ / ١٤١٧م) .

وعلى هذا الكتاب اعتمد ابن حجر العسقلاني في كتابه (رفع الاصر عن قضاة مصر) ، ويقع في مجلد قال ذلك السخاوي مضيفا انه ذيل عليه في مجلد ايضا (٦٦) .

٨ - ذكر القضاة الشرعية في الديار المصرية :

للممادي : احمد بن محمد (القرن الثامن) من نسخة خطية في دار الكتب المصرية ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) ١٨٣٦ تاريخ طلعت رقم المدرج ٥١ .

٩ - رفع الاصر عن قضاة مصر :

لابن حجر العسقلاني : شهاب الدين احمد قاضي القضاة (ت ٨٥٢هـ / ١٤٤٨م) وصفه حاجي خليفة بانه كتاب كبير (٦٧) . وقد طبع بتحقيق الدكتور حامد عبد المجيد ، ومحمد المهدي ابو سنة ، ومحمد اسماعيل الصاوي . القاهرة ١٩٥٧م .

وقد قام ابن حجر بتأليفه سنة ٨٧٢هـ عندما تولى القضاء لأول مرة في تلك السنة ورتبه طبقات على السنين ثم عاد وجعله على الحروف كما نشر الان . وكان اساس تأليف هذا الكتاب كما يقول المؤلف في مقدمته انه وقع على رجز في ذكر من ولي القضاء بمصر من نظم الاديب المشهور شمس الدين محمد بن دانيال الكحال . . . (ت ٧١٠هـ) نظم لقاضي القضاة بدر الدين ابي عبد الله محمد بن ابراهيم بن سعد الله بن جماعة (ت ٧٣٣هـ) . وسئل ابن حجر ان يترجم لمن تضمنه الرجز المذكور مستمينا بمؤلفات من سبقه مثل اخبار القضاة لابي عمر الكندي ، ثم ذيله لابن زولاق ، ثم اخبار مصر للحافظ قطب الدين الحلبي (٧٣٥هـ) ، وتاريخ رفيقه المقرئ (٨٤٥هـ) ، وما جمعه شيخه سراج الدين ابن الملقن (ت ٨٠٤هـ) .

فالكتاب يبدأ بقطعة رجز ثم بقطعة مكملة لها من نظم احد معاصري ابن حجر . مرتبة على المذاهب كل مذهب لوحدهم ثم بعد ذلك

(٦٦) السخاوي : الضوء الاعم ج ٥ ص ٢ والسخاوي : الاعلان بالتوبيخ ص ٥٧٤ وانظر البغدادي : ايضاح ١ : ٥٠ رجل لقبه كمال الدين ، وانظر كعالة : معجم المؤلفين . حاجي ١ : ٢٨ .

تبدأ ترجمة القضاة وأولهم من اسمه (إبراهيم) وكان إبراهيم بن إسحاق ابن خزيمة الزهري القاري ، وينتهي الجزء الأول بالقاضي خير بن نعيم الحضرمي .

١٠- النجوم الزاهرة بتلخيص أخبار قضاة مصر والقاهرة :

لابن شاهين : يوسف بن شاهين سبط ابن حجر العسقلاني (ت ٨٩٩هـ/١٤٩٣م) .

وهو تلخيص لكتاب (رفع الأصر) ، فرغ من تأليفه سنة ٨٧٧هـ . وجاء في هامش كتاب ذيل تذكرة الحفاظ أن سبط ابن حجر انتقد في كتابه هذا كتاب جده (رفع الأصر) وبين أوهامه فيه ، كما بين وجوه الإخلال فيه (٩٨) . وقد وصلت من هذا الكتاب عدة نسخ خطية .

١١- مختصر لرفع الأصر :

لابن أبي اللطف : علي بن محمد القدسي الشافعي (ت ٩٣٤هـ/١٥٢٨م) وهذا الكتاب لا ندري ما اسمه على وجه التحقيق (٩٩) . وقد اتفق على سنة وفاة المؤلف كل من ابن العماد الحنبلي والبغدادى صاحب الهدية : إلا أن حاجي خليفة جعل وفاته ٩٠٠هـ .

١٢- الذيل على كتاب رفع الأصر :

للسخاوي : شمس الدين محمد بن عبد الرحمن الشافعي (ت ٩٠٢هـ/١٤٩٦م) ذكر حاجي خليفة أن السخاوي سماه (بغية العلماء والرواة) (٧٠) . في حين أن النسخ الخطية تحمل الاسم المذكور .

وقد طبع بتحقيق الدكتور جودة هلال والاستاذ محمد محمود صبح ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، القاهرة . ويقع في ٥٨٨ صفحة من القطع الاعتیادي مع الفهارس .

والكتاب كما يدل عنوانه تكملة لكتاب رفع الأصر ، واستدراك لما فات شيخ السخاوي من أسماء . وأنه لم يذكر من أسماء القضاة

(٦٨) ص ٢٢٧ .

(٦٩) حاجي ١ : ٩٩ ، ابن العماد : الشفوات ٨ : ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، البغدادى : هدية ١ : ٧٤٢ .

(٧٠) ن . م .

الأم من «أخذت عنه الرواية أو التقرير» لمسيس . الحاجة لأخبارهم والميل لمصرفة نأثرهم وآثارهم» . ثم الحق بهم خلفاء القضاة أو نوابهم أي من استخلفوا القضاة طوال غيابهم عن مراكزهم . ثم أن السخاوي رتبته على الحروف كترتيب استاذ ابن حجر . وقد تميز كتابه عن كتاب شيخه بكثرة استطراده في أثناء الترجمة كان يذكر أبناء القاضي المترجم له . وبطول نفسه في معالجة المسائل الواردة عرضا في الترجمة كالمسائل النحوية والفقهية لذلك استغرقت الترجمة أحيانا عدة صفحات وكان يعني بتصحيح سني الميلاد والوفاء . ونصحيح المعلومات لمن تقدمه . كما كان يستشهد بفضل الرجل وعلمه بأقوال أصحابه وأساتذته خاصة استاذ ابن حجر . وأخذ نفسه - كما جاء في مقدمة الكتاب - بالتزام عفه اللسان عن ذكر المثالب حيث قال «وأعرضت عن ذكر كثير مما لا يرضونه بالتصريح . . .» .

١٣- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة :

للسيوطي : جلال الدين عبد الرحمن (ت ٩١١هـ/١٥٠٥م) . طبع هذا الكتاب عدة طبعات ، وقد رجعت إلى طبعه (محمد أبو الفضل إبراهيم) (١٩٦٧م/١٣٨٧هـ) وتقع في جزئين . وهذا الكتاب وإن بدأ عاما تناول فيه السيوطي تاريخ مصر من عهد الفراعنة ثم الفتح الإسلامي وما صاحبه ، وذكر الوافدين على مصر ومن نبغ فيها من أصحاب المذاهب ومن عاش فيها من العلماء على اختلاف فروعهم مع ذكر نبذ من حياتهم وتواريخ مواليدهم ووفياتهم فإنه ذكر الولاة والقضاة أيضا وقد جاء ذكر القضاة مع الفقهاء أو العلماء استطرادا ثم خصهم بذكر مستقل حسب العناوين التالية: ذكر قضاة مصر ، ذكر قضاة الحنفية ، ذكر قضاة المالكية ، ذكر قضاة الحنابلة .

١٤- قضاة مصر :

للجيزي : أبي عبيد الله محمد بن الربيع (٧١) (ت ٣٢٤هـ/٩٢٥م) .

(٧١) السخاوي : الإعلان : ٥٧٣ ضمن كتاب علم التاريخ عند المسلمين لروبرتال وتحديد سنة وفاته من كتابه موارد الخطيب البغدادي : ١٧٢ .

١٥- رسالة في بيان طريق القضاء ، واسماء القضاء بمصر المحروسة واقاليهما مدة الفرنسيين : للمرعشي : احمد قاضي العسكر بمصر .

وهذه الرسالة فيها المرعشي للجنرال عبد الله مينو الفرنسي ، ومنها نسخة مصورة في جامعة الدول العربية . وقد اورد ابن عرنوس اسم الرسالة واسم مؤلفها بشي من الاختلاف . وقد ذكر السخاوي بعض من الف من تواريخ قضاة مصر الا اننا لم نعثر على اسماء مؤلفاتهم وهم اسماعيل بن علي بن اسماعيل بن موسى الحسيني ، وسليمان بن علي بن عبد السميع ، والقاضي عز الدين الكنائي الحنبلي (٧٢) .

تاريخ قضاة الاندلس والمغرب :

١ - قضاة قرطبة والاندلس :

لابن عبد البر : محمد بن عبد البر ، ابي عبد الله (كان حيا سنة ٣٣٨ هـ / ٩٥٩ م) (٧٣) .

٢ - كتاب القضاة :

لابي عبد الملك : احمد بن محمد بن عبد البر . (٧٤)

٣ - كتاب القضاة :

للمستنصر الاموي : الحكم بن عبد الرحمن الاموي الاندلسي (ت ٣٦٦ هـ / ٩٧٦ م) ورد اسم الكتاب واسم مؤلفه في عدة مواضع من كتاب تاريخ علماء الاندلس لابن الفرضي (٧٥) . الا انه في موضع معين ذكر في اثناء ترجمة يزيد بن يحيى بن شريح التجيبي وردت العبارة «وجده الامام عبد الرحمن بن معاوية على قضاء قرطبة فامضاه ثم صرفه وولى معاوية بن صالح» . قال ابن الفرضي : «ووجدت ذلك في كتاب ناولنيه احمد بن عبد الله بن عبد الرحيم فيه ذكر قضاة الخلفاء بالاندلس وكان فيه الحاق بخط الحكم امير المؤمنين» (٧٦) . فهل كسان الكتاب من وضع مؤلف لم يذكر اسمه وعليه

(٧٢) السخاوي : الاعلان : ٥٧٤ ، ٥٧٥ .

(٧٣) الحميدي : جذوة المقتبس : ٥٩ - ٦١ ، الضبي : بغية الملتبس : ٧٩ ، ٨٠ .

(٧٤) المغرب في حلى المغرب : ٥٦٤ ، وانظر عن المؤلف ايضا ابن شكوال في الصلة والقاضي عياض في ترتيب المدارك ، وابن الابار في الحلة السراء افاذا بذلك الدكتور عبدالرحمن الحججي مشكورا .

(٧٥) ابن الفرضي : تاريخ علماء الاندلس : ٥٦٤ .

(٧٦) ن . م . ٢ : ٦١ .

ذيل او تعليق للحكم فهذا ما لا ندره حتى يتبين لنا وجه الحق .

٤ - قضاة قرطبة :

للخشني : ابي عبد الله محمد بن حارث بن اسد القيرواني الاندلسي (ت حوالي سنة ٣٦١ هـ / ٩٧١ م) .

ورد اسم الكتاب في جذوة المقتبس (اخبار القضاة بالاندلس) (٧٧) . وكذلك ورد في كتاب (بغية الملتبس) (٧٨) . الا انه طبع باعتناء المستشرق الاسباني خوليان ربيرو باسم (قضاة قرطبة) سنة ١٩١٤ عن نسخة محفوظة باكسفورد مع ترجمة الى الاسبانية ودراسة ممتعة مستقصية . واعاد السيد عزت العطار الحسيني طبعه مع كتاب آخر للخشني وجمع بين عنواني الكتاب هكذا (قضاة قرطبة وعلماء افريقية) سنة ١٣٧٢ هـ ، وطبع مرة ثالثة من قبل الدار المصرية للتأليف والترجمة سنة ١٩٦٦ م بعنوان قضاة قرطبة .

وهذا الكتاب الفه الخشني للامير الحكم الثاني بعد ان اصبح صاحب الشورى بقرطبة وبتكليف من الامير . وقد بدأه بفصل ذكر فيه من (عرض عليه القضاة من اهل قرطبة فابى من قبوله) ثم تلاه بذكر قضاة قرطبة بادئا باولهم مهدي بن مسلم ، ومنتها بالقاضي محمد بن اسحاق بن السليم الذي ولي سنة ٣٥٦ هـ ثم ولي الصلاة بقرطبة اضافة الى القضاء سنة ٣٥٨ هـ وقد راعى في ترتيب كتابه التسلسل الزمني .

وفي طبعة المطار فصل في (اسماء قضاة القيروان) ورد في آخر كتاب علماء افريقية شمل الصفحات ما بين ٣٠٣-٣٢١ علما بان كتاب علماء افريقية يحوي اخبارا عن قضاة تولوا قضاء بعض مدن المغرب وبعض جزر البحر المتوسط .

نقل عن هذا الكتاب القاضي عياض وسماه (كتاب القضاة) في اثناء ترجمة محمد بن عبد الله المعروف بابن ابي عيسى القاضي (٧٩) . ونقل عنه ايضا في اثناء ترجمة ابن ابي عيسى يحيى بن عبد الله (وهو اخ لصاحب الترجمة

(٧٧) الحميدي : الجلوة : ٥٣ .

(٧٨) الضبي : بغية : ٧١ .

(٧٩) القاضي عياض : ٢ : ٦١ .

السابقة (٨٠) . ومرة ثالثة في أثناء ترجمة معتب بن أبي الأزهر (٨١) .

٥ - الاحتفال في تواريخ اعلام الرجال واخبار الخلفاء والقضاة والفقهاء :

لقبشي : أبي بكر الحسن بن محمد المعافري القرطبي (ت ٤٣٠هـ / ١٠٣٨م) (٨٢) ورد اسم الكتاب عند ياقوت الحموي هكذا (الاحتفال في تواريخ الرجال .. واخبار الخلفاء والفقهاء والقضاة) كما ان لقب المؤلف ورد لقبشي - كما اثبتناه - لسكناه غربي قرطبة بموضع يسمى عين قبش (٨٣) .

وقد اورد عن هذا الكتاب ابن بشكوال تاريخ ابتداء تأليفه والانتهاه منه كما اقتبس منه كمرجع لكتابه الصلة ، وقد نص على ذلك بقوله : «ونقلت منه في كتابي هذا ما نسبته اليه ونقلته من خطه . وقرأت بخطه في آخره ابتدأت بالاحتفال في اخبار الخلفاء والقضاة والفقهاء رحمنا الله واياهم في المحرم سنة سبع عشرة واربع مائة بمرسية في دار بني صفوان بربض بني خطاب قرب المسجد الجامع فتم بحمد الله وعونه للنصف من المحرم من سنة عشرين واربع مائة» (٨٤) .

٦ - كتاب القضاة :

لابن حيان القرطبي : أبي مروان حيان بن خلف بن حسين بن حيان (ت ٤٦٩هـ / ١٠٧٦م) .

ورد اسم الكتاب في (المغرب في حلسي المغرب) (٨٥) .

وقد تعرض لهذا الكتاب من اختصره باسم (انتخاب من اخبار القضاة لابن حيان القرطبي) (٨٦) .

٧ - اخبار القضاة والفقهاء بقرطبة :

للقرطبي : أبي عمر احمد بن محمد المالكي القاضي (ت ٤٤٠هـ / ١٠٤٨م) ذكره ابن بشكوال

باعتباره احد مصادره التي نقل عنها في كتابه الصلة ووصفه بأنه كتاب مختصر (٨٧) .

٨ - تاريخ فقهاء طليطلة وقضااتها :

للانصاري : أبي جعفر احمد بن عبد الرحمن (ت ٤٨٩هـ / ١٠٩٦م) (٨٨) .

٩ - اخبار قضاة قرطبة :

لابن بشكوال : خلف بن عبد الملك (ت ٥٧٨هـ / ١١٨٢م) (٨٩) .

١٠ - تاريخ قضاة الاندلس (او المرقبة العليا) فمن يستحق القضاء والفتيا :

للنباهي : أبي الحسن علي بن عبد الله المالقي الاندلسي القاضي (ت ٧٩٢هـ / ١٣٨٩م) . نشره ليفي بروفنسال - القاهرة ١٩٤٨م . ونشر مرة اخرى من قبل المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت .

وهو يتناول القضاء منذ الفتح العربي الى القرن الثامن الهجري ، وهو دون المتوسط حجما .

وصفه من القدماء التلمساني بأنه «ممتع الى الفاية» وسماه (كتاب المرقبة العليا في مسائل القضاء والفتيا) وأنه يقع في جزئين . وقف التلمساني على الجزء الاول منه فقط (٩٠) . وذكر الاسم في موضع آخر حاذفا كلمة (مسائل) ناقلا عنه رواية تتعلق بالقاضي عياض (٩١) .

١١ - ما كثر وروده في مجلس القضاء :

للبليقي : أبي عيشون محمد بن محمد .. ابن عياض القاضي (كان حيا سنة ٧٥٥هـ / ١٣٥٤م) .

اورد لسان الدين ابن الخطيب اسمه على اعتبار انه أحد المؤلفات . . البليقي (٩٢) .

١٢ - ازهار الرياض في اخبار القاضي عياض :

للمقري : شهاب الدين احمد بن محمد التلمساني (ت ١٠٤١هـ / ١٦٣١م) .

(٨٧) ابن بشكوال : الصلة ١ : ٤٢ ، هدة العارفين ١ : ٧٢ .

(٨٨) انظر الدكتور عبدالرحمن الحجي : القضاء ودراسنه في الاندلس : ٢٠٥ .

(٨٩) حاجي ١ : ٢٩ .

(٩٠) المقري : ازهار الرياض ٢ : ٢٧ .

(٩١) ن . م ٢ : ١٧ .

(٩٢) لسان الدين ابن الخطيب : الاحاطة ٢ : ١٤٣ .

(٨٠) ن . م : ٤١٣

(٨١) ن . م : ١٢٧

(٨٢) ابن بشكوال : الصلة ١ : ١٣٦ .

(٨٣) ياقوت الحموي : معجم البلدان ٤ : ٢١ .

(٨٤) م . س

(٨٥) المغرب في حلى المغرب : ٥٦٤ .

(٨٦) انظر المقتبس تحقيق محمود طلا مكي ص ٦٧ وانظر

التكملة لابن البار ١ : ٢٥٥ ط المطار .

نشرت ثلاثة اجزاء منه بتحقيق مصطفى السقا و ابراهيم الابياري وعبد الحفيظ شلبي .
طبع في مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر
١٣٥٩-١٣٦١ هـ / ١٩٤١-١٩٤٢ م .

وقد سماه مؤلفه كما ورد في مقدمة الكتاب
(ازهار الرياض في اخبار عياض ، وما يناسبها
مما يحصل به ارتياح وارتياض) وذكر المؤلف
انه سيلجأ الى ذكر حكايات مختلفة وفنسون
مفيدة على جار عادة المؤلفين السابقين ترويحاً
لنفس القارئ وتشويقاً له على المتابعة وقد
استشهد ببعض من سبقه في هذا المجال (٩٣) .

وجعل فصول الكتاب تنسجم وعنوانه فلم
يسلك سبيل المؤلفين في التراجم وان شابه
بعضهم في التنقل من موضوعه الرئيس الى
موضوعات جانبية وقد نص على ذلك صراحة
حيث قال «لم أسبق الى مثلها فيما رايت وان
بعدت عن المهيع المطروق ونأيت ، والانسان
مفرم بينات افكاره ...» (٩٤) . وكانت
الفصول كالآتي مرتبة على رياض :

الاولى : روضة الورد في اولية هذا العالم
الفرد .

الثانية : روضة الافحوان ، في ذكر حالة
في المنشأ والعنفوان .

الثالثة : روضة البهار ، في ذكر جملة من
شيوخه الذين فضلهم اظهر من شمس النهار .

الرابعة : روضة المنشور ، في بعض ما له
من منظوم ومنثور .

الخامسة : روضة التسرين ، في تصانيفه
العديدة النظير والقرين .

السادسة : روضة الآس ، في وفاته وما
قابله به الدهر الذي ليس لجرحه من آسى .

السابعة : روضة الشقيق ، في جمل من
فوائده ولع من فرائده المنظومة نظم السدر
والعقيق .

الثامنة : روضة النيلوفر ، في ثناء الناس
عليه وذكر بعض مناقبه التي هي اعطر من
المسك الاذفر .

فهذه الرياض الثمانية هي التي ضمت
اخبار القاضي عياض بن موسى بن عياض بن

غمرو بن موسى بن عياض بن محمد بن عبد
الله بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي
المتوفى سنة (٥٤٤هـ / ١١٤٩م) بمراكش
والتي طبعت منها ثلاثة اجزاء كما ذكرنا آنفاً .
استغرق كل جزء روضة كاملة . اما الرياض
الباقية فكان قد خصص للرابعة (روضه
المنثور) الجزء الرابع ، والروضه الخامسة
والسادسة والسابعة والثامنة لجزء الخامس
الا ان الاجزاء الاخيرة لم تظهر بعد . وفي ختام
هذا التعريف نود ان نشير الى ان القاضي
عياض تولى قضاء مدينة سبتة و غرناطة (٩٥) .

١٢- تاريخ قضاة القيروان :

للجوري القيرواني : محمد بن محمد (من
اهل القرن ١٤هـ) اوله : وبعد فهذه جملة
مختصرة في ذكر من وقفت عليه من قضاة
القيروان من لدن الفتح الى هذا التاريخ ينتهي
باخر ترجمة محمد بن محمد العلاني المتوفى
سنة ١٣٥٢هـ / ١٩٣٢م - مخطوط ضمن
مجموعة حسن حسني عبد الوهاب في مكتبة
الطارين بتونس .

١٤- التعريف بالقاضي عياض بن موسى اليحصبي
(ت ٤٤هـ) .

لولده ابي عبد الله : محمد بن عياض بن موسى
اليحصبي (ت ٥٧٥هـ / ١١٧٩م) وقد وصلت
من هذا الكتاب نسخة خطية موجودة الآن
بالمغرب (الرباط) ، وعنها نسخة مصورة في
جامعة الدول العربية . ويقع في مجلد وسط .
كما ان الكتاب قد طبع اخيراً في المغرب بتحقيق
الدكتور محمد بن شريفة (٩٦) .

١٥- ترجمة القاضي عياض :

للواديثي : ابي عبد الله محمد بن جابر
التونسي (ت ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م) (٩٧) .

(هـ) المصادر العامة عن تواريخ القضاة :

ان المصادر العامة التي حوت اخبار القضاة
وبعض سيرهم كثيرة جداً لا اعتقد اني استطيع
حصرها ، ولكني اورد امثلة عنها مثل كتب : -

١ - الطبقات : طبقات الشافعية والحنفية
والحنابلة والمالكية .

(٩٥) ابن بشكوال : الصلة : ٤٥٢ ، ابن خلكان : ٢ : ٤٨٤ .

(٩٦) افاد بذلك الدكتور عبدالرحمن الحجي مشكورا .

(٩٧) ابن سودة : دليل مؤرخ المغرب : ١٨٦ .

(٩٣) المقدمة : ٢١ .

(٩٤) المقدمة : ١٨ .

٢ - كتب الاخبار التاريخ العام : مثل المحبر .
والتنقى في اخبار قریش لابن حبيب وتاريخ
الطبري وتاريخ خليفة بن خياط والمنتظم لابن
الجوزي ، والكامل لابن الاثير ، والنجوم
الزاهرة لابن تفری بردي ، فان كلا من هذه
الكتب اشار الى القضاة او ترجم لهم اثناء
ذكره لحوادث السنين ومن توفي فيها من
الاعلام . علما بان هناك نوعا من الكتب اهتمت
بذكر كبار رجال الدولة على عهد خليفة مثل
كتاب خلاصة الذهب المسبوك للاريلي ، فهو
مثلا قدم قائمة بذكر القضاة اثناء تناوله
الخليفة الناصر لدين الله العباسي ، ذاكرا
تواريخ توليتهم وحالات العزل والاستعفاء
بالنسبة لكل قاضٍ (٩٨) . وكذلك فعل الاشراف
الرسولي في كتابه المسجد المسبوك فانه عند
تناوله الخلفاء ذكر قضاة كل خليفة فمثلا عند
ذكره الخليفة المستنصر بالله ذكر قضاة
واحدًا واحدًا حسب تواليهم مع الاشارة الى
حالة العزل او الاستعفاء (٩٩) .

٣ - كتب النسب : مثل انساب السمعاني والاكمال
في رفع الارتياب عن المؤلف والمختلف من
الاسماء والكنى والانساب لابن ماکولا .

٤ - كتب التراجم : مثال ذلك بالنسبة للمغرب
والاندلس ، كتاب قلائد العقيان للفتح بن
خاقان (ت ٥٣٥هـ/١١٤١م) حيث خصص
للقضاة في القسم الثالث مكانا استغرق ما بين
ص ١٨٨-٢٣١ وكذلك تناول القضاة في مطمح
الانفس وهو الكتاب الثاني له الذي طبع ملحقا
بالقلائد وكتاب ترتيب المدارك للقاضي عياض
(ت ٥٤٤هـ/١١٤٩م) ، وكتاب الصلة لابن
بشكوال (ت ٥٧٨هـ/١١٨٢م) (١٠٠) . وعمال
الاعمال للسان الدين ابن الخطيب محمد بن
عبد الله (ت ٧٧٦هـ/١٣٧٤م) (١٠١) .

اما عن تراجم المشاركة فنكتفي من الامثلة
بكتاب تاريخ بغداد للخطيب البغدادي والديول
الكثيرة عليه مثل تاريخ السمعاني ، وابن
الدبيشي وابن النجار . وهناك من كتب

(٩٨) الاريلي : خلاصة : ٢٨٢ .

(٩٩) الاشراف الرسولي : المسجد : ٢ : ٦ (١) .

(١٠٠) ابن بشكوال : الصلة : مواضع كثيرة ، وقد ذكر في
مقدمته مصادره فكان منها كتب تاريخ القضاة وتواريخ
الفقهاء .

(١٠١) لسان الدين ابن الخطيب : اعمال الاعمال :

التراجم التي ضمت رجال القضاء المتعارفة
والمقاربة مثل الواقي بالوفيات للصفدي .

٥ - اما كتب الادب فانها لا تعد ولا تحصى وفي
تضاعيفها اخبار القضاة وطرفا من سيرهم وما
وقع لهم اثناء التقاضي من اتفاقات عجيبة او
ما كان لهم من مواقف صلبة تجاه السلاطين
والامراء مثل كتاب البيان والتبيين للجاحظ
وكتاب نشوار المحاضرة للتونخي . وان كان
هذا الكتاب قد جمع بين ميقتي الادب والتاريخ .
وكتب الرسائل مثل كتاب رسائل الصابي
ورسائل الوطواط فان فيها تقاليد القضاة
وتبيان واجباتهم وما يجب عليهم القيام به
لاقامة العدل . وكتاب (صبح الاعشى في
صناعة الانشا) اشبه بكتب الرسائل حيث
جمع القلقشندي كثيرا من عهود التولية او
التقليد كما يسمى وخاصة المتعلقة بأمر القضاة
موضع بحثنا مثل نسخة تقليد قاضي قضاة
الشافعية (ج ١١ ص ١٧٥) ونسخة تقليد قاضي
قضاة الحنفية (ج ١١ ص ١٧٨) ونسخة تقليد
قاضي قضاة المالكية (ج ١١ ص ١٨١) . وهذه
التقاليد كانت من مصر ثم حوى الكتاب
نسخ ... تقليد تتعلق بغير مصر مثل نسخة
تقليد قاضي الشافعية بالمدينة المنورة
(ج ١٢ ص ٢٥٨) وهناك نسخ تقليد اخرى
انظر (ج ١٤ ص ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤) كما حوى
الكتاب تهاني للقضاة بمناسبة توليهم ولاية
القضاء من معارفهم (انظر ج ٩ ص ١٦ ، ١٧) .

(و) المؤلفات الفقهية المتعلقة بامور القضاء :

هذه الجريدة تحوى اسماء كتب الفقه
المخصصة للقضاء مرتبة حسب قدم مؤلفيها بغض
النظر عن مذاهبهم ، وهي لذلك لا تشمل كتب الفقه
العامة التي عقدت فصولا تفاوتت طولا وقصرا عن
القضاء مثل كتاب جامع الفصولين فهو من الكتب
الفقهية الخاصة بالمعاملات الا انه لم يكن خاصا
بالقضاء ومع ذلك فان المصنف قد خصص القسم
الاعظم من الجزء الاول لمباحث القضاء والدعوى
والشهادة واليمين وسائر فصوله مما يعتمد عليه
القضاة والمفتون في المعاملات . ولقد استثنينا من
الكتب الفقهية كتابي ابن قيم الجوزية اعلام الموقعين ،
والطرق الحكمية لما لهما من أهمية خاصة ، كما
استثنينا من الاحكام كتاب الماوردي وكتاب ابي
يعلى الفراء لنفس السبب . ولا يفوتنا ان نذكر ان

كتب الحسبة كمثيلات من كتب الفقه العامة حيث تعرض لامور القضاء ضمن ما تعرض له من مباحث.

وقد اعتمدنا في جمع هذا التراث الفقهي المتعلق بالقضاء على ما يوحيه عنوان الكتاب صراحة باستعمال لفظ حاكم ، حكام ، قاضي ، وعلى ما رأيناه من مفردات بعض الكتب بعد الاطلاع عليها ، وهي كما يأتي : -

١ - ادب القضاء : (١٠٢)

لابي يوسف : يعقوب بن ابراهيم الحنفي
(ت ١٨٢هـ / ٧٩٨م) .

وقد تصدى لشرح هذا الكتاب الهندواني (ابو جعفر محمد بن عبد الله بن عمر المعروف بابي حنيفة الصغير المتوفى ببخارى سنة ٣٦٢هـ) واسم كتابه (شرح ادب القاضي لابي يوسف) (١٠٢) . وشرحه كذلك النسفي (ابو بكر محمد بن احمد بن ابي سهل الامام صفي الائمة المتوفى سنة ٤٨٣هـ) واسم كتابه (شرح ادب القاضي لابي يوسف) (١٠٤) .

وفي المجمع العلمي العراقي كتاب ينسب لابي يوسف بهذا العنوان (ادب القاضي مع الفصل الخامس والثلاثين من الفصول العمادية) تحت رقم ٢٥٧ .

٢ - مناقضات من زعم انه لا ينبغي ان يقتضي القضاة في مطاعهم بالائمة والخلفاء

للكسرى : موسى بن عيسى
(ت ١٨٦هـ / ٨٠٢م) (١٠٥) .

٣ - ادب القاضي : (١٠٦)

للؤلؤي : ابي علي الحسن بن زياد الحنفي
(ت ٢٠٤هـ / ٨١٩م) .

٤ - كتاب القضاء وآداب الاحكام : (١٠٧)

لابي عبيد : القاسم بن سلام اللفسوي الشافعي (ت ٢٢٤هـ / ٨٣٨م) وقد سماه حاجي خليفة بأسم : (ادب القاضي -) . وهذا الكتاب قد سمعه ابو علي الحداد عن ابي نعيم الحافظ (ت ٤٣٠هـ) (١٠٧) .

٥ - ادب القاضي : (١٠٨)

لابن سماعة : ابي عبد الله محمد بن سماعة ابن عبيد الله البغدادي التميمي القاضي الحنفي
(ت ٢٣٣هـ / ٨٤٧م)

٦ - منهاج القضاة : (١٠٩)

لابن حبيب الاندلسي : عبد الملك بن حبيب العباسي القرطبي (ت ٢٣٨هـ / ٨٥٣م) .

اورده النباهي مقتبسا منه بعض اخباره .

٧ - القضايا والاحكام : (١١٠)

للبيدادي : ابي القاسم عبد الله بن احمد ابن عامر الطائي (ت ٢٤٥هـ / ٨٥٩م) .

٨ - ادب القاضي : (١١١)

للخصاف : ابي بكر احمد بن عمر بن مهير الشيباني الحنفي (ت ٢٦١هـ / ٨٧٤م) وصف هذا الكتاب حاجي خليفة بقوله «بان الخصاف رتبته على ١٢٠ بابا وهو كتاب جامع غاية ما في الباب ونهاية ما رب الطلاب . ولذلك تلقاه بالقبول وشرحه فحول ائمة الفروع والاصول» (١١٢) . اما نسخ الكتاب المخطوطة الواصلة الينا فهي : -

١ - نسخة مكتبة قولة - فهرست المكتبة ، القسم الرابع ص ٣١ برقم ٢١٣ فقه حنفي .

٢ - نسخة مكتبة ليدن - برقم ٥٥٠ .

٣ - نسخة الهند بلندن (India Office) بأسم (ادب القضاة) برقم ٣٨٥٩ .

٤ - نسخة مكتبة المتحف البريطاني ، انظر ملحوظة فهرست المكتبة ص ٢٧٣ .

ولهذا الكتاب شروح حاول حاجي خليفة ترتيبها حسب وفيات مؤلفيها الا انه لم يلتزم بهذا الترتيب (١١٣) . لذا رتبناها بدقة كالآتي : -

(١) الامام ابو جعفر محمد بن عبد الله الهندواني (٣٦٢هـ / ٩٧٢م) .

(ب) ابو بكر احمد بن علي الجصاص الرازي المتوفى

(١٠٨) البغدادي : هدية ٢ : ١١٢ .

(١٠٩) النباهي : تاريخ قضاة الاندلس : ١٨٨ ، انظر عنه معجم المؤلفين ٦ : ١٨١ .

(١١٠) ابن التديم : ٢٢٧ .

(١١١) الفزى : الطبقات السنية في تراجم الحنفية ج ١ ص ٤٨٥ والبغدادي : هدية ١ : ٤٩ ، حاجي ١ : ٦ .

(١١٢) حاجي ١ : ٤٦ .

(١١٣) كشف الظنون ١ : ٤٦ .

(١٠٢) حاجي ١ : ٤٦

(١٠٣) البغدادي : هدية ٢ : ٧

(١٠٤) ن . م . ٧٦ .

(١٠٥) ابن التديم : ١٩١ ، البغدادي : هدية ٢ : ٧٧ .

(١٠٦) ابن التديم : ٣٠٢

(١٠٧) السمعاني : التحرير في المعجم الكبير ١ : ١٨٥ وانظر حاجي ١ : ٤٧ .

ببغداد سنة (٢٧٠هـ/٩٨٠م) وقد ذكره البغدادي ايضا (١١٤). ولهذا الكتاب نسخة مصورة في مكتبة المجمع العلمي العراقي بأسم شرح ادب القاضي للخصاف) تقع في ٢٦٥ - ورقة ، وتشغل الصفحة الواحدة ٢٤ سطرا . وكل سطر يحوي ١٥ كلمة . وهو مقسم الى ابواب ، وقد وضع في اوله فهرست لما يحتويه الكتاب من ابواب من دون ترقيم لعدد الابواب ، وهي ٩٤ بابا . وقد وضع بعضهم ارقامها للاوراق التي تقع فيها هذه الابواب كي يسهل الرجوع الى هذا الكتاب . وفي آخر هذا الكتاب «تم كتاب ادب القاضي للخصاف رحمه الله . ووقع الفراغ من نسخه يوم السبت في سابع عشر ذي القعدة من سنة اثنتين وتسعين وخمسائة . وكاتبه العبد الفقير الراجي لفقران الله تعالى فلاح بن مناع غفر الله له واوالديه ولجميع المسلمين . بالمدرسة المحروسة الحنفية بمدينة حلب حماها الله تعالى ، ورحم بانيها ، ونفع ساكنيها بحمد الله وآله واصحابه الطاهرين» .

(ج) الامام ابو الحسن احمد بن محمد القدوري (٤٢٨هـ/١٠٣٦م)

(د) شيخ الاسلام علي بن الحسين السندي (٤٦١هـ/١٠٦٨م)

(هـ) الامام شمس الائمة محمد بن احمد السرخسي (٤٨٣هـ/١٠٩٠م)

(و) الامام ابو بكر محمد المعروف بخواهر زادة (٤٨٣هـ/١٠٩٠م)

(ز) الامام شمس الائمة عبدالعزيز احمد الحلواني (٤٥٦هـ/١٠٦٣م)

(ح) عمر بن عبد العزيز بن مازة المعروف بحسام الدين الشهيد البخاري المقتول سنة (٥٢٦هـ/١١٤١م)

وقد علق عليه حاجي خليفة بقوله «هو الشرح المشهور المتداول اليوم من بين الشروح» . وقد وصلت اربع نسخ من هذا الكتاب في المكتبات : بني جامع في تركيا تحت رقم ٢٥٦ ، وفي مكتبة جسترتي تحت رقم ٣٤٦٤ وجاء في وصف هذه النسخة انها تقع في ٢٩٢ ورقة ، ونسخة اخرى وهي الثالثة في مكتبة الاوقاف ببغداد ورقمها ٣٥٠٥ ومقاسها ٢٧x١٨ وهي

والصلاة والسلام على رسوله محمد ، أما بعد فقد طلب مني بعض اصحابنا ان اذكر لكل نسخة قديمة اولها «الحمد لله رب العالمين مسالة من مسائل ادب القاضي الذي جمعه الامام ابو بكر . . . (يعني الخصاف) ونسخة رابعة في مكتبة عارف حكمت بالمدينة عدد صفحاتها ٤٢٦ وعليها بعض التصحيحات ، تاريخ كتابتها سنة ٩٠٠هـ .

(ط) الامام فخرالدين الحسين بن منصور الاوزجندي المعروف بقاضيخان (٥٩٢هـ/١١٩٥م)

(ي) الامام محمد بن احمد القاسمي الخجندي : وهناك نسخة بعنوان (كتاب ادب القضاء عن الخصاف) مجهولة المؤلف لا نعلم ان كانت من كتب الشروح هذه ام انها نسخة عن الاصل نفسه وكل ما جاء في وصفها انها «نسخ جميل» وهذه النسخة في مكتبة مختار بك في تركيا (١١٥) .

٩ - الرجوع عن الشهادات : (١١٦)

لداود بن علي الاصفهاني : ابي سليمان داود بن علي بن خلف (ت ٢٧٠هـ/٨٨٣م) .

١ - ادب القاضي والقضاء :

للقيسي : ابي المطلب هيثم بن سليمان الحنفي (ت حوالي ٢٧٥هـ/٨٨٨م) والكتاب يمثل الجزء الرابع من الاصل وهذا كل الذي وصل منه ، طبع بتحقيق الدكتور فرحات الدشراوي ، نشر الشركة التونسية للتوزيع ١٩٧٠ .

وهذا الكتاب وان عاش مؤلفه في المغرب حيث الثقافة المالكية ، الا انه يمثل الفقه الحنفي ، ومن ثم يمثل المدرسة الحنفية التي كانت موجودة في المغرب قبل اندثارها . وابواب هذا الجزء هي : باب القاضي يأخذ الاجر على القضاء ، باب الرشوة في الحكم ، باب في الهدية الى القاضي او الى الوالي ، باب الاعجم والاخرس يخاصم الى القاضي ، باب اثبات الوكالة ، باب اقرار الوكيل ومخاصمته ، باب الشهادة على الوكالة ، باب اثبات الوصية

(١١٥) انظر فهرست هذه المكتبة ص ٢٧ . وانظر عن شرح كتاب الخصاف برد كلمات ص ١٧٣ من الاصل و ٢٩٢ من الدبل (Brock. 173. Sup 292)

(١١٦) ابن التديم : ٢١٨ .

(١١٧) هدية ١ : ٦٦ .

والشهادة عليها ، باب قبول الوصية وما يكون ردا لها ، باب الشهادة بالنسب ، باب الاقرار بالنسب ، باب الشهادة في الديون والحقوق على ميت ، باب اثبات الشهادة في النجاج ، باب الشهادة في الملك بالاوقاف ، باب الشهادة في الميراث ، باب الشهادة في الدين لابنين ، باب اثبات الحق والبراءة جميعا ، باب اقرار الرجل بالشيء بعد الشيء ، باب الشهادة في النسب والولاء والنكاح والموت ، باب اختلاف الشهادة .

١١- ادب القضاة : (١١٧)

لابن عبد الحكم : ابي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الحكم (ت ٢٨٢هـ/٨٩٥م) .

١٢- القضاة والشهود : (١١٨)

للحربي : ابي اسحاق ابراهيم بن اسحاق (ت ٢٨٥هـ/٨٩٨م) .

١٣- ادب القضاء : (١١٩)

لابي حازم القاضي : عبد الحميد بن عبد العزيز (ت ٢٩٢هـ/٩٠٥م) .

١٤- ادب القاضي : (١٢٠)

للطبري : ابي جعفر محمد بن جرير (ت ٢١٠هـ/٩٢٢م) .

ذكر الكتاب في طبقات الادباء لياقوت الحموي بشككين مختلفين جاء في الموضع الاول (كتاب اداب القضاة والمحاضر والسجلات) ورد في اجازة من الطبري نفسه ضمن جملة كتب (١٢١) وجاء في الموضع الثاني هكذا (ادب القضاء) وقد قال عنه ياقوت الحموي «وهو احد الكتب المعدودة له (اي الطبري) المشهورة بالتجويد والتفضيل لانه ذكر فيه بعد خطبة الكتاب الكلام في مدح القضاة وكتابهم وما ينبغي للقاضي اذا ولي ان يعمل به وتسليمه له ، ونظره فيه ثم ما ينقض فيه احكام من تقدمه . والكلام في السجلات والشهادات والدعاوى والبيئات

وسياتي ذكر ما يحتاج اليه الحاكم من جميع الفقه . وهو في الف ورقة « (١٢٢) .

١٥- الاحكام فيما يجب على الحكام : (١٢٢)

للقرطبي : ابي عبد الله محمد بن احمد المالكي (ت ٣١٣هـ/٩٢٥م) .

١٦- ادب القاضي :

لابن البهلول : احمد بن اسحاق التنوخي (ت ٣١٩هـ/٩٣١م) . قيل عن هذا الكتاب ان مؤلفه لم يتمه . (١٢٤)

١٧- الشهادات : (١٢٥)

للعياشي : ابي النظر محمد بن مسعود السمرقندي الامامي (٣٢٠هـ/٩٣٢م) .

١٩- ادب الحكام الكبير : (١٢٦)

للطحاوي : ابي جعفر احمد بن محمد بن سلامة الازدي (ت ٣٢١هـ/٩٣٣م) وقد ذكرهما ونقل عنهما السمناني في كتابه (روضـة القضاة) . (١٢٧)

٢٠- الشهادات : (١٢٨)

لنفتويه : ابراهيم بن محمد (ت ٣٢٣هـ/٩٣٤م) .

٢١- ادب القضاء :

للاصطخري : ابي سعيد حسن بن احمد (٣٢٨هـ/٩٣٩م) . وهكذا ورد اسم الكتاب عند الشيرازي (١٢٩) . وكذلك عند الخطيب البغدادي الذي وصفه بأنه «لا يدل على سعة فهمه ومعرفته» (١٣٠) . وهكذا اورد اسمه الاسنوي واصفا اياه بأنه «استحسنه الائمة» (١٤١) .

ووصفه حاجي خليفة بقوله «وكتابه ليس

(١٢٢) ياقوت الحموي : معجم الادباء ٦ : ٤٤٩ .

(١٢٣) البغدادي : ايضاح ١ : ٢٦ .

(١٢٤) القرشي : الجواهر الفضية ١ : ٥٧ ، حاجي ١ : ٤٦ .

(١٢٥) ابن النديم : ٢٨٩ ، ٢٩٠ .

(١٢٦) ن . م . ٢٠٦ .

(١٢٧) انظر مجلة المجمع العلمي العراقي ج ١٥ ص ٢٢٢ .

(١٢٨) ياقوت الحموي : معجم الادباء ١ : ٢١٥ .

(١٢٩) الشيرازي : طبقات الفقهاء ٩ .

(١٣٠) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ٧ : ٢٦٩ .

(١٣١) الاسنوي : طبقات الشافعية ١ : ٤٦ .

(١١٧) القاضي عياض : ترتيب الدرر ٢ : ٦٢ فما بعدها .

(١١٨) البغدادي : هدية العارفين ١ : ٤ ، حاجي ٢ : ١٤٥ .

(١١٩) حاجي ١/٦٦ .

(١٢٠) ابن النديم : ٢٤١ - ٢٤٢ .

(١٢١) ياقوت الحموي : معجم الادباء ٦ : ٤٢٧ ط مارجليوث .

لاحد مثله» . وسماه تارة (ادب القاضي) (١٣٢) ،
وتارة (الاقضية) . (١٣٣)

٢٢- ادب القضاء :

للصيرفي : ابي بكر محمد بن عبد الله
(ت ٣٣٠هـ/٩٤٢م) .

قال السبكي عن الكتاب المؤلف ما يأتي
«انه شيخ الشروط والمواثيق بل شيخ الاصول
والفروع... فغير في وجوه المتقدمين بما صنف
في ادب القضاء وفي الشروط والمواثيق» . (١٣٤)

٢٣- ادب القضاء : (١٣٥)

لابن القاص الطبري : العباس احمد بن ابي
احمد (ت ٣٣٥هـ/٩٤٦م) سماه ابن خلكان
(ادب القاضي) ، ثم ذكر بعد تعداد كتبه
«وجميع تصانيفه صغيرة الحجم كثيرة
الفائدة» . (١٣٦) وذكر السبكي عنه غرائب
اخذها من هذا الكتاب . ونص على اتفاقه
معه في بعض هذه المسائل ونبه على بعض ارائه
الاخرى وقارنها بغيره . (١٣٧)

٢٤- ادب القضاء : (١٣٨)

لابن الحداد : محمد بن احمد ، ابي بكر بن
الحداد المصري القاضي (ت ٣٤٤هـ/٩٥٥م)
قيل ان هذا الكتاب يقع في اربعين جزءا .

٢٥- حدائق القضاة : (١٣٩)

للنقاش : ابي بكر محمد بن الحسن
البغدادي (ت ٣٥١هـ/٩٦٢م) .

٢٦- ادب القاضي : (١٤٠)

لابي حامد المروزي : احمد بن بشر بن عامر
العمري المروزي (ت ٣٦٢هـ/٩٧٢م) .

(١٣٢) حاجي : ١ : ٤٧ .

(١٣٣) ن . ٢ : ١٣٩٥ .

(١٣٤) السبكي : طبقات الشافعية : ٥ : ١٤٦ .

(١٣٥) السبكي : طبقات الشافعية : ٢ : ١٠٣ ط الحسينية .

(١٣٦) ابن خلكان : ١ : ٦٨ .

(١٣٧) م . س : ١٠٤ ، ١٠٥ .

(١٣٨) السبكي : ٢ : ٧٩ - ٩٩ ، السيوطي : حسن المحاضرة

١ : ١٢٦ ، الاسنوي : طبقات النحاة مخطوطة في دار

الكتب المصرية : ورقة ٦٩ (١) .

(١٣٩) ضاع مني اسم المصدر .

(١٤٠) التوحيد : البصائر : ٨٣ ، وانظر عن المؤلف الذهبي :

العبر : ٢ : ٢٢٦ ، بدري محمد لهد ، القاضي التنوخي

وكتاب النشوار : ١١٨ .

٢٧- ادب القضاء : (١٤١)

للقال الشاشي : الامام ابي بكر محمد ابي
علي (ت ٣٦٥هـ/٩٧٥م) . سماه حاجي
خليفة (١٤٢) وتابعه البغدادي (١٤٣) باسم (ادب
القاضي) .

٢٨- القضاء واداب الاحكام : (١٤٤)

للقي : الشيخ ابي القاسم جعفر بن محمد
ابن قواويه (ت ٣٦٧هـ/٩٧٧م) .

٢٩- ادب القضاء :

للدبيلي : ابي العباس احمد بن محمد
(ت ٣٧٣هـ/٩٨٣م) . والكتاب مشهور كما
يقول الاسنوي ، ينقل عنه ابن الرقعة
وغيره . (١٤٥)

٣٠- القضاء والاحكام : (١٤٦)

للشيخ الصدوق : ابي جعفر محمد بن
علي . . . بن بابويه القمي (ت ٣٨١هـ/٩٩١م) .

٣١- المقتنع في اصول الاحكام فيما لا يستغني عنه
الحكام (١٤٧) .

للبطليموسي : ابي ايوب سليمان بن محمد
ابن بطلال (ت ٤٠٤هـ/١٠١٣م) .

٣٢- ادب القاضي : (١٤٨)

للقدوري : ابي الحسين احمد بن محمد بن
احمد البغدادي (ت ٤٢٨هـ/١٠٣٦م) .

٣٣- ادب القاضي :

للماوردي : ابي الحسن علي بن محمد بن
حبيب البصري اقضى القضاة
(٤٥٠هـ/١٠٧٥م) .

وهذا الكتاب قسم من كتاب كبير للمارودي
اسمه (الحاوي في الفقه الشافعي) . وقد
حقق هذا القسم الاستاذ محيي الدين هلال
السرхан معتمدا على نسخ خطية
اضافة الى كتب المارودي الاخرى . وكان

(١٤١) المصنف : طبقات الشافعية : ٢٨ .

(١٤٢) حاجي : ١ : ٤٧ .

(١٤٣) البغدادي : هدية : ٢ : ٤٨ .

(١٤٤) الغابزلة : الدرمة ١٧/١٤٠ .

(١٤٥) الاسنوي : طبقات الشافعية : ١ : ٥٢٢ .

(١٤٦) الغابزلة : الدرمة ١٧ : ١٤٠ .

(١٤٧) البغدادي : ايضاح : ٢ : ٥٤٨ .

(١٤٨) البغدادي : هدية ١/٧٤ ، وانظر عن المؤلف ابن فطوبغا :

طبقات الحنفية : ٧ .

قد نال بتحقيقه شهادة الماجستير في الشريعة الإسلامية . وقد تم طبعه من قبل وزارة الأوقاف .

٢٤- الاحكام السلطانية :

للماوردي ايضا :

وهذا الكتاب حكمه حكم كتب الفقه العامة . وكتب التاريخ العامة التي لم تشأ الخوض فيها لكثرتها وعدم التمكن من الاحاطة بها . الا انه يمتاز عنها من نواحي منها ان الماوردي عالم مشهور معروف بفقهه وعلمه ومؤلفاته ثم بممارسته القضاء واطلاعه على مجريات السياسة في عهده ممثلة بقيامه سفيرا بين الخليفة العباسي وامراء بني بويه . لا بل وقيامه بالمصالحة بين امراء بني بويه ، وبينهم وبين السلاجقة . ثم ان كتاب الاحكام السلطانية يمثل نموذجا للفكر الاسلامي في القرن الخامس الهجري . واخيرا تناول ... المحققين لكتاب الاحكام السلطانية بالدرس والترجمة الى اللغات الاوربية .

وكتاب الاحكام السلطانية وضع في الاساس ليكون - كما ورد في المقدمة - دليلا للحكام المسلمين من خلفاء وامراء وسلاطين « توخيا للعدل في تنفيذه ، وقضائه ، وتحريا للنصفة في اخذه وعطائه ، ... » وقد تناول امر القضاء وما يتعلق به في الابواب التالية : الباب السادس في ولاية القضاء ، والباب السابع في ولاية المظالم ، والباب العشرون في احكام الجسبة . (١٤٩)

٣٥- الاحكام السلطانية :

لابي يعلى : محمد بن الحسين بن الفراء الحنبلي القاضي (ت ٤٥٨هـ / ١٠٦٥م) .

وهذا الكتاب شبيه بكتاب الماوردي ، حتى ان عبارة الكتابين تكاد تكون واحدة لولا ان ابا يعلى يذكر فروع مذهب الامام احمد ورواياته . ويذكر الماوردي مذهب الشافعي وخلاف المالكية والحنفية ، ويزيد احاديث واثار عن الصحابة والتابعين في تأييد مذهبه . وقد كان مؤلفا الكتابين متعاصرين فقد عاشا ببغداد في

(١٤٩) انظر عن الماوردي وكتابه الاحكام السلطانية : دراسات في حضارة الاسلام - لهاملتن جب ص ١٩٨ فما بعدها ، الماوردي والاحكام السلطانية لحازم طالب مشتاق ، الماوردي بين التاريخ والسياسة - للدكتور سعد زغلول عبد الحميد .

عصر واحد . ولا يعلم أيهما حدا حدوا الآخر ونهج منهجه . ولعل منافسة علمية كانت قائمة بين الرجلين ادت الى ان يحدوا احدهما حدوا الآخر ويختلف عنه في مروياته المؤيدة لمذهبه . ومن الجدير بالذكر ان هذا الكتاب لم ينسل عناية الباحثين باحكام الماوردي .

وقد طبع الكتاب بمطبعة الحلبي بالقاهرة سنة ١٢٥٦هـ / ١٩٣٨م - باعتناء محمد حامد الفقي - الذي صححه وقابله بكتاب الاحكام السلطانية للماوردي وكتب مقدمة مفيدة عن المؤلف والكتاب .

٣٦- ادب القضاء :

للهرودي : ابي عاصم محمد بن احمد العبادي القاضي (ت ٤٥٨هـ / ١٠٦٥م) سماه السبكي (١٥٠) (ادب القضاء) كما البتنا ، وسماه حاجي خليفة (١٥١) (ادب القاضي) وقد ذكر الاسنوي انه رأى هذا الكتاب (١٥٢) .

٣٧- الاشراف على غوامض الحكومات :

للهرودي : ابي سعيد بن احمد بن ابي يوسف القاضي (ت في حدود ٥٠٠هـ) وهذا الكتاب هو شرح لكتاب ابي عاصم الهرودي المذكور اعلاه (١٥٢) . حيث كان ابو سعيد تلميذا لابي عاصم .

وقد اصبح هذا الشرح متداولاً (١٥٤) . ناقش السبكي (١٥٥) بعض ما ورد فيه وعرض لبعض فتاويه . (١٥٦) وقد ورد اسم الكتاب احيانا (شرح ادب القضاء للعبادي) او (ادب القاضي) . (١٥٧)

٣٨- الوثائق والاحكام : (١٥٨)

للبنوني : ابي محمد عبد الله بن فتوح الفهري الاندلسي (ت ٤٦٢هـ / ١٠٦٩م) .

- (١٥٠) السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ٦ : ١٠ .
(١٥١) حاجي ١ : ٤٧
(١٥٢) الاسنوي : طبقات الشافعية ٢ : ١٩٠ .
(١٥٣) السبكي : طبقات الشافعية ٥ : ٢٦٥ وانظر كحالة : معجم المؤلفين ٩ : ٢٠ .
(١٥٤) السبكي ٣٦٩ .
(١٥٥) م . ن : ٣٦٦ .
(١٥٦) م . ن : ٣٧١ .
(١٥٧) حاجي ١ : ٤٧ ، البغدادي ، ٢ : ٨٤ ، كحالة ٩ : ٢٠ .
(١٥٨) باقوت الحموي : معجم البلدان ١ : ٧٦٢ .

لابن الطلاع القرطبي : ابي جعفر محمد بن فرج المالكي (ت ٤٩٧هـ / ١١٠٤م) وقد جاء أخيراً في نشرة التراث العربي ان كتاب (اقضية الرسول ص) وهكذا ورد اسمه لمحمد بن فرج مولى ابن الطلاع القرطبي اعد كرسالة للدكتوراه من قبل الاستاذ محمد ضياء الرحمن الاعظمي الباحث في ادارة المجمع الفقهي الاسلامي بالهند (١٦٠) والارجح ان هذا الكتاب هو نفسه المذكور تحت عنوان (ما الف في اقضية الرسول ص) .

٤٠ - نوازل الاحكام النبوية : (١١١)

لابن الطلاع القرطبي .

٤١ - كتاب في الوثائق والاقضية : (١١٢)

لابن الطلاع القرطبي .

٤٢ - روضة القضاة وطريق النجاة :

لابن السمناني : علاء الدين ابي القاسم علي بن محمد الرحبي (ت ٤٩٩هـ / ١١٠٥م) . تصدى لهذا الكتاب بالتعريف الدكتور الناهي ووصفه بمقال له نشره في مجلة المجمع العلمي العراقي ، ثم تولى تحقيقه ونشره بعد ذلك .

٤٣ - نوازل الاحكام : (١١٣)

للشعبي : ابي الطرف عبد الرحمن بن قاسم (ت ٤٩٩هـ / ١١٠٦م) .

٤٤ - ادب القضاء : (١١٤)

للكناني : ابي محمد عبد الله المالكي (ت ٥٤٢هـ / ١١٤٧م) .

٤٥ - زهر الكمام في احكام الحكام : (١١٥)

للفزي : ابي بكر محمد بن عبد الله الاندلسي (ت ٥٤٦هـ / ١١٥١م) .

رتبه على ثمانية فصول ومقدمة : الاول في الصالح للقضاء وغيره . الثاني في طريق القاضي

الى الحكم . الثالث : في طريق احكام المحكوم له . الرابع : في المحكوم عليه . الخامس : فيما ينفذ فيه قضاء القاضي وما لا ينفذ . السادس : في الحكم . السابع : في عزله وتوليته . الثامن : فيما يتعلق بذلك .

٤٦ - ادب القاضي : (١١٦)

للزرنجي : شمس الائمة عماد الدين ابي بكر عمر بن محمد بن علي الحنفي (ت ٥٤٨هـ / ١١٨٨م) .

٤٧ - في اصول القضاء في الاسلام وما يتعلق به :

لرويانى : ابي نصر شريح بن عبد الكريم بن احمد الشافعي القاضي (٥٠٥هـ / ١١١١م) . توجد من هذا الكتاب نسخة خطية في المكتبة الظاهرية بدمشق .

٤٨ - روضة الحكام وزينة الاحكام :

لرويانى ايضا .

وهو في ادب القضاء ذكره الاسنوى وقال بأنه امثلك نسخة منه ونقل من خطبه ما يأتي : « لما كثرت تصانيفي في الفروع والاصول والمتفق والمختلف ، وانفقت عليها عنفوان شبابي وايام كهولتي الى ان جاوزت الستين ، رأيت ادب القضاء كذا وكذا ... الى آخر ما ذكره » (١٦٧) . وقد اورد البغدادي اسم الكتاب هكذا (روضة الاحكام وزينة الحكام) (١٦٨) .

٤٩ - اجوبة القاضي عياض عما نزل في ايام قضائه من نوازل الاحكام : (١٦٩)

للقاضي عياض : ابي الفضل عياض بن موسى السبتي الحنفي (ت ٥٤٤هـ / ١١٤٩م) . ويقع في مجلد ، ورد ذلك في مقدمة كتاب ترتيب المدارك ، التي وضعها محقق هذا الكتاب الدكتور احمد بكير محمود .

٥٠ - ادب القضاء :

لمجلى : ابي المعالي مجلى بن جميع الخزومي

(١٦٦) حاجي ١/٥١ ، البغدادي : ايضاح : ١ : ٥١ ، البغدادي : هدية ١/٧٨٥ كحالة : معجم المؤلفين ٧ : ٢٧٩ .

(١٦٧) الاسنوي : طبقات الشافعية ١ : ٥٧ .

(١٦٨) البغدادي : ايضاح ١ : ٥٩٢ .

(١٦٩) القاضي عياض : ترتيب المدارك ١ : ٢٥ .

(١٥٩) البغدادي : ايضاح ٢ : ٢٧ .

(١٦٠) نشرة اخبار التراث الصادرة عن معهد المخطوطات بجامعة

الدول العربية العدد ٩١ لسنة ١٩٧٦ .

(١٦١) ن . م .

(١٦٢) كحالة : معجم المؤلفين ١١ : ١٢٤ .

(١٦٣) النباهي : تاريخ فضاة الاندلس : ١٠٨ .

(١٦٤) القاضي عياض : ترتيب المدارك وتقريب المسالك ٢ : ٦٢

(١٦٥) حاجي ٢ : ٩٦ .

الارسوفي المصري القاضي الشافعي
(ت ٥٥٠هـ/١١٥٥م) .

وصفه الأسنوي بقوله : «وضع لي من صانقيه أدب القضاء وهو غريب» (١٧٠) . أما حاجي خليفة فقد ذكره باسم (أدب القاضي) (١٧١) .

٥١- أدب القضاء :

للسمعاني : تاج الدين أبي سعد عبد الكريم بن محمد (ت ٥٦٢هـ/١١٦٦م) وصلت من هذا الكتاب عدة نسخ خطية .

٥٢- الأحكام الكبرى : (١٧٢)

للأزدلي : عبد الحق بن عبد الرحمن (ت ٥٨٢هـ/١٠٨٩م) .

٥٣- عدة الحكام في شرح عمدة الأحكام : (١٧٣)

للمقدسي : عبد الغني بن عبد الواحد بن علي (ت ٦٠٠هـ/١٢٠٣م) .

٥٤- المفيد للحكام فيما يعرض لهم من نوازل الأحكام :

للأزدلي : أبي الوليد القاضي هشام بن عبد الله بن هشام المالكي (ت ٦٠٦هـ/١٢٠٩م) . قال عنه حاجي خليفة بأنه مجلد ضخم في الفروع على مذهب مالك ، رتب المؤلف على عشرة فصول (١٧٤) .

٥٥- أحكام القضاة : (١٧٥)

للقلمي : أبي عبد الله محمد بن علي الشافعي (ت ٦٢٩هـ/١٢٣١م) .

٥٦- الشهادة بفصل الشهادة : (١٧٦)

للاسكندري : موفق الدين عيسى بن عبد العزيز (ت ٦٢٩هـ/١٢٣١م) .

٥٧- ملجأ الحكام عند التباس الأحكام :

لأبن شداد : أبي العز بهاء الدين يوسف

بن رافع الأسدي الحلبي الشافعي
(ت ٦٣٢هـ/١٢٣٤م) .

جاء عن هذا الكتاب أنه يورد أخباراً عن القضاة وما وقع لهم (١٧٧) . وقد وصلت منه نسخة ما تزال خطية في المكتبة الخديوية (دار الكتب المصرية) .

٥٨- أدب القاضي :

لأبن أبي الدم الحموي : أبي إسحاق إبراهيم بن عبد الله القاضي الشافعي (ت ٦٤٢هـ/١٢٤٤م) .

ذكر هذا الكتاب حاجي خليفة والبغداد بنفس الاسم (١٧٨) . وقد وصلت منه عدة نسخ خطية في المكتبات الآتية : دار الكتب المصرية ، ومقياسها ١٨ × ٢٧ سم ورمزها ١٢ فقها حنفي ، ورقمها ١٤٦ أ . وفي المكتبة الوطنية بباريس (١٧٩) .

وبعد الانتهاء من مسودة هذا البحث عثرت على الكتاب مطبوعاً باسم (أدب القضاء) وتحتة وهو الدرر المنظومات في الأقضية والحكومات - تحقيق الدكتور محمد مصطفى الزحيلي - دمشق ، مطبعة زيد بن ثابت ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م .

٥٩- فصول الأحكام في أصول الأحكام :

للميرغيناني : أبي الفتح عبد الرحيم ، عماد الدين بن أبي بكر عبد الجليل السمرقندي الحنفي (كان حياً سنة ٦٥١هـ/١٢٥٣م) .

جاء عن هذا الكتاب في فهرست المكتبة الأزهرية أنه في أحكام القضاء وأن منه ست نسخ خطية في المكتبة .

٦٠- استعداد الحاكم والقاضي : (١٨٠)

لأبن الخيمسي : مهذب الدين (ت ٦٤٢هـ/١٢٤٤م) .

٦١- جواهر الأحكام ومعين القضاة والحكام :

للخوارزمي : أبي المؤيد محمد بن محمود بن محمد الخوارزمي الحنفي القاضي (ت ٦٥٥هـ/١٢٥٧م) .

ذكره حاجي خليفة وعلق عليه بقوله «مختصر

(١٧٠) الأسنوي : طبقات الشافعية ١ : ٥١٢ ورقة ٨١ (ب) .

(١٧١) حاجي ١ : ٤٧ .

(١٧٢) البغداد بن هدية ١ : ٥٠٣ .

(١٧٣) ن . م : ٥٨٩ .

(١٧٤) حاجي ٢ : ١٧٧٨ .

(١٧٥) الخرجي : العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية ١ : ٥٢ .

(١٧٦) البغداد بن : ايضاح / ٦١ .

(١٧٧) حاجي ٢ : ١٨١٦ .

(١٧٨) حاجي ١ : ٤٧ ، البغداد بن هدية ١ : ١١ وانظر عن المؤلف عباس الغزالي : التعريف بالمؤرخين : ٦١ .

(١٧٩) فراغ في الاصل حول هذا الهامش (الورد) .

(١٨٠) الصلدي : الوافي ٤ : ١٨٢ ، حاجي ١ : ٦٢٣ .

اوله الحمد لله الذي خلقنا على ملّة الاسلام... الخ ، فيه انه لما ابتلى بالقضاء سنة ثلاثين وتسعمائة ، اله عونا للحكام» (١٨١) .
وتحديد سنة تولية القضاء فيها وهم او خطأ في الطبع اذ المفروض انه تولى القضاء سنة ثلاثين وتسعمائة حيث جاء في ترجمته كما اورد ابن قطلوبغا «انه ولي قضاء خوارزم وخطابتها بعد اخذ التار لها» (١٨٢) . ومعلوم ان التار عبروا الى بلاد المشرق الاسلامي مرتين الاولى سنة ٦١٧ هـ والثانية ٦٢٨ هـ ، ثم انه لا يتفق وسنة وفاته المذكورة - اعلاه . وقد وصلت من هذا الكتاب نسخة خطية في مكتبة الازهر .

٦٢- ادب الشهود : (١٨٢)

لابن سراقه : ابي بكر محمد بن ابراهيم الانصاري الشاطبي (ت ٦٦٢ هـ / ١٢٦٣ م)

٦٣- الاحكام في تمييز الفتاوي عن احكام وتصرف القاضي والامام .

لقرافي : شهاب الدين ابي العباس احمد بن ادريس الصنهاجي اليهفشي (ت ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م) .

فرغ مؤلفه من تأليفه سنة ٦٦٦ هـ / (١٨٤) ومنه ثلاث نسخ خطية في مكتبة الازهر . وقد نشره عزت العطار الحسيني .

٦٤- ادب القاضي : (١٨٥)

للمصري : ابي العباس احمد بن ابراهيم السروجي الحراني القاضي الحنفي (٧١٠ هـ / ١١٣٠ م) .

ومن هذا الكتاب وصلت نسخة خطية في مكتبة ولي الدين (١٨٦) رقمها ١٤٥٣ .

٦٥- استقصاء النظر في القضاء :

للحلي : الحسن بن مطهر (ت ٧٢٤ هـ / ١٣٢٣ م) .

(١٨١) حاجي : ١ : ٦١٢ ، وانظر البغدادي : هدية : ٢ : ١٢٥ .

(١٨٢) ابن قطلوبغا : طبقات الحنفية : ٦٦ .

(١٨٣) حاجي : ١ : ٤٥ .

(١٨٤) البغدادي : هدية : ١ : ٩٩ .

(١٨٥) ن . م : ١٠٤ .

(١٨٦) انظر فهرست هذه المكتبة .

٦٦- اختيار الاحكام في ضروريات الحكم : (١٨٧)
لابن افلاطون : محيي الدين محمد بن افلاطون الرومي البرسوي (٧٣٥ هـ / ١٣٣٥ م) .

٦٧- العقد المنظم للحكام فيما يجري بين ايديهم من العقود والاحكام : (١٨٨)

للكناني : ابي محمد عبد الله بن علي الاندلسي (ت ٧٤١ هـ / ١٣٤٠ م) وقد طبع بهامش كتاب (تبصره الحكم) في المطبعة الشرقية سنة ١٣٠١ هـ وفي المطبعة البهية سنة ١٣٠٢ هـ وقد رتب مواد هذا الكتاب على ابواب الفقه .

٦٨- الطرق الحكمية في السياسة الشرعية :

لابن قيم الجوزية : شمس الدين ابي عبد الله محمد بن ابي بكر (ت ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م) .

طبع الكتاب بتقديم وتحقيق محمد جميل احمد - مطبعة المدني بمصر (١٣٨١ هـ / ١٣٥٠ م) وقد تناول الكتاب جملة امور تتعلق بالقضاء ابتداء من عصر الرسول (ص) وعصر الراشدين والامويين كما انه استشهد براء مدارس فكرية او اعلاما من عصور اخرى تالية كابي حنيفة وابن تيمية . وكانت ابرز المواضع ما يأتي : -

هل للحاكم ان يحكم بالفراصة ، ثم احكام بالفراصة ، وامثلة من احكام القضاة كعب ابن سور ، شريح ، اياس بن معاوية ، ابي حازم ، عمر بن الخطاب ، ثم الفراصة في منطق السنة . كما تناول ولاية وخلفاء حتى العهد العباسي . ثم اقضية علي ، واقضية عمر ، ومسألة القضاء بالنكول ورد اليمين ثم جملة فصول في الطرق التي يحكم بها الحاكم ، ثم الحسبة ، وحكم التسعير ، والمساقاة . والفش ، وغيرها من امور .

٦٩- اعلام الموقعين عن رب العالمين :

لابن قيم الجوزية ايضا .

وهذا الكتاب يقع في اربع مجلدات ، نشر بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . طبع في مطبعة السجادة ، القاهرة (١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م) .

(١٨٧) البغدادي : ايضاح : ١ : ٤٨

(١٨٨) انظر ترجمته في معجم المؤلفين لكحالة : ٦ : ٩٠ .

موضع هذا الكتاب التبليغ عن الله بالرواية ، والفتيا ممن اتصف بالعلم بهما . لهذا حوى الكتاب ذكر حفظة الحديث واهل الفتيا ابتداء من عهد الرسول (ص) والعهود التالية له ، ثم تناول امورا تتعلق بالقضاء مثل شرح كتاب عمر في القضاء ثم المساواة بين الناس من واجبات الحاكم ، وما يتعلق بتحقيق المساواة من البينة والشهادة ، وصفات الحاكم ، ثم مسائل عن القياس والاستصحاب وفي خلال ذلك قدم امثلة عن القضاء حكم بها الخلفاء من طريق القياس والتعزير ، والفرق بين الاتباع والتقليد . ثم مذاهب العلماء في اسباب الاحكام . والقضاء بالقيافة ، والشرط العرفي والشرط اللفظي . والحيل المحرمة ، وجواز الاخذ بفتاوي السلف واقوال الصحابة وفوائد جليلة تتعلق بالفتوى هل يجوز للقاضي ان يفتي . ونصل في امثلة من فتاوى رسول الله (ص) .

ولقد عد - كما اسلفت القول - مفرس الخزانة التيمورية فتاوى الرسول الواردة في آخر الكتاب ، كتابا مستقلا ملحقا باعلام الموقعين واسمه (بلوغ السؤل عن اقضية الرسول) .

٧- الاعلام بمصطلح الشهود والحكام : (١٨٩)

للطرسوسي : القاضي نجم الدين ابراهيم بن علي الحنفي (ت ٧٥٨هـ / ١٣٥٦م) .

٧١- فصل القضاء في احكام الاداء والقضاء : (١٩٠)

للعلائي : صلاح الدين ابي سعيد خليل بن كيكليدي الدمشقي الشافعي (٧٦١هـ / ١٣٥٩م) .

٧٢- التراضي بين الامير والقاضي : (١٩١)

للموصللي : تاج الدين علي بن محمد بن الدريهم بن عبد العزيز (ت ٧٦٢هـ / ١٣٦٠م) .

٧٣- معين الحكام على معرفة الاحكام :

للعزى : شرف الدين ابي الروح عيسى بن عثمان الدمشقي القاضي (ت ٧٩٩هـ / ١٣٩٧م) .

وصلت عدة نسخ من هذا الكتاب منها نسخة لمكتبة الاوقاف العامة ببغداد مقياسها

(١٨٩) الغزى : الطبقات السنية في تراجم العتبية ج ١ ص ٢٤٨ ، حاجي ا : ١٢٧ .

(١٩٠) الدمشقي : ذيل تذكرة الحفاظ : ٤٥ .

(١٩١) م . س : ٣٩٢ .

٢١ x ٣٠ سم وتقع في ٦٥ ورقة تحت رقم ٣٦٨٨ .

وقد ضمت من المباحث ما يأتي : الباب الاول : في الدعاوى ، الباب الثاني : في الايمان ، الباب الثالث في الشهادات ، الباب الرابع في تعارض البيئات ، الباب الخامس في تلفيق الشهادات ، الباب السادس في ابطال العقود الفاسدة ، والحكم الفاسد والولاية الفاسدة ، الباب السابع في الحكم بالصحة ، الباب الثامن في حكم الامنا ، الباب التاسع في مسائل كثيرة متعلقة بغرض الكتاب . من ابواب شتى وقال المؤلف في هذا الموضع (وارجو ان تكون مرتبة على ابواب الفقه) الا ان احدهم فيما يبدو فصل هذه الابواب التالية في فهرس وضعه في آخر المخطوطة ثم انتهى الكتاب اخيرا بالباب العاشر والاخير واليك الفهرست للباب التاسع .

باب العيد ، كتاب الزكاة ، كتاب الحج ، باب البيع ، باب الربا ، باب المناهي ، باب الرد بالعيب ، كتاب السلم باب القرض ، باب الرهن ، باب التفليس ، باب الحجر باب الصلح باب الحوالة ، باب الضمان ، باب الشركة ، باب الوكالة ، باب الاقداس ، باب العارية ، كتاب الغصب ، كتاب الشفعة ، كتاب القراض باب المساقاة ، باب الاجارة ، باب الجعالة ، باب احياء الموات ، باب الوقف ، باب الحبس ، باب اللقيط ، باب اللفظة ، باب الفرائض ، باب الوصايا ، باب الوديعة باب قسم الفيء قسم الصدقات كتاب النكاح ، باب ما يحرم من النكاح ، باب النكاح ، اهل الشك ، باب الخيار ، باب الصداق ، باب المتعة ، باب الخلع ، كتاب الطلاق ، باب الرجعة ، باب اليلاء ، باب الظهار ، باب الكفارة ، كتاب الجنائيات ، كتاب الاقضية ، باب القسم ، كتاب الشهادات باب الدعوى والبيئات ، كتاب العتق ، باب امهات الاولاد ، الباب العاشر في فوائد ونفائس لا يستغنى عنها .

وهناك نسخ اخرى للكتاب احداها في مكتبة جستربرتي وتقع في ١٧٤ ورقة مقياسها ١٧ر ٨سم ١٢ر ٨سم نسخ واضح ، وانها نسخت في القرن التاسع الهجري الخامس عشر الميلادي . رقمها ٣٧٦٣ . وقد ورد اسم المؤلف خطأ (اسحاق) وهناك نسخة بعنوان (ادب القضاء) . للغزى من دون ان يذكر اسم المؤلف كاملا او سنة وفاته . والارجح انها

لنفس الكتاب ولنفس المؤلف حيث ان ما ورد في فهرست المكتبة الاحمدية بطنطا حيث توجد هذه النسخة من معلومات يتطابق ابتداءا من الباب الاول الى الرابع حيث تنتهي هذه النسخة . ويبدو من عدد اوراقها (٩٦) صفحة مقياسها ٢٧x١٥سم) انها نسخة ناقصة . رقمها خ ٤٥ ١٤٨٥ .

وقد اوردت بعض المصادر اسم الكتاب هكذا (ادب الحكام في سلوكك طرق الاحكام) (١٩٢) في حين ان حاجي خليفة ذكر اسم الكتاب هكذا (معين الحكام على غوامض الاحكام) (١٩٢) . وفي موضع آخر سماه (ادب القاضي) وقال عنه انه مرتب على عشرة ابواب (١٩٤) . وهذا ينطبق فعلا على نسخة مكتبة الاوقاف ببغداد المذكورة اعلاه .

٧٤- تبصرة الحكام في اصول الاقضية ومناهج الحكام :

لابن فرحون : برهان الدين ابراهيم بن علي ابن محمد بن فرحون اليعمري - المدني المالكي القاضي (ت ٧٩٩هـ / ١٣٩٦م) .

قال ابن حجر العسقلاني : عن هذا الكتاب بعد ان ترجم مؤلفه ان ابن فرحون الف كتابا نفيسا في الاحكام الا انه لم يسمه (١٩٥) . اما البغدادي في ايضاح المكنون فقد ذكره بشكله الصحيح المذكور اعلاه . الا ان اسم الكتاب ورد في هدية العارفين بشكل مغاير حيث جمعت كلمة (الاحوال بدلا من اصول) . وقد طبع الكتاب عدة طبعات كانت الاولى سنة ١٣٠٠هـ في ولاق ، ثم في سنة ١٣٠١ في المطبعة الشرقية بالقاهرة ، وطبعة اخرى في المطبعة البهية بالقاهرة سنة ١٣٠٢هـ .

وقد اوضح ابن فرحون في هذا الكتاب وظيفة القاضي المالكي وما يجب عليه القيام به .

فالتشابه يبدأ منذ البداية فبعد البسملة والتحميد تأتي كلمة الافتتاح اما بعد فمن هنا يتشابه الكتابان بالحرف الواحد لعدة اسطر ، ثم يستشهد كتاب التبصرة بقول لمالك بن انس . وهنا يتخطاه كتاب معين الحكام ولا

يذكر هذا الاستشهاد ثم يتابعه حرفا بحرف حتى يأتي على ذكر تمايز على القضاء عن غيره من العلوم « حتى انه يمتاز عن فقه فروع المذهب لان علم القضاء يفتقر الى معرفة احكام تجري مجرى المقدمات بين يدي العلم باحكام الوقائع الجزئيات وغالب تلك المقدمات لم يجر لها في دواوين الفقه ذكر ولا احاط بها الفقيه به خبرا وعليها مدار الاحكام والجاهل يخطب خبط عشواء في الظلام » . وهنا يذكر التبصرة لابي الاصمغ بقوله « قال ابو الاصمغ بن سهل لولا حضوري ... » لا نجده في كتاب معين الحكام ثم يتابعه بعد ذلك ايضا حتى قوله « ولذلك الف اصحابنا رحمهم الله كتب الوثائق وذكروا انها اصول هذا العلم لكن على وجه الاختصار والانجاز » نفس الكلمات ينقلها معين الحكام . ثم من التبصرة ولم اقف على تأليف اعتني فيه باستيعاب الكشف عن غوامضه ودقائقه وتمهيد اصوله وبيان حقائقه فرايت نظم مهماته في سلك واحد مما تمس الحاجة اليه . وتتم الفائدة بالوقوف عليه . وجردته من كثير من ابواب الفقه الا ما لا ينبغي تركه لتعلقه بابواب هذا الكتاب ايثارا للاقتصار واستثناء بما آلفوه في ذلك لان الغرض بهذا التأليف ذكر قواعد هذا العلم وبيان ما تفصل به الاقضية من الحجج واحكام السياسة الشرعية وبيان مواقعها . وما وقع فيه من تكرار المسائل فانما ذلك لمناسبة ذكر ذلك في المحلين وعدم الاستثناء احدهما عن الآخر (وسمي تبصرة الحكام من اصول الاقضية ومناهج الاحكام) . ان هذا الكلام تبعه وقعة من معين الحكام حتى يصل الكلام الى ذكر اسم الكتاب فيكون عندها معين الحكام فيما يتردد بين الخصمين من الاحكام ، بدلا من التبصرة وتحت عنوان الباب الاول : في بيان حقيقة القضاء ومعناه وحكمه وحكمته جاء من التبصرة « قال ان راشد حقيقة القضاء الاخبار ... وفي المدخل لابن طلحة الاندلسي القضاء معناه ... » فان كتاب معين حذف الاسم الاول والاسم الثاني واورد الكلام بهذا فيه .

وتحت الباب الثاني في فضل القضاء والترغيب في القيام فيه بالعمل وبيان محل التحذير منه وحكم السمي فيه .

« اعلم ان اكثر المؤلفين من اصحابنا وغيرهم بالغوا ... » نفس الكلام اورده معين الحكام .

(١٩٢) البغدادي : ايضاح ١ : ٥ ، الزركلي : الاعلام

٥ : ٢٨٩ ، بحالة : معجم المؤلفين ٨ : ٢٨ .

(١٩٣) حاجي ٢ : ١٧٤٥ .

(١٩٤) حاجي ١ : ٤٧ .

(١٩٥) ابن حجر العسقلاني : الدر الكامنة ١ : ٤٩ .

وقد رجعت الى طبعة المطبعة الشرقية سنة ١٣٠١هـ بالقاهرة . فألفت الكتاب يقع في جزئين . ويحوي على ثلاثة اقسام : -

الاول : في مقدمات هذا العلم ، والثاني : في انواع البنات مما ينزل منزلتها وما يجري مجراها . والقسم الثالث : في القضايا بالسياسة الشرعية .

ومن مراجعة كتاب (تبصرة الحكام) هذا تأيد لدى ان ما ذهب اليه ابن عرنوس (١٩٦) . كان صحيحا من حيث ان كتاب (معين الحكام) فيما يتردد بين الخصمين من الاحكام) للطرابلسي الآتي ذكره بعد قليل كان محاكيا لكتاب التبصرة وجاريا مجراه في التقسيم والترتيب والعناوين ، وناقلا عنه مباحثه بنصها وعناوينها بعد حذف النقول حتى كان (معين الحكام) نسخة من (تبصرة الحكام) حذف منها شيء واضيف اليه قليل من مذهب ابي حنيفة . على ان اسم الكتاب نفسه هو اسم كتاب في مذهب مالك ايضا .

واضيف بعد المقارنة التي اجريتها بين الكتابين ان كتاب (التبصرة) حوى امورا خلا منها كتاب (معين الحكام) مثل الكلام عن الحسبة وانها تقتصر عن القضاء في انشاء كل الاحكام وذلك من القسم الاول من الكتاب . وفصل من بيان عمل فقهاء الطوائف الاربعة بالحكم بالقرائن والامارات . وفصل من حكم بيع مواضع المساجد الخربة وحكم بيع نقضها من القسم الثاني من الكتاب . علما بان عدد الفصول من القسم الثاني سبعين فصلا في حين انه سبعا وخمسين في كتاب (معين الحكام) . وفي القسم الثالث وردت نقول عن القرافي بعد الفصل الثاني هكذا «فصل وقال القرافي في الفرق بين نظر القاضي ونظر والي الجرائم ويمتاز والي الجرائم ... الخ» .

وفصل (وقال القرافي (١٩٧) واعلم ان التوسعة على الحكام في الاحكام السياسية لس مخالفا للشرع بل تشهد له الادلة ... الخ) .

(١٩٦) ابن عرنوس : تاريخ القضاء في الاسلام : ٢٤
(١٩٧) الأرجح انه شهاب الدين أبو العباس أحمد بن ادريس صاحب كتاب الاحكام في تمييز الفتاوى عن الاحكام .

ثم ان الفصل الثالث مطابق كالفصلين الاول والثاني لما ورد في (التبصرة) الا ان الفصول الرابع والخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع غير موجودة في (معين الحكام) . ثم يلتقي مع التبصرة في الفصل العاشر عن الجنايات .

٧٥- الارتضا في شروط القضا :

للخصوصي : اثير الدين محمد بن عمر بن محمد الشافعي (ت ٨٤٣هـ / ١٤٣٩م) والكتاب ارجوزة في الف بيت (١٩٨) .

٧٦- معين الحكام فيما يتردد بين الخصمين من الاحكام . (١٩٩)

للطرابلسي : علاء الدين علي بن خليل احنفي القاضي (ت ٨٤٤هـ / ١٤٤٠م) لهذا الكتاب عدة نسخ خطية في الازهر واستانبول ، وقد طبع في بولاق - سنة ١٢٠٠هـ ، ومطبعة اخرى في المطبعة الميمنية سنة ١٣١٠هـ .

والكتاب حسب الطبعة الميمنية يقع في ٢٤٥ صفحة وبهامشه كتاب آخر هو (لسان الحكام في معرفة الاحكام) لابي الوليد ابراهيم بن ابي اليمن محمد بن ابي الفضل محمد ... ابن الشحنة احنفي المتوفى سنة ٨٨٢هـ . وهو يقسم الى ثلاثة اقسام . وقد مرت الاشارة الى مشابهة هذا الكتاب لكتاب (تبصرة الحكام) .

القضاء وهي ستة ، الاول في شروط القاضي ويشتمل على عدة فصول والثاني المقضى به واجتهاد القاضي في القضاء ، والثالث المقضى له ، والرابع المقضى فيه ، والخامس المقضى عليه ، والسادس كيفية القضاء .

اما القسم الثاني من الكتاب فهو في ذكر انواع البنات وما يقوم مقامها مما تتصل به الاحكام وهي واحد وخمسون بابا . ثم اضاف فصلا آخر بعنوان فصل في ذكر الفراسة والمنع من الحكم بها .

اما القسم الثالث فيتعلق في القضاء بالسياسة الشرعية ويشتمل على عدة فصول هي : في الدلالة على مشروعية ذلك في الكتاب والسنة . في احكام هذا الباب ، في الدعاوى بالتهم والعدوان ، في بيع المظالم مال نفسه

(١٩٨) البغدادي : ايضاح : ١ : ٥٦
(١٩٩) انظر ما ورد منه في : حاجي ١٧٤٥/١ .

أربعة أنواع وكيفية كتابتها ، وتوقيع بوظيفة خطابة ، وتوقيع بتولية وظيفه عقود الانكحة ، واسجال عدالة ، والفرق بين النسخة والسجل ثم بعد كتاب القضاء يأتي كتاب القسمة ، وكتاب الشهادات ، وكتاب الدعاوى والبيانات ، وكتاب العتق ، وكتاب التدبير ، وكتاب الكتابة ، وكتاب امهات الاولاد . ثم تذييل فيما احدث القضاة من البدع . وخاتمة تشتمل على ثلاثة فصول الاول في الخلى (وهي تتعلق بالسن والالوان والتدود والجهة والحواجب والعيون والانف والوجنتين والخدين واللحي والشفتين والفم والاسنان والعنق وفي نوادر الخلقة) . والثاني في الكنى ، والثالث في الالقاب المصطلح عليها للخلفاء والسلاطين ومن يليهم من موظفيهم مثل القاب حكام الشريعة من القضاة والفقهاء . والقاب النساء . واخيرا فائدة عن تاريخ التوثيق والمحاضر وذكر اول من وضع التاريخ وسببه .

٨٠- لسان الحكام في معرفة الاحكام :-

لابن الشحنة : ابي الوليد ابراهيم بن اليمن محمد القاضي الحنفي (ت ٨٨٢هـ / ١٤٧٧م) . طبع في هامش كتاب (معين الحكام فيما يتردد بين الخصمين من الاحكام للطرابلسي : وقد مرت الاشارة اليه ... كما انه طبع في جريدة البرهان .. الاسكندرية سنة ١٢٩٩ . (٢٠١)

قال مؤلفه في المقدمة انه ابتدا بتأليفه بعد ان تولى القضاء في حلب وجعله مختصرا انتخبه من كتب العلماء السابقين . اقتصر فيه على ما يكثر وقوعه بين الناس ليكون هونا للحكام على فصل القضايا والاحكام ورتبه على ثلاثين فصلا . الا ان المؤلف لم يتم كتابه بل انتهى فيه الى الفصل الحادي والعشرين . فاتمه برهان الدين ابراهيم الخالفي العدوي الحلبي الحنفي بادئا بقوله « بسم الله الرحمن الرحيم ... اما بعد فيقول العبد العاجز الفقير الى مولاة الفني القدير برهان الدين ... لما رايت الكتاب الحكم الاحكام المسمى بلسان الحكام مشهورا من بلاد الاسلام ومقبولا عند العلماء الاعلام وقد توفي مؤلفه قبل

الانتماء عليه رحمة الله الملك العلام وكان النقص من فصوله الثلاثين تسعة فصول فاحسبت ان اجمعها من كتب الائمة الفحول من غير ان انصرف بنقص حرف ولا زيادة عما هو المكتوب في كتب السادة وصرحت من كل فصل من الفصول بالاصل الذي هو عنه منقول طالبا من الله الغفران . .

فهذا الكتاب اذن مختصر لما ورد عن القضاء في كتب الحنفية وليس للمؤلف فيه رأي يبدية وهو كما ترى على خلاف كتاب (معين الحكام للطرابلسي) . الا انه امتاز عن المختصرات المعروفة في ذكره لمصادره التي نقل عنها . وفي الختام ذكر تاريخ الفراغ من جمع هذا المختصر وتتمته من ثالث عشرين صفر سنة ١٠١٥هـ .

٨١- جامع درر الحكام في شرح غرر الاحكام :

للا خسرو : محمد بن فراموز بن علي الحنفي (ت ٨٨٥هـ / ١٤٨٠م) منه نسخ خطية كثيرة في مكتبة الازهر ، ومنه نسخة في مكتبة المتحف العراقي باسم (درر الحكام في شرح غرر الاحكام عن فروع الحنفية) رقمها ٤٨٨ . وقد طبع في مطبعة احمد كامل سنة ١٣٢٩هـ .

٨٢- ادب القاضي (٢٠٢) :

ابن المحلى : جلال الدين محمد بن احمد بن علي الشافعي الراعي (ت ٨٩٠هـ / ١٤٨٥م) .

٨٣- ادب القاضي :

الانصاري : زكريا بن محمد المصري القاضي الشافعي (ت ٩١٠هـ / ١٥٠٤م) وصلت من هذا الكتاب نسخة خطية في مكتبة ولي الدين رقمها ١٤٠١ استانبول (٢٠٢) وقد ذكره حاجي خليفة بنفس الاسم (٢٠٤) .

٨٤- ادب القاضي (٢٠٥) :

للسيوطي : جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر (ت ٩١١هـ / ١٥٠٥م) .

٨٥- ذم القضاء وتولي الاحكام :

للسيوطي ايضا . والكتاب ما زال مخطوطا .

(٢٠٢) حاجي ١ : ٥٠ ، البغدادى : ايضا ١ : ٥٠ .

(٢٠٣) انظر فهرس هذه المكتبة .

(٢٠٤) حاجي ١/٢٧ .

(٢٠٥) ن ٢٠٠ .

(٢٠١) انظر كحالة : معجم المؤلفين ١ : ٩٦ .

٨٦- فتح المدير للعاجز المقصر :

للسمدي : محمد بن ابراهيم بن احمد الحنفي (من علماء القرن العاشر) وهو كتاب في القضاء ، فرغ مؤلفه من تأليفه سنة ٩٢١هـ . ومنه نسخ خطيه في مكتبة الازهر .

٨٧- رسالة في بيان الجواز للقاضي اقامة الفير مقامه بلا تفويض من السلطان : (٢٠٦)

لابن كمال باشا : شمس الدين احمد بن سليمان الرومي (ت ٩٤٠هـ / ١٥٣٣م) .

وهي رسالة صغيرة اشبه بتعليق له على جملة وردت في كتاب الهداية لم يجوز للقاضي ان يستخلف على القضاء احدا الا ان يفوض اليه ذلك .

٨٨- ارشاد القضا على من ولي القضا :

لابن طولون : محمد بن علي الصالحسي الدمشقي (ت ٩٥٣هـ / ١٥٤٦م) .

«اوله الحمد لله الذي حكم فأمضى وبعد فهذا تعليق سميته ارشاد القضاء على من ولي القضا ، وهو ما اخبرنا به» منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية .

٨٩- ايضاح الاحكام فيما تأخذه العمال والحكام :

لابن حجر الهيتمي : شهاب الدين احمد بن محمد . . . بن حجر الشافعي (ت ٩٧٤هـ / م) .

٩٠- ادب القاضي :

للانصاري : احمد افندي في روح الله بن الشيخ سراج الدين بن الشيخ كمال الدين (عاش زمن السلطان العثماني مراد بن السلطان سليم خان اي في الفترة ٩٨٢هـ / ١٥٧٤م - ١٠٣هـ / ١٥٩٦م) .

توجد من هذا الكتاب نسخة خطية في مكتبة بني جامع في استانبول تحت رقم ٣٥٥ (٢٠٧) . ومنه نسخة مصورة في مكتبة الدراسات العليا بكلية الاداب/بغداد عن نسخة مكتبة سليمانية وتقع في ١٥٤ ورقة من القطع الكبير كل صفحة تحوي ١٢ سطرا بمعدل ١٥ كلمة في السطر واليك ذكر ابواب الكتاب : -

(٢٠٦) انظر عن المؤلفين كحالة ١ : ٢٨ وقائمة المصادر عنه نفس المصدر ٢٥٩/١٢ .

(٢٠٧) البغدادي : ايضاح ١ : ٣٦ .

يبدأ الكتاب بعد البسملة بذكر عنوانه ثم

نص الكتاب بعده ويقع في ٢٢ فصلا ومن فراء عناوين هذه الفصول يبين جليا ان بعض هذه العناوين مبنورة غير - داملة . وهذه الفصول هي : الاول في بيان من يجوز له نقل القضاء ، ومن لا يجوز له نقل القضاء . الفصل الثاني : في الدخول في القضاء . الفصل الثالث : في ترتيب الدلائل . الفصل الرابع : في اختلاف العلماء . الفصل الخامس : في التعليل والعزل ، الفصل السادس : في بعض مسائل التعليل الثامن : في افعال القاضي وصفاته . الفصل التاسع : في ررق القاضي وهديته ودعوته وما يتصل بذلك ، الفصل العاشر : في بيان ما يكون حكما وما لا يكون . الفصل الحادي عشر : في الدعوى وتسمية ابواب والهجوم على الخصوم . الفصل الثاني عشر : فيما يعرض القاضي بعلمه وما لا يقضي . الفصل الثالث عشر : في القاضي يجد في ديوانه شيئا لا يحفظ . الفصل الرابع عشر : في القاضي يقضي ثم يبدو له ان يرجع عنه . الفصل الخامس عشر : فيما اذا وقع القضاء بشهادة الزور ولم يعلم القاضي به . الفصل السادس عشر : في القضاء وبخلاف ما يعتقد المحكوم له والمحكوم عليه وبعض مسائل الفتوى . الفصل السابع عشر : في اقوال القاضي وما ينبغي للقاضي ان يفعل وما لا يفعل . الفصل الثامن عشر : في قبض المحاضر من ديوان القاضي المعزول . الفصل التاسع عشر : القضاء في المجتهدات الفصل العشرون : فيما يجوز فيه قضاء القاضي وما لا يجوز . الفصل الحادي والعشرون : في الجرح والتعديل . الفصل الثاني والعشرون : فيما ينبغي للقاضي ان يضعه على يدي عدل وما لا يضعه . الفصل الثالث والعشرون : في الرجلين يحكمان بينهما حكما يجب ان يعلم بان التحكم جائز . الفصل الرابع والعشرون : في كتاب القضاة الى القضاة . الفصل الخامس والعشرون : في اليمين يجب ان يعلم بان الاستخلاف بالدعوى مشروع . الفصل السادس والعشرون : في اثبات الوكالة والوراثة وفي اثبات الدين . الفصل السابع والعشرون : في الحبس والملازمة . الفصل الثامن والعشرون : فيما يقضي به القاضي . الفصل التاسع والعشرون : في بيان حكم ما يحد . الفصل الثلاثون : في بيان من بشرط بسماع الخصومة . الفصل

الحادي والثلاثون : في القضاء على الغائب ،
والقضاء الذي يتعدى الى المقضي عليه . .
الفصل الثاني والثلاثون : في المتفرقات .

٩١- الابواب والفصول في احكام الشهادة
والعدول : (٢٠٨)

للبرسي : بدر الدين محمد بن عبد الرحمن
المالكي (ت ١٠١٠هـ/١٦٠١م) .

٩٢- القول المرتضى في احكام القضا . . (٢٠٩)
للبرسي ايضا .

٩٣- الاحكام المتعلقة بالقضاء والحكام :
لمتمرتاشي : شمس الدين ابي عبد الله محمد
بن عبد الله الفيزي الحنفي
(ت ١٠٠٤هـ/١٥٩٥م) .

٩٤- ملجأ القضاة عند تعارض البيئات :
للبيدادي : ابي محمد غانم بن محمد
(ت ١٠٣٠هـ/١٦٢١م) .

ذكر حاجي خليفة عنه انه مختصر واوله
«سبحان من لا حجة اقوى من كلامه . . .»
وذكر انه جمعه لبعض اخوانه من
القضاة . (٢١٠) وتوجد منه الان عدة نسخ
خطية وقد طبع في مطبعة دار السلام ببغداد
سنة ١٣٤٤ مع ثلاثة رسائل تتعلق بترجيح
البيئات واعطي المجموع اسم (كتاب ترجيح
البيئات) ونصل بين كل كتاب واخر بخط
فثلاثتها تسير معا على الترتيب : -

١ - الطريقة الواضحة الى البيئة الراجحة
لمحمود بن حمزة مفتي دمشق .

٢ - ملجأ القضاة لغانم البغدادي .

٣ - ترجيح البيئات لمبد الرحمن الخصالي .

وبعد هذه الرسائل الثلاثة ، تأتي رسالة
اخرى عنوانها (رسالة فيمن يجب حضوره ما
عدا الخصمين ومن يقتضي تحليفه ومن لا يحلف
من المدعين) جمع هذه الرسائل السيد محمد
صالح الراوي رئيس كتاب مجلس التمييز
الشرعي ببغداد . والسيد سعيد الراوي
مدرس المجلة في جامعة آل البيت الملفية .

تناول كتاب (ملجأ القضاء . . .) الامور

التالية : مسائل النكاح ، الطلاق ، النفقة ،
الرضاع ، العتق ، الوقف ، البيع ، السلم ،
الشفعة ، الاجارة ، الزنى ، الهبة ، العارية ،
الوديعة ، القصب ، الجنائيات ، الاقرار ،
الصلح ، الرهن ، المزارعة ، المضاربة ،
الشركة ، القسمة ، الدعوى ، النتاج ،
النسب ، الشهادة ، المأذون ، الحجر .
السرقه ، الوكالة ، خاتمة في ادب المفتي ،
وهذه الخاتمة تتعلق بالمجتهد وكيف ان عليه
ان يأخذ بالفتاوى المروية عن ابي حنيفة
وتلاميذه ، ومشايخ المذهب من بعده . وان
يجتهد فيما لا رواية عنه . ثم ذكر ان لابد
للمجتهد من حفظ المسبوك ، ومعرفة الناسخ
والمنسوخ والمحكم المؤل . والعلم بعادات
الناس وعرفهم . وذكر في آخر هذه الرسالة
انه اتم تسويدها في يوم الاثنين رابع عشر
شوال سنة ١٠٤٤ هـ .

٩٥- مرآة الوجود ومراقبة الشهود : (٢١١)

للنووي : اوحى الدين (ت ١٠٦١هـ/١٦٥٠م) .

٩٦- غنية ذوي الاحكام في بنية درر الحكام :

للشربلالي : ابي البركات حسن بن عمار بن
علي الوفائي (ت ١٠٦٩هـ/١٦٥٨م) وهو
حاشية على كتاب «درر الحكام في فروع
الحنفية» للاخرو فرغ منها سنة
١٠٣٥هـ/١٦٢٥م ، فيه نسخة في مكتبة
المتحف العراقي رقمها ٤١٠ .

٩٧- فوائد المسائل المرتضاة فيما يعتمد
القضاة : (٢١٢)

للمتوكل على الله : اسماعيل بن القاسم
بن محمد بن علي الزيدي (ت ١٠٨٧هـ/١٦٧٦م) .

٩٨- كشف رموز غرر الاحكام وتنوير درر
الحكام : (٢١٣)

للرومي : عبد الحليم بن بيثي قدم
(ت ١٠٨٨هـ/١٦٧٧م) .

فرغ منه المؤلف سنة ١٠٦٠هـ/١٦٥٠م
ومنه نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي
رقمها ٤٨٥ وقد طبع الكتاب .

(٢١١) البغدادي : ايضاح ٢ : ٤٦٢ .

(٢١٢) ن . م : ٢١٠ ، هدية العارفين ١ : ٢١٨ ، كحاله :

معجم المؤلفين ٢ : ٢٩٠ .

(٢١٣) البغدادي : هدية ١ : ٥٠٤ .

(٢٠٨) ن . م : ١٢ ، .

(٢٠٩) ن . م : ٢٥٣ .

(٢١٠) حاجي ٢ : ١٨١٦ وانظر كحاله ٨ : ٢٨ .

٩٩- قناديل المسجديات في معرفة احكام القضاء
والشهادات : (٢١٤)

ليهرندي : محمد الاصفهاني بن محمد
علي .

كتاب كبير في الف ورقة فرغ من تأليفه
سنة ١٢٢٢ هـ ، وما زال مخطوطا .

١٠٠- القضاء والشهادات : (٢١٥)

للمحقق الحلبي : الميرزا ابي القاسم بن
المولى حسن الجيلاني (ت ١٢٢١ هـ/ ١٨١٥ م) .
طبع في آخر كتاب الفنائم للمؤلف نفسه .

١٠١- القضاء والشهادات : (٢١٦)

للايجي : المولى الفقيه علي اكبر بن محمد
باقر الاصفهاني (ت ١٢٢٢ هـ/ ١٨١٦ م) .

١٠٢- القضاء والشهادات : (٢١٧)

للفراقي : الحاج مولى احمد بن الحاج
مولى مهدي بن ابي ذر (ت ١٢٤٥ هـ/ ١٨٢٩ م) .

١٠٣- كتاب القضاء : (٢١٨)

للهزارجيري : الفقيه الاغا محمد علي بن
آقا محمد باقر الاصفهاني
(ت ١٢٤٥ هـ/ ١٨٢٩ م) .

١٠٤- القضاء والشهادات : (٢١٩)

لحاج المولى مصطفى .
كتاب كبير فرغ من تأليفه في شعبان سنة
١٢٥١ هـ .

١٠٥- القضاء والشهادات : (٢٢٠)

للاصفهاني : السيد محمد باقر
(ت ١٢٦٠ هـ/ ١٨٤٤ م) .

١٠٦- احكام العدالة العلوية : (٢٢١)

للكنتوري : السيد محمد قلي بن محمد بن
حامد النيسابوري الكشميري
(ت ١٢٦٠ هـ/ ١٨٤٤ م) .

رتبه على مقدمة واثني عشر بابا وخاتمة

(٢١٤) اغايزرك : الدرية ١٧ : ١٧٢ .

(٢١٥) اغايزرك : الدرية ١٧ : ١٢٠ .

(٢١٦) ن . م : ١٤٢ .

(٢١٧) ن . م : ١٤٠ .

(٢١٨) ن . م : ١٣٦ .

(٢١٩) ن . م : ١٤٣ .

(٢٢٠) ن . م : ١٤١ .

(٢٢١) اغايزرك : الدرية ١ : ٢٠٠ ، ١٧ : ١٤٠ .

في تعريف القاضي والمفتي وأصنافهما وأحوالهما
والبيننة والشهود وحرمة الارتشا وما يتعلق
بالقاضي والمفتي مطبوع بالفارسية .

١٠٧- القضاء والشهادات : (٢٢٢)

للموسوي الجيلاني : الحاج سيد محمد
تقي الاصفهاني (ت ١٢٦٠ هـ/ ١٨٤٤ م) .

١٠٨- القضاء والشهادات : (٢٢٢)

للسيخ الانصاري المنلي (ت ١٢٨١ هـ) .
كتبه في سنة ١٢٨١ هـ توجد منه نسخة
في المكتبة الرضوية .

١٠٩- القضاء والشهادات : (٢٢٤)

للتستري : الشيخ مرتضى بن محمد بن امين
الانصاري (ت ١٢٨١ هـ/ ١٨٦٤ م) منه نسخة
في المكتبة الرضوية .

١١٠- القضاء والشهادات : (٢٢٥)

للاستريادي : الحاج موسى بن محمد يوسف
النجفي (ت في حدود ١٢٨٧ هـ/ ١٨٧٠ م) .
مجلد كبير .

١١١- كتاب القضاء : (٢٢٦)

لشاهرودي : المولى محمد علي بن المولى
كاظم (ت ١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦ م) .

١١٢- القول الماضي فيما يجب على المفتي
والقاضي : (٢٢٧)

للالوسي : ابي الثناء عبد الباقي ابن السيد
شهاب الدين (ت ١٢٩٦ هـ/ ١٨٧٨ م) .

١١٣- تحفة القضاة ببعض مسائل الرعاة :

للملدي المالكي : ابي المباس احمد بن محمد
البويقوبي (من أبناء القرن الثالث عشر
الهجري) .

طبع في باريس سنة ١٩٠٩ م ومعه ترجمة
بالفرنسية . (٢٢٨)

(٢٢٢) ن . م : ١٧ : ١٤١

(٢٢٣) ن . م

(٢٢٤) ن . م : ١٢٧

(٢٢٥) ن . م : ١٤٣

(٢٢٦) ن . م : ١٢٧

(٢٢٧) البغدادي : هدية ١ : ٩٧

(٢٢٨) سركيس : معجم : ١٧٩٧

١١٤- تنبيه الخواص على ان الامضاء من القضاة في الحدود لا في القصاص: (٢٢٩)
لابن حمزة : السيد محمود بن محمد نسيب المفتي بدمشق (ت ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٧م) .

١١٥- الطريقة الواضحة الى البيئة الراجعة : لابن حمزة نفسه .

طبع الكتاب مع (ملجأ القضاة) المار ذكره ، وهو يحتوي بعد المقدمة المواضيع التالية مرتبة وفق جدول يحوي خمسة حقول الاول كلمة بيئة والثاني راجحة (أي المسألة) والثالث مرجوحة ثم المصدر المنقول عنه . اما المواضيع فهي : النكاح ، الطلاق ، النفقات ، العقود ، النسب ، الحدود ، الشركة ، الوقف ، البيوع ، السلم ، الكفالة ، الشهادات ، الوكالة ، الدعوى ، الخمسة (وديعة ، اجارة ، اعاره ، رهن ، الفصب) . نوع من الدعوى بسبب او سببين مختلفين ، نوع من الدعوى اذا ادعى احدهما بسبب والاخر مطلقا ، مسائل الخيارات ، مسائل الاقرار ، مسائل الصلح ، المضاربة ، الوديعة ، الهبة ، العارية ، الاجارة ، الحجر ، السرقة ، المأذون ، الفصب ، الشفعة ، القسمة ، الرهن ، الجنائيات ، الوصايا ، فصل فيما يتضي فيه بين الخصمين من الدعاوي عند اقامتها البيئة ، مسائل دعوى الملك المطلق ، مسائل دعوى الارث ، مسائل دعوى الشراء ، مسائل دعوى النتاج والسبب الذي لا يتكرر ، مسائل الدعوى بسببين مختلفين ، مسائل الفصب ، مسائل الاجارة تنتمه فيمن لا تقبل شهاداته ، الخاتمة بالتهاتر والتواتر ، فصل في معرفة المدعي من المدعى عليه ، فصل في ادب المفتي .

وذكر المؤلف في آخر الكتاب انه جمع اربعة آلاف من المسائل في هذا الكتاب وانه انتهى من تسويدها سنة ١٢٩٩هـ .

١١٦- ظفر البلاضي (٢٢٠) بما يجب في القضاء على القاضي: (٢٢١)

للهندي : السيد ابي الطيب محمد صديق خان بن السيد حسن الحسيني القنوجسي البخاري (ت ١٣٠٧هـ/ ١٨٨٩م) .

١١٧- دكة القضاء في مسائل القضاء والشهادات: (٢٢٢)

للتبريزي : السيد ميرزا محمود بن علي اصفر الطباطبائي (ت ١٣١٠هـ/ ١٨٩٢م) .

١١٨- القضاء والشهادات: (٢٢٣)

للرشتي : الشيخ ميرزا حبيب الله (ت ١٣١٢هـ/ ١٨٩٤م) .

وهو في مجلد . منه نسخة في مكتبة شاه عبد العظيم (رقم ٣٢٨) .

١١٩- شمس الهداية لتذكار اهل النهاية وارشاد اهل البداية في القضاء على المذاهب الاربعة: (٢٢٤)

للسفشاوي : الشيخ ابي محمد عبد القادر بن عبد الكريم الورديني الخيرانسي المغربي المالكي (ت ١٣١٣هـ/ ١٨٩٥م) .
والكتاب مطبوع .

١٢٠- القضاء والشهادات :

للاشتياني : ميرزا محمد حسن فرغ من تأليفه سنة ١٣١٨هـ طبع في طهران سنة ١٣٢٧هـ .

١٢١- القضاء والشهادات: (٢٢٥)

للاشتياني : الحاج ميرزا حسن (ت ١٣١٩هـ/ ١٩٠١م) .

ذكر اغايزرك نسخة الخطية ، وانه طبع في ايران في مجلد كبير سنة ١٣٦٧هـ .

١٢٢- بيئة من له الرجحان عند تعارض البرهان : للخصالي : السيد عبد الرحمن بن سليمان .

رسالة طبعت مع كتاب (ملجأ القضاة للبغدادلي) وتتضمن كتاب النكاح ، المهر ، الطلاق ، النفقة ، الرضاع ، العتاق ، الوقف ، البيع ، السلم ، الشفعة ، الاجارة ، الهبة ، العارية ، الوديعة ، الفصب ، الجنائية ، الاقرار ، الصلح ، الرهن ، المزارعة ، المضاربة ، الشركة ، القسمة ، الدعوى ، الشهادة ، السرقة ، الحجر ، المأذون .

تاريخ نسخ هذه الرسالة عن اصلها في غرة

(٢٢٢) اغايزر ٨ : ٢٢٥ .

(٢٢٣) اغايزر ١٧ : ١٤١

(٢٢٤) سركيس : معجم ٢ : ٥٦ وانظر كحالة ٥ : ٢٩٠ .

(٢٢٥) اغايزر ١٧/ ١٤١ .

(٢٢٩) البغدادلي : ايضاح ١ : ٢٢٤ .

(٢٣٠) لاطه : شدد عليه - الفيروز اباذي ٢ : ٢٩٨ .

(٢٣١) البغدادلي : ايضاح ١ : ١٠ ، ٢ : ٩٠ .

شهر محرم الحرام سنة ١٢٨٩هـ وهذه الرسالة مختصرة فان العناوين الموضوعة قد لا تحوي تحتها سوى مسألة في سطر أو بعض سطر وقد تحوي أكثر من سطر .

١٢٣- رسالة فيمن يجب حضوره ما عدا المدعي عليه ومن يحلف ومن لا يحلف من المدعين .
لمجهول : طبعت هذه الرسالة مع كتاب (ملجأ القضاة البغدادي) وتقع في ٢٦ صفحة وتحوي ما يتعلق بالنكاح والبيوع وامثالها . ثم فصل فيمن يقتضي تحليفه وهي نيفا وخمسين مسألة .

١٢٤- نزهة القضاة ونصرة الولاية :

لمجهول :

أوله الحمد لله الذي جعل النظام بالاعلام المنيفة ... الخ ربه على أربعة أبواب هي :-
الاول : فيما يشترط لصحة الدعوى وما لا (يشترط) (٢٣٦)

الثاني : فيما يكون لدعوى المدعي وما لا (يكون)
الثالث : فيما يكون حلا في المحاضر وما لا (يكون)

الرابع : في كتاب القاضي الى القاضي .

١٢٥- قاموس القضاء العثماني : (٢٣٧)

لسليمان مصوبع الحامي

يبدو انه يقع في ثلاثة اجزاء ،، طبع بمطبعة العرفان في صيدا . وقد بوب تبويا سهلا التناول حتى لغز المختصين . وذلك ان المواد تطلب فيه بعد تجريد اللفظة من زوائدها - وقد نقد الكتاب في مجلة لغة العرب ، واخذ على المؤلف بعض الاخطاء اللغوية والصرفية والنحوية وكذلك استعماله لبعض الالفاظ غير العربية الفصيحة كالتركية والعامية .

١٢٦- عمدة الحكام ومرجع القضاة في الاحكام - المعروف بالمنظومة المحبية .

لأبن العطار : محب الدين بن شمس الدين محمد .

(٢٣٦) ما بين الحاصرتين غير موجود في الاصل .
(٢٣٧) مجلة لغة العرب ج ٢ ص ١١٥ ، ٢٥٤ .

منه ست نسخ خطية في الازهر ، وقد طبع عدة طبعات احداها على الحجر بالقاهرة ، والثانية طبعة حجرية أيضا سنة ١٢٩٦هـ بالقاهرة .

والكتاب عبارة عن منظومة في الفقه الحنفي اشتهرت باسم (المنظومة المحبية في الاحكام الفقهية) رتبت هذه المنظومة على أبواب الفقه وخص القضاء بباب منها .

(ز) المؤلفات الفقهية المتعلقة ببعض أمور القضاء :

١ - الرجوع عن الشهادات .

٢ - كتاب الدعاوى والبيئات .

٣ - كتاب هدايات المدير والمكاتب .

٤ - السرقة وقطاع الطريق : (٢٣٨)

للشيباني : أبي عبدالله محمد بن الحسن (ت ١٨٩هـ / ٨٠٤م) .

٥ - كتاب الحدود : (٢٣٩)

لأبي يوسف : يعقوب بن ابراهيم (ت بعد سنة ١٩٢هـ / ٨٠٧م) .

٦ - الشاهد .

٧ - الشهادات .

٨ - اليمين مع الشاهد .

٩ - شهادة القاذف (٢٤٠) .

للشافعي : الامام محمد بن ادريس (ت ٢٠٤هـ / ٨١٩م) .

١٠- الفرائض والحدود والديات : (٢٤١)

للسرادي : الحسن بن محبوب (ويقال له الزرادي من اصحاب الرضا) .

١١- كتاب الحدود : (٢٤٢)

لهلال الراي : أبي بكر هلال بن يحيى (ت ٢٤٥هـ / ٨٥٩م) .

(٢٣٨) ابن التديم : الفهرست : ٢٠٢ .

(٢٣٩) ن . م . : ٢٠٠ .

(٢٤٠) ياقوت الحموي : معجم الادباء ٦ : ٢٩٦ .

(٢٤١) م . م . : ٢٢٣ .

(٢٤٢) م . م . : ٢٠٢ .

١٢- الشروط الكبير ، الشروط الصغير

١٣- المحاضر والسجلات (٢٤٣)

للخصاف : أحمد بن عمر الشيباني
(ت ٢٦١ هـ - ٨٧٤ م) .

١٤- الرجوع عن الشهادات : (٢٤٤)

لداود بن علي : أبي سليمان داود بن علي
ابن خلف الاصبهاني (ت ٢٧٠ هـ / ٨٨٤ م) .

١٥- المحاضر والسجلات : (٢٤٥)

لأبي حازم القاضي : عبد الحميد بن عبد
العزيز (ت ٢٩٢ هـ / ٩٠٥ م) .

١٦- اليمين مع الشاهد .

١٧- الشهادات .

١٨- الاكفاء والاولياء والشهادات في النكاح : (٢٤٦)

للمياشي : أبي النظر محمد بن مسعود
المرقندي الامامي (ت ٣٢٠ هـ / ٩٣٢ م) .

١٩- ديوان وثائق : (٢٤٧)

للهندي : أبي عمر أحمد بن سعيد الحمداني
(٣٩٩ هـ / ١٠٠٨ م) .

كان هذا الديوان يحوى علم الوثائق ، وكان
كبير الحجم ، ثم ان مؤلفه اعاد كتابته ثلاث
مرات فشحنه بالحكم والامثال والنوادر والشعر
والفوائد والحجج «واخترع من علم الوثائق
فنونا والفاظا وفصولا واصولا وعقدا عجيبة»
وان هذا الديوان قرىء على مؤلفه وتناقله عنه
طلابه .

٢٠- علم الوثائق وعللها . (٢٤٨)

للجاجي : أبي عبد الله محمد بن أحمد بن
عبد الله بن شريعة اللخمي الاششبيلي
(ت ٤٣٠ هـ / ١٠٢٨ م) .

وقد ورد عن المؤلف انه «كان من اهل علم

(٢٤٣) الفزى : الطبقات السنية في تراجم الحنفية ١ : ٤٨٥ .

(٢٤٤) م . س : ٢١٨ .

(٢٤٥) م . س : ٢٠٧ وأنظر بدري محمد فهد : القاضي

التنوخى وكتاب النشوار : ١١٨ .

(٢٤٦) ابن التديم : ٢٨٩ ، ٢٩٠ .

(٢٤٧) ابن بشكوال : الصلة ١٤ ، تاريخ الفكر الاندلسي :

٧١ ، ٤٤١ نقلا عن عبدالرحمن الحجى : القضاء

ودراسته في الاندلس ٢٠٧ .

(٢٤٨) ابن الفرضي : تاريخ علماء الاندلس ٢ : ١٠٢ .

الحديث والراي والحفظ للمسائل قائما بها
واقفا عليها عاقدا للشروط محسنا لها . وكان
اجل الفقهاء عندنا دراية ورواية بصيرا بالعقود
متقدما في علم الوثائق وعللها والى فيها كتابا
حسنا وكتابا مستوعبا في سجلات القضاة
الى ما جمع من اقوال الشيوخ المتأخرين مع
ما كان عليه من الطريقة المثلى» (٢٤٩) .

٢١- ديوان وثائق :

للفهري : عبد الواحد (ت ٤٦١ هـ / ١٠٦٩ م)

وقد وصلت من الكتاب نسخة خطية محفوظة
الآن في (مجلس تشجيع الدراسات في مدريد)
La Junta de Ampliacion de Estudios,
Madrid

وقد ذكر بالنبيا ان هذا الكتاب يعرض علينا
كل صيغ العقود التي كان يستعملها اصحاب
الوثائق والشروط في قرطبة . وان المؤلف
افاد من مؤلفات من سبقه بتحرير الشروط
والوثائق مثل ابن أبي زمنين ، وابن العطار
(سهل بن ابراهيم الاستجى المتوفى سنة
٢٨٧ هـ / ١٩٩٧ م) وموسى بن حامد (٢٥٠) .

٢٢- الدلائل والشواهد على صحة العمل باليمين مع الشاهد : (٢٥١)

للخطيب البغدادي : أبي بكر أحمد بن علي
(ت ٤٦٣ هـ / ١٠٧٠ م) .

وقد ذكر اسم هذا الكتاب بشكلى اخرين
هما (القضاء باليمين مع الشاهد) و (صحة
العمل باليمين مع الشاهد) . (٢٥٢)

٢٣- الوثائق المستعملة :

للطيطلي : أبي جعفر أحمد بن محمد بن
مغيث (ت ٤٩١ هـ / ١٠٦٩ م) وهذا الكتاب
يعرض صيغ العقود وتحرير الوثائق التي كان
يستعملها اهل طليطلة (٢٥٣) وقد وصلت منه
نسخة خطية بمكتبة المجمع التاريخي الاسباني
مجموعة جايانجوس رقم ٤٩

(٢٤٩) ابن الفرضي : تاريخ علماء الاندلس ٢ : ١٠٢ .

(٢٥٠) بالنبيا : تاريخ الفكر الاندلسي : ٤٤٢ .

(٢٥١) البغدادي : هدية ١ : ٧٩ ، البغدادي : ايضاح

١ : ٤٧٨ .

(٢٥٢) أنظر يوسف العش : الخطيب البغدادي : ١٢٧ .

(٢٥٣) بالنبيا : ٤٤٣

٢٤- ديوان الوثائق :

للصنهاجي : علي بن القاسم القاضي
(ت ٥٨٤هـ/١١٨٩م) .

والكتاب ما زال مخطوطا في مكتبة مجلس
تشجيع الدراسات في مدريد ويعتقد بالشيئا
ان الناس في الجزيرة الخضراء ومايصاقبها في
الاندلس كانوا يتبعون نماذج الوثائق والشروط
التي اوردها على الصنهاجي في ديوانه (٢٥٤)

٢٥- تحفة الحكام في نكت العقود والاحكام -
(ارجوزة) وتعرف ايضا بالعاصمة او - تحفة
ابن عاصم - وهي على المذهب المالكي . وسماه
المقرى كتاب (التحفة في علم القضاء) (٢٥٥) .
لابن عاصم : ابي بكر محمد بن محمد بن
عاصم القيسي المالكي قاضي الجماعة
(ت ٨٢٩هـ/١٤٢٦م) .

فرغ من تأليفها بفرناطة سنة ٨٢٥هـ واولها:-
الحمد لله الذي يقضي ولا
يقضى عليه جل شانا وعلا

وهي في الفقه المالكي وتقع في ١٦٩٨ بيتا
وقد طبعت مع ترجمتها الى اللغة الفرنسية
باعتناء الاستاذين هوراس ومارتل ، في
الجزائر بعنوان :

Traité de droit musulman, La tahfat
d'Ebn Acem. Texte arabe avec Tra-
duction Française commentaire Juri-
dique et note philologiques, Par
Hordas et Fr. Marte Calger. Paris
1883-1893

وطبع المتن العربي على الحجر بفاس سنة
١٢٨٩هـ ، وطبعت الارجوزة في القاهرة ضمن
مجموعة في مجلد في المطبعة البارونية سنة
١٣٠٩هـ . (٢٥٦)

٢٦- تحرير الاحكام على تحفة الحكام - وهو شرح
لتحفة ابن عاصم :

للسعودي : الشيخ محمد عبد القادر
المالكي (ت ٤) .

منه نسخة خطية في الازهر . وهناك شروح

(٢٥٤) ن . م

(٢٥٥) حاجي ١ : ٣٦٥ ، نفع الطيب ٥ : ١٩ ، ٧ :

١٠٩

(٢٥٦) أنظر الزركلي : الاعلام ٧ : ٢٧٤ .

اخرى لتحفة ابن عاصم موجودة في مكتبة
الازهر .

٢٧- الاحكام والحدود : (٢٥٧)

لمصنفك : علي بن محمد بن مسعود
البسطامي الرومي الحنفي (ت ٨٧٥هـ/
١٤٧٠م) .

٢٨- بضاعة القاضي في الصكوك : (٢٥٨)

للعلمادي : شيخ الاسلام ابي السعود بن
محمد (ت ٩٨٢هـ/١٥٧٤م) .

٢٩- بضاعة القاضي لاحتياجه اليه في المستقبل
الماضي (٢٥٩) - (في الصكوك) .

ليكول كديس : بير محمد بن موسى
البرسوي (ت ٩٨٢هـ/١٥٧٤م) .

٣٠- روضة القضاة في المحاضر والسجلات : (٢٦٠)

لرومي : مصطفى بن الشيخ محمد الحنفي
(ت ١٠٩٧هـ/١٦٨٥م) .

٣١- بضاعة الحكام في الصكوك : (٢٦١)

لحاجب زادة : محمد رومي الحنفي
(ت ١١٠٠هـ/١٦٨٨م) .

٣٢- تنبيه ذوي الافهام على بطلان الحكم بنقض
الدعوى بعد الابرام العام : (٢٦٢)

لابن عابدين : السيد محمد امين بن عمر
الدمشقي الحنفي (ت ١٢٥٢هـ/١٨٣٦م) .

٣٣- تبصرة القضاة والاخوان في وضع اليد وما
يشهد له من البرهان : (٢٦٣)

للحمزاوي : حسن العدوي المصري المالكي
(ت ١٣٠٣هـ/١٨٨٥م) .

٣٤- مجموع الافادة في علم الشهادة : (٢٦٤)

للهجائي : محمد البشير بن محمد الطاهر
التونسي (١٣١١هـ/١٨٩٣م) .

(٢٥٧) البغدادي : ايضاح ١ : ٢٧ .

(٢٥٨) حاجي ١ : ٢٤٧ .

(٢٥٩) حاجي ١ : ٢٤٧ .

(٢٦٠) البغدادي : ايضاح ١ : ٥٩٦ .

(٢٦١) ن . م : ١٨٥ .

(٢٦٢) ن . م : ٢٢٤ .

(٢٦٣) ن . م : ٢٢٢ .

(٢٦٤) ن . م : ٢٢٧ .

الابحاث الحديثة عن القضاء

١ - تاريخ القضاء :

محمد زكي يوسف :

طبع بمطبعة الاصلاح سنة ١٣٣٣هـ / ١٩١٥م في ٩٩ صفحة . (٢١٥) بدأ الكتاب بمقدمة عن حياة عبد الله بك الطوير احد قضاة مصر ومدير ادارة المحاكم الاهلية ثم اهداه لهذا الشخص ايضا . تلاه بمقدمة الكتاب مبينا فيها قلة اعتناء المؤرخين - حسب اعتقاده - بهذا الموضوع وانصرافهم للحكام والملوك وما يتعلق بامرهم وحسبه ان ما لا يدرك جله لا يترك كله . (٢١٦) ثم ابواب الكتاب وهي الطبيعة والشرائع ، وانتقال الشرائع الى الاقطار ، العوامل في قبول الشرائع ، ادوار القضاء التاريخية ، الدور الاول ، اول حادثة قضائية ، ثاني حادثة قضائية ، حالة القضاء العمومية الدور الثاني من سنة ٢٢٩٣ ق.م الى سنة ٦٣٣ ب.م . اسبق الامم الى وضع الشرائع ، اول واضع للشرائع ، شريعة حمورابي ، تأثير موقع بابل ، القضاء في مصر ودخوله ، القانون المصري ، مملكة اسبارطة ، مملكة اثينا ، القضاء في الدولة الرومانية ، حالة اوربسا الاجتماعية ، تفوق الرومان في الشرائع ، القانون الروماني ، سقوط القانون الروماني قسطنطين والاصلاح ، الحالة العمومية القضائية حتى فتح القسطنطينية ، الدور الثالث : العرب ، الشريعة الالهامية وقضاة الجاهلية . الحكام في الجاهلية ، كيفية الاثبات ، القضاء في الاسلام ، شريعة الاسلام ، مصادر التشريع وتكييفها ، القضاء والقضاة ، عصر الراشدين ، عصر الامويين ، عصر العباسيين ، في الاندلس حظ مصر من القضاء . وبذلك جعل الكلام عن القضاء في الاسلام ما بين ص ٧٦-٩٧ أي منذ بداية الاسلام حتى آخر عهد الاندلس . وما بين ص ٩٧-٩٩ خلاصة عامة عن القضاء في مصر من بداية الاسلام حتى عهد طولون ثم ينتهي الكتاب . وهو خال من المصادر ومن الهوامش .

٢ - تعبير البساط بذكر تراجم قصة الرباط :

لجونداد - ابي عبد الله محمد بن المصطفى

(٢٦٥) مريسي ٢ : ١٦٦٠ .
(٢٦٦) ن . م . ١ : ٦٠٠ .

(كان استاذ المترجمين بالمدارس - العليا بالرباط) (ت ١٣٤٥هـ / ١٩٢٦م) (٢١٦) .
طبع في فاس سنة ١٣٣٥هـ في ٥٥ صفحة .

٣ - قضاء در اسلام :

للسنكلجي : الشيخ محمد (استاذ جامعة طهران) .
بالفارسية يقع في ٣٣٢ صفحة من القطع الاعتيادي نشرته جامعة طهران سنة ١٣٣٨هـ تناول الابحاث التالية بعد خطبة الكتاب : معنى القضاء ، وتعريف القضاء الاصطلاحية معنى الولاية ، الفرق بين القاضي والفتي والمجتهد والمفتي ، بداية القضاء ، مقام القضاء وجوب القضاء ، قاضي التحكيم ، اجتهاد القاضي ، شروط انعقاد القضاء ، رزق القاضي ، ادب القضاء ، اسباب عزل القضاة ، تعريف الدعوى ، تعريف المدعي والمدعى عليه ، قضاء القاضي يعلمه ، شروط سماع الدعوى ، الاقرار ، شرائط اقامة البينة ، طرق اثبات العدالة ، وجوب تحمل الشهادة ، مسائل متعلقة بالحلف ، الحكم باليمين ، وبعد ان ادرج مسائل متفرعة كثيرة ، ذكر وجوب القضاء كناية ، ووجوب القضاء عينا ، استحباب القضاء عينا ، وغيرها من مسائل فرعية اخرى .

٤ - تاريخ القضاء في الاسلام :

لابن عرنوس : محمود بن محمد (القاضي بمحاكم مصر الشرعية) .

يقسم هذا الكتاب الى ثلاثة اقسام حسب اطوار القضاء الاسلامي وهي : -

القسم الاول : ويبدأ منذ نشوئه من هجرة النبي (ص) وينتهي بسنة ١٥٠هـ سنة تدوين الاحكام .

والقسم الثاني : يبتدىء من نهاية سابقة بعد تشييد مدينة بغداد عاصمة الخلافة العباسية لان الحركة العلمية انتشرت فيها انتشارا عظيما . واجتمع فيها من العلماء من كل فج واخذوا في تشييد العلم الاسلامي حتى ازهر واثمر . وقد استمر هذا الطور حتى بعد ضعف شأن الخلافة في بغداد بل بعد سقوطها . وحتى استيلاء العثمانيون على الرقعة الاسلامية تقريبا ويمكن اعتباره ممتدا الى سنة ١٢٥٥هـ .

والقسم الثالث : ويتبدى من ذلك التاريخ الذي اصدر فيه السلطان عبد المجيد العثماني الخط الهمايوني المعلن فيه ادخال الاصلاحات الجديدة في بلاد الدولة العثمانية . فاخذت الدولة من ذلك التاريخ في انشاء مجالس وتدوين قوانين تضاهي المجالس والقوانين الغربية فأنشأت قانون العقوبات على نمط قانون فرنسا ولما استقر الامر لمحمد علي باشا على مصر اوجب عليه الباب العالي ان يسير في الحكومة على نظام الدولة العلمية العثمانية لان مصر جزء من اجزائها .

والقسم الثالث : هو الذي يمتد من ذلك التاريخ الى اليوم . وهذا الكتاب في الحقيقة يمثل احسن جهد بذل في هذا الموضوع وقد بين المؤلف في مقدمته سبب اختياره - لهذا الموضوع الا وهو قلة المؤلفات فيه رغم اهميته ، وأشار الى ما ألف فيه ، ثم فصل فيه حسب اطوار القضاء آنفة الذكر .

وند تم طبعه في المطبعة الاهلية الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٥٢هـ / ١٩٣٤م .

٥ - القضاء في الاسلام :

للنكدي : عارف (مفتش العدلية العام ، استاذ علم الاجتماع في مكتب الحقوق بدمشق) . الكتاب في الاصل محاضرة القاها في نادي المجمع العلمي العربي ، وتقع في ٤٨ صفحة من القطع الاعتيادي . طبع في مطبعة الترقى ١٣٤٠هـ / ١٩٢٢م .

قدم المؤلف للكتاب بمقدمة بين فيها اهمية موضوع القضاء الاسلامي واستقلاله عن غيره ، ثم تناول الجوانب التالية من القضاء .

- (١) القضاء في العرب قبل الاسلام .
- (ب) القضاء والقضاة وما يؤخذ عليه .
- (ج) آداب القضاء والقضاة .

٦ - الاسلام واصول الحكم :

لعلي عبد الرازق : (خريج الازهر ، واستاذ الاصول في كلية الحقوق ، وقاضي بمحكمة المنصورة الشرعية) .

نشره مؤلفه عام ١٩٢٥م باعتباره احد اركان الحكومة الاسلامية وباعتباره ممهدا لدراسة (تاريخ القضاء الشرعي) الذي ازمع على اخراجه بعدئذ . وتناول في هذا الكتاب الموضوعات الاتية : -

الكتاب الاول : وشمل ثلاثة ابواب هي الاول عن الخلافة وطبيعتها ، والثاني عن حكم الخلافة ، والثالث عن الخلافة من الوجهة الاجتماعية .

والكتاب الثاني : وشمل ثلاثة ابواب ايضا ، اولها عن نظام الحكم في عصر النبوة وفي هذا الكتاب تناول موضوع قضاء النبي (ص) ، وقضاء عمر وعلي ومعاذ بن جبل ، والباب الثاني تناول فيه الرسالة والحكم والثالث عن كون حكم النبي (ص) رسالة دين لا دولة .

الكتاب الثالث : ضم ثلاثة ابواب ايضا الاول عن الوحدة الدينية والعرب والثاني عن الدولة العربية ، والثالث عن الخلافة الاسلامية .

وقد اعيد طبع الكتاب في مطبعة دار الحياة ببيروت سنة ١٩٦٦م وقد عهد للدكتور ممدوح حقي بالرد والتعليق عليه .

٧ - حقيقة الاسلام واصول الحكم :

للمطيمي : محمد بخيت (مفتي الديار المصرية) طبع في المطبعة السلفية - القاهرة - سنة ١٣٤٤هـ .

ألف هذا الكتاب للرد على الكتاب السابق كما ذكر ذلك مؤلفه . في مقدمته ، وقد رتب الكتاب على ابواب وفصول كي يناقش آراء علي عبد الرازق حسب تسلسلها في كتابه ويرد عليها .

٨ - قضاة مدينة فاس :

لابن سودة : عبد السلام عبد القادر المري . تناول فيه قضاة هذه المدينة منذ تأسيسها الى سنة ١٣٦٠هـ / ١٩٤١م رتبة من التأسيس الى المائة الثامنة على الوفيات ، ومنها الى الوقت الحاضر على التولية ذكر فيه اكثر من ثلثمائة قاض . يقع الكتاب في مجلد متوسط . ما زال مخطوطا عند مؤلفه حسبما جاء في ص (٦٧) الطبعة الثانية لكتاب دليل مؤرخ المغرب الافصى سنة ١٩٦٠م .

٩ - القضاء في الاسلام :

للدكتور : عطية مصطفى مشرفة . يقع في ٢٢٤٥ صفحة من القطع الاعتيادي ، وقد طبع مرتين الاولى سنة ١٩٣٩م والثانية سنة ١٩٦٦م . وهو يتناول ما يأتي : الباب

الاول وقد شمل التطور القضائي عند العرب في الجاهلية ، ثم مصادر التشريع الاسلامي (القرآن ، الحديث ، والاجتهاد والاجماع) ، ثم العصور المختلفة للتشريع الاسلامي ، ثم عصر النبي (ص) وعصر الصحابة التابعين ثم عصر ائمة المذاهب ، ثم عصر المقلدين . وصلة القضاء بالدين ، وعلاقة الخليفة بالقضاء . والباب الثاني وشمل : النظام القضائي في مصر ، وتناول القضاء في مصر الفرعونية والرومانية بوجه الاجمال ، ثم ظهور التشريع بمصر . ثم اثر المسيحية في النظام القضائي في مصر . والقضاء في مصر من الفتح العربي الى قيام الدولة الفاطمية وخلال ذلك تناول سمو القضاء ونزاهته ، وتعيين القضاة . وعلاقة القاضي بدار الخلافة ، علاقة القاضي بالوالي ، محكمة المظالم ، الحسبة ، اشهر قضاة هذا العصر واثريهم في تطور النظام القضائي .

والكتاب مزود بقائمة مصادر ومراجع عربية وافرنجية ، كما انه مزود بهوامش وفق الطريقة الاكاديمية المعروفة .

١٠- القضاء :

للمراتي : الشيخ ضياء الدين (ت ١٣٦١هـ/١٩٤٢م) .

طبع في النجف بعد وفاة مؤلفه ج ١ ص ٢٣٩ دليل القضاء الشرعي لم اجد في الذريعة .

١١- لوائح الازهار الندية فيمن تولى واقبر من القضاة والعدول وغيرهما بهذه الحضرة الادريسية :

للادريسي : ابي عبد الله محمد بن عبد الكبير بن هاشم الكتاني (ت ١٣٦٢هـ/١٩٤٣م) يقع في ثلاثة اجزاء جاء عنه في دليل مؤرخي المغرب الاقصى انه «بسط القول في ذلك وجمع ما لا يوجد في غيره» ص ٥٤ .

١٢- القضاء الاسلامي وتاريخه :

لاسماويل حقي فرج (ت ١٣٦٨هـ/١٩٤٨م) . رسالة تقع في ٨٤ صفحة من القطع الصغير طبعت في مطبعة الاتحاد بالموصل سنة ١٣٦٨هـ/١٩٤٩م . تناولت امورا كثيرة عن القضاء الاسلامي تبدا من العهد الجاهلي حتى بداية العهد العثماني ، ولم يقتصر بحثه على

العراق بل تعداه الى غيره من البلاد العربية والاسلامية .

١٣- حسن التقاضي في سيرة الامام ابي يوسف القاضي :

للشيخ الكوثري : محمد زاهد التركي (كان حيا سنة ١٣٦٨هـ/١٩٤٩م) .

طبع في دار الانوار للطباعة والنشر سنة ١٣٦٨هـ/١٩٤٨م) .

ويقع كتاب (حسن التقاضي في سيرة الامام ابي يوسف القاضي) في ١٠٣ صفحات من القطع الاعتيادي وهو عبارة عن ترجمة لهذا الامام الجليل اختارها محمد زاهد الكوثري لصاحب الترجمة من اهمية في التراث الفقهي عامة والقضاء خاصة ، حيث كان اول من جمع بين العلم والعمل في المسائل القضائية من بين الائمة المجتهدين ، في عهد التدوين بان ولي القضاء لثلاثة من الخلفاء المهدي والهادي والرشيد وطال امد قضاؤه من سنة ١٦٦-١٨٢هـ حيث قضى نحبه ، وهو محمود السيرة في القضاء ، وكان شامل الحكم لجميع الاقطار الاسلامية كما كان يغذي طول هذه المدة القضاء بأرائه الناضجة واساليبه المترنة واحكامه العادلة . حتى اصبح القضاة من بعده ينسجون في التوثيق على منواله ويجرون في التحقيق على مثاله في مشارق الارض ومغاربها على توالي القرون لا تقليدا بل تخيرا لمنهج على مناهج سائر القضاة في شتى البلدان .

١٤- الابحاث السامية في المحاكم الاسلامية :

لسيدي محمد المرير (رئيس المحكمة العليا للاستئناف الشرعي في المغرب) .

قدم له ونظم فهارسه الفريد البستاني - قطوان ١٩٥٥م . وقد اطلعت على الجزء الثاني فقط ويقع في ٣٧٢ صفحة من القطع الاعتيادي .

والكتاب يتناول محاكم المظالم اولا ويذكر من تصدى لولايتها من الخلفاء وكبار رجال الدولة . والمسائل التي ينظر فيها والي المظالم . وما ينفرد به عن القضاة . ثم انتشار محاكم المظالم في كل بلاد الاسلام منذ بدايته حتى عهد العثمانيين . وتوقيعات والي المظالم واوامره . وولاية المظالم ليست محاكم استئناف . ويتناول الكتاب محكمة الشرطة ثانيا .

وتاريخ نشأة الشرطة ، ومهامها في معونة الحكام واصحاب المظالم . وعن الشرطة في المشرق والمغرب والاندلس .

ويتناول ثالثا ولاية المدينة او الامارة على البلاد ، وكون الوظائف في الملة الاسلامية كلها مشمولة للحكم الفقهي سواء في ذلك الوزارات او الامارات او الامانات على اختلاف أنواعها ، جباية مال او نقابة جيش او ترتيب خراج او سياسة سيف او قلم .

ويتناول رابعا : محكمة الحسبة ، ابتداء مما ورد في التشريع (قرآن ، وسنة) مراعي مصالح الدين والدنيا ، ثم صاحب السوق ، وتطور وظيفة الحسبة في الدولة الاسلامية واتساع اختصاصاتها . جمع الحسبة والقضاء لبعض القضاة . تدوين الفقهاء لقوانين الحسبة . نظر المحتسب وتصرفاته . العقوبات والتأديبات التي يقوم بها المحتسب .

والمحاكم القضائية هي خامسا : ما يتناوله الكتاب مبينا تعددها ، ثم يتناول نقابة الاشراف سادسا مبينا معناها لغة واصطلاحا ، ثم اهتمام الفاربة بهذه الولاية .

١٥- الحق المبين في قضاء امير المؤمنين علي بن ابي طالب

للمازنداراني : الشيخ حسن علي الشفائي الساروي .

يقع الكتاب في بابين الاول منهما يتناول قضية الخليفة علي بن ابي طالب ابتداء من عهد الرسول (ص) الى عهد خلافته . والثاني في امور اخرى لا صلة لها بالقضاء .

وهو يقع في ١١٩ صفحة من القطع المتوسط ، طبع سنة ١٩٦٢ م .

١٦- قضاء امير المؤمنين علي بن ابي طالب :

يقع في ٢٠٠ صفحة من القطع المتوسط الفه سنة ١٣٦٧ هـ . طبع اربع طبعات اخرها في المطبعة الحيدرية بالنجف سنة ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م .

الكتاب يحوي قضاء الخليفة علي بن ابي طالب . الا انه لم يرتب وفق منطق معين ، بل يحوي الكتاب اجابات الخليفة علي على اسئلة وردت اليه تتناول امور مختلفة لا يحصر تحت باب معين . كما حوى فتاوى له في امور مختلفة كثيرة .

١٧- جامع الدلالات في القضاء والشهادات :

التبريزي : الشيخ ميرزا فتح بن محمد علي الشهيدي (ت ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٢ م) ما زال مخطوطا ج ٥ : ٥٣ الذريعة

١٨- الامام علي القاضي العادل :

لحسن تميم - دار الحياة ، بيروت .

١٩- عبقرية الاسلام في اصول الحكم :

للدكتور منير المجلاني (عضو المجمع العلمي العربي بدمشق ، واستاذ تاريخ الحقوق في الجامعة السورية سابقا) .

كتاب بالحجم الاعتيادي يقع في ٤٨٨ صفحة ، طبع في دار الكتاب الجديد ط ٢ سنة ١٩٦٥ م . تناول الباب الاول والثاني منه طبقات المجتمع ، وتناول الثالث الحكم الاسلامي ، والرابع الوزارة ، والخامس الامارة . والسادس الحسبة شارحا اللفظ من حيث اللغة والتاريخ ، والعلاقة بين الحسبة والقضاء ثم وظائف المحتسب ، وسلطته التأديبية ، والشرطة ، والدواوين والمظالم وفي فصل المظالم عرف بها وتناول تاريخها ، وتكلم عن العلاقة بين المظالم والقضاء . والباب العاشر عن القضاء متناولا فيه القضاء لغة واصطلاحا ، وشروط القضاء ، ورسوم القضاء ، وتاريخ القضاء ، والحادي عشر عن العقوبات . والباب الاخير عن واردات الدولة ونفقاتها .

٢٠- دليل القضاء الشرعي (اصوله وفروعه) :

لبحر العلوم : محمد صادق (قاضي المحكمة الشرعية الجعفرية في البصرة) ٣ اجزاء ، مطبعة النجف ١٣٧٥ هـ / ١٩٦٥ م - ١٣٧٨ هـ / ١٩٦٨ م . ان هذا الكتاب كما ذكر مؤلفه في مقدمته يتألف من قسمين : الاول في الاصول ويقع في جزئين (الاول) في مقدمة تمهيدية ومبادئ قانونية . اي انه اسنعرض فيها المراحل التي مر بها القضاء منذ نشأته وتطوره قبل الاسلام وبعده تحت ظل الخلافة الاسلامية الى ايامنا هذه . كما تناول تاريخ القضاء الشرعي واطواره وما الف فيه من مؤلفات مطبوعة كالمؤلفات عن القضاة وادب القضاء وغيرها ووظائف المحاكم الشرعية . رامسا المبادئ القانونية فقد استعرض فيها مبادئ استمدته علماء القانون والشرح من مبادئ وضعية وشرعية يكون العرف بها امرا ضروريا

لمن يزاول مهنة القضاء او التقاضي وقد وقع في ٨٣١ صفحة من القطع الاعتيادي .

ويتناول الجزء الثاني من القسم الاول (المرافعات الشرعية) . وهو يتضمن اصول استماع الدعوى ومراحلها من البداية الى النهاية . ويعلم القضاء والحكام اسهل الطرق لفصل الدعوى ، ويقع في ٨٣٩ صفحة .

اما الجزء الثالث فهو في (المرافعات الشرعية) ايضا ويعد مكملا للجزء الاول .

٢١- مثل عليا من قضاء الاسلام :

لحمود البارحي

نشر وتوزيع المكتبة الشرقية ، تونس
١٣٧٦هـ/١٩٦٦م .

تناول هذا الكتاب المثل العليا من ا قضية المسلمين في مختلف انواع الخصومة مدنية وجنائية وادارية ومن عواصم اسلامية مختلفة مثل مكة والمدينة وبغداد ودمشق والقروان وقرطبة مرتبا الكتاب على الشكل التالي : تمهيد يتناول فيه صورا من القضاء النبوي ، ثم صورا من قضاء الخلفاء الراشدين ، وصورا من القضاء الاموي ، وصورا من قضاء العراق ، وصورا من قضاء القيروان ، وصورا من قضاء الاندلس .

٢٢- القاضي الجرجاني الاديب الناقد :

الدكتور محمود السمره :

منشورات المكتب التجاري ، بيروت ١٩٦٦
ويقع في ٢٢١ صفحة من القطع الاعتيادي .

ويتناول هذا الكتاب حياة القاضي الجرجاني ضمن المواضيع التالية ، العصر ، والحياة وفي هذا الفصل تناول المنشأ والمربي ، والحياة الالهية ثم تولية منصب قاضي القضاة في جرجان اولا ثم في الري حيث بقي في هذا المنصب حتى لبي نداء ربه . من ص ١٠١-١٠٥ ، والحنين الى بغداد ثم النظرية النقدية ، ونظرية السرقات الادبية . وهكذا تناول هذا الكتاب القاضي الجرجاني كناقد وفنان وليس قاضيا له احكامه ورايه الفقهي .

٢٣- قاضي القضاة عبد الجبار بن احمد الهمداني :

الدكتور عبد الكريم عثمان :

دار العروبة بيروت ١٩٦٧ .

تناول هذا الكتاب امور قاضي القضاة الهمداني مبتدئا باسمه وعصره وحياته

وخلال الكلام عن حياته عرض لتولييه من قبل الوزير صاحب بن عباد قضاء الري سنة ٣٦٧هـ ، ثم عد علاقة القاضي بالصاحب وكيف ان وفاة الصاحب ادت الى عزل القاضي عن قضاء الري ، ثم تناول منزلته العلمية وشيخوخته وتلاميذه واثاره وتناول جهود القاضي العلمية في التفسير واصول الفقه وموقفه من الديانات والمذاهب غير الاسلامية ، ثم عن علاقته بعلم الكلام وهو اغلب ما بقي من الكتاب . فالكتاب كسابقه لم يعن بالقاضي من الوجهة القضائية التي نحن بصددتها بكل تناوله حسب شهرته كمعتزلي مفكر .

٢٤- القاضي التنوخي وكتاب النشوار :

للدكتور بدري محمد فهد :

طبع في مطبعة الارشاد - بغداد ١٩٦٦ ويقع في ٢٢١ صفحة من القطع الاعتيادي . وقد تناول لأول مرة في العربية حياة هذا القاضي المشهور خلال العصر العباسي الوسيط مستخلصة من كتبه بالدرجة الاولى ، ثم تناول بالدراسة والنقد كتابه نشوار المحاضرة معرقا بأسلوبه ومصادر معلوماته وقيمة ما قدمه للتاريخ والادب .

٢٤- تاريخ الشهود :

للدكتور بدري محمد فهد (استاذ مساعد في كلية الاداب/جامعة بغداد) .

مستل من العدد الثالث من مجلة كلية الشريعة ، مطبعة الحكومة ، بغداد سنة ١٩٦٧ .

٢٦- القضاء والقضاة :

لحمد شهر ارسلان (المستشار في محكمة استئناف حلب) :

طبع الكتاب سنة ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م بدار الارشاد ، بيروت ، ويقع في ٢٩٤ صفحة من القطع المتوسط .

تناول المواضيع التالية : معنى القضاء لغة ، واهمية القضاء ، القضاء في الاسلام ، استقلال القضاء ، اختيار القضاة وتعيينهم ، ادب القضاة . هبة القاضي وحرمة ، القضاء فن ، الامتناع عن القضاء ، الاحكام قدوة القضاة ، رواتب القضاة ، القضاء والمحاماة ، عزل القضاة ، مواقف وطرائف قضائية ، نزاهة القضاة . فوائد قصوى .

٢٢- منصب قاضي القضاة في الدولة العباسية منذ نشأته حتى نهاية العهد السلجوقي :

لعبد الرزاق الانباري :

والكتاب رسالة ماجستير بتاريخ ١٩٧١ من جامعة بغداد .

٢٤- النظام القضائي في بغداد في العصر العباسي :

لعبد الرزاق الانباري :

والكتاب اطروحة دكتوراه قدمت لحامدة بغداد واجيزت بتاريخ ١٩٧٦ .

الخاتمة

وفي الختام اود ان ابين وبكل تواضع ان هذه القائمة تبصر القارئ بعظم هذا الارث الاسلامي كما ونوعاً حيث شمل جهد علماء من مختلف اصقاع العالم الاسلامي ومن مختلف المذاهب الاسلامية ، وانها تلمس ما شغل الناس في كل زمان ومكان الا وهو تحقيق العدالة والمساواة امام القضاة . وان نشر هذه القائمة يسهل عمل المحققين والباحثين لانه يورد عناوين الكتب والرسائل باشكالها التي اشتهرت بها ، او بعناوينها المختلفة التي وضعها النساخ ان كان للكتاب اكثر من عنوان مما استطعت الاهتداء اليه ، من بطون الكتب او من الفهارس المختلفة . ثم اخيراً فان الاشتغال بهذا الموضوع لم يكن اقل جهداً من غيره من حيث التأكد من اسم الكتاب او اسم المؤلف . ومن البحث عن الاسم الكامل للمؤلفين الذين لم تذكر الا كناههم او القابهم وسني وفياتهم وما يقابلها بالميلادي ، ثم ايراد ما استطعت الوصول اليه من معلومات عن كل كتاب كذكر من رواه ، او قرأه او سمعه . وذكر نسخة المخطوطة ان وجدت وذكر طبعاته ثم ما ورد عن وصف محتوياته ومقدار حجمه .

واراني اقدم اعتذاري على جار عاده السلف الصالح للقارئ الكريم ان كنت قد وقعت في اوهام تتعلق بأسماء بعض الكتب او أسماء مؤلفيها لا سيما تلك الكتب التي لم ارها واكتفيت بنقل اسمائها من المصادر . وقدما قيل ما لا يدرك كله لا يترك جله .

٢٧- قضاة بغداد في العصر العباسي :

للدكتور صالح احمد العلي (استاذ التاريخ الاسلامي بكلية الاداب/جامعة بغداد) .

مستل من مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد الثامن عشر سنة ١٩٦٩ م .

٢٨- القضاء ودراسته في الاندلس :

للدكتور عبد الرحمن علي الحجري (استاذ التاريخ الاندلسي المساعد بجامعة بغداد) .

مستل ، نشر اولاً في مجلة كلية الامام الاعظم سنة ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م مطبعة سلمان الاعظمي - بغداد .

٢٩- ادب القضاء :

للدكتور بدري محمد نهد .

بحث نشر في مجلة المورد العدد الثاني ، السنة الثانية ١٩٧٣ .

٣٠- ولاية القضاء :

للدكتور بدري محمد نهد :

وهو فصل من كتاب تاريخ العراق في العصر العباسي الاخير ٦٥٦/٥٥٢هـ ، ١٢٥٨/١١٥٧م يتناول القضاء من الناحية الادارية وقد استغرق الصفحات ١٨٣ - ٢٣٠ وطبع ضمن الكتاب المذكور بمطبعة الارشاد ، بغداد ١٩٧٣ .

٣١- القضاء عند العرب :

لخير الله طلفاح :

مطبعة المعارف ، بغداد ١٩٧٣ ويقع في ١٧٦ من القطع الصغير . تناول فيه بعد المقدمة القضاء في الاسلام ، استقلال القضاء ، صفات القاضي ، ادب القضاة هبة القاضي وحرمة ، فن القضاء ، الامتناع عن نصب القاضي ، الاحكام قدوة القضاء ، رواتب القضاة ، عزل القضاة ، نزاهة القضاة ، القضاة والمحامون ، مواقف قضائية تذكر ، نوادر قضائية .

هذا الكتاب خالٍ من قائمة المصادر والمراجع ، كما انه خالٍ من الهوامش .

٣٢- القضاء في العراق في العهد السلجوقي :

للدكتور جعفر خصباك (استاذ التاريخ الاسلامي في كلية الاداب / جامعة بغداد) .

بحث منشور في المجلة التاريخية من ص ٨١ - ١١٠ العدد الثالث ١٩٧٤ .

قائمة

المصادر القديمة والمراجع الحديثة(*)

(١) - المصادر القديمة :

الأربلي : عبدالرحمن سنبل قنيتو (٧١٧هـ / ١٢١٧ م) .
١ - خلاصة الذهب السبوك مختصر في سير الملوك - وقف على طبعه وتصحيحه مكى السيد جاسم ، بغداد ١٩٦٤ .

الاسنوي : جمال الدين عبدالرحيم بن الحسن (٧٧٢هـ / ١٢٧٠ م) .

٢ - طبقات الشافعية - جزوان - تحقيق عبدالله الجبوري ، مطبعة الارشاد بغداد ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .

الاشرف الرسولي : ابو العباس اسماعيل (٨٠٣هـ / ١٤٠٠ م) .
٣ - المسجد السبوك والجوهر المهيوك في اخبار الخلفاء والملوك - مخطوطة مصورة في مكتبة الدراسات العليا بكلية الاداب / جامعة بغداد .

ابن بشكوال : ابو القاسم خلف بن عبدالملك (٥٧٨هـ / ١١٨٢ م)
٤ - الصلة - جزوان ، ط عزت المطار ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م .

التوحيدي : ابو حيان (٢٨٠هـ / ٨٩٠ م) .
٥ - البصائر والذخائر - تحقيق احمد امين ، والسيد احمد صقر ، القاهرة ١٩٥٣ .

ابن الجوزي : ابو الفرج عبدالرحمن بن علي (٥٩٧هـ / ١٢٠١ م) .

٦ - المنتظم في تاريخ الملوك والامم - مطبعة دائرة المعارف العثمانية ١٢٥٧-١٣٥٩ هـ .

ابن حجر المسقلاني : شهاب الدين احمد بن حجر (٨٥٢هـ / ١٤٤٨ م) .

٧ - الدور الكامنة في اعيان المائة الثامنة - ٥ اجزاء تحقيق محمد سيد جار الحق ، دار الكتب الحديثة ، القاهرة ١٢٨٥ هـ - ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٦ - ١٩٦٧ م .

الحميدي : ابو عبدالله محمد بن فتوح الازدي (٤٨٨هـ / ١٠٩٥ م) .

٨ - جلوة المقتبس - القاهرة ١٩٦٦ .

الخطيب البغدادي : ابو بكر احمد بن علي (٤٦٣هـ / ١٠٧٠ م) .
٩ - تاريخ بغداد او مدينة السلام - ١٤ جزءا تصحيح حامد الفقي ، القاهرة ١٣٤٩ هـ / ١٩٣١ م .

الخزرجي : علي بن الحسن بن وهاس (٨١٢هـ / ١٤٠٩ م) .
١٠ - العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية - جزوان ، تصحيح محمد بسيوني عسل مطبعة الهلال ، مصر ١٣٢٩ هـ / ١٩١١ م .

(*) ان هذه القائمة لا تحوى فهارس المخطوطات ، او فهارس المكتبات التي رحمت اليها ولم أظفر منها بطائل .

(*) ان هذه القائمة لا تحوى الكتب التي رحمت اليها ولم تذكر في الهوامش .

* ان هذه القائمة لا تحوى الكتب ولا الابحاث الموصوفة في صلب البحث ، بل تقتصر على ما ذكر في الهوامش .

ابن خير الاشيلي : ابو بكر محمد بن خير الاموى (٥٧٥هـ / ١١٧٩ م) .

١١ - فهرست ما رواه عن شيوخه - باعناء فرنسشكه قداره زيدى ١٩٦٣ م .

ابن الديتي : ابو عبدالله محمد بن سعيد الواسطي (٦٣٧هـ / ١٢٣٩ م) .

١٢ - ذيل تاريخ بغداد - عدة قطع مصورة في مكتبة الدراسات العليا بكلية الاداب - جامعة بغداد .

الدمشقي : ابو الحسن محمد بن علي الحسيني الشافعي (٧٦٥هـ / ١٣٦٢ م) .

١٣ - ذيل تذكرة الحفاظ للذهبي - طبع مع ذيلين آخرين هما (لفظ الالحاظ بذيل طبقات الحفاظ) لابن فهد المكي ، و (ذيل طبقات الحفاظ للذهبي) للسيوطي ، دار احياء التراث العربي .

الذهبي : شمس الدين ابو عبدالله محمد بن احمد (٧٤٨هـ / ١١٤٧ م) .

تذكرة الحفاظ - ٤ اجزاء دار احياء التراث العربي الماخوذة بالاولفست من طبعة دائرة المعارف العثمانية بالهند .

١٤ - العبر في خبر من غير - ج ١ ، ٤ تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد ، ج ٢ ، ٣ تحقيق فؤاد سيد ، الكويت ١٩٦٠ - ١٩٦٣ .

ابن رجب : ابو الفرج عبدالرحمن بن شهاب البغدادي الدمشقي (٧٩٥هـ - ١٣٩٢ م) .

١٥ - الذيل على طبقات الحنابلة - جزوان ، مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة ١٩٥٢ - ١٩٥٣ م .

السبكي : تاج الدين عبدالوهاب (٧٧١هـ / ١٣٦٩ م) .

١٦ - طبقات الشافعية الكبرى - ٨ اجزاء تحقيق محمود الطناحي ، وعبدالفتاح الحلو ، القاهرة ٢٨٣ هـ / ١٩٦٤ م .

السخاوي : محمد بن عبدالرحمن (٩٠٢هـ / ١٤٩٧ م) .
١٧ - الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ - المنشور ضمن كتاب (علم التاريخ عند المسلمين لروزنتال - ترجمة الدكتور صالح احمد العلي - بغداد ١٩٦٣) .

النسوة اللامع لاهل القرن التاسع : منشورات دار مكتبة الحياة بيروت .

ابن سعيد المغربي : واخرون .
١٨ - المغرب في حلى المغرب : جزوان - تحقيق الدكتور شوقي ضيف ، القاهرة ، ١٩٦٤ .

السمماني : ابو سعد عبدالكريم بن محمد التميمي (٥٦٢هـ / ١١٦٦ م) .

١٩ - التحبير في المعجم الكبير : جزوان ، تحقيق منيرة ناجي سالم ، مطبعة الارشاد بغداد ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م .

السيوطي : جلال الدين ابو الفضل عبدالرحمن بن ابي بكر (٩١١هـ / ١٥٠٥ م) .

٢٠ - حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة - القاهرة ١٣٢١ هـ .

طبقات الحفاظ - تحقيق علي محمد عمر ، مكتبة وهبه ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م .

- الشيرازي : أبو اسحاق إبراهيم بن علي الفروزآبادي (٤٨٦ هـ / ١٠٥٨ م) .
- ٢١ - طبقات الفقهاء - بغداد ١٣٥٦ هـ .
- الصفدي : صلاح الدين خليل بن أيبك (٧٦٤ هـ / ١٢٦٣ م) .
- ٢٢ - الوالي بالوفيات - المطبوع منه ٨ أجزاء .
- النسبي : أحمد بن يحيى (ت ٥٩٩ هـ / ١٢٠٢ م) .
- ٢٣ - بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس - القاهرة ١٩٦٧ .
- ابن طولون : شمس الدين أبي عبد الله بن علي الدمشقي (٩٥٣ هـ / ١٥٤٦ م) .
- ٢٤ - الثغر البسام في ذكر من ولي قضاء الشام - تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد دمشق ١٩٥٦ م .
- ابن العماد الحنبلي : أبو الفلاح عبدالحق (ت ١٠٨٩ هـ / ١٦٧٨ م) .
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب - ٨ مجلدات ، المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع بيروت .
- الغزالي المصري : تقي الدين بن عبد القادر التميمي الداري الحنفي (ت ١٠٠٥ هـ أو ١٠١٠ هـ) ، الطبقات السنية في تراجم الحنفية ج ١ تحقيق محمد الحلواني ، القاهرة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م .
- ابن الفريسي : أبو الوليد عبد الله بن محمد الأزدي (٤٠٣ هـ / ١٠١٢ م) .
- ٢٥ - تاريخ علماء الأندلس :
- ابن الفوطي : كمال الدين عبدالرزاق بن أحمد الشيباني (٧٢٢ هـ / ١٣٢٣ م) .
- ٢٦ - تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب - ج ٤ أربعة أقسام تحقيق الدكتور مصطفى جواد ، المطبعة الهاشمية بدمشق ١٩٦٢ - ١٩٦٧ م .
- الفروزآبادي : مجد الدين محمد بن يعقوب (٨١٧ هـ / ١٤١٤ م) .
- ٢٧ - القاموس المحيط - ٤ أجزاء ، مطبعة شركة فن الطباعة ، القاهرة ١٣٢٢ هـ / ١٩١٣ م .
- ابن فاضي شهبة / أبو بكر بن أحمد بن محمد (٨٥١ هـ / ١٤٤٨ م) .
- ٢٨ - طبقات النحاة اللغويين - نسخة خطية مصورة في مكتبة الأوقاف .
- القاضي عياض : عياض بن موسى اليحصبي السجتي (٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م) .
- ٢٩ - ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك - تحقيق الدكتور أحمد بكير محمود ، بيروت ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م .
- الفرشي : محيي الدين أبو محمد عبدالقادر بن محمد المصري (٧٧٥ هـ / ١٣٧٢ م) .
- الجواهر المضية في طبقات الحنفية - جزآن ، حيدر آباد ١٣٣٢ هـ .

- ابن فطووبا : أبو العبد قاسم بن فطووبا ٨٧٩ هـ / ١٤٧١ م .
- ٢١ - تاج التراجم في طبقات الحنفية - مطبعة العسائي ، بغداد ١٩٦٢ .
- لسان الدين ابن الخطيب : السلماني (٧٧٦ هـ / ١٣٧٤ م) .
- ٢٢ - الإحاطة في أخبار غرناطة - تحقيق محمد عبدالله عنان ، مجلدان ، مكتبة الخانجي - القاهرة ١٢٩٢ هـ - ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٣ - ١٩٧٤ م .
- ٢٣ - أعمال الأعمال قيمن ببيع قبل الاحتلال من ملوك الإسلام - المصنف أبو بكر بن هداية الله (ت ١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م) .
- ٢٤ - طبقات الشافعية : طبع ملحقاً لطبقات الفقهاء - بغداد
- المقري : أحمد بن محمد التلمساني (١٠٤١ هـ - ١١٦٣ م) .
- ٢٥ - ازهار الرياض - ٣ أجزاء بتحقيق مصطفى السقا ، وإبراهيم الأبياري ، وعبد الحفيظ شلبي - القاهرة ١٣٥٩ - ١٣٦١ هـ / ١٩٤١ - ١٩٤٢ م .
- ٢٦ - نفع الطيب - ٨ أجزاء ، تحقيق الدكتور أحسان عباس ، بيروت ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .
- النباهي : أبو الحسن علي بن عبدالله المالقي الأندلسي (٧٩٢ هـ / ١٢٨٩ م) .
- ٢٧ - تاريخ فضاة الأندلس - أو المرقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا -
- ابن النديم : محمد بن اسحاق (حوالي سنة ٣٧٨ هـ / ٩٨٨ م) .
- ٢٨ - الفهرست - مطبعة السعادة ، القاهرة .
- ياقوت الحموي : شهاب الدين أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله الرومي البغدادي (٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م) .
- ٢٩ - معجم الآداب - باعثناء مرجليوت ، مطبعة هدية ، القاهرة ١٩٢٣ / ١٩٣٠ .
- ٤٠ - معجم البلدان : ٦ أجزاء ، باعثناء فروناند وستنفلد ، لايبزك ١٩٢٤ م .
- (ب) - المراجع الحديثة :
- أغابزرك : محمد محسن الطهراني .
- ٤١ - الذريعة إلى تصانيف الشيعة ، الطبعة العراقية ، الإيرانية .
- بحر العلوم : محمد صادق .
- ٤٢ - دليل القضاء الشرعي (أصوله وفروعه) - ٣ أجزاء ، النجف ١٣٧٥ / ١٣٧٨ هـ / ١٩٦٥ - ١٩٦٨ م .
- ٤٣ - بدوي محمد فهم :
- القاضي التنوخي وكتاب النشوار - مطبعة الإرشاد ، بغداد ١٩٦٦ .
- البغدادي : اسماعيل باشا بن محمد أمين الباياني (١٣٣٩ هـ / ١٩٢٠ م) .
- ٤٤ - إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون - مجلدان ، ط وكالة المعارف ، استانبول ١٩٤٥ - ١٩٤٧ .
- ٤٥ - هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين - مجلدان - استانبول سنة ١٩٥١ .

بروكلمان : كارل .

٤٦ - تاريخ الادب العربي - ترجمة الدكتور عبدالحليم النجار ، ٣ اجزاء دار المعارف بمصر . والطبعة الالمانية ايضا .

bischen Litteratur Leiden, E.J. Brill
1943-1949

جب : هاملتن :

٤٧ - دراسات في حضارة الاسلام - ترجمة الدكتور احسان عباس ، والدكتور محمد نجم والدكتور محمود زايد ، دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٤ .

حاجي خليفة : مصطفى كاتب شلبي (١٠٦٧ هـ / ١٦٥٧ م) .
٤٨ - كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون - جزوان ، استانبول ، مطبعة وكالة المعارف ١٣٦٠ - ١٣٦١ هـ / ١٩٤١ - ١٩٤٣ م .

الحجي : الدكتور عبدالرحمن علي .

٤٩ - القضاء ودراسته في الاندلس - مستل من مجلة كلية الإمام الاعظم ، العدد الاول سنة ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٣ م .

الزركلي : خير الدين .

٥٠ - الاعلام - ١١ جزوا ، ط ٣ .

دائرة المعارف الاسلامية - مادة ابن فرحون .

سركيس : يوسف اليان

٥١ - معجم الطبوعات العربية والعربية - مجلدان ، مطبعة سركيس ، القاهرة ١٩٢٨ م .

سعد زغلول : الدكتور سعد زغلول عبدالحميد .

٥٢ - الماوردي بين التاريخ والسياسة - مطبعة جامعة الاسكندرية ١٩٧١ .

ابن سودة :

٥٣ - دليل مؤرخ المغرب الاقصى - الجزء الاول .

العزاوي : عباس المحامي .

٥٤ - التعريف بالمؤرخين في عهد المغول والتركمان - شركة التجارة والطباعة المحدودة ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م .

العش : الدكتور يوسف .

٥٥ - الخطيب البغدادي مؤرخ بغداد ومحدثها - مطبعة الترقلي ، دمشق ١٣٦٤ هـ .

٥٦ - فهرست مكتبة مختار بك باستانبول .

٥٧ - فهرست مكتبة جستريني .

٥٨ - فهرست مكتبة ولي الدين باستانبول .

٥٩ - فهرست مكتبة دار الكتب المصرية .

٦٠ - فهرست مكتبة معهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية .

كحالة : عمر رضا

٦١ - معجم المؤلفين - ١٥ جزوا ، مطبعة الترقلي ، دمشق ١٣٧٦ - ١٣٨١ هـ / ١٩٥١ - ١٩٦١ .

كوركيس عواد وعبدالحميد الطوجي .

٦٢ - جهرة المراجع البغدادية - مطبعة الرابطة ، بغداد ١٩٦٢ .

٦٣ - مجلة المجمع العلمي العراقي - ج ١٥ .

٦٤ - مجلة لفة العرب البغدادية - ج ٢ .

الحملة الوطنية لمحو الامية

تطلق القدرات الابداعية

للمواطنين

العَبَّاسِيُّ بْنُ الْوَلِيدِ فَاتِحُ شَطْرِ الْأَنْدَالِ

بقلم الاستاذ

محمَّد شَيْخُ جَطَّاب

المجمع العلمي العراقي - بغداد

نسبه وأيامه الاولى

هو العباس بن الوليد بن عبد الملك بن مروان ابن الحكم بن ابي العاص امية بن عبد شمس ابن عبد مناف بن قصي الاموي (١) .

ابوه : امير المؤمنين الوليد بن عبد الملك بن مروان ، يكنى بابي العباس (٢) ، وكان للوليد تسعة عشر ولداً ذكر (٣) ، وكان العباس اكبرهم وبه كان ابوه يكنى (٤) ، ومن المعروف ان الاب يكنى

(١) الانصول او الانطول : لفظة يونانية معناها ، المشرق ، وهي اسم لشبه جزيرة كبيرة ، هي عبارة عن : (آسيا الصغرى) كما نطلق عليها اليوم . يحدها من الشمال الغربي الدردنيل وبحر مرمرة والبحر الاسود ، ومن الشرق جبال ارمينية وفروعها الجنوبية الغربية الى مدينة الاسكندرونة ، ومن الجنوب البحر الابيض المتوسط ، ومن الغرب الارخبيل اليوناني ، والانصول هو ما نسميه اليوم : تركيا عدا القسم الاوربي منها ، انظر التفاصيل في : منجم العميران (٦٥-٦٢/٢) والجغرافية العمومية (١٨٥-١٨١) .

(٢) انظر التفاصيل في : طبقات ابن سعد (٢٢٣/٥) وتهذيب الاسماء واللفات (٢٠٩/١) وجمهرة انساب العرب (٨٩-٩٠) وفوات الوفيات (٢١/٢) وقادة فتح المغرب العربي (٩٥/١) وتهذيب ابن عساكر (٢٧٠/٧) .

(٣) اسماء الخلفاء والولاة - ملحق بجوامع السيرة (٣٦١) ، وانظر العيون والحدائق (١٢) والعقد الفريد (٤٢٢/٤) و البداية والنهاية (١٦١/٩) .

(٤) البداية والنهاية (١٦٦/٩) وجمهرة انساب العرب (٨٩) .

(٥) العيون والحدائق (١٢) وانظر العقد الفريد (٤٢٢/٤) .

باسم اكبر اولاده الذكور ، كما تقضى بذلك التقاليد العربية المعمول بها حتى اليوم .

وامته ام ولد (٦) نصرانية (٧) .

نشأ العباس وترعرع في كنف والده الوليد ابن عبد الملك ، وكان عهد الوليد متميزاً بالفتوح التي امتدت شرقاً إلى حدود الصين بقيادة قتيبة ابن مسلم الباهلي وإخوته ، وغرباً إلى حدود فرنسا بعد فتح الاندلس بقيادة طارق بن زياد وموسى بن نصير ، فكان عهد الوليد بحق العهد الذهبي لدولة الامويين في الشام فتحاً .

فقد فتح الوليد الاندلس كلها ، والسند (٨) كلها ، وما وراء النهر (٩) ، وغزا ملك الصين (١٠) ، فكان اكثر بنى امية فتوحاً واكثر الخلفاء الفاتحين

(٦) البداية والنهاية (١٦٦/٩) والعقد الفريد (٤٢٢/٤) .

(٧) المعبر (٢٠٥) والعارف (٢٥٩) وتهذيب ابن عساكر (١٧١/٧) .

(٨) السند : بلاد بين الهند وكرمان وسجستان ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (١٥١/٥) والمسالك والممالك للاصطخري (١٠٢) وآثار البلاد واخبار العباد (٩٤-٩٥) وتقويم البلدان (٢٤٦-٢٥١) . وهي في الوقت الحاضر اكثر مناطق باكستان الغربية .

(٩) ما وراء النهر : هو ما وراء نهر جيحون ، فما كان في شرقيه يقال له : ما وراء النهر ، وما كان في غربيه فهو خراسان وولاية خوارزم ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٢٧٠/٧) والمسالك والممالك للاصطخري (١٦١) وآثار البلاد واخبار العباد (٥٥٧) وتقويم البلدان (٤٨٢-٥١٥) واحسن التقاسيم (٣١٠) .

(١٠) جمل فتوح الاسلام - ملحق بجوامع السيرة (٢٤٠) .

سوح بعد الفاروق القائد عمر بن الخطاب (١١) رضي الله عنه .

وعاش العباس في جو من الاستقرار لم تشهد له الدولة الأموية مثيلاً ، والاستقرار عامل من أهم عوامل الفتوح ، لأنه ييسر للدولة الاتجاه بقواتها الضاربة نحو العدو الخارجى حماية للبلاد المفتوحة وفتحاً جديداً ودفاعاً عن الحدود والسكان ، فتصرف تلك القوات بكل طاقاتها لواجبها الأصلي ، ولا تقتصر على واجبها الثانوي في مجال إخماد الفتن الداخلية والاضطرابات المحلية وتوطيد الأمن والاستقرار داخليا .

كما أن هذا الاستقرار ينمر ثمرات يانعة في المجال العلمى والاقتصادى ، فتطورت العلوم وانتشرت المدارس العلمية وبرز العلماء الأفاضل ، كما شاع العمران في أيام الوليد ، وبقيت آثاره العمرانية حتى اليوم في الجامع الأموي بدمشق والمسجد الأقصى بالقدس ومسجد النبی صلى الله عليه وسلم بالمدينة المنورة : (وكانت همة الوليد في البناء ، وكان الناس كذلك ، يلقي الرجل الرجل فيقول : ماذا بنيت ؟ ماذا عمرت ؟ (١٢)) ، وبنى المساجد في دمشق ، وأعطى الناس ، وأعطى المجذومين وقال لهم : « لا تسألوا الناس » ، وأعطى كل متعذر خادماً ، وكل ضرير قائداً ، وكان يرسل بنيه في كل غزوة إلى بلاد الروم . (١٣)

في هذا الاستقرار ، تعلم العباس في كنف والده علوم القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف ، والتاريخ والسير والخبار وعلوم اللغة وفنون الأدب شعراً ونثراً ، كما اتقن الفروسية والرمي بالنبال والطعن بالسيف والرمح ، فأصبح فارس بنى أمية (١٤) دون منازع ، وكان الوليد حين يتحدث عن أولاده يقول : « العباس فارسهم » . (١٥)

(١١) انظر فتوح عمر بن الخطاب رضي الله عنه في كتابنا : القائد (٤١ - ٤٢) .

(١٢) البداية والنهاية (١٦٥/٩) وانظر ابن الأثير (١٠/٥) .

(١٣) البداية والنهاية (١٦٢/٩) وابن الأثير (٩/٥) .

(١٤) المعارف (٢٥٩) والعيون والحدائق (١٤) وانظر تهذيب ابن عساکر (٢٧٠/٧) .

(١٥) العيون والحدائق (١٢٩) .

ويحدثنا المؤرخون أن الوليد كان يجيد في العباس وجنداً شديداً ، وكان له في قلبه أحسن موقع ، فأدبه بجميع الآداب ، حتى علمه الرقص وضرب الطبل . (١٦)

ولعل الحياة علمت العباس علماً ليس في الكتب والقراطيس ، ولكنه أهم مما في الكتب والقراطيس ، فقد كان يحكم انتسابه إلى بيت الخلافة يشهد إصدار القرارات الإدارية والسياسية والعسكرية من قيادة الدولة الأموية العليا ، وقد يشارك في إصدار تلك القرارات بشكل أو بآخر ، وشارك عملياً في الغزوات والفتوح ، فأضاف بذلك إلى العلم المكتسب تجارب عملية ، مما جعل لشخصيته في الإدارة والسياسة والقيادة وزناً مرموقاً ، نلمس أثرها في سيرته رجل دولة وقائداً فاتحاً ، وعالماً وأديباً .

جهاده

١ - في بلاد الروم

١ . في سنة ثمان وثمانين الهجرية (٧٠٧ م) غزا مسلمة بن عبد الملك والعباس بلاد الروم ، وكان الوليد بن عبد الملك قد كتب إلى صاحب (إرمينية) (١٧) يأمره أن يكتب إلى ملك الروم يعرفه أن (الخزرج) وغيرهم من ملوك جبال (إرمينية) قد أجمعوا على قصد بلاده ، ففعل ذلك وأكثر الوليد من حشد قواته القاصدة بلاد الروم ، فساروا نحو (جزيرة ابن عمر) (١٨) ، ثم عطفوا منها إلى بلاد الروم ، واصطدم الفريقان ، فانهزم الروم أولاً ، ثم أعادوا الكرّة فانهزم المسلمون ، ولكن

(١٦) تهذيب ابن عساکر (١٧١/٧) .

(١٧) إرمينية : اسم صقع واسع من برقة إلى باب الأبواب وإلى بلاد الروم ، وقيل : إرمينية الكبرى خلاط ونواحيها . وإرمينية الصغرى تفليس ونواحيها . انظر

التفاصيل في معجم البلدان (١ : ٢٠٢) والمسالك

والممالك للاصطخري ، ١٠٨ وتقويم البلدان ، ٢٨٧ .

(١٨) الجزيرة : جزيرة ابن عمر ، وهي التي بين دجلة

والفرات ، تشمل على ديار مصر وديار ربيعة ، سميت :

الجزيرة ، لأنها بين دجلة والفرات ، وهي صحيحة

الهواء جيدة الربيع والنماء واسعة الخيرات ، بها

مدن جليلة وحصون وقلاع ، انظر التفاصيل في معجم

البلدان (٩٦/٣) ، وانظر حدودها بالتفصيل في

المسالك والممالك للاصطخري (٥٠) .

العباس تبت على رأس (الساقفة (١٩)) صارخاً : « أين أهل القرآن الذين يريدون الجنة ؟! » ، فقبل له : نادهم يأتوك ، فنادى : « يا أهل القرآن ! » ، فأقبلوا جميعاً ، فهزم الله الروم حتى دخلوا (طوانة (٢٠)) وحاصروهم المسلمون حصاراً شديداً ، ففتحوها في جمادى الأولى من هذه السنة وشتوا فيها . (٢١) .

وهكذا شارك العباس مسلمة بن عبد الملك في فتح (طوانة) ، وكان أثر العباس بارزاً في احراز النصر ، لأن ثباته قلب الهزيمة إلى نصر ، وصان قوات المسلمين من تكبيدها خسائر فادحة في الأرواح ، وزعزع معنويات الروم .

ب . وفي سنة تسع وثمانين الهجرية (٧٠٨م) غزا مسلمة بن عبد الملك ومعه العباس أرض الروم ودخلها جميعاً ثم تفرقا ، فافتتح العباس (اذولية) (٢٢) ، ووافق من الروم جمعاً فهزمهم ، كما غزا العباس الصائفة من ناحية البتدندون (٢٣) ومن الواضح أن مسلمة والعباس بعد أن

(١٩) الساقفة : جماعة من الفرسان والمشاة لحماية مؤخرة القسم الأكبر من القوات العسكرية المتحركة نحو أهدافها ، والقسم الأكبر : الجيش المتحرك نحو أهدافه ناقصاً قطع الحماية (المقدمة - الساقفة - الجنبات) .

(٢٠) طوانة : بلد بشقور الصيصة ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٦٥/٦) .

(٢١) الطبري (٤٣٤/٦) وابن الأثير (٥٣١/٤) وانظر العبر (١٠٣/١) ، وفي الطبري (٤٣٤/٦) : أن فتح طوانة كان في جمادى الآخرة ، وانظر العيون والحدائق (٣) ، وفي تهذيب ابن عساکر (١٧١/٧) : « أن العباس كتب الروم ثلاثين ألفاً » وفي ذلك مبالغة واضحة ، وفيه أنه غنم مئة دينار كاي فرد من أصحابه .

(٢٢) اذولية : هكذا وردت في الطبري (٤٢٩/٦) وابن الأثير (٥٣٥/٤) ، ووردت في ابن خلدون اذولية في (١٥٤/٣) ، ولم أجد لها ذكراً في المصادر الجغرافية القديمة ، ومن المحتمل أن يكون موقعها في منطقة (طوانة) .

(٢٣) البتدندون : وردت في الطبري (٤٣٩/٦) البتدندون ، أما في ابن الأثير (٥٣٥/٤) فقد وردت : البتدندون ، ووردت في ابن خلدون (١٥٤/٣) فقد وردت : الباديدون ، والصواب ما جاء في ابن الأثير . والبتدندون : قرية بينها وبين طرسوس يوم ، من بلاد الثغر ، مات بها الخليفة العباسي المأمون ، فنقل منها إلى طرسوس ودفن فيها ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٩٤/٢) ، وانظر الطبري (٤٣٩/٦) وابن الأثير (٥٣٥/٤) وابن خلدون (١٥٤/٣) حول قسزو هذه القرية .

قضايا فصل الشتاء في المنطقة ، استمرا على الغزو صيفاً قبل أن يعودا أدراجهما إلى قواعد المسلمين ، فبقيا للفتح صيف سنة ثمان وثمانين وشتاءه ، وصيف سنة تسع وثمانين الهجريتین ، مما يدل على استمرارية تحمل العباس لأعباء الجهاد على الرغم من قسوة البرد وشدته في تلك المناطق الجبلية الوعرة .

ج . وفي سنة تسعين الهجرية (٧٠٩م) غزا مسلمة بن عبد الملك أرض الروم من ناحية (سورية) . (٢٤) ، ففتح الحصون الخمسة التي ب (سورية) . (٢٥) .

وغزا العباس حتى بلغ (الأرزن) (٢٦) في رواية ، وحتى بلغ (سورية) في رواية أخرى ، وهناك نص على أن الرواية الثانية أصح (٢٧) ، أي أنه بلغ (سورية) في هذه الفزوة .

واتفق مع الذين رجّحوا الرواية الثانية ، لأن الخليفة وليد بن عبد الملك بعث ابنه العباس سنة ثمان وثمانين وتسع وثمانين الهجريتین قائداً برفقة أخيه مسلمة بن عبد الملك وهو عم العباس ، ليتدرب على القيادة بأشراف مسلمة الذي كان حينذاك أبرز قادة بنى أمية ويمارس فنون القتال وإدارة الممارك تحت توجيه مسلمة ورعايته ؛ أما في سنة تسعين الهجرية ، فقد بعثه أبوه إلى أرض الروم غازياً على رأس قوة مستقلة قائداً مستقلاً ، لتدريبه على تحمل مسؤولية القيادة وممارسة

(٢٤) سورية : موضع بالشام بين خناصره والسلمية ، والعامية تسميها ، (سوية) ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (١٧١/٥) .

(٢٥) الطبري (٢٤٢/٦) وابن الأثير (٥٤٧/٤) وابن خلدون (١٥٤/٣) والنجوم الزاهرة (٢٢١/١) والعبر (١٠٤/١) ، وانظر التفاصيل في جهاد مسلمة بن عبد الملك الخاص بفتحه سنة تسعين الهجرية .

(٢٦) الأرزن : مدينة مشهورة قرب خلاط ، ولها قلعة حصينة ، وكانت من أعمر نواحي أرمينية ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (١٩٠/١) ، وقد عد قوم الأرزن من أطراف (ديار بكر) مما يلي الروم ، وقوم يعدونها من (جزيرة ابن عمر) ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (١٩١/١) .

(٢٧) الطبري (٢٤٢/٦) وابن الأثير (٥٤٧/٤) وابن خلدون (١٥٤/٣) ، وقد وردت فيه : (أردن) بدلا من : (أرزن) ، وتاريخ ابن خياط (٣٠٦/١) والنجوم الزاهرة (٤٢١/١) .

الاعمال القيادية منفرداً بعد إكمال تدريبه تحت إشراف مسلمة سنتين كاملتين ، ولكن الخليفة الوليد بن عبد الملك أراد أن تكون الغزوات غزوة مسلمة ، وغزوة العباس ، على محورين متقاربين تجتمعان في هدف واحد ، لكي يجعل مسلمة أخاه يعاون ابنه العباس عند الحاجة ، وبذلك حقق هدفين في آن واحد ، الأول تدريب ابنه على القيادة المستقلة ، والثاني ألا يجعله بعيداً عن قوات مسلمة حتى لا يلقي به إلى التهلكة .

واجتماع القوتين : قوة مسلمة ، وقوة العباس ، في (سورية) يحقق للوليد بن عبد الملك هذين الهدفين ، ولا يجعل العباس يتوغل في غزواته إلى (الأرزن) التي هي بعيدة عن (سورية) ، فيعزله عن سند مسلمة له ، قبل أن يستكمل العباس التجربة العلمية على القيادة المستقلة الفعلية كما ينبغي .

والواقع أن هناك مدينة : (أرزن) التي تقع بالقرب من مدينة (ميافارقين) (٢٨) وهي من بلاد (جزيرة ابن عمر) ، و (أرزن) الروم التي تقع على الفرات الغربي (٢٩) ، و (أرزن) الروم هذه هي التي تسمى اليوم (أرزروم) (٣٠) ، والمدينتان بعيدتان عن (سورية) ، ومن الصعب أن تعتمد قوات العباس عن قوات مسلمة هذا البعد الشاسع ، وهو - أي العباس - في سنته التدريبية الأولى على القيادة .

د . وفي سنة ثلاث وتسعين الهجرية (٧١١ م) غزا العباس أرض الروم ، ففتح (سَمْسُطِيَّة) كما ذكر الطبري ، و (سبسطية) كما ذكرها ابن الأثير ، و (سبيطلة) كما ذكرها ابن خلدون (٣١) ، أما (سمسطية) و (سبيطلة) فلا ذكر لهما في المصادر الجغرافية القديمة التي بين أيدينا ولا في المراجع الحديثة المتيسرة لدينا ، وأما

(٢٨) مدينة بديار بكر ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٢٩/٥) .
(٢٩/٨) ، وانظر أيضا بلدان الخلافة الشرقية (١٤٤-١٤٣) .

(٢٩) يعرف عند الأتراك اليوم باسم : قره صو ، أي الماء الأسود .

(٣٠) أرزدوم : أرض الروم ، فسماها : العرب أرزن الروم ، وعرفها الأرمن باسم مدينة : كرن (Karin) والروم باسم : ليودسيوبوليس (Theodosiopolis) انظر : بلدان الخلافة الشرقية (١٤٩) ، وانظر تهذيب ابن عساکر (١٧١/٧) .

(٣١) الطبري ٤٦٩/٦ ، وفي ابن الأثير (٥٧٨/٤) وردت : (سبسطية) ، وفي ابن خلدون (١٥٤/٣) وردت : (سبيطلة) .

(سَبْسُطِيَّة) (٣٢) فهي مدينة فلسطينية معروفة ، ولا تزال آثارها قائمة حتى اليوم على طريق (نابلس) - (جنين) بالقرب من مفرق طريق (نابلس) - (طولكرم) باتجاه مدينة (جنين) في فلسطين .

والظاهر أن المدينة التي فتحها العباس في هذه السنة هي مدينة (سَمْسُطَاط) (٣٢) ، ومما يؤيد ذلك أن هذه المدينة على محور الفتح حينذاك ، وهي في منطقة القتال الناشب بين الروم والمسلمين حماية للحدود الشمالية الغربية لبلاد المسلمين ، كما وردت نصوص صريحة أن العباس فتح هذه المدينة في تلك السنة (٣٤) .

كما فتح العباس في هذه السنة (طرسوس) (٣٥) و (المرزبانين) (٣٦) ومن الواضح أن (المرزبانين) تقع في منطقة (طرسوس) (٣٧) .

وهذه هي المرة الأولى التي يغزو فيها العباس مستقلاً ، لا يرافق فيها عمه مسلمة ابن عبد الملك ، كما حدث سنتي ثمان وثمانين وتسع وثمانين الهجريتين ، وبعيداً عن منطقة مسلمة كما حدث سنة تسعين الهجرية ، وهذا دليل على أن العباس شب على الطوق ، بعد أن استكمل تدريبه العملي على القيادة بإشراف عمه القائد اللامع المجرب مسلمة ، فأصبح مجرباً في الحروب وموثوقاً بقيادته ، وأهلاً لتحمل المسؤولية القيادية مستقلاً .

ولكن أين قضى سنتي إحدى وتسعين واثنتين وتسعين الهجريتين ؟ هل بقي إلى جانب والده الوليد بن عبد الملك لتدريبه على القضايا

(٣٢) انظر التفاصيل في معجم البلدان (٢٩/٥) .

(٣٣) سمسطا : مدينة تقع غربي نهر الفرات ، ولها قلعة في شق منها يسكنها الأرمن ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (١٢٨/٥) وتقويم البلدان (٢٤٤-٢٤٥) .

(٣٤) انظر النجوم الزاهرة (٢٢٦/١) .

(٣٥) طرسوس : مدينة بثغور الشام بين انطاكية وحلب وبلاد الروم ، بينها وبين (أذنة) ستة فراسخ ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٢٩-٢٨/٦) وتقويم البلدان (٢٤٩-٢٤٨) ، وذكرها الطبري في أحداث سنة خمس وتسعين الهجرية باسم : (طولس) ، انظر الطبري (٩٢/٦) .

(٣٦) المرزبانين : لا ذكر لها في المصادر الجغرافية التي بين أيدينا ، وقد وردت بهذا الاسم في الطبري (٩٢/٦) وابن الأثير (٥٧٨/٤) ، ووردت في النجوم الزاهرة (٢٢٦/١) باسم : المرزبان .

(٣٧) ابن الأثير (٥٧٨/٤) والنجوم الزاهرة (٢٢٦/١) .

السياسية والادارية ؟ هل غزا فيهما دون ان يرد عن غزواته شيء في التاريخ ؟ ذلك ما أغفله المؤرخون ! وارجح أن والده استبقاه إلى جانبه ، ليشرف على تدريبه العملي في شئون الحكم ، لأن المؤرخين حريصون على ذكر الغزوات ونتائجها ، فليس من المحتمل أن يغفلوا ذكر غزواته خلال عامين كاملين ، لو أنه كان خلالهما غائرا .

هـ . وفي سنة أربع وتسعين الهجرية (٧١٢ م) ، غزا العباس أرض الروم ، ففتح مدينة (أنطاكية) (٢٨) على ساحل البحر الأبيض المتوسط (٢٩) ، وفتح (قارطة) (٤٠) من الساحل أيضا . (٤١)

والمعروف أن (أنطاكية) فتحها أبو عبيدة ابن الجراح لأول مرة سنة خمس عشرة الهجرية (٤٢) (٦٣٦ م) ، ولكن الروم استعادوها من المسلمين لنشوب الاضطرابات الداخلية واضطراب أمور المسلمين ، فأعاد العباس فتحها .

ولم يتطرق المؤرخون إلى تفاصيل معركة استعادة فتح (أنطاكية) ، ومن المحتمل أن تكون المعركة قاسية ، تكبد فيها الطرفان : المسلمون والروم خسائر فادحة ، فأحرقها العباس ، فأطلق عليها : (أنطاكية) المحترقة (٤٣) ، وقد يكون سبب إحراقها شدة مقاومتها للفاتحين وبقاءها مدة طويلة ثابتة تقاوم الحصار .

وكانت قد حدثت زلازل عظيمة بالشام هذا

(٢٨) أنطاكية : مدينة عظيمة من أعيان المدن على طرف بحر الروم (البحر الأبيض المتوسط) . ولها قلعة عالية جدا تبين من بعد بعيد ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٢٥٢/١) وآثار البلاد وأخبار العباد (١٥٠) وتقويم البلدان (٢٥٦-٢٥٧) .

(٢٩) ابن الأثير (٥٨٢/٢) وابن خلدون (١٥٤/٣) والنجوم الزاهرة (٢٢٧/١) وتاريخ ابن خياط (٢١٠/١) .

(٤٠) قارطة : لا ذكر لها في المصادر الجغرافية القديمة التيسرة ، ومن الواضح أنها قريبة من أنطاكية .

(٤١) تاريخ ابن خياط (٢١٠/١) ، وقد انفرد هذا التاريخ بهذا الفتح .

(٤٢) ابن الأثير (٤٩٥/٢) ، وانظر كتابنا : قادة فتح الشام ومصر (٦٢) .

(٤٣) البلاذري (٢٢٢) ، وانظر ما جاء من فتح أنطاكية في : تهذيب ابن عساکر (١٧١/١) .

العام دامت في غالب البلاد أربعين يوما ، وكان أولها من عشرين آذار (مارس) ، فهدمت الابنية ووقع معظم (أنطاكية) (٤٤) ، فمن المحتمل أن إحراقها الذي جرى في صيف ذلك العام جرى لأنها أصبحت ركاما ، مما شجّع العباس على الاقدام لإحراق المدينة حتى تنهار مقاومتها إذ لم يقدم الفاتحون المسلمون على إحراق المدن العامرة في أيام الفتح الإسلامي .

و . وفي سنة خمس وتسعين الهجرية (٧١٢ م) غزا العباس بلاد الروم ، ففتح (طولس) (٤٥) و (المرزبانين) (٤٦) و (هرقلنة) (٤٧) وقد تكرر فتح (طولس = طرسوس) و (المرزبانين) مرتين : مرة سنة ثلاث وتسعين الهجرية كما ذكرنا ، ومرة سنة خمس وتسعين الهجرية ، ولعل سبب ذلك اختلاف المؤرخين في التوقيت ، والاختلاف في هذه الحالة على كل حال طفيف .

وقد يكون سببه ، أن العباس فتحها مرة سنة ثلاث وتسعين الهجرية ، فانتقضت كما يحدث اعتياديا في المواقع القريبة من الحدود أو التي تشكل الحدود ، فتكون السيطرة عليها بين مد وجزر وكر وفر .

أما (هرقلنة) فقد فتحها مسلمة بن عبد الملك سنة تسع وثمانين الهجرية (٤٨) (٧٠٨ م) ، فمن المحتمل أن الروم استعادوها من المسلمين ، فجدد فتحها العباس وأعادها مرة أخرى إلى حوزة المسلمين .

(٤٤) النجوم الزاهرة (٢٢٧/١) .

(٤٥) طولس : لا ذكر لها في المصادر الجغرافية القديمة المتيسرة ، وقد ذكرنا أنها مدينة (طرسوس) ، انظر ما جاء في فتوح سنة ثلاث وتسعين الهجرية في الفقرة (د) أعلاه ، وانظر ما جاء في زبدة كشف الممالك (٥٠) .

(٤٦) المرزبانين : ورد ذكرها في فتوح سنة ثلاث وتسعين الهجرية ، انظر ما جاء في فتوح سنة ثلاث وتسعين الهجرية في الفقرة (د) أعلاه .

(٤٧) هرقلنة : مدينة ببلاد الروم ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٥٢/٨ - ٥٣) ، وهي مدينة (أراكليية) الحديثة حسب تسميتها عند الاتراك ، وهي هرقلية (Heraclia) عند الروم . انظر الطبري (٩٢/٦) حول فتح هذه الحصون .

(٤٨) الطبري (٢٢٥/٦) وابن الأثير (٥٢٥/٤) .

وفي هذه السنة أيضاً ، افتتح العباس مدينة (قنسرين) (٤٩) ، كما جاء في تاريخ الطبري (٥٠) .

ومن المعروف أن أبا عبيدة بن الجراح كان قد فتح (قنسرين) في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنهما سنة خمس عشرة الهجرية ، وقيل : سنة ست عشرة الهجرية (٥١) (٦٣٦م - ٦٣٧م) ، وهي تقع جنوب مدينة (حلب) ومنها إلى (حلب) مرحلة صغيرة ، وكان الجند ينزلها من ابتداء فتحها ، وهي قاعدة من قواعد اجناد الشام ، فليس من المعقول أن يكتسحها الروم فيستعيدها العباس في تلك السنة ، بينما كان المسلمون قد تغلبوا شمالاً في بلاد الروم . ومن المحتمل أن الخطأ في ذكر هذا الفتح قد ارتكبه النساخ ، والدليل هو ذكر فتحها ليس في أحداث سنة خمس وتسعين الهجرية الذي ورد فيه ذكر فتوح العباس ، بل جاء فتحها منفصلاً ، ولو أن العباس فتحها في هذه السنة لجاء ذكر الفتح مع فتوحه الأخرى لا منفصلاً عنها ، وفي سياق أحداث أخرى ، ومن المحتمل أن الامام الطبري تحدث عن فتح آخر لمدينة أخرى أو منطقة أخرى ، فاشتبه ذلك على النساخ فوقع الخطأ الذي لا يقع في مثله الطبري أبداً .

ولم يرد لهذا الفتح في هذه السنة ذكر في المصادر التاريخية الأخرى .

ز . وفي سنة ثلاث ومئة الهجرية (٧٢١م) غزا العباس أرض الروم ، ففتح مدينة (رسلّة) (٥٢) أو (دلة) (٥٣) أو (آواسي) (٥٤) ، ولا ذكر لهذه

(٤٩) قنسرين : بلد في أرض الشام جنوب حلب ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (١٦٨/٧) والممالك والممالك للاصطخري (٤٦) وتقويم البلدان (٢٦٦ - ٢٦٧) والبلدان لليقوبي (٣٦٢) والاطلاق النفيسة (٩١) واحسن التقاسيم (١٥٤) وصورة الأرض (١٦٣) ومختصر كتاب البلدان (١١١) والممالك والممالك لابن خردادبة (٧٥) .

(٥٠) الطبري (٤٩٢/٦) .

(٥١) ابن الأثير (٤٩١/٢ - ٤٩٢) ، وقد جاء في معجم البلدان (١٦٨/٧) : أنها فتحت سنة سبع عشرة الهجرية ، وهذا خطأ ، وانظر كتابنا : قادة فتح الشام ومعمر (٦٣) حول فتح هذه المدينة .

(٥٢) الطبري (٦١٩/٦) وابن خلدون (٢٨٤/٢) وانظر تاريخ ابن خياط (٣٣٦/١) ولم يذكر فيه اسم المدينة التي فتحها ، والنجوم الزاهرة (٢٥١/١ - ٢٥٢) .

(٥٣) ابن الأثير (١٠١/٥) و (١٠٥/٥) .

(٥٤) تاريخ الموصل (١٧) .

المدينة بأسمائها الثلاثة في المصادر الجغرافية التي بين أيدينا .

وقد ذكر للعباس غزوة في أرض الروم سنة اثنتين ومئة الهجرية (٥٥) (٧٢٠م) ، ولا صحة لذلك ، لأنه كان في تلك السنة يقاتل يزيد بن المهلب في العراق ، كما سيرد تفصيل ذلك وشيكا .

كما ذكرت له غزوة بحرية إلى (خراسان) سنة ثلاث ومئة الهجرية (٧٢١م) ، ولا صحة لذلك أيضاً ، لأنه كان يغزو في تلك السنة الروم كما ذكرنا .

لقد كان لجهاد العباس اثر بارز في حماية الحدود الشمالية الغربية للدولة بالهجوم على الروم ، والهجوم انجع وسائل الدفاع .

٢ . في توطيد الأمن الداخلي

١ . في سنة مئة الهجرية (٧١٨م) كتب عمر ابن عبدالعزيز رضي الله عنه إلى عدري بن أرطاة والي (البصرة) لعمر (٥٦) ، يأمره بإنفاذ يزيد بن المهلب بن أبي صفرة إلى (دمشق) موثقاً . وكان عمر بن عبدالعزيز قد كتب إلى يزيد أن يستخلف على عمله ويتقبل إليه ، فاستخلف ابنه مختلداً وقدم من (خراسان) (٥٧) ونزل (واسطاً) (٥٨) ، ثم ركب السفن يريد (البصرة) ، فبعث عدري ابن أرطاة إليه موسى بن الوجيه الحميري ، فلقه في نهر (معقل) (٥٩) عند الجسر ، فأوثقه وبعث به إلى عمر بن عبدالعزيز في (دمشق) .

(٥٥) ابن الأثير (١٠١/٥) وابن خلدون (٢٨٤/٢) .

(٥٦) جمهرة انساب العرب (٢٥٦) .

(٥٧) خراسان : بلاد واسعة تتأخم العراق من الغرب ، وأفغانستان والهند من الشرق ، وتقع (كرمان) و (سجستان) إلى جنوبها ، وتمتد من الشمال إلى تخوم إيران . من أمهات مدنها : نيسابور وهراة ومرو وبلغ ، انظر التفاصيل في المسالك والممالك للاصطخري (١٦٥-١٦٦) ، ومعجم البلدان (٤٠٧/٢) .

(٥٨) واسط : مدينة كبيرة بناها الحجاج بن يوسف الثقفي ، وسميت : واسطاً ، لأنها متوسطة بين البصرة والكوفة ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٢٧٨/٨ - ٢٨٧) ، وقد أطلق اسم : واسط ، على محافظة من محافظات العراق الحديث ، وهي محافظة : الكوت (سابقاً) التي تقع على نهر دجلة .

(٥٩) نهر معقل : منسوب إلى معقل بن يسار المزني رضي الله عنه ، صاحب النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو نهر معروف بالبصرة ، انظر التفاصيل في معجم البلدان

هروب يزيد بن المهلب من سجنه سنة إحدى ومئة
الهجرية (١٢) (٧١٩ م) .

وكتب يزيد بن عبد الملك بعد توليه الخلافة
الى عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب
عامله على (الكوفة) ، وإلى عدي بن أرطاة عامله
على (البصرة) ، يأمرهما بالتحرز من يزيد بن
المهلب ويعرفهما هربه ، وأمر عدياً أن يأخذ
من (البصرة) من آل المهلب ويحبسهم ،
فأخذهم عدي وحبسهم .

واقبل يزيد بن المهلب حتى ارتفع إلى
(القنططانة) (١٣) ، وبعث عبد الحميد بن عبد
الرحمن بن زيد بن الخطاب جنداً إليهم عليهم
هشام بن مساحق العامري القرشي - عامر
بنى لؤي - ، فساروا حتى نزلوا (العديب) (١٤)
ومر يزيد بن المهلب قريباً من جند عبد الحميد ،
فلم يقدموا عليه .

ومضى يزيد بن المهلب نحو (البصرة) وقد
جمع عدي بن أرطاة أهل (البصرة) وخذق
عليها ، وبعث على خيل (البصرة) المغيرة بن
عبد الله بن أبي عقيل الثقفي .

وبعث عدي بن أبي أرطاة على كل خمس
من أخماس (البصرة) رجلاً : خمس الأزد ،
وخمس تميم ، وخمس بكر بن وائل ، وخمس
عبد القيس ، وخمس العالية من قريش وكنانة
والأزد وبجيلة وخثعم وقيس عيلان كلها
ومزينة ، فأقبل يزيد بن المهلب لا يمر بخيل ولا
قبيلة من قبائلهم ، إلا تنحوا له عن طريقه ، حتى
نزل داره في (البصرة) .

واختلف الناس إلى يزيد بن المهلب ، فأرسل
إلى عدي بن أرطاة : « أن أبعث إلى إخوتي ، وأنى
أصالحك على (البصرة) وأخليك وإياها حتى آخذ
لنفسى من يزيد ما أحب » .

ودعا عمر بيزيد ، فسأله عن مصر الأموال
التي كتب بها إلى سليمان بن عبد الملك ، فقال :
« كنت من سليمان بالمكان الذي رأيت ، وإنما
كتبت إلى سليمان ، لا سمع الناس به ، وقد علمت
أن سليمان لم يكن ليأخذ به ! » ، فقال عمر : « لا
أجد في أمرك إلا حبسك ، فاتق الله وأد ما قبلك ،
فإنها حقوق المسلمين ولا يسعنى تركها » .

وحبس عمر بن عبدالعزيز ابن المهلب بحصن
(حلب) ، وبعث إلى الجراح بن عبد الله الحكمي
فسرّحه إلى (خراسان) أميراً عليها ، فبقى يزيد
ابن المهلب في محبسه حتى بلغه مرض عمر بن عبد
العزیز (١٥) .

ولما اشتد مرض عمر بن عبدالعزيز رضى
الله عنه ، خاف يزيد بن المهلب موت عمر وتولى
يزيد بن عبد الملك الخلافة من بعده ، وكان بين
اليزيديين : ابن عبد الملك وابن المهلب عداوة
شخصية قبل أن يتولى الخلافة يزيد بن عبد الملك ،
وقد توعد كل منهما صاحبه (١٦) ، لذلك أرسل
يزيد بن المهلب إلى مواليه يخبرهم بعزمه على
الهرب من سجنه في (حلب) ، فأعدوا له إبلاً
وخيلاً . وواعدهم مكاناً يأتيهم فيه ، وبعث إلى
قائد الحرس الذي يحفظونه وإلى الحرس مالا ،
وقال : « إن أمير المؤمنين - عمر بن عبدالعزيز -
قد ثقل وليس برجاء ، وإن ولي يزيد بن عبد الملك
يسفك دمي » ، فأخرجوه فهرب إلى المكان الذي
واحد أصحابه فيه ، وامتطى هناك الدواب ، وقصد
(البصرة) . وكتب إلى عمر بن عبدالعزيز كتاباً يقول
فيه : « إني والله لو وثقت بحياتك ، لم أخرج من
محبسك ، ولكني خفت أن يلي يزيد فيقتلني شر
قتلة » ، فورد هذا الكتاب وبعمر بن العزيز رمق ،
فقال : « اللهم إن كان يريد بالمسلمين سوءاً
فألحقه به وهضه » ، فقد هاضنى ، وكان

(٢٤٥/٨ - ٢٤٦) وفيه : أن عمر بن الخطاب أمر أبا

موسى الأشعري رضي الله عنهما ، أن يحفر نهراً بالبصرة ،
وأن يجريه على يد معقل بن يسار ، فتسب النهر إلى
معقل . ولا يزال النهر موجوداً حتى اليوم ، وعليه
صاحبة (المعقل) التي هي من ضواحي البصرة حالياً ،
تقع شمالي البصرة وبالقرب منها ، وهي معروفة جداً في
الوقت الحاضر ، يقصدها السائحون خاصة في أيام
الشتاء ، وفيها مناظر خلابة جميلة .

(١٥) الطبري (٥٥٦/٦ - ٥٥٨) وابن الأثير (٥٨/٥ - ٥٩) ،
وانظر كتاب الوزراء والكتاب (٢١) .

(١٦) ابن الأثير ٥ : ٥٧ .

(١٢) انظر التفاصيل في الطبري (٥٦٢/٦ - ٥٦٥) وابن الأثير

(٥٨٥/٥ - ٥٨٧) وابن خلدون (١٦٦/٢) .

(١٣) القنططانة : موضع بالقرب من الكوفة من جهة البرية
بالتلف ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (١٢٥/٧) .

(١٤) العديب : ماء بين القادسية والقيصة ، بينه وبين
القادسية أربعة أميال ، انظر التفاصيل في معجم
البلدان (١٢١/٦) . والقيصة : منزل في طريق مكة
بعد العديب نحو مكة ، انظر التفاصيل في معجم
البلدان (١٠٦/٨) .

وسار حميد بن عبد الملك بن المهلب إلى
يزيد بن عبد الملك ، فبعث معه يزيد بن عبد الملك
خالدا القسري وعمر بن يزيد الحكمي بآمان
يزيد بن المهلب وأهله .

واخذ يزيد بن المهلب يعطي من آتاه قطع
الذهب والفضة ، نمال الناس إليه ، وكان عدي
ابن أرطاة لا يعطي إلا درهمين لكل رجل
من أصحابه ، ويقول : « لا يحل لي أن أعطيكم من
بيت المال درهما إلا » بأمر يزيد بن عبد الملك ، ولكن
تبكفوا بهذه حتى يأتي الأمر بذلك من يزيد » ، وفي
ذلك يقول الفرزدق :

اظنّ رجال الدرهمين تقودهم
إلى الموت آجال لهم ومصارع
واكسبهم من قر في قصر بيته
وايقن أن الموت لا بد واقع

وخرجت بنو عمرو بن تميم من أصحاب
عدي بن أرطاة أمير (البصرة) ، فنزلوا (المربد) (٦٥)
، فبعث إليهم يزيد بن المهلب مولى له يقال له :
دارس ، فحمل عليهم ، فهزمهم .

وخرج يزيد بن المهلب حين اجتمع الناس له ،
حتى نزل جبانة بني يشكر ، وهي النصف فيما
بينه وبين قصر الإمارة ، فلقه قيس وتميم وأهل
الشام . واقتتلوا هنية ثم حمل عليهم أصحاب
ابن المهلب ، فانهزموا .

وتبعهم ابن المهلب حتى دنا من قصر الإمارة
في (البصرة) ، فخرج عليهم عدي بن أرطاة بنفسه ،
ولكن أصحابه انهزموا بعد قتال تكبدوا فيه
خسائر كبيرة .

وجاء يزيد بن المهلب حتى نزل داراً إلى جنب
القصر ، وأتى بالسلاطم وفتح القصر . وأتى بعدي
ابن أرطاة فحبسه ، وقال له : « لولا حبسك إخوتي
لأحبستك » .

ولما ظهر يزيد بن المهلب ، هرب رءوس أهل

(٦٥) الربد : مريد البصرة من أشهر محالها ، وكان يكون
فيه سوق الأبل قديماً ، ثم صار محلة كبيرة ، سكنها
الناس ، وبه كانت مفاخرات الشعراء ، انظر التفاصيل
في معجم البلدان (١٢-١١/٨) .

(البصرة) من تميم وقيس وغيرهما ، فلهقوا
بالكوفة ، ولحق بعضهم بالشام .

وخرج المغيرة بن زياد العتكي نحو
الشام ، فلقى خالدا القسري وعمر بن يزيد
الحكمي ومعهما حميد بن عبد الملك بن المهلب ،
قد أقبلوا بآمان يزيد بن المهلب وكل شيء أراد ،
فسأله عن الخبر ، فخلا بهما سرا من حميد ،
وأخبرهما بأن ابن المهلب قد ظهر على (البصرة) ،
وقتل القتلى ، وحبس عدي ، ونصحهما بالرجوع
إلى الشام ، فأخذا بنصيبته ورجعا ، وأخذا
حميدا معهما ، فقال لهما حميد : « أنشدكما
الله أن تخالفا ما بعثتما به ، فإن ابن المهلب
قابل منكما ، وإن هذا وأهل بيته لم يزالوا لنا
أعداء ، فلا تسمعا مقاتله » ، فلم يقبلا قوله ورجعا
بد !!!

واخذ عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن
الخطاب أمير الكوفة خالد بن يزيد بن المهلب
وحمال بن زحر ، ولم يكونا في شيء من الأمر ،
فاوثقهما وسيّرهما إلى الشام ، فحبسهما يزيد بن
عبد الملك ، ولم يفارقا السجن حتى هلكا فيه .

وأرسل يزيد بن عبد الملك شيئا من الأموال
إلى (الكوفة) لتفرق على أهلها ، ومنأهم الزيادة
في العطاء . (٦٦)

وأصبح الموقف في (العراق) خطيرا للغاية ،
لا يمكن معالجته بالقوات المتيسرة فيه والموالية
للدولة الأموية ، فلا بد من تدخل الخليفة بقواته
المركزية الضاربة التابعة للدولة ، لمعالجة هذا الموقف
الخطير المتدهور ، قبل استفحاله في (العراق)
وترسيخ أقدامه وتوسعه إلى أقطار الدولة الأخرى .

فماذا فعل يزيد للقضاء على ثورة ابن المهلب ؟

ب . جهز يزيد بن عبد الملك أخاه مسلمة
ابن عبد الملك وابن أخيه العباس بن الوليد بن عبد
الملك في سبعين ألف مقاتل من أهل الشام و (جزيرة
ابن عمر) ، وقيل : كانوا ثمانين ألفا ، فساروا
إلى (العراق) ، وقدموا (الكوفة) ونزلوا بـ

(٦٦) انظر التفاصيل في الطبري (٥٧٨-٥٨٥) وابن الأثير
(٧١-٧٢) وابن خلدون (١٦٦-١٦٨) ، وانظر
خلاصة الذهب السبوح (١٦) .

(النخيلة) (٦٧) ، وكان ذلك سنة إحدى ومئة الهجرية .

ولما سمع أصحاب ابن المهلب بوصول مسلمة والعباس وأهل الشام و (الجزيرة) ، راعهم ذلك ، فبلغ ابن المهلب ، فخطب الناس يشجعهم ويهوين من أمر أهل الشام ، وكان الحسن البصري رضى الله عنه يسمع ، فرفع صوته قائلاً : « والله لقد رأيتك والياً ومولئى عليك ، فما ينبغى لك ذلك » ، فوثب أصحاب الحسن واخذوا بقمه واجلسوه . وكان النضر بن أنس بن مالك يشبط أهل (البصرة) كما يشبطهم الحسن البصري ، منعا لاقتال المسلمين فيما بينهم وقطعا لدابر الفتن .

وسار يزيد بن المهلب من (البصرة) ، واستعمل عليها أخاه مروان بن المهلب ، فأتى مدينة (واسط) وأقام بها أياماً ، فخرجت سنة إحدى ومئة الهجرية . (٦٨)

وكان الموقف العسكري خلال هذه السنة يتلخص : سيطرة ابن المهلب على (البصرة) سيطرة كاملة ، وتقدمه بقواته إلى (النخيلة) بالقرب من (الكوفة) من جهة ، وبقاء (الكوفة) تحت سيطرة بنى أمية ، واندفع العباس على رأس أربعة آلاف فارس بسرعة فائقة إلى (الحيرة) (٦٩) يبادر إليها يزيد بن المهلب ، فسيطر العباس على منطقة (الحيرة) وجعلها قاعدة متقدمة للعمليات العسكرية بالنسبة للأمويين ، بينما سيطر مسلمة بن عبد الملك على (الجزيرة) وشاطئ الفرات ، ثم انطلق في طريقه إلى العراق باتجاه (الحيرة) نحو قوات يزيد بن المهلب (٧٠) .

لقد كان لمبادرة العباس بالسيطرة على منطقة (الحيرة) وجعلها قاعدة متقدمة للعمليات العسكرية المقبلة ، أثر حاسم في حماية قوات مسلمة المتقدمة نحو العراق ، مما حرم ابن المهلب من محاولة عرقلة

(٦٧) النخيلة : موضع بالقرب من الكوفة على سمت الشام ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٢٧٦/٨ - ٢٧٧) .

(٦٨) انظر التفاصيل في الطبري (٥٧٥/٦ - ٥٨٩) وابن الأثير (٧٢/٥ - ٧٧) وابن خلدون (١٦٢/٢ - ١٦٦) .

(٦٩) الحيرة : مدينة كانت على ثلاثة أميال من الكوفة ، على موضع يقال له : (النجف) ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٢٨٦/٢) . والنجف بلد معروف في الوقت الحاضر ، بالقرب من مدينة الكوفة التي تقع على الفرات بينما يقع النجف في الصحراء .

(٧٠) الطبري (٥٨٥/٦) .

نقدم تلك القوات نحو هدفها ، وعجل بتقديمها دون إزعاج قوات ابن المهلب لها ، كما ضمن لقوات الأمويين الزاحفة قاعدة متقدمة رصينة ، تركز عليها في عملياتها العسكرية بسهولة ويسر وأمان وحماية .

ودخلت سنة اثنتين ومئة الهجرية (٧٢٠م) ، فسار يزيد بن المهلب من (واسط) ، واستخلف عليها ابنه معاوية ، وجعل معه بيت المال والأسرى ، وسار على قم (النيل) (٧١) حتى نزل (العقر) (٧٢) وقدم أخاه عبد الملك بن المهلب نحو (الكوفة) ، فاستقبله العباس بن الوليد بن عبد الملك بـ (سورا) (٧٣) ، فاقتلوا قتالا شديداً : كانت الجولة الأولى من المعركة لصالح ابن المهلب ، ولكن ثبات العباس ورجاله غير نتيجة المعركة لصالح الأمويين ، فكانت الجولة الثانية لصالحهم ، وانكشف جيش ابن المهلب ، وانهزموا عائدين إلى يزيد بن المهلب .

وبذلك ارتفعت معنويات الأمويين ، وترعزت معنويات قوات آل المهلب .

وكان مسلمة وقواته في مرحلة مسير الاقتراب ، فسار على طريق شاطئ (الفرات) إلى (الأتبار) (٧٤) ، فعقد عليها الجسر وعبر ، ثم سار حتى نزل على ابن المهلب .

وأتى إلى يزيد بن المهلب ناس من أهل (الكوفة) كثير ومن الثغور ، فقسّمهم أقساماً ، وجعل على كل قسم منهم قائداً ، وكان هذا التقسيم بالنسبة للقبائل العربية كما كان متبعاً في تلك

(٧١) النيل : بليدة في سواد الفرات قرب (حلة) بني مزيد ، يخترقها خليج كبير يتخلج من الفرات الكبير ، انظر معجم البلدان (٢٦٠/٨) . والنيل نهر وبلد معروف بآرض (بابل) العراق ، مخرجه من الفرات وعليه فرى كثيرة ، حفره الحجاج بن يوسف الثقفي ، وسماه بنيل مصر ، والنيل نهراً نسب إلى مدينته العرولة ، انظر التفاصيل في : المشترك وضعاً والمفترق صقلاً (٢٢٠) . ومدينة (الحلة) مدينة معروفة تقع بالقرب من أطلال (بابل) القديمة .

(٧٢) العقر : مقر بابل ، قرب (كربلاء) من الكوفة ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (١٦٤/٦ - ١٦٥) والمفترق وضعاً والمفترق صقلاً (٢١٢) .

(٧٣) سورا : موضع بآرض (بابل) ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (١٦٨/٥) .

(٧٤) الأتبار : مدينة على الفرات في غرب بغداد ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٢٢٢-٢٢٠/١) . وهي مدينة (الفلوجة) كما تسمى اليوم .

الأيام : الأزْد ، ومذحج ، وأسد ، وكندة ،
وربيعة ، وتميم ، وهمدان ، وجعل على كل قسم
من هذه الأقسام رئيس القبيلة ، وجعل أمر كل
تلك الأقسام إلى أخيه المفضل بن المهلب .

وأحصى ديوان يزيد بن المهلب ، فكان تعداد
رجاله مئة ألف وعشرين ألفاً ، فقال يزيد :

« لَوَدِدْتُ أَنْ لِي بِهِمْ مَنْ بـ (خراسان) مسن
قومي » ، ثم خطب أصحابه وحرّضهم على القتال .

وكان عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن
الخطّاب ، قد عسكر بـ (النخيلة) ، وشقّ المياه ،
وجعل على المتخلفين من أهل (الكوفة) الأرصاد ،
لئلا يخرجوا إلى يزيد بن المهلب ، وبعث بعثاً إلى
مسلمة بن عبد الملك والعباس بن الوليد بن عبد الملك
مع سبرة بن عبد الرحمن بن مخيف ، ولكن
مسلمة عزل عبد الحميد عن (الكوفة) ، واستعمل
عليها محمد بن عمرو بن الوليد بن أبي المعيط ،
وهو ذو الشامة . (٧٥)

ومن الواضح أن عبد الحميد ، لم يكن
مسيطرًا على (الكوفة) ، لذلك تسرب كثير من
الكوفيين إلى معسكر يزيد بن المهلب كما لم يكن ذا
موهبة قيادية لابد أن يتسم بها وال كبير كوالى
(الكوفة) أهم المدن العراقية حينذاك ، في مثل تلك
الاضطرابات الخطيرة التي تجتاح العراق وتهدد
مصر الدولة الأموية بأوخم العواقب . وكان لا
يتحلى بمزية : المبادرة ، فأتخذ موقفاً دفاعياً
منسحباً عند وصول يزيد بن المهلب إلى العراق
وسيطرته على (البصرة) ، فكان عليه أن يبادر إلى
مصالحته قبل أن يستفحل أمره ويفرض سيطرته
على (البصرة) ، ويصبح خطراً داهماً على الدولة
وكان متردداً ، فضيع الفرصة السانحة للقضاء
على ابن المهلب قبل أن يستشري خطره ، لذلك
عزله مسلمة بن عبد الملك عن (الكوفة) ، وولى
قائداً متميزاً عليها ، ليضمن أهم قاعدة أممية من
قواعده في العراق .

ج . وجمع يزيد بن المهلب دعوس أصحابه ،
فقال : « قد رأيت أن أجمع اثني عشر ألفاً ،
فأبعثهم مع أخى محمد بن المهلب حتى يبيتوا
مسلمة ، ويحملوا معهم البراذع والأكف والزئبل
لدفن خندقهم ، فيقاتلهم على خندقهم بقيّة ليلته » ،

(٧٥) الطبري (٥٩٠-٥٩٢) وابن الأثير (٧٩٠-٨٠٠)
وابن خلدون (١٦٨-١٦٩) والعيون والحدائق
(٦٨-٦٩) .

وأمدّه بالرجال حتى أصبح ، فإذا أصبحت نهضت
إليهم في الناس فأناجزهم ، فأتى أرجو عند ذلك أن
ينصرنا الله عليهم » ، فأجابه أحد أصحابه (٧٦)
قائلاً : إنا قد دعوناهم إلى كتاب الله وسنة
نبيّه صلى الله عليه وسلم ، وقد زعموا أنهم قبلوا
ذلك منا ، فليس لنا أن نمكر ولا نفدر حتى يردّوا
ما زعموا أنهم قبلوه منا » ، فثنى على قوله
آخر (٧٧) قائلاً : « صدق ! هكذا ينبغي ! » ، فقال
يزيد بن المهلب : « ويحكم ! ... إنهم يخادعونكم
ليمكروا بكم ، فلا يسبقوكم إليه . إني لقيت بنى
مروان ، فما لقيت منهم أمكر ولا أبعد غوراً (٧٨) من
هذه الجردة الصفراء » ، يعنى : مسلمة بن عبد
الملك الذي كان يلقب بالجرادة الصفراء ، فقالوا :
« لا نفعل ذلك حتى يردّوا علينا ما زعموا أنهم
قبلوه منا » .

وكان مروان بن المهلب بالبصرة يحث الناس
على حرب أهل الشام ، والحسن البصرى يثبطهم
، فهدد مروان الحسن بالعقوبة الصارمة وتوعّده ،
فقال الحسن : « والله ما أكره أن يكرمنى الله
بهوانه (٧٩) » . فقال ناس من أصحاب الحسن :
« لو أرادك ، ثم شئت لمنعناك » فقال لهم : « فقد
خالفنكم إذا إلى ما نهيتكم عنه !! آمركم ألا يقتل
بعضكم بعضاً مع غري ، وأمركم أن يقتل بعضهم
بعضاً دونى ! » .

وكان اجتماع يزيد بن المهلب ومسلمة بن
عبد الملك والعباس بن الوليد بن عبد الملك ثمانية أيام
فلما كان يوم الجمعة لأربع عشرة مضت من صفر
سنة اثنتين ومئة الهجرية بعث مسلمة من يحرق
الجسر ، وكان طريق انسحابهم الوحيد في حالة
اندحاره ، ليظهر قراره الحاسم لرجاله وأعدائه
على حد سواء ، بأنه قرّر القتال لآخر رجل من
رجاله وآخر رمق ، فاما النصر أو الموت في ساحة
الاقتيال .

وخرج مسلمة فعبّا جنود أهل الشام : جعل
على ميمنته جبلة بن مخرمة الكندي ، وعلى
ميسرته الهذيل بن زفر بن الحارث الكلابي .

(٧٦) هو روبة راس الطائفة المرجنة ، ومعه أصحاب له .
(٧٧) اسمه : السميذع الكندي من بني مالك بن ربيعة
من ساكني (عمان) ، كان يرى رأي أهل الخوارج ،
فبعث إليه يزيد بن المهلب ودعاه الى نفسه ، فأجابه ،
انظر الطبري (٥٨٢/١) .
(٧٨) الطبري (٥٩٢/٦) ، وفي ابن الأثير (٨٠/٥) : غدرا .
(٧٩) يريد : بعقوبته وتوعّده .

وقد قتل يزيد وحبيب ومحمد وانهزم الناس منذ
أمد طويل !

ومضى المفضل إلى (واسط) ، ولم يكن في
العرب أضرب بسيف ولا أحسن تعبئة للحرب ولا
أغشى للناس منه .

وقيل : بل أتاه أخوه عبد الملك ، وكره أن
يخبره بقتل يزيد فيستقتل ، فقال له : « إن
الأمير قد انحدر إلى (واسط) ، فانحدر المفضل
بمن بقي معه من ولد المهلب إلى (واسط) ، فلما
علم بقتل يزيد حلف أنه لا يكلم عبد الملك أبداً ، فما
كلمه حتى قتل ب (قنندابيل) (٨٠) . وكانت عينه
قد أصيبت في الحرب ، فقال : « فضحني عبد الملك
! ما عذري إذا رأى الناس فقالوا : شيخ أعور
مهزوم ! ألا صدقني فقُتِلت ؟ » ، ثم قال :

« ولا خير في طعن الصناديد بالقنا

ولا في لقاء الحرب بعد يزيد »

فلما فارق المفضل المعركة ، جاء عسكر
الشام إلى عسكر يزيد ، وأسر مسلمة والعباس
نحو ثلاثمائة أسير ، فسرحهم مسلمة إلى (الكوفة)
، فحبسوا بها . وجاء كتاب يزيد بن عبد الملك إلى
محمد بن عمرو بن الوليد بن عقبة والي (الكوفة)
بأمره بضرب أعناق الأسرى ، فبدأ محمد بالتنفيذ
وقتل قسماً من الأسرى ، فجاءه رسول بكتاب من
عند مسلمة بن عبد الملك يأمره بالتوقف عن قتل
الأسرى ، ثم أقبل مسلمة حتى نزل (الحيرة) .

ولما أتت هزيمة يزيد بن المهلب إلى (واسط)
، غادرها آل المهلب إلى (البصرة) ، ومن هناك
حملوا عيالاتهم وأموالهم في السفن البحرية ، ثم
لجوا في البحر ، فلما كانوا بجبال (كرمان) (٨١) ،
خرجوا من سفنهم وحملوا عيالاتهم وأموالهم على
الدواب ، وكان المقدّم عليهم المفضل بن المهلب .

وكان ب (كرمان) فلول كثيرة اجتمعوا إلى
المفضل ، فبعث مسلمة قوات من أصحابه ،
فقاتلوا فلول المفضل وانتصروا عليهم وكبدوهم
خسائر فادحة بالاموال والأرواح .

(٨٠) قنندابيل : مدينة بالسند ، انظر التفاصيل في معجم
البلدان (١٦٧/٧) .

(٨١) كرمان : ولاية مشهورة وناحية كبيرة معمورة ، ذات
قرى وبلاد واسعة في إيران ، انظر التفاصيل في معجم
البلدان (٢٤١/٧) والمسالك والممالك للاصطخري
(٩٧-١٠٠) .

وجعل العباس على يمينته سيف بن هانيء
الهمداني ، وعلى يسارته سويد بن القعقاع
التميمي .

وكان مسلمة على الناس قائداً عاماً .

وخرج يزيد بن المهلب فعبأ رجاله أيضاً :
جعل على يمينته حبيب بن المهلب ، وعلى يسارته
المفضل بن المهلب .

وقرب مسلمة بجموعه من جموع يزيد بن
المهلب ، فالتحم الجمعان .

ووقت مسلمة بن عبد الملك موعد إحراق
الجسر ببداية نشوب الاقتتال وقبل اشتداده ، فلم
يكد التماس الأول يبدأ بالمبارزة ، إلا وألهب النار
في الجسر الموكل بأحراقه ، فسطع دخانه ، وقد
أقبل الناس ونشبت الحرب ولم يشتد الاقتتال ؛
فلما رأى الناس الدخان ، وقيل لهم : أحرق
الجسر ، فانهزم أصحاب يزيد ابن المهلب ، فقبل
له : قد انهزم الناس ! فقال : « ميم انهزموا ! ؟
هل كان قتال ينهزم من مثله ! ؟ » ، فقبل له :
أحرق الجسر ، فلم يثبت أحد ! فقال : « قبّحهم
الله ! بقى دُخْنٌ عليه فطار ! » . ثم خرج ابن
المهلب معه أصحابه ، فقال : « اضربوا وجوه
المنهزمين » ، ففعلوا ذلك بهم حتى كثروا عليه ،
واستقبله أمثال الجبال ، : « دعوهم فوالله إنى
لأرجو أن لا يجمعنى وإياهم مكان أبداً . . . دعوهم
يرحمهم الله اغنم عدا في نواحيها الدُّب » .

ونزل يزيد بن المهلب يقاتل ، فجاءه من ينمى
إليه أخاه حبيباً الذي قتل في المعركة ، فقال يزيد :
« لا خير في العيش بعده ، قد كنت أبفض الحياة بعد
الهزيمة ، وقد ازددت لها بفضاً . . . امضوا
قدماً » ، ففعلوا أنه قد استقتل ، لذلك تسلل
عنه من يكره القتال ، وبقي معه جماعة حسنة ،
وهو يتقدم ، فكلما مرّ بخيل كشفها ، أو جماعة
من أهل الشام عدلوا عنه .

وأقبل يزيد نحو مسلمة لا يريد غيره ، فلما
دنا منه أدنى مسلمة فرسه ليركب ، فعطفت على
يزيد خيول أهل الشام وعلى أصحابه ، فقتل يزيد
ومحمد بن المهلب .

وكان المفضل بن المهلب يقاتل أهل الشام ،
وما يدري بقتل يزيد ولا بهزيمة الناس ، وكان كلما
حمل على جند الشام انهزموا عنه ، ولكن أصحابه
تخلوا عنه وهو يقاتل ، فقبل له : ما تصنع ها هنا ،

وميسرته وكانت للعباس ميمته وميسرته أيضاً ،
في معركة (العقر) التي قتل فيها يزيد ابن المهلب ،
بالرغم من أن مسلمة كان على الجيش كله قائداً
عاماً كما أسلفنا .

د . لقد انتصر مسلمة والعباس في معركة
(العقر) الحاسمة ، ففضيا قضاء مبرماً على ثورة
يزيد ابن المهلب ، وبذلك خدما الدولة الأموية
خدمة عظيمة ، لأن ابن المهلب خلع يزيد بن عبد الملك
وقاد خطر ثورة هدّدت كيان الأمويين .

ومن الانصاف أن نذكر أن يزيد بن المهلب
وكثيراً من إخوته وأبنائه وأبنائهم ، كانوا قادة
أفذاً وإداريين حازمين وأبطالاً مقاتلين ، فخرت
الدولة الأموية بالقضاء عليهم خيرة قادتها وأقدر
ولاتها وأشجع رجالها .

وقد ترك يزيد بن المهلب وآل بيته أثراً
عظيماً في الناس أحياء وأمواتاً .

وبالرغم من نقمة يزيد بن عبد الملك وأهله على
آل المهلب وحقدهم عليهم ، إلا أنهم وجدوا من
يصونهم بعد قتلهم ، حتى من بني أمية أنفسهم ،
فقد منع مسلمة قتل أسراهم خلافاً لأمر يزيد بن
عبد الملك (٨٥) ، كما وجدوا حتى من بني أمية من
يبيعهم لأنه أقسم أن يفعل ذلك ، ولكنه يبيعهم لمن
يطلق سراحهم ثم لا يتقاضى أثمانهم (٨٦) ، لينفذ
قسمه (شكلاً) ولا (واقعاً) .

كما وجدوا من يستشفع لهم بعد نكبتهم ،
فقد قدم على يزيد بن عبد الملك بالأسرى من بني
المهلب وعنده كثير عزة فأنشد :

حليم إذا ما نال عاقب منجماً

أشدّ العقاب أوعفا لم يثرب (٨٧)

فغفوا أمير المؤمنين وحسبة (٨٨)

فما تأتبه من صالح لك يكتتب

أساءوا فإن تصفح فأنك قادر

وأفضل حلم حسبة حلم منغضب (٨٩)

(٨٥) الطبري (٥٩٩/٦) وابن الأثير (٨٤/٥) .

(٨٦) الطبري (٦٥٢/٦) .

(٨٧) الرب : أفسد وخلط . وثرب فلان : وعليه : لأمه
وعيّره بدينه . ولي التنزيل العزيز : (لا تريب عليكم
اليوم) . ويقال : ثرب عليهم ، وثرب عليهم فعلهم :
قبحه .

(٨٨) فعله حسبة : مدحراً أجره على الله .

(٨٩) ابن الأثير (٨٧/٥) .

ومضى آل المهلب ومن بقي معهم إلى
(قنّداييل) ، ، فطاردهم أصحاب مسلمة بن
عبد الملك إلى هناك ، فتفرق الناس عن آل المهلب ،
ولكن آل المهلب تقدموا بأسياهم فقاتلوا حتى
قتلوا عن آخرهم ، منهم : الفضل ، وعبد الملك ،
وزياد ، ومروان بنو المهلب ، وثلاثة من أبنائهم ،
فبعث مسلمة برءوسهم إلى يزيد بن عبد الملك .

وحين بلغ يزيد بن عبد الملك مقتل يزيد بن
المهلب وكثير من إخوته وأبنائهم من آل المهلب ،
سره هذا النصر سروراً عظيماً (٨٢) .

ولما فرغ مسلمة بن عبد الملك من حرب يزيد
ابن المهلب ، جمع له أخوه يزيد بن عبد الملك ولاية
(الكوفة) و (البصرة) و (خراسان) ، وذلك
سنة اثنتين ومئة الهجرية (٨٢) .

أما العباس فقد عاد من العراق أدراجه إلى
(حلب) ، فقد ورد أن مسلمة بن عبد الملك بعث
برءوس قنلى آل المهلب إلى يزيد بن عبد الملك في
الشام ، فسيّرهم يزيد إلى العباس في (حلب) (٨٤) ،
ويبدو أنه كان على (حلب) قبل الاقتتال مع يزيد
ابن المهلب ، فعاد إليها بعد أن وضعت الحرب
أوزارها ، ولكن المؤرخين لم ينصوا على ذلك فيما
سجلوه في كتبهم التاريخية المتيسرة ، بل ذكروا
أن يزيد بن عبد الملك جهز أخاه مسلمة بن عبد الملك
وابن أخيه العباس بن الوليد بن عبد الملك في سبعين
ألف مقاتل من أهل (الشام) و (الجزيرة) كما
ذكرنا ، ومن المعلوم أن (حلب) من (الجزيرة)
حسب التقسيمات الإدارية والجغرافية القديمة ،
وهذا يدل على أن مسلمة كان على أهل (الشام)
والعباس كان على أهل (الجزيرة) في الجيش
الزاحف إلى العراق للقضاء على ثورة يزيد بن
المهلب ، ويفسر لنا لماذا كانت مسلمة ميمته

(٨٢) انظر التفاصيل في الطبري (٦٠٤-٥٩٠/٦) وابن
الاثير (٨٩-٧٧/٥) وابن خلدون (١٧٢-١٦٦/٣) ،
وانظر مروج الذهب (٢٠٠-١٩٩/٣) وتاريخ الوصل
(١٦-١٠) والمعارف (٤٠٠) والعيون والحدائق
(٧٠-٦٨) وجمهرة أنساب العرب (٨٩) ، ولي معجم
الشعراء (٢٦٤) أن العباس كان على مقدمة مسلمة
يوم العقر .

(٨٣) الطبري (٦٠٤/٦) وابن الأثير (٨٩/٥) ، وانظر
المعارف (٥٧١) وفيه : أن مسلمة كان من أول من
جمع له المصرا : الكوفة والبصرة ، وانظر التنبيه
والإشراف (٢٧٨-٢٧٧) .

(٨٤) الطبري (٦٠٢/٦) وابن الأثير (٨٦/٥) وابن خلدون
(١٧٢/٣) .

وهذا موقف جريء جداً بالنسبة للشاعر ،
إذ ليس من السهل أن يستشفع المرء لأسرى أخذوا
في ساحة الوغى وهم يقاتلون ، ومن أسرة خلعت
الخليفة وهددت دولته بالزوال .

بل وجدوا مَنْ يرثيهم أحرّ رثاء وأصدقه ،
بعد زوال ملكهم وزوالهم ، فقد رثى ثابت بن
قظنة (٩٠) حين بلغه مقتل يزيد بن المهلب ، فقال:

ألا يا هند طال علىّ ليلى
وعاد قصيره ليلاً تملأ
كأننى حين خلقت الثرى
سقيت لعاب أسود أوسماً
أمرّ علىّ خلوة العيش يوم
من الأيام شيبني غلاماً
مصاب بنى إليك وغبت عنهم
فلم أشهدهم ومضوا كراماً
فلا والله لا أنسى يزيداً
ولا القتل التي قتلت حراماً
مع قصيدة طويلة (٩١) .

وقال أيضاً يرثى يزيد بن المهلب :

أبى طول هذا الليل أن يتصرّماً
وهاج لكّ الهمّ الفؤاد المتيماً
أرقت ولم تارق معى أم خالد
وقد أرت عبنائ حوّلاً منجرّماً
على هالك هدّ العشيرة فقّده
دعّته المنايا فاستجاب وسلماً
على ملكٍ بالمقرى صاح جبّنت
تسلّيت إن لم يجمع الحي مائماً
وفي غير الأيام يا هند فاعلمي
لطالب وترّ نظرة إن تلوما
فعلىّ إن مالت بى الريح ميلة
على ابن أبى ذبيان أن يتندماً
أمسلم إن تقدر عليك رماحنا
تذرك بهافيء الأساود مسلماً

(٩٠) هو ثابت بن كعب بن جابر العنكي الأزدي ، أصيب
عينه بخراسان ، فجعل عليها فطنة ، فعرف بذلك ،
انظر التفاصيل في كتاب : الشعر والشعراء لابن قتيبة
(٥٢٦/٢) .

(٩١) الطبري (٦٠٣/٦) .

وإن نلق للعباس في الدهر عشرة
تكافئته باليوم الذي كان قدماً
قصاصاً ولا تعدو الذي كان قداني
إلينا وإن كان ابن مروان أظلمنا
ستعلم إن زلت بك التعلّ زلة
وأظهر أقوام حياء مجتمجماً
من الظالم الجانى على أهل بيته
إذا خصرّت أسباب أمر وأبنهما
وإنّا لعطافون بالمعلم بعد ما
نرى الجهل من فرط اللّيم تكرماً
وإنّا لحلاّون بالشفّر لا نرى
به ساكناً إلاّ الخميس العرم مرماً
نرى أن للجيران حقاً وذمة
إذا الناس لم يرعوا لدى الجار محرماً (٩٢)

وليس من المعقول أن يرثى الشاعر بهذه
القصيدة يزيداً ، وفيها من وعيد وتحذير لسلطة
مسيطرة قائمة ، ويعلمها للناس بالرغم من خطر
إعلانها على نفسه وروحه ، إلاّ إذا كان ليزيد عليه
فضل عظيم يستعرض الشاعر فيها روحه وفاء
واعترافاً بالجميل .

ولهذا الشاعر مرثيات كثيرة في يزيد بن
المهلب ، ولغيره من الشعراء مرثيات أخرى كثيرة
فيه وفي أهل بيته ، ومن المستحيل أن يقال هذا
الشعر المهموس الصادر عن القلب ، القريب من
النفس ، البعيد عن النفاق والتزلف ، إلاّ في رجال
يملاؤن الأعين قدراً وجلالاً ، وفضلاً وكرماً ، وبطولة
واقداً .

أما في حياة آل المهلب ، فقد أكثر الشعراء
من مدحهم ، ولعلّ في هذين المثلين ما يكفى لاثبات
سمة الصدق في المديح .

قال شاعر في يزيد وآل المهلب :

نزلت على آل المهلب شاتياً
غريباً عن الأوطان في زمن المتحل
فما زال بى إحسانهم وافتقادهم
وبرّهم حتى حسبتهم أهلى (٩٣)

(٩٢) ابن الأثير (٨٨/٥) مع تصحيح قليل عن الطبري (٦٠٣/٢)
وفيه تنمة القصيدة .

(٩٣) مختصر تاريخ البشر لأبي الفدا (٢٠١/١ - ٢٠٢) .

وقال الفرزدق في آل المهلب :

إن المهالبة الكرام تحمّلوا
دفعَ المكاره عن ذوى المكروه
زأنوا قديمهم بحسن حديثهم
وكریم أخلاق بحسن وجوه (٩٤)

ولابدّ لى من ذكر مثل واحد من أمثلة بطولة
يزيد بن المهلب وشجاعته الخارقة وبطولته الفذة،
فهو مثل يحتذى به حقا .

عند انكشاف الناس عن يزيد وهروبهم في
معركة (العقر) ، جاءه أبو روبة المرجيء فقال :
« ذهب الناس ... هل لك أن تنصرف إلى
(واسط) ، فأنها حصن ، فتنزلها ويأتيك مدد
أهل (البصرة) ويأتيك أهل (عمان) و (البحرين)
في السفن ، وتضرب خندقا ؟ » . فقال يزيد :
« قبّح الله رأيك ! إلىّ تقول هذا ! الموت أيسر
علىّ من ذلك » . فقال أبو روبة : « فأنى اتخوف
عليك لما ترى ، أما ترى ما حولك من جبال
الحديد ! » ، فقال : « أمّا أنا فما أباليها ، جبال
حديد كانت أم جبال نار . اذهب عنا إن كنت
لا تريد قتالا معنا ، ثم تمثّل قول الأعشى :

أبالموت خَشَّيتنى عباداً وإنما

رايت منّا يا الناس يشقى ذليلها

فما ميّنة إن مثها غير عاجز

بعجز إذا ما غالت النفس غولها (٩٥)

ثم استقتل حتى قتل مقبلاً غير مدبر .

حتى غلبان آل المهلب كانوا أبطالاً لا يهابون
الموت ، فقد قدّم يزيد بن عبد الملك ثلاثة عشر رجلاً
من آل المهلب للقتل ، فقتلوا وبقي منهم غلام
صغير ، فقال الغلام المهلبى : « اقتلونى ، فما أنا
بصغير » ، فقال يزيد : « انظروا أنبت ! » ، فقال :
« أنا أعلم بنفسى ، قد احتلمت ووطئت النساء » ،
فأمر به يزيد ، فقتل (٩٦)

لقد كانت (الهزيمة) لآل المهلب مأساة
مروّعة ، وأدى الاقتتال الذى نشب بين الاخوة
إلى توقف الفتح وانتقاض قسم من البلاد المفتوحة ،
واهتزاز الثقة بالدولة ، كما أدى إلى عدااء عميق

الجدور بين القبائل العربية في العراق وممالك
الخلافة الأخرى في المشرق .

كما انتهز هذه الفرصة السانحة دعاة
العباسيين ، فاستشرى خطرهم وأصبحت دعوتهم
مكشوفة في (خراسان) .

لذلك كان انتصار مسلمة والعباس على آل
المهلب في هذا الاقتتال انتصاراً تعبويّاً ، ولكنه كان
هزيمة سوقيّة .

ولا قيمة للانتصار التعبوى بالنسبة للهزيمة
السوقيّة كما هو معروف .

هـ . فما هى أسباب انتصار مسلمة بن
عبد الملك والعباس بن الوليد بن عبد الملك على يزيد
ابن المهلب وآل المهلب .

لم تكن ثورة ابن المهلب ثورة (مبدئية) بل
ثورة (شخصية) ، أي أن هذه الثورة لم تكن من
أجل مبدأ أو مبادئ ولو أنها تظاهرت بتبنى
الاسلام الصحيح والدفاع عن تعاليمه ومقاومة
الانحراف عن مبادئه ، ولكنها لم تستطع أن تقنع
أحدًا من الناس بصدق ادعائها ، لأنّ القائمين عليها
معروفون جداً ، وهم لا يختلفون عن بنى أمية من
هذه الناحية بشيء .

لقد كان السبب المباشر لثورة يزيد بن المهلب
خوفه من القتل ، أما السبب غير المباشر فهو طموحه
الشخصى في الحكم لينتفع ورجاله بما تغدقه
السلطة من نفوذ وسمعة وثراء على الحاكمين .

فقد مكث في سجن (حلب) من سنة مئة
الهجرية (٩٧) (٧١٨ م) حتى مرض عمر بن عبد
العزیز رضى الله عنه مرضه الذى مات به سنة
إحدى ومئة الهجرية (٩٨) (٧١٩ م) ، أى أنه بقى في
السجن نحو سنتين ، لم يفكر في الهرب - وكان
بإمكانه أن يفعل - إلاّ بعد أن علم أنه لا أمل في بقاء
عمر بن عبد العزيز على قيد الحياة ، وأنّ الخليفة
من بعده يزيد بن عبد الملك سينتقم منه بأزهاق
روحه والقضاء على حياته .

ولم يكتف يزيد بن المهلب سرّ هربه ، بل
كشف عن هذا السرّ بصراحة في رسالته التى بعث
بها إلى عمر بن عبد العزيز وهو على فراش الموت ،
فقال في رسالته : « إني والله لو وثقت بحياتك لم

(٩٤) النجوم الزاهرة (٢٦٩/١) .

(٩٥) الطبري (٥٩٦/٦ - ٥٩٧) .

(٩٦) ابن الأثير (٨٧/٥) .

(٩٧) الطبري (٥٥٦/٦) وابن الأثير (٤٨/٥) .

(٩٨) الطبري (٥٦٥/٦) وابن الأثير (٥٨/٥) .

أخرج من محبسك ، ولكنى خفت أن يلي يزيد -
يريد يزيد بن عبد الملك - فيقتلنى شر قتلة » . (٩٩)

وسبب العداوة بين يزيد بن المهلب ويزيد بن
عبد الملك ، أن ابن المهلب عذب أصحاب ابن عبد
الملك من آل أبي عقيش ، وكانت أم الحجاج بنت
محمد بن يوسف ، وهى ابنة أخى الحجاج بن
يوسف الثقفى زوجة يزيد بن عبد الملك ، وقد جرى
هذا التعذيب في أيام سليمان بن عبد الملك . وكان
فيمن أتى به أم الحجاج زوجة يزيد بن عبد الملك ،
وقيل : أختها ، فعذبها يزيد بن المهلب ليستخرج
ما لديها من أموال للدولة ، فأتى يزيد بن عبد الملك
إلى ابن المهلب في منزله ، فشفع فيها ، فلم يشفعه ،
فقال : « الذى قررتم عليها ، أنا أحمله » ، فلم
يقبل منه ، فقال لابن المهلب : « أما والله لئن وليت
من الأمر شيئاً ، لأقطعن منك عضواً » فقال ابن
المهلب : « وأنا والله لئن كان ذلك ، لأرمينك بمئة
ألف سيف ! » . (١٠٠)

وفي رواية أخرى ، أن سبب العداوة بين ابن
عبد الملك وابن المهلب ، أن ابن المهلب خرج من
الحمّام أيام سليمان بن عبد الملك ، وقد تضمخ
بالغالية (١٠١) ، فاجتاز بيزيد بن عبد الملك وهو إلى
جانب عمر بن عبدالعزيز ، فقال : « قبّح الله الدنيا ،
لوددت أن مثقال غالية بألف دينار ، فلا ينالها إلا
كل شريف » ، فسمع ابن المهلب فقال : « بل
وددت أن الغالية في جبهة الأسد ، فلا ينالها إلا
مثلي » ، فقال يزيد بن عبد الملك : « والله لئن وليت
 يوماً لأقتلنك » ، فقال ابن المهلب : « والله لئن
وليت هذا الأمر وأنا حي ، لأضربن وجهك
بخمسين ألف سيف » . (١٠٢)

ومهما يكن من أمر صحة هاتين الروايتين

(٩٩) ابن الأثير (٥٨/٥) وانظر الطبري (٥٦٤/٦) ، وكان
يزيد بن عبد الملك ولياً للعهد يتولى الخلافة بعد عمر بن
عبد العزيز رضي الله عنه .

(١٠٠) ابن الأثير (٥٧/٥) .

(١٠١) الغالية : من الطيب ، أول من سماها بذلك سليمان
ابن عبد الملك ، تقول : تغلى بالغالية ، انظر مختار
الصحاح - ط ٧ (٤٨٠) . والغالية : طيب معروف ،
وهو أخلاط من مسك وعنبر وبان تغلى على النار ،
انظر معجم متن اللغة (٣٢١/٤) . والغالية : ضرب
من الطيب ، وهى مسك وعنبر يعجنان بالبان ، انظر
الافصح في فقه اللغة (٣٥٦/١) . والغالية : أخلاط
من الطيب كالسك والعنبر ، انظر المعجم الوسيط
(٦٦٠/١) .

(١٠٢) ابن الأثير (٨٧/٥) .

عن سبب العداوة بين اليزيديين : ابن عبد الملك
وابن المهلب ، فيصدقهما من يشاء ويكذبهما
من يشاء ، فالمعروف أن يزيد بن عبد الملك كان
يكره ابن المهلب وآل بيته الذين كانوا موضع
ثقة أخيه سليمان بن عبد الملك من قبله ، كما كان
الحجاج بن يوسف موضع ثقة عبد الملك بن مروان
ومن بعده الوليد بن عبد الملك ، بينما كان سليمان
ابن عبد الملك يكره الحجاج وآل بيته (١٠٣) ، لأن
الوليد أراد أن يخلع سليمان ويباع لولده ، فأبى
سليمان ، فكتب الوليد إلى عماله ودعا الناس
إلى ذلك ، فلم يجبه إلا الحجاج وقتيبة
ابن مسلم الباهلي وخوادم من الناس (١٠٤) ،
وقد جرّد سليمان أموال الحجاج بن يوسف
الثقفى وآل بيته وأوكل إلى يزيد بن المهلب
وصادر الفائض منها (١٠٥) ، وكان يزيد بن عبد
الملك زوج ابنة محمد بن يوسف الثقفى أخ
الحجاج بن يوسف الثقفى ، فهو لا ينسى ليزيد
ابن المهلب شدته على أصحابه في عهد سليمان
ابن عبد الملك ، لذلك أثر يزيد أن ينجو بنفسه
خوفاً من نقمة يزيد بن عبد الملك وانتقامه ،
فهرب من سجنه وخلع يزيد بن عبد الملك وأعلن
الثورة في العراق .

وحاول ابن المهلب أن يسبغ على ثورته
صفة الشرعية ، ليستقطب حوله أهل العقيدة
الراسخة والمثلى العليا الذين يضحون بأرواحهم
من أجل عقيدتهم ومثلهم العليا ، لأنه يعلم علم
اليقين أن أمثال هؤلاء هم الذين يتحملون أعباء
الحرب ويصبرون على أهوالها ويصابرون وهم
الذين يقودون إلى النصر ويحرزون ، أما
المرتزقة فلا يقودون إلا إلى الهزيمة والعار .
لذلك تظاهر ابن المهلب بأنه ثار ليعيد للمسلمين
سيرة العُمَرَيْن : أبى بكر الصديق وعمر بن
الخطّاب رضي الله عنهما .

وكان نصبيعة ابن المهلب : « بيايمون
على كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه
وسلم ، وعلى ألا تطأ الجنود بلادنا ولا بيضتنا ،
ولا يُعاد علينا سيرة الفاسق الحجاج ، فمن بايعنا
على ذلك قبلنا منه ، ومن أبى جاهدناه ، ثم

(١٠٣) الطبري (٤٩٧/٦) وابن الأثير (١٠/٥) .

(١٠٤) ابن الأثير (١٠/٥) .

(١٠٥) ابن الأثير (٥٧/٥) .

جعلنا الله بيننا وبينه » ، ثم يقول : « تبايعوننا ! »
فأذا قالوا : نعم ، بايعهم (١٠٦) !

ولما سبطر يزيد بن المهلب على (البصرة)
، خطب الناس ، فذكر أنه يدعوهم إلى كتاب
الله وسنة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ،
ويحث على الجهاد ، وأن جهاد أهل الشام
اعظم ثواباً من جهاد الترك والديلم !! (١٠٧) .

وكان حينذاك في (البصرة) علماء عاملون
مخلصون محافظون على كرامة العلماء يقولون
الحق ولا يخشون في الله لومة لائم ، منهم الحسن
البصري رضى الله عنه ، فلما سمع خطاب ابن
المهلب الذي القاه في الحشد الحاشد من الناس ،
دنا من منبر ابن المهلب الذي يلقي من فوقه
خطابه بين أنصاره ومؤيديه ، فرفع الحسن
البصري صوته قائلاً : « والله لقد رأيناك والياً
ومولى عليك ، فما ينبغى لك ذلك » ، فسمع ابن
المهلب رد الحسن البصري ، ولكنه لم يلتفت
إليه ومضى في خطبته . (١٠٨)

ولم يكن ابن المهلب ليسكت عن الحسن
البصري ، لو لم يكن يعرف قوته في الحق وشدة
صلابته في اظهاره ، وأن قوته بالحق اعظم من
قوة السلطان بالباطل ، فما كان الحسن يريد
شيئاً لنفسه ، ولكنه كان يريد كل شيء
للمسلمين .

وما كان ابن المهلب ليسكت لو أنه على حق
فيما يدعيه ، ولكنه كان يعلن مالا يخفى ،
ودعوته للدين مظهر لا مخبر .

وخرج الحسن البصري من المسجد الذي
كان ابن المهلب يخطب فيه ، فمر على أنصار ابن
المهلب وهم ينتظرون خروجه ، وقد اصطفوا صفين
ونصبوا الرايات والرماح ، وهم يقولون : يدعونا
يزيد إلى سنة العمرين ! فقال الحسن :
« إنما كان يزيد بالأمس يضرب أعناق هؤلاء
الذين ترون ، ثم يسرّح بها إلى بنى مروان ،
يريد بهلاك هؤلاء رضاهم ! فلما غضب غضبة ،
نصب قصباً ، ثم وضع عليها خيراً ، ثم قال :
إني قد خالفتهم فخالفوه ! قال هؤلاء نعم . وقال :
إني أدعوكم إلى سنة العمرين ، وإن من سنة
العمرين أن يوضع قيد في رجله ، ثم يرد إلى

محبس عمر - يقصد عمر بن عبدالعزيز - الذي
فيه حبسه » فسأله أحد أصحابه ممن سمع
قوله : « والله لكأنك يا أبا سعيد راض عن أهل
الشام ! » ، فكان جوابه : أنه غير راض
عنهم (١٠٩) ، مما يدل على أن الحسن البصري
كان يصدق بالحق ، غير ملتزم بأحد من احكام .

وكما لم يستطع ابن المهلب بادعائه أن
ثورته ثورة مبدئية أن يقنع قادة الفكر ، اخفق
باقناع قادة الرجال أيضاً ، فقد هرب رءوس
أهل (البصرة) من تميم وقيس ومالك بن
المنذر ولحقوا بالكوفة التي كانت لا تزال مع
مع الأمويين كما لحق بعضهم بالشام (١١٠) .

لقد صور الحسن البصري ثورة ابن
المهلب أحسن تصوير ، فذكر أنها لدنيا الزائلة
فقال : « أيها الناس ! الزموا رجالكم وكفوا
أيديكم ، واتقوا الله مولاكم ، ولا يقتل بعضكم
بعضاً على دنيا زائلة وطمع فيها يسير . . . » ،
ثم وصف ثورة ابن المهلب بأنها فتنة من الفتن
التي ينبغى الابتعاد عن المشاركة فيها . (١١١)

لقد التف حول ابن المهلب رجال لا يعرفهم
أحد (١١٢) ، يتبعون كل من يقدم لهم المال ،
بل يتبعون من يقدم لهم مالا أكثر مما يقدمه
لهم غيره ، وفي الوقت الذي كان يقدم عامل
بنى أمية على (البصرة) درهمين لكل رجل
ينضوي تحت لوائه ، كان يزيد بن المهلب
يعطي من اتاه قطع الذهب والفضة ، فمال
الناس إليه . (١١٣)

ولكن أي نوع من الناس مالوا إليه ؟ لقد
مال إليه المرتزقة الذين يهتمون بجيوبهم ولا
يهتمون بقلوبهم ، أي أن الذين مالوا إليه من
أهل (الطمع) المادى لأهل (العقيدة) الراسخة
الذين لا يمكن شراء ضمائرهم بالمال وكل متاع
الدنيا ، وأهل (الطمع) لا يقاتلون ولا يضحون ،
لأن الروح أغلى من كل مال وكل متاع ، وأهل
(العقيدة) يستقثلون ويضحون ، لأن (العقيدة)
أغلى من المال والمتاع ، ولئن انتصر أهل (الطمع)
ساعة ، فلن ينتصروا إلى قيام الساعة .

وعلى الرغم من أن تعداد الذين التفوا

(١٠٩) الطبري (٥٨٧/٦ - ٥٨٨) وابن الأثير (٧٦-٧٥/٥) .

(١١٠) الطبري (٥٨٢/٦) وابن الأثير (٧٢/٥) .

(١١١) الطبري (٥٩٤/٦) .

(١١٢) الطبري (٥٨٧/٦) .

(١١٣) الطبري (٥٨٠/٦ - ٥٨١) وابن الأثير (٧٢/٥) .

(١٠٦) الطبري (٥٩٢/٦) .

(١٠٧) الطبري (٥٨٧/٦) وابن الأثير (٧٥/٥) .

(١٠٨) الطبري (٥٨٧/٦) وابن الأثير (٧٥/٥) .

بارادة القتال فانتصر، بينما كان جيش ابن المهلب لا يتحلى بهذه المزية فاندحر .

ولكن الانتصار والاندحار في الاقتتال بين طائفتين من طوائف الدولة سَيان ، والمستفيد الوحيد من مثل هذا الاقتتال هو العدو المشترك لتلك الدولة .

ولعل هذا الدرس يفيد من يقرأ تاريخ هذه الحقبة من أيام العرب والمسلمين .

الانسان

بعد قضاء الأيام الأولى للعبّاس من عمره في التعليم والتدريب ، بدأ يعطى ثمراته للدولة والناس ، وكانت أول هذه الثمرات توليه قيادة جيش يقاتل الروم في الجبهة الشمالية الغربية للدولة سنة ثمان وثمانين الهجرية (٧٠٧ م) .

وتوالى غزواته ومعاركه بعد ذلك ، كما فصلناه في الحديث عن جهاده .

ولكن نشاطه لم يقتصر على الناحية العسكرية من أعمال الدولة ، بل شمل الناحية الإدارية من أعمالها أيضاً .

فقد كان يسكن (حمص) ، فاستعمله أبوه عليها (١١٨) ، وكان عليها سنة ست وتسعين الهجرية (٧١٤ م) وهي سنة وفاة والده الوليد بن عبد الملك (١١٩) ، ولكننا لا ندرى تاريخ تسنمه هذه الولاية لأنّ أحداً من المؤرخين لم يتطرق إليه ، ومن المحتمل أنه تولّاها في هذه السنة ، لأنه كان في السنوات التي سبقتها مشغولاً في ميدان قتال الروم ، كما مرّ بنا في ذكر غزواته ، ومن المحتمل أنه بقى في منصبه هذا حتى سنة إحدى ومئة الهجرية (٧١٩ م) ، حيث سّيره عمه يزيد بن عبد الملك مع عمه مسلمة بن عبد الملك في هذه السنة لقتال يزيد بن المهلب في العراق ، وكان العباس في هذه الحرب قائداً لجيش جزيرة ابن عمر كما ذكرناه سابقاً .

ولما انتهى الاقتتال في العراق بين الأمويين من جهة وابن المهلب من جهة أخرى ، لم يعد العباس إلى ولايته في (حمص) ، بل عاد والياً على (حلب) ، ولا نصّ على ولايته هذه في المصادر التاريخية المتيسرة ، غير النص الذي ورد فيه : أنّ يزيد بن

حول ابن المهلب مئة وعشرون ألف مقاتل - كما ذكرنا - وهو جيش ضخم بالنسبة لتلك الأيام ، إلا أنّ ضبّطهم كان قليلاً ، فهم يعارضونه في كل رأى يبديه (١١٤) ، ولا ينفذون أوامره لغرض التملص من الاقتتال ، كما كان ابن المهلب لا يسمع رأى أصحاب الرأى حتى ولو كانوا من آل بيته والمقربين إليه ، (١١٥) وهذا يدل على أنّ الثقة لم تكن متبادلة بين القائد ورجاله ، وعدم تبادل الثقة بين الطرفين أول الفشل ويؤدي إلى الهزيمة .

ولم يكن أمر تفسّخ جيش ابن المهلب خافياً عليه ، فقد كان بين الخاصة من آل بيته وأصحابه قبل نشوب القتال ، فتساءل قائلاً : « ترون في هذا العسكر ألف سيف يضرب به ؟ ! » فأجابته أحد رجاله : « أيّ والله ، وأربعة آلاف سيف » ، فقال : « إنهم والله ما ضربوا ألف سيف قط ، والله لقد أحصى ديواني مئة وعشرين ألفاً ، والله لو ددنت أنّ مكانهم الساعة معى من ب (خراسان) من قومي (١١٦) » ، وكان ابن المهلب يقصد ، بأنه لا يقاتل ألف رجل من بين جيشه اللّجب كما يقاتل الرجال !!

وصدق ما توقعه ابن المهلب ، إذ انهزم جيشه بعد الصدمة الأولى من غير قتال (١١٧) ، لأنّ هذا الجيش ليست لديه (قضية) يدافع عنها ويضحى من أجلها ، ولا (مصلحة) حقيقية له في الاقتتال .

إذاً لقد تورط يزيد بن المهلب في معركة خاسرة ، ولكنه قاتل عن شرفه وأحسابه ، ولم يرض لنفسه الفرار والاستسلام .

ولم يكن ابن المهلب وحده يقود جيشاً من المرتزقة ، فقد كان أكثر جيش مسلمة بن عبد الملك والعبّاس من المرتزقة أيضاً ، ومن الواضح أن كلا الجيشين لا يخلوان من مقاتلين لهم مصلحة في الاقتتال ، ولكن أكثر الجيشين يغلب عليهما الارتزاق .

إلا أنّ جيش الأمويين كان جيش دولة ، فهو أكثر ضبطاً ونظاماً وأضمن مصلحة ومستقبلاً ، كما كان جيشاً ملتزماً لارتكازه على حكم قائم وسلطة شرعية ، لذلك كان هذا الجيش يتحلى

(١١٤) الطبري (٥٨٢/٦) وابن الأثير (٨٠/٥) .

(١١٥) الطبري (٥٨٨/٦) وابن الأثير (٧٨-٧٧/٥) .

(١١٦) الطبري (٥٩٦/٦) .

(١١٧) الطبري (٥٩٥/٦) وابن الأثير (٨٢/٥) .

(١١٨) تهذيب ابن عساکر (٢٧٠/٧) .

(١١٩) تاريخ ابن خياط (٢١٦/١) .

عبد الملك بعث برءوس قتلَى آل المهلب إلى العباس في (حلب) (١٢٠) ، ومعنى ذلك أنه تولى هذه المدينة ، وكان ذلك سنة اثنتين ومئة الهجرية (٧٢٠ م) ، ومن المحتمل أنه بقى على (حلب) سنة وبعض السنة ، لأنه غزا الروم سنة ثلاث ومئة الهجرية (٧٢١ م) ، كما مرّ في تعداد غزواته .

وقد صار العباس إلى (مرعش) (١٢١) فعمرها وحصنها ، ونقل الناس إليها ، وبنى لها مسجداً جامعاً ، وكان يقطع في كل عام على أهل (قنشرين) بعثاً إليها (١٢٢) . وقد مرّت (مرعش) بأحداث كثيرة أدّت إلى خرابها (١٢٣) . ومن الواضح أن هدف تعمير (مرعش) وتحسينها ، هو لتصبح قاعدة متقدمة للمسلمين يرتكزون عليها في غزواتهم للروم ، لذلك حرص العباس على تحسينها لتقوى على اندفاع عنها في حالة مهاجمتها من الروم ، كما أسكنها المسلمين ليدافعوا عنها عند الحاجة ، ولكننا لا ندرى متى عمّرها وحصنها وأسكنها المسلمين ، ومن المحتمل أنه فعل ذلك في أيام ولايته على (حلب) ، لأن (مرعش) تقع في منطقة (حلب) وتابعة لسيطرتها في تلك الأيام ، وتعتبر من بلاد الشام .

٢ . والذي يبدو من سيرة العباس أنه كان يتمتع بمزيد سبق النظر ، وهى مزية لها قيمتها في الرجال قادة وإداريين .

فلما وجه يزيد بن عبد الملك الجيوش إلى يزيد بن المهلب ، واستعمل عليها مسلمة بن عبد الملك والعباس ، قال له : « يا أمير المؤمنين ! إن أهل العراق أهل غدر وإرجاف ، وقد توجهنا محاربين ، والحوادث تحدث ، ولا نأمن أن يرجف أهل العراق ويقولوا : مات أمير المؤمنين ، فيفت ذلك في أعضادنا ، فلو عهدت عهد عبدالعزيز بن الوليد (١٢٤) ، لكان رأياً صواباً » . ولكن مسلمة

(١٢٠) الطبري (٦٠٢/٦) وابن الأثير (٨٦/٥) وابن خلدون (١٧٢/٣) .

(١٢١) مرعش : مدينة من الثغور بين الشام وبلاد الروم ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٢٥/٨) ، وهى مدينة صغيرة ، انظر تقويم البلدان (٢٦٢-٢٦٣) ، بينها وبين مدينة (الحدث) وهى من الثغور أيضاً خمسة فراسخ ، انظر التفاصيل في المسالك والممالك لابن خرداذبة (٢١٦) .

(١٢٢) البلاذري (٢٦٦) ، أي يقطع بعثاً إلى (مرعش) .
(١٢٣) انظر التفاصيل في البلاذري (٢٦٥-٢٦٦) .
(١٢٤) عبدالعزيز بن الوليد بن عبد الملك بن مروان ، وسترده سيرته المفصلة باعتباره قائداً من قادة الفتح .

ابن عبد الملك بعد إمعان الفكر ، قال ليزيد بن عبد الملك : « يا أمير المؤمنين ! أيهما أحب إليك : أخوك أم ابن أخيك ؟ » ، فقال : « بل أخى » ، فقال : « فأخوك أحق بالخلافة » ، فقال يزيد : « إن لم يكن في ولدى ، فأخى أحق بها من ابن أخى كما ذكرت » ، فقال : « فأبنتك لم يبلغ ، فباع لهشام ابن عبد الملك ، ثم بعده لابنك الوليد » ، وكان الوليد يومئذ ابن إحدى عشرة سنة ، فباع بولاية العهد لهشام بن عبد الملك أخيه ، وبعده لابنه الوليد بن يزيد . ثم عاش يزيد حتى بلغ ابنه الوليد ، فكان حين يراه يقول : « الله بيني وبين من جعل هشاماً بيني وبينك » (١٢٥) .

ولم يكن ليزيد بن عبد الملك ولياً للعهد يخلفه إذا قضى يزيد نحبّه ، فكان هناك احتمال كبير لأرجاف المرجفين بموت يزيد في ظروف الحرب العصيبة دون أن يكون له ولي عهد يخلفه ويسيطر على الأمور ، مما يؤدى إلى الفوضى والضياع . لذلك اقترح مسلمة بن عبد الملك والعباس على يزيد بن عبد الملك أن يعهد بولاية العهد ، فنجحاً فيما أرادا ، وقطعا الطريق على المرجفين .

٣ . وتوفى يزيد بن عبد الملك سنة خمس ومئة الهجرية (١٢٦) (٧٢٣ م) ، فخلفه هشام بن عبد الملك بعد موته .

وتوفى هشام بن عبد الملك سنة خمس وعشرين ومئة الهجرية (١٢٧) (٧٤٢ م) ، فخلفه الوليد بن يزيد بن عبد الملك .

ولم يكن الوليد محمود السيرة ، وكان خليعاً ماجناً (١٢٨) ، ولا شك في أن المبالغات والتزيّد كثيرة في سيرته ، لتسويغ قتله أولاً ، ولغمر حكم بنى أمية ثانياً .

وكره الناس حكم الوليد ، وكان أشدهم كرها يزيد بن الوليد بن عبد الملك ، الذى كان لا ينفك يظهر مثالبه وينتقد تصرفاته ، وكان الناس أميل إلى قوله لأنه يظهر النشك ويتواضع (١٢٩) .

(١٢٥) ابن الأثير (٩٢-٩١/٥) وابن خلدون (١٧٤/٣) وانظر الأفاقي (٢/٧) .

(١٢٦) ابن الأثير (١٢٠/٥) وابن خلدون (١٨٢/٢) والنجوم الزاهرة (٢٥٥/١) .

(١٢٧) ابن الأثير (٢٦١/٥) وابن خلدون (٢٢٠/٢) والنجوم الزاهرة (٢٩٦/١) .

(١٢٨) انظر التفاصيل في : ابن الأثير (٢٨٠-٢٩١) وغيره من المصادر التاريخية المعتمدة .

(١٢٩) ابن الأثير (٢٨٠-٢٨١/٥) .

وفاتح قسم من الناس يزيد بن الوليد بن عبد الملك بالبيعة له ، فشاور أحد خلائه بالأمر ، فقال له : « لا يبايعك الناس على هذا ، وشاور أخاك العباس ، فإن بايعك لم يخالفك أحد ، وإن أبى كان له أطوع » .

وكان الوباء حينذاك منتشراً بالشام ، ففادرها الناس إلى البوادي ، وكان العباس ب (القسطل) (١٢٠) ، ويزيد بالبادية أيضاً ، بينهما أميال يسيرة .

وأتى يزيد أخاه العباس واستشاره ، فنهاه عن ذلك ، ولكنه عاد وبايع الناس سراً ، ثم بث دعائه ، فدعوا الناس .

وعاود يزيد أخاه العباس واستشاره ثانية ودعاه إلى نفسه ، فزبره (١٢١) ، وقال : « إن عدت لمثل هذا لأشدتك وثاقاً وأحملتك إلى أمير المؤمنين » ، فخرج من عنده ، فقال العباس : « إني لأظنه أشام مولود في بني مروان » .

وبلغ الخبر مروان بن محمد بن مروان بن الحكم الذي كان حينذاك على (إرمينية) ، فكتب إلى سعيد بن عبد الملك بن مروان ، يأمره أن ينهى الناس ويكفهم ويحذرهم ويخوفهم خروج الأمر عنهم ، فأعظم سعيد ذلك ، وبعث بالكتاب إلى العباس ، فاستدعى العباس يزيد وتهدهده ، ولكنه كتبه أمره ، فصدقه العباس ، وقال لأخيه يشر بن الوليد : « إني أظن أن الله قد اذن في هلاككم يا بني مروان ، ثم تمثل :

إني أعيدكم بالله من فتن
مثل الجبال تسامي ثم تندفع
إن البرية قد ملئت سياستكم
فاستمسكوا بعمود الدين وارتمعوا
لا تلجمن ذناب الناس أنفسكم
إن الذناب إذا ما ألحمت رتموا
لا تبقرن بأيديكم بطونكم
فثم لا حرة تفنني ولا جزع

ولما اجتمع ليزيد أمره وهو لا يزال في البادية ، أقبل إلى (دمشق) ، وكان أكثر أهلها قد بايعوه سراً ، فحدثت مناوشات بين أنصاره وأنصار الوليد ، فتغلب أنصار يزيد على أنصار الوليد .

(١٢٠) القسطل : موضع بين حمص ودمشق ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٨٦/٧) .

(١٢١) زبره : منعه ونهاه . يقال : زبر السائل : انتهره وزجره .

وجهز يزيد جيشاً وسيرهم إلى الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، وجعل عليهم عبد العزيز بن الحجاج بن عبد الملك .

وسير الوليد بن يزيد أبا محمد عبدالله بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان إلى (دمشق) ، فسار بعض الطريق ثم أقام ، وبايع يزيد بن الوليد .

وسار الوليد بن يزيد على رأس جيشه حتى أتى (البخراء) (١٢٢) قصر النعمان بن بشير فنزله عبدالعزيز بن الحجاج بن عبد الملك .

وكتب العباس إلى الوليد بن يزيد : « إني آتيك » ، فبلغ عبدالعزيز بن الحجاج بن عبد الملك مسير العباس إلى الوليد ، فأرسل إليه وهو في الطريق من أخذه قهراً . وأتى به عبدالعزيز فقال له : « بايع لأخيك يزيد ، فبايع ووقف .

ونصب عبدالعزيز راية وقال الناس : « هذه راية العباس ، قد بايع أمير المؤمنين يزيد » ، فقال العباس : « إنا لله ، خدعة من خدع الشيطان ، هلك بنو مروان » .

وتفرق الناس عن الوليد ، وأتوا العباس وعبد العزيز .

وبرز الوليد لجموع عبدالعزيز ، فقال لهم قتالاً شديداً . وتكاثروا عليه ، فدخل قصر النعمان بن بشير ، وجلس يقرأ القرآن ، وقال : « يوم كيوم عثمان ! » .

وحاصروا القصر وصعدوا على الحائط ، فقتلوا الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، ثم احتزوا رأسه وسيروه إلى يزيد بن الوليد بن عبد الملك ، فاتاه الرأس وهو يتغدى ، فسجد لله شكراً .

وكان قتل الوليد سنة ست وعشرين ومئة الهجرية ، فاضطرب أمر بني أمية ولم ينعم يزيد ابن الوليد الذي تولى بعده بالخلافة غير ستة أشهر وليلتين ، وقيل : كانت ستة أشهر وأثنى عشر يوماً ، وقيل : خمسة أشهر وأثنى عشر يوماً ، وكان موته بدمشق (١٢٣) .

لقد وقف العباس هذا الموقف من الوليد بن

(١٢٢) البخراء : ماء متنتة في طرف الحجاز ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٨٧/٢) ، وهذه ليست المقصودة ، بل البخراء القريبة من (تدمر) ، انظر تاريخ ابن خياط (٢٨٠/٢) وهي على أميال من تدمر .

(١٢٣) انظر التفاصيل في ابن الأثير (٢١٠-٣٠٠/٥) وابن خلدون (٢٢٣-٢٢٥/٢) ، وانظر تاريخ ابن خياط (٢٨٣-٣٨٠/٢) والعقد الفريد (٦١/٤) والافغاني (٧٣/٧) .

يزيد بن عبد الملك ، على الرغم من نفوره منه وانتقاصه له يوم كان ولياً للعهد ، فقد ذكروا العباس وجماعة من بنى أمية كانوا عند هشام بن عبد الملك وهو خليفة . فذكروا الوليد بن يزيد فحتمّوه وعابوه ، وكان هشام يبغضه . ودخل الوليد ، فقال له العباس : « كيف حبّك للروميات ، فإنّ أباك كان مشغوفاً بهنّ » ، فقال : « إنى لأحبّهن ، وكيف لا يحبّبن وهنّ يلدنّ مثلك ! » ، قال : « انسكت فلست بالفحل يتأتى عنّيه » (١٢٤) بمثلى (١٢٥) .

وقد تكون هذه المحاوراة من اختلاق الأدباء للتسلية والترفيه عن النفوس ، ولكن كلّ الدلائل تشير إلى أنّ الوليد بن يزيد لم يكن محبوباً من الناس لانحرافه عن تعاليم الدين والخلق الكريم ، ومع ذلك فإن العباس لم يشجّع أخاه يزيد بن الوليد ، حرصاً على وحدة الصف ، وحفاظاً على صلة الرّحم ، وقطعاً لدابر الفتن .

وصدق ماتوقعه العباس ، إذ اضطرب أمر بنى أمية ، وثار أهل (حمص) ، وخالف أهل فلسطين ، وعصى أهل (اليمامة) ، وشقّ أهل (خراسان) عصا الطاعة ، واستفحل أمر دعاة العباسيين ، وخرج مروان بن محمد عن سيطرة الدولة ، وضاعت هيبة الحكّام ، وقد حدثت كل هذه القلاقل والفتن خلال حكم يزيد بن الوليد الذي كان نحو ستة أشهر (١٢٦) .

أما العباس ، فلم يسلم هو الآخر من شظايا فتنة لم يكن من دعايتها ، ولكنه اكتوى بها وبنارها ، فقد أغلق أهل (حمص) أبوابها بعد مقتل الوليد ابن يزيد ، وأقاموا النوائح ولبواكى عليه . وقيل لهم : إنّ العباس أعان عبدالعزيز بن الحجاج بن عبد الملك على قتل الوليد بن يزيد !! فهدم أهل (حمص) دار العباس وأنهبوا وسلبوا حرمة ، وطلبوه ، فسار إلى أخيه يزيد ! (١٢٧)

لقد كان العباس بعيد النظر ، حين نصّح بالابتعاد عن الفتنة ، ولتمسك بالوحدة ، والتخلّي عن الفرقة .

ولكن لا رأى لمن لا يطاع .

(١٢٨) العصب : ماء الفحل .

(١٢٥) العقد الفريد (٢٥/٤) و (٤٥/٤) مع اختلاف بسيط .

(١٢٦) انظر التفاصيل في : ابن الأثير (٢١٥-٢٩٢/٥) وسائر المصادر التاريخية الأخرى .

(١٢٧) ابن الأثير (٢٩٢/٥) .

٤ . روى العباس عن معاذ بن جبل حديثاً واحداً مرسلًا ، أنه قال : « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من بنى لله مسجداً ، بنى الله له بيتاً في الجنة » . (١٣٨)

وكان العباس شاعراً له ذكر بين الشعراء وطبقاتهم .

ومن شعره ، أنه علم بأن مسلمة بن عبد الملك يعيبه ويذمه (١٣٩) ، ومن المحتمل أن سبب ذلك هو اختلافهما في الأساليب القتالية ، وهذا ما يحدث كثيراً بين القادة وغيرهم من ذوى المناصب القيادية والسياسية والإدارية والعلمية ، وهى عداوة أهل المهنة كما يقول المثل العربى القديم .

ووقع بينهما اختلاف ، فكتب العباس إلى عمّه مسلمة : (١٤٠)

ألا نفسى فذاك أبا سعيد (١٤١)

وتقصر عن ملاحاتى وعدلى

فلولا أنّ أصلك حين ينمى

وفرعك منتهى فرعى وأصلى (١٤٢)

وانسى إن هضنت عظمى

ونالتنى إذا نالتك تبلى

لقد أنكرتنى إنكاراً خوف

يقصّر منك عن شتمى وأكلى (١٤٣)

كقول المرء عمرو في القوافى :

« أريد حياته ويريد قتلى » (١٤٤)

ومن شعره قصيدته التى قالها لأصحابه حين

هموا بظع الوليد بن يزيد : (١٤٥)

(١٢٨) تهذيب ابن عساكر (٢٧٠/٧) .

(١٢٩) ابن الأثير (٧٤/٥) .

(١٤٠) ابن الأثير (٧٤/٥) وتهذيب ابن عساكر (٢٧١/٧) ومعجم الشعراء للمرزباني (٢٦٤) .

(١٤١) ورد صدر البيت : ألا تقنى الحياء أبا سعيد في :

تهذيب ابن عساكر (٢٧١/٧) ومعجم الشعراء (٢٦٤) وأبو سعيد : كنيته مسلمة بن عبد الملك .

(١٤٢) ورد عجز البيت : وفرعك كان من فرعى وأصلى ، في معجم الشعراء (٢٦٤) ، وورد في تهذيب ابن عساكر : وقومك كان من فرعى وأصلى .

(١٤٣) ورد عجز البيت : يضم حشاك من أكل وشرب ، في معجم الشعراء (٢٦٤) ، وورد في تهذيب ابن عساكر (٢٧١/٢) : يضم حشاك عن شرب وأكل .

(١٤٤) في معجم الشعراء ورد بيت يسبق البيت الأخير ، هو : كقول المرء عمرو في القوافى لقيس حين خالف كل عدل ونص البيت الأخير كما ورد في معجم الشعراء (٢٦٤) :

عذيرى من خليل من مراد أريد حياته ويريد قتلى !

(١٤٥) تهذيب ابن عساكر (٢٧٠/٧) .

يا فومنا لا تملثوا نعمة لكم
 إن الآله لكم فيما مضى صنع (١٤٦)
 فأنتم اليوم أهل لملك مذخنب (١٤٧)
 وأهل دتيا ودينر مابه طمع
 فأنفوا عندوكم عن تحت أثلتكم (١٤٨)
 واستجمعوا، إن امر الدئين مجتمع
 قوموا عليه كما قام الآلى نصرنا
 حتى توكوا وماخافوا وماجزعوا
 إن الكبير عليكم في ولايتكم
 أن تضبحوا وعمود الدين منصدع
 لا يلحمن (١٤٩) ذئاب الناس انتفسكم
 إن الذئاب إذا ما ألحمت رتع (١٥٠)
 لا تبقرن بأيديكم بطوتكم
 فثم (١٥١) لاحسرة تفنى ولاجزع
 لا يلقين عليكم من جنايتكم
 مع الشقاء يديه الأزل (١٥٢) الجدع (١٥٣)
 إنى أعيدكم بالله من فتن
 مثل الجبال تسمى ثم تندفع
 لستم كماكان قبل اليوم يسمرها
 بالشرقية (١٥٤) بيضا حين تنزع

- (١٤٦) صنع : ماهر ، حاذق في الصنعة .
 (١٤٧) الحننب : المدة الطويلة من الدهر ، ثمانون سنة أو أكثر ، وفي التنزيل العزيز : (لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين أو امضي حننبا) .
 (١٤٨) الآلة : الأصل ، والميرة تجلب الى القوم ، ومتاع البيت ، والأهبة والعدة . ويقال : تحت أثلته : مابه وتنقمه ، قال الأعشى :
 الست منتهيا عن تحت أثلتنا
 ولست ضائرها ما أظت الأيل
 (١٤٩) لحيم : انتهى اللحم وقرم اليه ، واكل منه كثيرا .
 ولحم الصقر : انتهى اللحم .
 (١٥٠) رعت الماشية : رعت كيف شاءت في خصب وسعة .
 ورنع لي لحمه : اغتابه ، فهو رانع (ج) : رناع ، ورنع .
 (١٥١) وردت في الأصل : نمت ، ولا يستقيم البيت .
 (١٥٢) الأزل : الوعل ، والدهر الشديد الكثير البلبا .
 (١٥٣) الجدع : يقال ذهب القوم جدع مدع : تفرقوا في كل وجه .
 (١٥٤) المشرفية : هي سيوف منسوبة الى (مشارف) الشام ، وهي قرى من أرض العرب تنمو من الريف ، أو كل قرية بين بلاد الريف وبلاد العرب . قال المبرد : نسبت هذه السيوف الى المشارف من أرض الشام ، وهو الموضع الملقب : (مؤنة) الذي قتل فيه جعفر بن أبي طالب وأصحابه ، انظر معجم متن اللغة (٣/٣٠٩) .

والسمهرية (١٥٥) مطرور أسنتها
 وحومة الموت تغلى وردها شراع (١٥٦)
 إن البرية قد ملئت ولايتكم
 تمسكوا بحبال العهد وادرعوا
 فلن تزالوا رعوس الناس ما صلحوا
 وما شكرتم وضحي العهد يتبع
 وكان الذي هم بخلع الوليد بن يزيد ، هو هشام بن عبد الملك ، فكتب إليه العباس بهذا الشعر (١٥٧) ، والصحيح أن الذي هم بخلع الوليد هو يزيد بن الوليد (١٥٨) ، كما ذكرنا سابقا ، فتمثل العباس بأربعة أبيات من هذا الشعر مع اختلاف بسيط في الفاظ تلك الأبيات الأربع وما جاء في تلك الأبيات ضمن القصيدة الكاملة هذه (١٥٩) ، وقد نص ابن الأثير في تاريخه : أن العباس تمثل بهذه الأبيات الأربع ، دون أن ينسبها إليه ، بينما ورد بيتان منها في معجم الشعراء للمرزباني نسبها إلى العباس ، مما يؤيد نسبتها إليه ، وأنه هو فائلها ، وهي من مقوله لامن منقوله ، ولبيتان من القصيدة هما : (١٦٠)

لا يلقين عليكم من سفاهتكم
 مع الشقاء يديه الأزل الجدع
 لا ترتعن ذئاب الشوع ملكهم
 إن الذئاب إذا ما أرتعت رتع

ومن شعره قوله في زوجته أم سعيد بنت عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان رضى الله عنه ، وكان قد طلقها ثم ندم (١٦١) :

أسعدة هل إليك لنا سبيل
 وهل حتى القيامة من تلاقى

- (١٥٥) السمهرية : الرمح الصليب العود ، وهو النسوب الى (سمهر) وهو رجل له زوجة تسمى : ردينة ، يشقان الرماح ، فنسبت اليهما ، انظر معجم متن اللغة (٣/٢١٧) .
 (١٥٦) شعر (ج) الشرة : الوتر الدقيق عاдам مشدودا على القوس . وقبل : أو العود ، أو الوتر مشدودا وغمر مشدود ، انظر معجم متن اللغة (٣/٢٠٦) .
 (١٥٧) تهذيب ابن عساکر (٢٧٠/٧) .
 (١٥٨) ابن الأثير (٢٨٠/٥) ومعجم الشعراء للمرزباني (٢٦٤) .
 (١٥٩) ابن الأثير (٢٨٤/٥) .
 (١٦٠) معجم الشعراء للمرزباني (٢٦٤) ، والاختلاف في بعض كلمات هذين البيتين وبين ما ذكرت في تهذيب ابن عساکر (٢٧٠/٧) واضح .
 (١٦١) معجم الشعراء للمرزباني (٢٦٤) وتهذيب ابن عساکر (٢٧١/٧-٢٧٢) ، ولا يمكن أن تكون سعدة بنت عثمان ابن عفان لتباعد الزمن ، بل هي كما ذكرنا .

بلى ، ولعل ذلك أن يؤاتى (١٦٢)
بموت من حليلك أو فراق
فأرجع شامتاً وتقر عيني
وينشعب صدعنا بعد اشتياق

ومن دراسة شعر العباس ، يبدو أنه من الشعراء الهواة ، لا يبلغ أن يكون شاعراً يجرى ولا يجرى معه ، ولا أن يكون شاعراً لا تشتهى أن تسمعه ، بل هو شاعر يجرى بوسط المعمة .

ه . بقى علينا أن نتحدث عن خاصة نفس العباس إنساناً ، فقد قيل منه أنه ينتهم في دينه (١٦٣) ، وقد نقل ابن عساكر هذه التهمة عن المرزبانى من كتابه : معجم الشعراء ، فمصدر التهمة واحد ، والمتهم يعنى بالأدب لا بالتاريخ .

أما المصادر التاريخية القديمة المعتمدة ، فلم تذكر شيئاً عن انحرافه الدينى ، ولم توجه إليه مثل هذه التهمة ، بل ذكرت ما يؤكد ميله إلى الدين ، كموقفه في غزوة (طوانة) ، فقد اجتمع عليه نحو مئة ألف من الرؤوم ، فلما ثبت أعداؤه نادى : « أين الذين كانوا يلتمسون الشهادة أين أهل القرآن ؟ » (١٦٤) .

كما أنه كان حريصاً على بناء المساجد ، كما فعل في بناء المسجد الجامع في مدينة (مَرَعَش) . ولو أن العباس كان ينتهم في دينه ، لما سكت عنه المؤرخون الثقة ، فهم لم يسكتوا عن انداده من بنى أمية ، بل لم يسكتوا عن قسم من خلفاء بنى أمية ، وسجلوا انحرافاتهم بصراحة وبكثير من القسوة في بعض الأحيان ، وقالوا في قسم منهم ما لم يقله مالك في الخمر ، كما يقول المثل العربى المشهور !

وسكوت المؤرخين الثقة عن العباس ، وحديثهم عن جهاده وسيرته العطرة بالثناء دون الإشارة إلى اتهامه في دينه ، ينفى عنه هذه التهمة التى لا دليل عليها .

وحتى المرزبانى الذى اتهمه في دينه ، لم يذكر كلمة واحدة دليلاً على صدق هذا الاتهام .

(١٦٢) ورد كذلك في معجم الشعراء للمرزبانى (٢٦٤) ، أما في تهذيب ابن عساكر (٢٧١/٧) ، فقد ورد صدر هذا البيت : بلى ولعل دارك أن تؤاتى .
(١٦٣) تهذيب ابن عساكر (٢٧١/٧) ومعجم الشعراء للمرزبانى (٢٦٤) .
(١٦٤) تهذيب ابن عساكر (٢٧١/٧) .

ومن الأنصاف أن نذكر ، أن هذه التهمة لا دليل عليها ، ولو كانت صحيحة لما أحجم المؤرخون الثقة عن ذكرها ، فليس هناك سبب لأحجامهم عن ذكرها وإثباتها ، كما فعلوا مع غيره من بنى أمية ، وكما فعلوا مع غير بنى أمية من ذوى الجاه والسلطان .

وقد وصفه علي بن عبدالله بن العباس ، وكان لا يحب الأمويين ، ويعمل سراً وعلناً على تقويض ملكهم وانتزاع السلطة منهم ، وكانت الدعوة العباسية قد استشرت في تلك الأيام ، ولها دعاة يعملون لتحقيق أهدافها ، فقال علي : « لو قيل لى : إن هذا الأمر لا يخرج من آل مروان ، ثم قيل لى : اختر رجلاً لهذا الأمر ، ما اخترت إلا العباس ، فأنى ما سمعت منه كلمة خنا منذ جالسته » (١٦٥) . وهذه شهادة لها وزنها وقيمتها ، لأنها صادرة عن أكبر شيوخ بنى العباس بحق أموى من الأمويين ، وهى إن دللت على شيء فإنما تدل على كذب التهمة في دين العباس . وقد ذكر عنه أنه كان أمرؤ صدق ، ولم يكن في بنى أمية مثله ، كان يتشبه بعمر بن عبدالعزيز . (١٦٦)

والذى يبدو أنه كان مترفاً ، يميل إلى الترفيه عن نفسه ، ويحب أن يلهو كما يلهو غيره من أولاد الخلفاء ، دون الخروج على تعاليم الدين الحنيف ، فهو غير متهم في دينه ، ولكنه ليس تقياً ورعاً كعمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه ، الذى اعتبره قسم من المؤرخين خامس الخلفاء الراشدين ومما يروى عنه ، أنه كان في مجلس عمر بن عبدالعزيز ، فعرضت على عمر جوار ، فكلما مرت به جارية تعجبه قال : « يا أمير المؤمنين اتخذ هذه ! » ، فلما أكثر قال له عمر : « أتا مرئسى بالزنا ! » ، فقام العباس من مجلس عمر ، فمر بأناس من أهل بيته ، فقال لهم : « ما يجلسكم بباب رجل يزعم أن آباءكم زناة !! » (١٦٧)

ولست أصدق هذه الرواية ، فقد كان عمر في شغل شاغل عن التوافه ، كعرض الجوارى عليه ، كما كان العباس أذكى من أن يعرض على عمر بن عبدالعزيز مثل هذا العرض ، فابتعاد عمر عن مثل هذه الأمور معروف للقاصى والدانى ، ولكن القصة تنم على حب العباس لكل ما يرفقه به عن نفسه ، فإذا تخلى عمر عن أى نوع من الترفيه عن النفس

(١٦٥) تهذيب ابن عساكر (٢٧١/٧) .
(١٦٦) الألفاني (٧٢/٧) .
(١٦٧) تهذيب ابن عساكر (٢٧١/٧) .

ورعا ، فليس كلهم مثله ، وأين في الناس في تلك الأيام مثل عمر !

لقد كان العباس فارساً سخياً (١٦٨) ، شهماً غيوراً ، شاعراً أديباً ، يقرب الشعراء ويعطيهم المال والهدايا على مدائحهم ، لذلك مدحه الشعراء وأقبلوا عليه .

مدحه جرير فقال (١٦٩) :

إنَّ النَّدَى حالفَ العباس إن له
تَبَّتْ المكارم يَنْمَى جَدُّهُ ضَعْدَا

ومدحه الفرزدق فقال (١٧٠) :

إنَّ أبا الحارث العباس تأملته
مثل السَّمَك الذي لا يَخْلِف المطر
ومدحه بشير بن عبدالله السلمي فقال (١٧١) :

لقد علمت حقاً إذا هي حصلت
لأصحابها يوماً لمكرمة فيهنر
بأتك يا عباس غيرة مالك
إذا افتخرت يوماً وقام بها الفخر
فتى يجعل المعروف من دون عريضه
وينجز ما متى كما ينجز النذر
تمتته من العليا فتاة بريئة
من العيب والآفات ليس لها فطر
تسامى الثريا أو تلم فروعها
ويقصر عنها أن يساويها النسر
فأقسيم لو كان الخلود لواحد
من الناس عن مجدر لا خلدك الدهر

وأقبال الشعراء عليه ومدحهم له ، دليل على أنه كان سخياً جواداً ، وأنه يميل إلى هذا الفخر ويحب الثناء وليس دليلاً على أن المزايا التي ذكرها الشعراء عنه موجودة فيه حقاً ، فطالما سرد قريب أو بعيد .

سكن (حمص) واستعمله أبوه عليها (١٧٢)

(١٦٨) تهذيب ابن عساكر (٢٧٠/٧) .

(١٦٩) العيون والحدائق (١٤) .

(١٧٠) العقد الفريد (٢٢٢/٤) والعيون والحدائق (١٤) .

(١٧١) تهذيب ابن عساكر (٢٧٠/١ - ٢٧١) .

(١٧٢) تهذيب ابن عساكر (٢٧٠/٧) .

كما ذكرنا من قبل ، وكانت داره بدمشق قبلية زقاق العجم مما يلي درب السلم والخضراء (١٧٣) .

وكان أحمر اشقر (١٧٤) أزرق (١٧٥) .

والدته نصرانية مسيحية كما مر بنا . رومية (١٧٦) .

وكانت تحتها بنت قطري بن الفجاءة الخارجي الشاعر ، سبأها وتزوجها (١٧٧) ، كما كانت تحتها سعدة بنت عبدالله بن عمرو بن عثمان ابن عفان رضى الله عنه طلقها ثم ندم عليها (١٧٨) ، وكانت تحتها ربينة بنت عبدالله بن حكيم بن حزام وأمها سوكينة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنهم (١٧٩) ، وقد ولدت له بنت قطري بن الفجاءة المؤمل والحارث (١٨٠) ، وسكت المؤرخون عن زوجاته الأخريات .

وكان للعباس ثلاثون ابناً ذكوراً ، منهم : تضر دخل الأندلس ثم رجع ، والمؤمل ، والحارث (١٨١) .

وسجن مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية العباس ، لأنه خافه على نفسه ، وخشي أن يخرج عليه ، فقتل في سجنه خنقاً (١٨٢) ، وفي رواية : أنه مات في سجنه بالبواب في مدينة (حران) (١٨٣) الذي كان العباس في سجنها مع جماعة من بنى أمية وبني العباس وبني هاشم ، وكان موته سنة اثنين وثلاثين ومئة الهجرية (١٨٤) (٧٤٩ م) .

وأرجح أنه مات بالبواب ، إذ لا أتصور أن

(١٧٣) تهذيب ابن عساكر (٢٧٠/٧) .

(١٧٤) ابن الأثير (٧/٥) .

(١٧٥) المعارف (٥٨٥) .

(١٧٦) العقد الفريد (٢٥/٤) و (٤٥٠/٤) .

(١٧٧) العقد الفريد (٤٢٢/٤) والعيون والحدائق (١٤) .

(١٧٨) معجم الشعراء للمرزباني (٢٦٤) وانظر تهذيب ابن عساكر (٢٧١/٧) ، وفيه : أن سعدة بنت عثمان بن عفان وهذا خطأ بل هي حفيده .

(١٧٩) جمهرة أنساب العرب (١٢١) .

(١٨٠) العقد الفريد (٤٢٢/٤) والعيون والحدائق (١٤) .

(١٨١) جمهرة أنساب العرب (٨٩) .

(١٨٢) مروج الذهب (٢٤٤/٣) .

(١٨٣) حران : مدينة عظيمة مشهورة من جزيرة ابن عمر ، وهي قصبة ديار مصر ، بينها وبين الرها يوم واحد ، وبين الرقة يومان ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٢٤١/٣ - ٢٤٢) .

(١٨٤) ابن الأثير (٤٢٢/٥) وانظر تهذيب ابن عساكر (٢٧٢/٧)

وابن خلدون (٢٧٨/٣) .

تبلغ القسوة بمروان بن محمد أنه يتقدم على قتل العباس خنقا .

ولا ذكر لتاريخ مولد العباس ، ولكنه تولى أول منصب قيادي له سنة ثمان وثمانين الهجرية (٧٠٧ م) ، وإبناء الخلفاء وامراء البيت المالك الأمويين لا يتولون مثل هذا المنصب القيادي اعتياديا قبل أن يبلغوا سن العشرين من أعمارهم يزيد ذلك قليلا أو ينقص قليلا ، ولكن عمر العشرين هو المعدل غالبا ، كما مرّ بنا في سير قادة الفتح من بنى أمية .

نستنتج من هذا ، أن العباس ولد في نحو سنة ثمان وستين الهجرية (٦٨٧ م) ، وتوفي سنة اثنتين وثلاثين ومئة الهجرية (٧٤٩ م) ، أي أن عمره حين فارق الحياة كان أربعة وستين عاما قمرية واثنتين وستين عاما شمسية .

ومضى العباس إلى جوار ربّه ، بعد أن أثرى الفتح الإسلامي ، وقدم درسا لدعاة الفتنة والتفرقة ، بأن الفتنة لا تصيب الذين أشعلوها خاصة ، بل الذين بدلوا قصارى جهودهم لأخمادها ، فتحرق البريء والمجرم ، وبأن التفرقة تضعف الدول وتؤدي بها إلى الانهيار .

القائد

أثمر التدريب العسكري للعباس على الفروسية ، فأصبح العباس : « فارس بنى أمية » (١٨٥) في أيامه « وفارس بنى مروان » (١٨٦) أصحاب السلطة والسلطان .

وقد اهتم الوليد بن عبد الملك بابنه العباس اهتماما خاصا ، وقد يكون سبب هذا الاهتمام أن العباس كان أكبر أولاد الوليد ، فوجد فيه وجدا شديدا ، وكان له في قلبه أحسن موقع ، « فأدبّه بجميع الآداب » (١٨٧) . وقد يكون سبب هذا الاهتمام أن الوليد وجد في ابنه العباس استعدادا فطريا ورغبة عارمة في التعلم وتلقى العلوم والآداب والفنون . ومهما يكن السبب ، فقد كان الوليد حين يتحدث على بنيه ، يقول عن العباس : « العباس فارسهم » أو : « العباس أفرسهم » (١٨٨) ،

(١٨٥) العيون والحدائق (١) والمعارف (٢٥٩) .

(١٨٦) تهذيب ابن عساكر (٧ / ٢٧٠) .

(١٨٧) تهذيب ابن عساكر (٧ / ٢٧٠) .

(١٨٨) العيون والحدائق (١٤٩) .

مما يدل على أن تدريب العباس أثمر أحسن الثمرات ، فأصبح فارسا لامعا في أيامه .

وقد كان للتدريب العسكري في أيام السّلام أو في ميادين التدريب العسكري البعيدة عن ساحة الحرب ، أسبقية مطلقة بالنسبة لإبناء الخلفاء وذكر البيت المالك ، وكان هذا النوع من التدريب يقتصر على ركوب الخيل ، والرمي ، والسباحة والسير مسافات شاسعة ، وتحمل الثقلات الجوية صيفا وشتاء ، والصبر على الجوع والعطش والاكتهاف بالقليل من الطعام والماء ، وتناول الطعام الخشن وشرب المياه المرة ، والعيش في المعسكرات البعيدة عن الترف ، ودراسة الأساليب التعبوية وفنون القتال ، وقراءة تاريخ الحروب وبخاصة غزوات النبي صلى الله عليه وسلم وسراياه وأيام العرب قبل الإسلام وبعده وتاريخ الفتح الإسلامي وسير القادة الفاتحين ، وقد استطاع العباس أن يبرز أقرانه في مجال الفروسية التي تشمل الضرب بالسيف والظعن بالرثم والتصويب بالسهم ، مع أن التدريب على الفروسية من أصعب تدريبات العسكرية واشقها حينذاك .

إلا أن التدريب العسكري نظريا وعمليا ، الذي يكون بعيدا عن ساحة القتال ، بعيدا عن أخطار الحرب ، أقل أهمية من التدريب العسكري الذي يتعلمه الجندي والقائد في ساحة القتال ، لأن التدريب الأول هو تدريب فردي ، والثاني هو التدريب الإجمالي ، والأول أساس الثاني ، ولكن الثاني ثمرة الأول والتطبيق العملي للتدريب الفردي ، وقد مارس العباس التدريب الإجمالي عمليا في ساحة القتال ، وهو ما نطلق عليه اليوم : تطعيم المعركة (١٨٩) ، فأصبحت له تجربة عملية على ممارسة القتال .

وقد كان للوليد بن عبد الملك مزايا كثيرة ، منها : « أنه كان يرسل بنيه في كل غزوة إلى بلاد الروم » (١٩٠) .

وكانت للوليد ثلاثة أهداف من إرسال بنيه في كل غزوة ، وهي أهداف جلية لو تعلمناها اليوم لتبدل حالنا إلى أحسن حال .

الهدف الأول : أن يؤثر بنيه بالخطر في الحرب ، ولا يجعلهم يستأثرون بالأمن في السّلام ،

(١٨٩) تطعيم المعركة : ممارسة القتال عمليا للتمود على جو المعركة وتحمل أعبائها عمليا .

(١٩٠) ابن الأثير (٩ / ٩) والبداية والنهاية (٩ / ١٦١) .

فقد قضى ثلاث سنوات من حياته العسكرية غازیاً للتدريب على واجبات القائد ، وقضى أربع سنوات قائداً مستقلاً : سنة ثلاث وتسعين ، وأربع وتسعين ، وخمس وتسعين ، وثلاث ومئة الهجرية ، ولكن غزواته كانت غزوات تعبوية لا سَوَاقِيَّة (استراتيجية) ، بينما كانت ظروفه ابناً لخليفة وأخاً لخليفة تعينه - لو أراد - أن يقضى عدداً من السنين أكثر في الجهاد ، وتعينه أيضاً على تولى قيادات كبرى ذات أهداف سَوَاقِيَّة والعهد بالقادة الموهوبين أن يقضوا أكثر سنى حياتهم في ساحات القتال ، ويتولوا قيادات كبرى ذات أهداف سَوَاقِيَّة .

أما سنة اثنتين ومئة الهجرية ، فقد قضاها في ساحة قتال العراق ، لغرض القضاء على ثورة ابن المهلب ، وكان العباس في هذا الاقتتال قائداً مرعوساً ، وكان القائد العام هو عمه مَسْلَمَة بن عبد الملك ، وكان العباس على مقدمة مسلمة يوم (العقر) (١٩٢) الحاسمة .

إنَّ القائد الموهوب ، يقضى معظم حياته غازیاً لا جابياً ، والذي يبدو أنَّ العباس قضى معظم حياته جابياً لا غازیاً ، فتولى (حِمَص) وسكنها ، وتولى مدينة (حَلَب) .

ولكنه كان يكره (الفتنة) ويحرص على وحدة الصفوف ، كما كان دمثاً رضى الخلق ، لا تسمع منه كلمة (١٩٣) خنا ولا نابية ، وهذا ما يجعله محبوباً من رجاله ، يبادلهم حباً بحب ، موثقاً به من الذين يعملون تحت إمرته ، يبادلهم ثقة بثقة ، وهاتان صفتان للقائد المتميز .

كما كان لا يستغل سلطانه لمصلحته الشخصية ، فيستأثر بالمغانم ويؤثر جنوده بالمغارم ، فقد كان نصيب كل جندي من مغانم معركة (طوانة) مئة دينار ، فكان سهمه ما أصاب كل واحد من أفراد جيشه (١٩٤) ، وهذا يدل على أنه كان يعدل في الرعية ويقسم بالسوية .

وهذه صفة من صفات القائد المتميز أيضاً .

وحين تولى الوليد بن يزيد بن عبد الملك الخلافة ، كان أول شيء نظر فيه أن كتب إلى

(١٩٢) معجم الشعراء للمزباني (٢٦٦) .

(١٩٣) تهذيب ابن عساکر (٢٧١/٧) .

(١٩٤) تهذيب ابن عساکر (٢٧١/٧) .

بهذا يقدم القدوة الحسنة لرعيته ، فلا يطالبهم بالجهاد بما فيه من تكاليف التضحية والبدل والفداء ، دون أن يطالب أولاده بما يطالب به غيرهم من الناس ، حينذاك لا يستطيع أحد أن يتخلف عن الجهاد ، بحجة أنَّ الخليفة يطالب غيره بالبرِّ وينسى نفسه .

والهدف الثاني : أن يجعل أولاده يشاركون في شرف الجهاد ، وهو شرف عظيم وفرض من فروض الدين الحنيف ، وشستان بين المجاهدين والقاعدین .

والهدف الثالث : أن يدرّبهم عملياً على متطلبات القتال جنوداً وقادة ، فليس الذي يدرس تاريخ الحرب كالذي يعانيها .

ولقد كان نصيب العباس بن الوليد بن عبد الملك من الجهاد أوفى نصيب ، فقد جاهد ثلاث سنوات (سنة ثمان وثمانين وتسع وثمانين الهجريتين) مع مَسْلَمَة بن عبد الملك وبأمرته المباشرة ، ليتعلم فنَّ القيادة من قائد فد ، وغزا سنة تسعين الهجرية مستقلاً ولكن في نطاق ساحة قتال عمه مسلمة أيضاً ، ليكون بأشرافه غير المباشر ، وبذلك استكمل العباس في هذه السنوات الثلاث تدريبه العملي في ساحة القتال على القيادة بأشراف مسلمة المباشر وغير المباشر .

وبعد هذه السنوات الثلاث ، انطلق العباس تائداً مستقلاً ، فافتتح مدناً وحصوناً كثيرة من بلاد الروم (١٩١) ، كما سردنا تفاصيل غزواته وفتوحه فيما ذكرناه عن : (جهاده) .

ومن المعلوم أن القائد المتميز يتّصف بثلاث خصال : الطبع الموهوب أولاً ، والعلم المكتسب ثانياً ، والتجربة العملية ثالثاً وأخيراً .

وقد تيسرت فيه خصلة : العلم المكتسب ، بشكل قلما تيسر في غيره من القادة ، نظراً لظروفه الخاصة به ، وهي رعاية أبيه له في مجال التعليم رعاية بلغت الغاية حقاً .

كما تيسرت فيه التجربة العملية تدريباً وتنفيذاً في ساحات القتال .

أما اتّصاف العباس بالطبع الموهوب ، فإنَّ المعلومات الواردة في سيرته قائداً وإنساناً لا تعين على إعطاء القرار الصائب : هل كان قائداً موهوباً ، أم كان قائداً موظفاً حسب .

(١٩١) تهذيب ابن عساکر (٢٧٠/٧) ، وانظر التفاصيل في (جهاده) من هذا البحث .

العبّاس أن يأتيَ (الرُصافة) (١٩٥) وينحصر ما فيها من أموال هشام بن عبد الملك وولده ، ويأخذ أمواله وحشّته ، ففعل العبّاس ما أمره به الوليد (١٩٦) .

وهذا إن دلّ على شيء ، فأنا يدل على أمانة العبّاس ، وهي صفة من صفات القائد المتميز أيضاً كما تدل على قوة شخصيته ، إذ لا يستطيع أن يقدم على تصفية خليفة راحل له أبناء أشداء غير قوى الشخصية عظيم المكانة مهّاب .

وقد كان العبّاس فارساً لا يشق له غبار، شجاعاً مقداماً ، لا يجبن أبداً ، ويثبت في المعركة ويحرّض رجاله على الثبات كما حدث في معركة (طوانة) وقاتله في العراق بمعركة (سورا) ، إذ كانت الجولة الأولى في هاتين المعركتين للعدو، ولكن ثبات العبّاس غير سير المعركة من الهزيمة إلى النصر .

ومن الواضح أن العبّاس قابلية أدبية، استفلتها في تحريض المقاتلين على الثبات ، وهذه القابلية ميزة من ميزات القائد الجيّد .

لقد كان قائداً تلقى العلوم العسكرية والنظرية ، ومارس القتال ، يتحلى بالضبط المتين، محبوباً ، ثقة ، ذا خلق متين ، غير مستغل ، أميناً ، شجاعاً مقداماً ، فارساً من الطراز الأول ، خطيباً مؤثراً في أتباعه ، ولكنني أشك في أنه كان قائداً موهوباً ، واندليل على ذلك بقاؤه بعيداً عن حصار (القسطنطينية) في أيام سليمان بن عبد الملك، ولو كان موهوباً لكان له دور مرموق في ذلك الحصار ، ولاستعان به سليمان بن عبد الملك كما استعان بغيره من قادة بني أمية وغيرهم ، ولما

(١٩٥) الرصافة : رصافة الشام ، وتسمى رصافة هشام بن عبد الملك بن مروان ، تقع في غربي الرقة بينهما أربعة فراسخ على طرف البرية ، بناها هشام لما وقع الطاعون بالشام ، وكان يسكنها في الصيف ، وقد كانت الرصافة موجودة قبل الإسلام بدهر ليس بالقصير ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٢٥٥/٤) والمشارك وضعاً والمفترق صقلاً (٢٠٦-٢٠٥) .

(١٩٦) العقد الفريد (٤٥٢/٤) .

أبقاه على الهامش بعيداً عن معاونة مسلمة بن عبد الملك في الحصار .

ولعل مسلمة كان في شك من قابلية العبّاس القيادية ، وهو الذي درّبه على التطبيق العملي في الجهاد ، لذلك نشب بينهما الخلاف حين كانا يعملان معاً في ساحة الاقتتال بالعراق ، فبلغ ذلك يزيد بن عبد الملك ، فبعث إليهما وأصلح بينهما (١٩٧) ولكن فضل العبّاس في حماية الحدود الشمالية الغربية للدولة لا ينكر ، وفضله في الفتوح التعبوية واضح للعيان .

العباس في التاريخ

يذكر التاريخ للعباس تمسكه الشديد بأهداف وحدة الصف ، وابتعاده عن أحداث المشاكل والفتن ، في ظروف كثر فيها أصحاب المشاكل ودعاة الفتن .

ويذكر له أنه لم يشارك في الفتن بلسانه وسيفه ، بل بدل أقصى جهوده لأخمادها .

ويذكر له بعد نظره الذي أعلنه لدعاة الفتن، فوق ما توقعه وحدث ما كان يخشاه .

ويذكر له مواقفه الصلبة دفاعاً عن مصير الدولة في القتال والاقتتال على حد سواء .

ويذكر له صفاته الخلقية الرفيعة والتزامه بالمثل العليا التزاماً صارماً .

ويذكر له فتوحاته لكثير من الحصون والمدن في بلاد الرّوم ، ودفاعه بالهجوم عن الحدود الشمالية الغربية للدولة .

ويذكر له أنه ضحى بحياته من أجل مثله العليا ، ولم يضح بمثله العليا من أجل حياته .

ويذكر له أنه كان إدارياً ناجحاً ، ترك آثاراً باقية في (مرعش) تعميراً وتحصيناً ورباطاً .

يرحمه الله جزاء ماقدّمه من خدمات مخصصة للدولة في الميادين الإدارية والسياسية والعسكرية .

(١٩٧) ابن الأثير (٧٥/٥) .

قراءةٌ معاصرةٌ في أدبِ الذئبِ عند العربِ

بقلم الدكتور

عناد غزواني سماعيل

كلية الآداب - جامعة بغداد

والحس الذاتي المحض . فالشاعر الجاهلي يصف الطبيعة المتحركة الحية ، المتمثلة في المشاهد الصحراوية حسب استجابته الذاتية لها ووحده شعوره نحوها . فهو لا يعبر ، في اغلب الاحيان . عن مشاعر غيره طالما ان بيئته البدوية سيرته برديا يرى الطبيعة من منظور ذاتي تجريدي ، وقد يرتبط وصف الطبيعة الصحراوية ، غرضا شعريا ، ببعض العلاقات الاجتماعية باعتباره مظهرا من مظاهر الحياة الادبية .

خضع غرض الوصف في القصيدة العربية القديمة في تطور صورده واساليبه لمراحل حضارية واجتماعية مختلفة . فالبداءة وشبه الاستقرار ثم الاستقرار ليست تطورا حضاريا فحسب بل هي تطور في القيم الاجتماعية ايضا ، ذلك التطور الذي خلق استجابات متباينة في اشكالها الفنية نحو الطبيعة باعتبارها رمز الحركة ومصدر القيم الجمالية والالهام في التجربة الشعرية وهنا قد يختلف موقف الشاعر من الطبيعة فهي قد تبدو سلبية عند شاعر ما حين يصورها رمزا لهلاكه وقدره المحتوم ، وقد تبدو ايجابية عند ساعر اخر حين يصورها ملهمة لشاعره حيث تخلق فيه الحس المتفائل بديمومة الحياة والبقاء .

لا شك ان هذين الموقفين من الطبيعة : السليبي والايجابي ، هما مظهران نفسيان قائمان على استجابتين مختلفتين في النفور من الطبيعة او الشلف معها وهما موقفان واقعيان ، فالشاعر الجاهلي الذي وصف الناقة ومجدها مظهرا حيا من مظاهر طبيعته الصحراوية كان ينطلق في وصفه ونمجدها

تعد القصيدة العربية القديمة نموذجا رفيعا من نماذج الشعر الغنائي في العالم . « والغنائية » الشعرية بمعناها النقدي تعني ظهور معالم الشخصية الشاعرة ، وتجسيد سماتها الذاتية المبدعة في الاثر الشعري . أي بعبارة اخرى ان « الانا » « ويا النفس » بكل ماتحملانه من معان وتناقضات واستجابات وانفعالات تبرز بوضوح في قصيدة الشاعر الغنائي .

ولما كانت التجربة الشعرية . كما تبدو ، تفاعلا واعيا بين الفكر والشعور الانسانيين ، بلغة فنية خلاقة ، في تصوير حدث او وصف مشهد من مشاهد الحياة ، سارت القراءة النقدية الواعية لها مصدرا مهما من مصادر السيرة الادبية والذاتية .

فالشاعر العربي القديم . في جاهليته واسلامه . قد غنى الطبيعة الصحراوية بسامها وعزلها . بوحشها ونباتها . بفرحها ورحها . بهومها ومخاوفها . واستجاب لها استجابة عفوية بحتم واقعية تجربته الشعرية من جهة وغنائيتها من جهة اخرى . . . فالطبيعة بجمالها المطلق ومظاهرها الحسية مضمون شعري انساني بطرد في تجارب الامم والشعوب الادبية على الرغم من التباين المصاحب لطوبغرافية تلك الطبيعة وما يترتب على ذلك من قيم جمالية واستجابة نفسية وصور فنية اسلوبية تختلف من تجربة الى اخرى .

كانت الطبيعة الصحراوية . بالنسبة للشاعر العربي في العصر الجاهلي . المصدر الرئيس الذي استمد منه صورده واخيلته . فالوصف في القصيدة الجاهلية يعتمد اعتمادا كليا على الشاعر الفردية

من ادراكه لقيمتها النفعية في صحراء جرداء تفتقر الى وسائل البقاء بالاضافة الى حسه النفسي ومشاعره الانسانية نحوها ونتيجة لذلك اكتسب وصف الناقه عنده قيمة فنية "artistic value"

لدرجة صار فيها موضوعا تقليديا في البناء الفني للقصيدة العربية مع ان الشاعر الفارس من جانب آخر ، كان يصف ويمجد الفرس او الحصان الى ابعد مدى ، وتلك ضرورة حربية اخرى منححت وصف الفرس والحصان قيمة فنية حين صار غرضا بارزا من اغراض القصائد الحربية والحماسية في الشعر العربي القديم وقد يتوهج وجدان الشاعر العربي وهو يصف ناقته او حصانه . فيضفي عليهما صفات انسانية من شدة تعلقه بهما من جهة ولاهمنيتهما في حياته الخاصة من جهة اخرى ، كما نفرا ذلك في وصف طرفه بن العبد وكعب بن زهير لناقتيهما (١) وفي محاوره عنتره لحصانه الذي اوشك ان يتكلم (٢) .

للاوبد في حياة العربي القديم قصص وحكايات واخبار ومواقف ، صورها شعره تصويرا دقيقا امتاز بالاصالة الفنية وتجسيد الحركة في الطبيعة ومن هذه الحيوانات الوحشية ، الذئب الذي وصفته القصيدة العربية القديمة وصفا غنائيا يدعو القارئ الى التأمل والاعجاب فهو يمثل الاستجابة العفوية للطبيعة في نفس الشاعر العربي ، وما طرا

(١) وصف طرفه في مشهورته الطولة المعروفة بالعلقة :

لخولة اطلال ببرقة نهد تلوح كباقي الوشفي ظاهرا ليد ناقتة وصفا دقيقا ، انظر : شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، لابي بكر بن القاسم الانباري ، تحقيق وتعليق عبدالسلام محمد هارون ، دار المعارف بمصر ، سنة ١٩٦٣ ، ص ١٢٩-١٨٢ (من البيت ١١-٢٩) .
ووصف كعب بن زهير في لاميته المعروفة بالبردة :
بانث سعاد فقلبي اليوم منبول

ميم انرها لم يتجرّ مكبول

نافته وصفا دقيقا مفصلا ، انظر : شرح ديوان كعب بن زهير صنعة السكري ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٦٥ ، ص ١٩٠-١٩١ (من البيت ١٣ الى ٢٢) .

(٢) وصف عنتره حصانه وصفا رائعا فيه روح انساني وحماسة الفارس الشجاع حين قال :

وازور من وقع القنابلان

وشكا الى بمبرة وتحمحم

لو كان يدري ما المحاورة اشتكى

او كان لو علم الكلام مكلمي

انظر : البيت ٧١ ، ٧٢ من قصيدة عنتره في : شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، ص ٢٦٠ ، ٢٦١ .

عليها من تطور فني في ضوء تطوره الحضاري والفكري من عصر البداوة والانتقال الى عصر الحضارة والاستقرار ، وهذا ما يفسر ماهية التجديد والمحاكاة في رسم الصورة الفنية في الشعر العربي .

هذه سبع لوحات شعرية قديمة في وصف الذئب تبدأ بالمرقش الاكبر والشنفرى (توفيا بعد النصف الاول من القرن السادس الميلادي) في العصر الجاهلي ، وكعب بن زهير وحيد بن ثور الهلالي (توفيا قبل او بعد منتصف القرن الاول الهجري) في العصر الاسلامي ، والفرزدق (المتوفى سنة ٧٣٣م سنة ١١٤هـ) في العصر الاموي ، والبحري (سنة ٢٠٥هـ - سنة ٢٨٤هـ ، سنة ٨٢٢م - سنة ٨٩٨م) والشريف الرضي (سنة ٣٥٩هـ - سنة ٤٠٦هـ ، سنة ٩٦٩م - سنة ١٠١٥م) في العصر العباسي .

تمثل هذه اللوحات الشعرية تطور الصورة الفنية في وصف الذئب في الادب العربي القديم ، وما طرا على اصولها اللغوية والبلاغية من مظاهر التجديد والمحاكاة من جهة ومن تغير في الاستجابة للطبيعة ، في مدى ارتباطها بحركة المجتمع حضاريا وفكريا ، من جهة اخرى ، باعتبارها نماذج شعرية تمثل اهم عصور الشعر العربي القديم . ان تحليلنا وقراءتنا النقدية لهذه اللوحات تكشف مراحل التطور الادبي لهذا المضمون الشعري - وصف الطبيعة - وتحلل الجوانب النفسية والاجتماعية والفنية لشخصياته الشعرية ، وصولا الى تقويم نقدي سليم وتقدير فني منهجي لاصلتها الشعرية .

ساحاول في قراءتي النقدية لهذه اللوحات ، تحليل كل لوحة شعرية لصورة مستقلة معتمدا على النص الشعري ذاته ، وعلى التسلسل الزمني لشعرائه ، وسأنتهي قراءتي بمقارنة ادبية لواجهه الشبه والاختلاف في الخصائص الفنية لهذه الصورة الشعرية (وصف الذئب) في مراحل تطورها المختلفة باحثا عن الجذور التاريخية والحضارية الكامنة وراء هذا التطور الادبي . مطلقا ارتباط الشاعر العربي القديم بالطبيعة ارتباطا فنيا ونفسيا ، مناقشا آراء بعض الباحثين في هذا الموضوع - شعر الطبيعة في الادب العربي القديم .

المرقش الاكبر (٢) : كما تحدثنا مصادر سيرته

(٣) وسمي المرقش بقوله :

الدار قفر والرسوم كما رقص في ظهر الاديم فلم ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ، ج ١ ، ص ١٢٨

الذاتية ، شاعر جاهلي ، عرف عنه انه من متيمي
اعرب وعشاقهم وفرسانهم ، يبدو في تجربته
الشعرية متبعا عاشقا لدرجة الذهول رقة وصدقا ،
عنيذا ذا بأس وقوة وشدة في شجاعته وفروسيته .
قلبه كقلب الطيرينماث كما ينماث الملح في الماء في
غزله وغرامياته . ولكنه حين يحارب ويقايل صاحب
جنان ثابت ، لا يعرف الخوف والوجل والتردد ،
حتى كأن حماسه تبدو ضربا من العشق الرومانسي
في توهج انفعاله وشدة بأسه ، وتأملاته فيما حوله
من مشاهد الطبيعة : كانت حبيته اسماء مصدر
هذا التوهج بحثا عن الحب والجمال . فألهمه
بتجربة شعرية صيرته انسانا يهوى الطبيعة ويعشقها
بحس الفارس النبيل ، حتى الاوابد ومنها الذئب
صارت انيسة في غربته واليفه في تجواله وسفراته
في عالم الصحراء الذي يكتنفه الغموض والخوف
والمغامرة .

يصف المرقش الاكبر ، الذئب ، في ثلاثة ابيات
من سينته المؤلفة من ثمانية عشر بيتا في رواية (٤) ،
او عشرين بيتا في رواية اخرى ، (٥) وهي المفضلية
رقم (٤٧) ومطلعها :

امن آل اسماء الطلول الدوارس

يخطط (٦) فيها الطير ، قفر بسابيس (٧)

وصفا رائعا ، بعد ان وقف على اطلال
حبيته وقفة حزينة ينمى وحشة المكان . . اطلال
مقفرة خالية يرعى فيها الطير بحرية وعفوية تذكره
«بأسمائه» البعيدة عنه . . فيصف رحلته على العيس
في ليل موحش غريب مجسدا معاناة ناقته من جهد
السير ، فيستضيفه الذئب في مشهد حميم ولقاء
غير متوقع فيقول :

ولما أضانا النار عند شواننا .

عرانا (٨) عليها اطلس (٩) اللتون بائس

(١) المفضليات ، شرح محمد القاسم بن محمد بن بشار الانباري
تحقيق كارلوس يعقوب لابل ، مطبعة الابداء اليسوعيون ،
بيروت ، ١٩٢٠ (على نفقة كلية اكسفرذ) المفضلية رقم (٤٧)
مؤلفة من (١٨) بيتا ، ص ٤٦٢-٤٦٧ ، وصف الذئب في
الابيات (١٢، ١٣، ١٤، ص ٤٦٦) .

(٥) المفضليات ، تحقيق وشرح : احمد محمد شاكر ، وعبد
السلام هارون ، ط ٤ ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٤ المفضلية
رقم (٤٧) مؤلفة من (٢٠) بيتا ، ص ٢٢٤-٢٢٧ ، وصف
الذئب ، الابيات (١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ص ٢٢٦)

(٦) يخطط فيها الطير - يرعى .

(٧) بسابيس - القفر الخالية كالسبابس .

(٨) عرانا - اتانا طالبا معروفا

(٩) اطلس اللون - الذئب لونه اغمبر الى سواد .

نَبَذَتْ اليه حَزَّةً (١٠) من شواننا
حياء وما فحشي على مَن اَجالِسْ
فأض (١١) بها جَذْلان (١٢) يَنْقُضُ رأسه

كماآبَ بالَنْهَبِ الكمي (١٣) المحالس (١٤)

اضاء الشاعر النار ، وهي تفوح برائحة
الشواء . . في ليل غريب ، رهيب ، موحش . . واذا
بذئب جائع ، حزين ، يستضيفه . . فيلمح لونه
وهو يقترب منه ، لون بين الفبرة والسواد . .
فينبذ اليه قطعة من شوانه . فالشاعر ، بحكم
انتمائه الى بيئة عربية بدوية صار الكرم فيها مظهرا
اجتماعيا حتمته طبيعة الصحراء القاحلة الجرداء ،
يايى عى نفسه ، بل برفض ياباء ، ان ينهر هذا
الذئب الزائر فيحرمه من الزاد . . يفرح الذئب بهذا
اللقاء الحميم حيث يعود جذلان ، تغمره الفرحة ،
وتسري في عروقه الحركة ، فينقض رأسه بقوة
ونشاط ، كعودة الشجاع ، الثابت الجنان الى اهله
بشمرة النصر والمعاناة . .

هذه لوحة واقعية صادقة ، بعيدة عن التكلف
والغلو ، فيها حس انساني . . اكد الشاعر فيها على
وصف لون ذئبه ، ولكنه لم يتطرق الى وصف
سماته الجسدية . . فيها تأكيد على العلاقة الودية
بين المرقش والذئب . . فالمرقش وهو يقدم للذئب
قطعة من شوانه يتذكر حالته النفسية حين يحس
بالجوع فلا يرضى لضميره ان يعود هذا الحيوان
البائس متالما يتضور اسى من شدة الطوى . . بل
يريد ان يعود فرحا نشيطا حيث تنفرد هذه
اللوحة الشعرية بتجسيد صورة الفرح والحبور
والحركة على سلوك هذا الذئب ، صورها الشاعر
بتشبيه منتزع من واقع حياته باعتباره فارسا «كما
آب بالَنْهَبِ الكمي المحالس» . . وهو تشبيه ، لاشك
واقعي يمثل صدق تجربة الشاعر ، فالمرقش - كما
كما مرت الاشارة - واحد من فرسان العرب
المشهورين في العصر الجاهلي . فلا غرابة اذا ما اثر
معجمه الحربي او الفروسي في صوغ صورته
وتشبيهاته حتى في وصف حالة ذئب جائع ، في
موقف يخشاه فيه الكثيرون . .

(١٠) حزة - بضم الحاء - القطعة .

(١١) اض - رجع وعاد .

(١٢) جذلان - النرح النشط

(١٣) الكمي - الشجاع الذي يكمي شجاعته اي يستترها لوقت
الحاجة .

(١٤) المحالس - بالحاء المهملة ، الشديد الذي لا يبرح مكانه
في الحرب .

الشنفرى ، في انتمائه القبلي ، ينتسب الى الازد من اليمانية ، وفي انتمائه الاجتماعي ، واحد من أبرز شخصيات الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي . والصعاليك طبقة اجتماعية تمثل التمرد والفضب في الادب العربي القديم . فالفقر والجوع والتشرد والحرمان وصرامة النظام القبلي هي جذور هذا التصعلك وبذور الثورة الاجتماعية في ادب هؤلاء الشعراء من امثال عروة بن الورد ، تأبطشرا السليك بن السلعة قيس بن الحداية والشنفرى ، ان عقدة الفقر والشعور المرير بالذل الاجتماعي واضطراب العلاقات القبلية في بيئة غير مستقرة بحكم بداوتها ، متطرفة بقيمتها واخلاقياتها ، صيرت هؤلاء الشعراء متمردين على قبائلهم ، رافضين واقعهم الاجتماعي ، وغدت في نفوسهم الاحساس بالانتماء لاية عصبية قبلية ، وقوت من جهة اخرى ارادتهم في تحقيق هويتهم الانسانية ، الابية ، الشائرة ، وفرض وجودهم وتثبيت مكانتهم في المجتمع الجاهلي الذي كان يحتقرهم ويستهن بهم ، الامر الذي ادى بهم الى تجسيد معنى التضحية في سبيل الكرامة الانسانية ، فكان في هذه الحقيقة معنى ثورتهم وتآلفهم وتمردهم على عصرهم : لا قيمة للحياة في ظلال الذل والهوان ، وبئس وجود انساني يحتقره الآخرون ويرذلون ابناءه « فهم جميعا مؤمنون بفكرة الفناء في سبيل المبدأ ، وما قيمة الحياة اذا عاش الانسان فقيرا محتقرا ، منبوذا من مجتمعه ، مخبوا من اقاربه ، ان الموت في هذه الحالة خير من الحياة » (١٥) .

كان لهذا الشعور بالعدمية والايما ن بروح النضحية والمغامرة ، اثر بارز في تكوين الشخصية الاجتماعية للصعاليك الذين ينتمي اليهم الشنفرى بوجدانه وفكره وسلوكه وذاتيته . كانت سيرته الذاتية كغيره من الصعاليك غامضة ، يكتنفها الضباب حينا وتحول منها الاخبار والروايات قصصا اسطورية وشعبية تجعل اثبات الحقيقة مسألة دقيقة وصعبة حينا آخر فلا تعرف زمان ولادته ولا مكان وجوده . غير اخبار متفرقة وروايات متناقضة مضطربة يكثُر ايرادها في الحديث عن ذؤان العرب « وشدأها » أو « الخلاء الشذاذ » الذين عدوا ، في نظر ابناء قبائلهم ، متمردين ، خارجين على القيم الاجتماعية بما فيها قدسية الايمان بالعصبية القبلية . ومهما يكن من امر . فهو شاعر فنان . من قبيلة الازد وان « كان لسبب من

(١٥) د . يوسف خليف ، الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي دار المعارف بمصر ، ١٩٥٩ ، ص ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ .

الاسباب فقد توافقه الاجتماعي مع قبيلته ، ثم انتقل الى قبيلة فهم ، تلك القبيلة المتمردة المشهورة بلصوصها ، وهناك اتصل به تأبطشرا ووجد فيه تلميذا ممتازا فلقنه دروس الصلعة الاولى» (١٦) كان يضرب به المثل في العدو فيقال « أعدى من الشنفرى » (١٧) .

تنسب الى الشنفرى قصيدة لامية تقع في ثمانية وستين بيتا ، اصطلح عليها باسم « لامية العرب » وقد سماها المستشرق (جورج يعقوب Georg Jacob) « نشيد الصحراء » (١٨) لأنها تصور حياة البادية والصحراء تصويرا واقعيًا « يجعلك بحس كنتك تعيش فيها بين قفارها وحرورها ، وطيورها وحيوانها ، وقطاتها وسبعها ، وكانما يهب عليك من اسلوبه نفس الصحراء ونفحة من رمالها ورياحها وعيشها الجديد » (١٩) درس هذا المستشرق هذه القصيدة دراسة مفصلة (٢٠) واهتدى الى ان موطن هذه اللامية « هي تلك المربع في جنوب مكة بين الجبال التي تقع في شمال اليمن حيث مضارب الازد عشيرة شاعرنا ، ويقول انني لا افهم كيف يستطيع المرء ان ينكر هذه القصيدة التي تتنفس بعبر تلك الجبال ويعزوها الى رجل من بين اولئك اللغويين الذين يقتلون وقتهم جدلا في اعراب ضرب زيد عمرا . . . ان هذه القصيدة اصدق قطعة شعرية في اغاني الصحراء وان الانتحال اذا

(١٦) د . يوسف خليف ، الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي ، ص ٢٢٢

وانظر ايضا : لامية العرب ، نشيد الصحراء لشاعر الازد الشنفرى ، شرحها وحققها ، الدكتور محمد بديع شريف ، منشورات دار مكتبة الحياة ببيروت ، ١٩٦٤ ، ص ١٥-٢٠ «الشنفرى الازدي فيما تحدث الرواة عنه »

(١٧) اليداني ، مجمع الامثال ، تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد ، ط ٢ ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٩٥٩ ، ج ٢ ص ٤٦-٤٧ (المثل رقم ٢٦١٤) .

(١٨) لامية العرب ، شرحها وحققها الدكتور محمد بديع شريف ص ٧ .

(١٩) د . محمد صيري ، الشوامخ ، الشعر الجاهلي ، خصائصه واعلامه درس وتحليل ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٤ ، ص ١٢٥ (التنثيل والتصوير الشنفرى من ص ١٢٥-١٢٥) .

(٢٠) لامية العرب ، د . محمد بديع شريف ، ص ٨٧ . وقد ذكر كارل بروكلمان ، تاريخ الادب العربي ، ترجمة د . عبدالحليم النجار ، الجزء الاول ، ط ٢ ، دار المعارف بمصر ١٩٦٨ (ترجمه الشنفرى ص ١٠٥-١٠٩) طائفة من دراسات المستشرق جورج ياكوب تذكر منها : دراسات في شعر الشنفرى ، رقم ٤ من نشرات اكاديمية العلوم في بافاريا ، ١٩١٥ . ترجمة ياكوب لامية الشنفرى ، طبع هانوفر ، ١٩٢٢ (المقدمة) .

تناول غيرها فهو عنها بعيد لم يمسسها ولا حام حولها» (٢١) ويؤيده في هذا الرأي المستشرق (كارل بروكلمان) بقوله «... ليس هناك ما يحملنا على موافقة فدامى اللغويين الذين اقتفى أثرهم (كرتكو) في دائرة المعارف الإسلامية ، والذين افترضوا لهذه القصيدة اللامعة بين قصائد الشعر الجاهلي شاعرا آخر غير الشنفرى الذي رويت له القصيدة» (٢٢) ومهما يكن من أمر نسبتها ، فهي من خلال صورها الشعرية وروحها الواقعي وغنائيتها العالية ، تعد نموذجا شعريا رفيعا من نماذج الشعر العربي القديمة .. هي نشيد الصحراء حقا وهي قصيدة لامعة فعلا .. تتضمن هذه اللامية مشاهد مختلفة من حياة الصحراء ، فيها روح حكمية تعليمية ذات اخلاقية عالية حين يجسد الشاعر معنى الابداء وعزة النفس والاعتماد على الذات .. وفيها صور واقعية متحركة لحيوان الصحراء وأوابدها .. فيها حس جغرافي في تحديد الاماكن التي صارت مأوى الشاعر وملاذه بعيدا عن نقمة القبائل ، فيها تصوير وتمثيل دقيقان لصرخة الجوع وأنين الفقر ، مصدر الثورة والتمرد في حياة الصعاليك ..

يصف الشنفرى ، الذئب ، في عشرة أبيات : تبدأ من البيت السادس والعشرين وتنتهي بالبيت الخامس والثلاثين تؤلف لوحة شعرية فنية رائعة ، وهي :

واغمدو على القوت الزهيد كما غدا

ازل (٢٣) تهاداه (٢٤) التناثف (٢٥) اطحل (٢٦)

غدا طاويا (٢٧) يعارض' الريح' هافيا (٢٨)

يخوت' (٢٩) باذئاب الشُعَاب (٣٠) ونَعَسَل (٣١)

(٢١) لامية العرب ، د . محمد بدیع شريف ، ص ٨ .

(٢٢) كارل بروكلمان ، تاريخ الادب العربي ، ج ١ ، ص ١٠٦ ، ١٠٧ .

(٢٣) ازل - الذئب الخفيف الوركين وهو الذئب الاربع الأرجل لحم الوركين .

(٢٤) تهاداه - كلما خرج من مفازة دخل في اخرى اي تهديه المفازة للآخرى ،

(٢٥) التناثف - جمع تنوفة وهي المفازة . الارض القفار .

(٢٦) اطحل - الذئب الذي لونه بين الغبرة والبياض . الاملح .

(٢٧) طاويا - جائعا .

(٢٨) هافيا - يذهب يمينا وشمالا من شدة الجوع ، وقد يعني السرعة في العدو ، اذا حف على الارض واشتد عدوه .

(٢٩) يخوت : ينفذ : يقال : خات البازي اذا انقض ليأخذ الصيد وقبل يخوت يخطف .

(٣٠) الشعاب - جمع الشعب (بكر الشين) الطريق في الجبل وقيل مسايل صفار - واذا نابها او اخرها .

(٣١) يعسل - اي يمشي خبيا ، يقال عسل الذئب يعسل عسلا وعسلانا اذا اعتق واسرع . او اذا مر مرا سهلا في استقامة

فلما لواه (٣٢) القوت من حيث أمته (٣٣)
دعا فاجابته نظائر (٣٤) نَحَل (٣٥)
مهلهلة (٣٦) شيب (٣٧) الوجوه كاتها
قِداح (٣٨) يكفّي ياسير (٣٩) تتقلقل (٤٠)
او الخشرم (٤١) المبعوث (٤٢) حثت (٤٣) دبره (٤٤)
محايض (٤٥) أرْ داهُن (٤٦) سام (٤٧) معسل (٤٨)
مهرتة (٤٩) فوه (٥٠) كان شد وفهيا (٥١)
شقوف العيصي كالحات (٥٢) وبسسل (٥٣)
فَضَج (٥٤) وضجت بالبراح (٥٥) كاتها
وايَّاهُ نوح (٥٦) فوق علياء (٥٧) ثكل (٥٨)

(٣٢) لواه - دفعه . يقال لوبت الرجل عن حاجه ليا وليانا اذا صرفته عنها .

(٣٣) امه - قصده .

(٣٤) نظائر - الاشياء والامثال . يقول المبرد : النظائر جمع نظيرة كمجيبة وعجائب وكبائر .

(٣٥) نحل - المهازيل او الضواير .

(٣٦) مهلهلة - رفيقة اللحم اي ضعيفة .

(٣٧) شيب - جمع اشيب وشيباء من شاب اذا ابيض .

(٣٨) قِداح - جمع قِدح وهو السهم قبل ان يراش ويركب عليه نصله

(٣٩) ياسر - مقامر بالالزام واليسر قمار - العرب .

(٤٠) تتقلقل - تتحرك وتضطرب .

(٤١) الخشرم - رئيس النحل او النحل ، او بيت الزناير

(٤٢) المبعوث - الذي انبعث في السير اي اسرع .

(٤٣) حثت - اي حفى وطلب منه الاسراع . حرك مثل حث .

(٤٤) دبره - الدبر جماعة النحل . قال الاصمعي لا واحد له ويجمع على دبور . وقال المبرد : الدبر ، النحل الواحدة دبرة .

(٤٥) محايض - والمحابى - المشاور وهي عيدان مشتار العسل واحدها محبض وهو العود يكون مع مشتار العسل يشرب به النحل .

(٤٦) ارداهن - بمعنى انزلهن .

(٤٧) سام - السامي الذي يعلو يرتفع لاشتتار العسل .

(٤٨) معسل - أي طاب العسل .

(٤٩) مهرة - مشقوقة الفم شقا واسعا الواسعة الاشداق .

(٥٠) فوه - جمع افوه وفوها ، مفتوحة الفم ، واسعة الفم

(٥١) شدوقها - جمع شدق ، وهو جانب الفم .

(٥٢) كالحات - الكلوح ، تكثر في عبوس

(٥٣) بسل - كريمة الوجوه .

(٥٤) فضج - يقال اضج القوم اضجاجا اذا جلبوا وصاحوا فاذا جزعوا من شيء قيل ضجوا يضجون وسمعت ضجة القوم اي جلبتهم .

(٥٥) البراح - الارض الواسعة التي لازرع فيها ولاشجر .

(٥٦) نوح - النساء النوائح ، جمع نائحة . والتناوح في الاصل تقابل الشجر بعضها بعضا بالاغصان ومنه سميت النائحة لانها تقابل صاحبته .

(٥٧) علياء - المكان الرفيع او البقعة المشرفة .

(٥٨) ثكل - جمع وثاكل . والثكل اللاتي فقدن أزواجهن او اولادهن .

واغضى (٥٩) واغضت وانسى (١٠) واتست به
مرايميل (٦١) عزّاهَا وعزّته مرميل
سكا (٦٢) وشكت ثم أرعوى (٦٣) بعد وارعتون
وللصبر ان لم ينقح الشكو أجمل
وفاء (٦٤) وفاءت بإدرات (٦٥) وكلها
على نكظ (٦٦) مما يكاتيم (٦٧) مجنيل (٦٨)
يمهد الشنفرى لوصف ذنبه الجائع بخمسة
أبيات (من البيت العشرين الى البيت الخامس
والعشرين) تعد بحق أروع صورة من صور الجوع ،
تجسد كيف يكافح الشاعر في سبيل سد الرمق ،
دون أن يذل نفسه أو يحقر شأنه تبرز صرخة الجوع
والفقر من أول لحظة وانت نقرا هذه اللامية الرائعة ،
فهي نموذج صادق وواقعي من نماذج شعر
الصعاليك .

فهو من القوة والارادة وصلابة الشخصية
ما يستطيع عن طريقها ردع نفسه عما تهوى . .
فيديم مطال الجوع حتى يموت الجوع نفسه . .
يتبدد شبحة المخيف . . . تزول رؤاه السوداوية :
أدسم مطال الجوع حتى أميته
وأضرب عنه الذكر صفحا فاذهل

انها صورة تجعل لفظ « الجوع » يتحرك
انسانيا ، وهنا تبرز قدرة الشاعر الفنية في رسم
الصورة وخلق الروح الحية النامية في عروقها من
خلال هذا المجاز العالي ، المفوي ، « الجوع » مارد
غريب ، وحش كاسر ، عدو لدود ، لا بد أن يفهر

(٥٩) الاغضاء - ادناء الجفون بعضها من بعض

(٦٠) انسى - ائدى . أي ان حال كل واحد من هذه الثئاب
كحال الآخر .

(٦١) مرايميل - جمع مرميل الذي نفد زاده ويرى المبرد ان
المرايميل جمع مرملة وهي التي لا قوت لها يقال ارمّل الرجل
إذا لم يكن له زاد والجمع في الحقيقة مراميل ولكنه اشبع
الكسرة لما اضطر فصارت ياء .

(٦٢) شكا - بث حزنه

(٦٣) أرعوى - ترك

(٦٤) فاء - رجع

(٦٥) بإدرات - مسرعات

(٦٦) نكظ - النكظ العجلة يقال جاء ناكظا أي مستعجلا وفي
هذا البيت الشدة من الجوع كما يرى ذلك المبرد .

(٦٧) يكاتيم - بكم أي لا يظهر ما عنده .

(٦٨) ان شرح هذه الابيات اعتمد على : شرح الترمخشري وشرح
المبرد (اعجب العجب في شرح لامية العرب) ، مطبعة
الجوائب ، قسطنطينية ، ١٣٠٠ هـ ، ولامية العرب ،
شرح وتحقيق الدكتور محمد بديع شريف ، بيروت ،
١٩٦٤ .

ويموت . ولكن عن طريق الارادة : الالباء ، والايمان
بديمومة الحياة والكفاح . . فيلتهم الشنفرى الثراب
حتى لا يمن عليه متطول . او يجرح كبرياءه جاحد ،
او يلحق به ضيم من حاقد :

واستفّ ثرب الارض كيلا يرى له
علّي من الطّول امرء متطوّل
والولا اجتناب الذّام لم يلف
مشرّب يعاشر به الا لذي ومّا كل
ونفسه مثال عال للالباء . وهو المشرّد الجائع
الذي يستفّ ثرب الارض من اجل اعلاء شأن هذه
النفس الابهة :

ولكن نفساً مرّة لا تُعيم بي
على الذّام الا ريثما اتحوّل

وان كان في ذلك جفاف أمعائه التي لم تعرف
زادا ، غير زاد قوة الشخصية ونوهج الوجدان :

واطوي على الخمص الحوايا كما انطوت ،
خيوطه ماري تفسار وتقتل

وهنا يدخل الشاعر مدخلا طبيعيا وعفويا حين
يرسم لوحته الفريدة في وصف ذنبه الجائع ، وصف
ذاته ، فالذئب الجائع هو الشنفرى . . والذئب
الجائعة الاخرى هم الصعاليك المشرّدون ، المعذبون ،
المتمردون . الفاضبون ، جياع الصحراء العربية
اللافحة بهجيرها . . يخرج الشنفرى صباحا .
باحثا عن بعض الزاد . ليسد به رمقه - جوعه
المزمن - فزاده شحيح قليل ، مثله في ذلك ، كمثل
هذا الذئب الازل ، الهزيل ، الاملح ، الذي يسير
مسرعا تتقاذفه القفار والمفاوز بحثا عن قوته . . فانة
الجوع عنيفة ، وصرخة الطوى قاسية . . يقف
بأواخر الشعاب ، ويمر بها ، عله يجد فيها شيئا من
الزاد ، من رائحة طعام ، وحين يعز عليه الفوت .
يصرخ بأسى من اعماق نفسه الجائعة ، يعوي الما
فيسمع صدى صرخاته وآهاته تردده ذئب جائعة ،
هزيلة ، مثله ، حيث يتفاعل الصدى ورجع الصدى
الجائعان . تفاعلا عجيبا في ذات هذا الذئب وذوات
نظائره . . ذئب مهلهلة ، التصق جلدها على عظامها
من شدة الجوع والفقر . . شيب الوجوه ، جف
الدم في عروقها ، فذبلت وجوها حتى عادت بلا
لون . . تتحرك مضطربة ، تتقلقل عظامها فتسمع لها
صوتا كصوت القداح التي تحركها كف مقامر . .
حركها نداء الجوع فهيجه ، بل أبقت فيها دويّا
كدوي النحل حين يحركه مشّار العسل . . انه

دوي ينطق باللوعة ، وينحرك بالحسرة ، ذئاب واسعة الافواه صيرها الجوع كريمة المنظر حتى كأن جوانب أفواهها شقوق العصي . فهي كالحة ، مقرقة .. فضج هذا الذئب البائس من ألم الجوع الذي ينزف في أحشائه ، واستعوى أمثاله من الذئاب في هذه الصحراء ، الجرداء ، فضجت معه وصاحت وصار عواؤها ، فوق تلك الرابية ، وقد امتزج بالمرارة والحرمان ، نجوى مبسوطة ، وشكوى مجروحة تنفثها آهات ثكالى فقدن وليدا عزيزا أو زوجا حميما .. فاغضى هذا الذئب المسكين معبرا بأغضائه الصامت عن خيبة أمله في الحصول على الزاد .. واستجاب مثله ، رفاقه الجياع واقتدى كل واحد بالآخر ... جباع تعزي بالجوع أمثالها ، صورة نفسية فريدة من نوعها - فيبث الذئب شكواه وحزنه لرفاقه معبرا عن عقدة الجوع المتمثل في تلك الشكوى وذلك الحزن وتشاركه هي الأخرى شكواه وحزنه ، ولكن دون جدوى .. فيعود الذئب ادراجه يحمل في وجدانه المتوهج هموم طموح ضبابي وأمل معتم ويعود أصحابه كذلك .. فيلوذ بالصبر ، وتلوذ بالصبر .. فيختفي هذا الذئب الجائع يكتتم في أحشائه ألم الجوع الممض ، وترجع معه ذئاب تحمل الهموم والآلام التي عانى وعانت منها دون أن تفقد روح الألفة والمحبة بينها حيث تنتهي هذه اللوحة الفنية ، الطرية ، الأصلية ، المتحركة ، المتوئبة في الشعر العربي .

تمتاز هذه اللوحة الشعرية بخصائص فنية تجعلها فريدة في بابها . فأسلوبها الفني يمتاز بالخشونة اللفظية التي تصور اللغة الصلوكية البدوية الجاهلية اصدق تصوير ، بصراحة وعفوية . وخشونتها اللفظية لا تعني أنها مشحونة بالغريب والمسفلق من الألفاظ التي هش وبش بها المعجميون حين صار « الغريب » غاية في ذاته يسمى إليه اللغويون في أراجيز الرجاز الذين وجدوا في رغبة أولئك اللغويين ، حرية في ابتداع بعض الألفاظ واختلاق صيغ نادرة أو قل شاذة ، لم يعرف لها أصل ، أو يسمع بها من قبل ، كان لها أثرها في حركة تطور اللغة العربية الأدبية بعامة .

أن هذه الخشونة دليل واقعية لغة هذه اللوحة باعتبار أن أية لغة ، هي في الحقيقة ، نشاط اجتماعي مكتسب . فلا غرابة إذا ما كان التعبير الأدبي عن واقع الصعاليك يشوبه الغموض والتعقيد والخشونة في اللفظ والمعنى فهو واقع غامض ، معقد ، بائس ، وجائع ، لا يتوقع القارئ لنماذجه الشعرية أن يقع على ترف لغوي .

أما خصوصيتها الفنية الأخرى فتتجلى في الانسجام والاتساق الموسيقي في تناغم بعض ألفاظها أنها عفوية نغمية تجعل هذه اللوحة بعيدة عن التعمل والتكلف : « غدا طاولا يعارض الريح هافيا » « فضج وضجت » ، « واغضى واغضت وأنسى واتست به » « شكوا وشكت ثم ارعوى بعد وارعوت » ، « وفاء وفاءت » وقد أضفى هذا التناسق اللفظي الموسيقى على هذه اللوحة ، سمة الحركة والانفعال حيث برر عنصر التجسيد في الصورة بروزا واضحا جعلها حية متجددة بعيدة عن مجرد السرد والعرض .

ذئب الشنفرى جائع يشاركه الجوع أصدقاء له يعيشون في الأساة ذاتها مما يجعل الفارى يستنتج أن الذئب في هذه اللوحة رمز لحياة الصعاليك . والصورة التي رسمها الشنفرى في بيتيه الرائعين :

فلما لواء القوت من حيث أمه
دعا فاجابته نظائر نحل
مزلهلة شبيب الوحوه كنهها
فسداح بكفي ياسر تتقلقل
تشهد على براعته ، ودقة تأملانه وملاحظته وخبراته بأوايد الصحراء - موطنه الحميم - فالذئاب أصدقائه الخالص ، وأصحابه الأوفياء . فلا غرابة إذا ما أحسن التشبيه وأجاد فيه ، هي صورة ، لا شك ، بدوية صلوكية .

فصرخة الجوع التي صور الشنفرى أئنيها في خشونة الفاظه حيناً وفي التناسق الموسيقي والانسجام النغمي في مقاطعها حيناً آخر ، لم يتعد عن مضمونها الإنساني وجانبها الإيجابي الذي يتجلى بمصير الإنسان وحتمية الحياة الجرداء التي شهد الشنفرى ورفاقه آلامها وذاقوا مرارتها وعانوا من حرمانها . فذئاب الجائعة بقيت مؤمنة بوحدة وجودها وسمو انفتها ومحبتها دون أن يفرق الجوع بينها أو يمزق وحدتها ، فانتهدت رحلتها البائسة بحثاً عن القوت والزاد نهاية مأساوية ظهرت أبعادها النفسية واضحة في خيبة أملها حين رجعت مهلهلة ، تضطرب في مشيتها ، يكاد يقتلها الأسى ، لتعود تصارع المجهول مرة أخرى حيث ديمومة البقاء وحركة الذات في اثبات وجودها .

كعب بن زهير بن أبي سلمى شاعر مخضرم مجيد من فحول الشعراء . عده محمد بن سلام

الجمحي في الطبقة الثانية (٦٩) من شعراء العصر الجاهلي ، نظراً لما يتمتع به من أصالة في فنه الشعري الذي يتجلى في قوة تماسك تعبيره وجزالة لفظه وحسن تأليفه .

يتنمي كعب إلى بيت شعري عريق من البيوت الشعرية العربية القديمة ، والرواة متفقون على « أن الشعر لم يتصل في ولد أحد من فحول الشعراء في الجاهلية اتصاله في ولد زهير ، وفي الإسلام في ولد جرير » (٧٠) .

ولد كعب في الجاهلية ، وبها نشأ وترعرع وقال الشعر فلهفته الطبيعة الصحراوية بصور شعرية جيدة ، استمد أخلتها من واقع تلك البيئة ، حتى إذا اطل الإسلام كان كعب شاعراً له مكانته وأهميته في الحياة الفكرية والثقافية عصره ، فبعض نقاد الشعر العربي القديم أوشك أن يفضل على أبيه من حيث قوة شاعريته . فقد روي « أنه قيل لخلف الأحمر : أبهما أشعر زهير أم ابنه كعب ؟ فقال : ولا قصائد لزهير يذكرها الناس ما فضلت على ابنه كعب » (٧١) .

وصراعه مع الإسلام معروف انتهى به إلى الإيمان حيث أسلم منصور النبي من الطائف ، وقد صور كعب تجربته المريرة هذه في لامية رائعة مشهورة ، مطلعها :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

متيم أثرها لم يجز مكبول

عندت من عيون الشعر العربي وعرفت « بالبردة » امتد به العمر - كما يذكر ذلك الرواة - حتى زمن معاوية . (٧٢) أي بحدود منتصف القرن الأول الهجري .

كعب واحد من « عبيد الشعر » الذين امتازوا بتنقيح وبهذيب قصائدهم كي تكون مستوية مبراة من أي لحن وشائبة ، يشاركه هذا الاتجاه الفني في مجال التركيب وبناء القصيدة ، أبوه زهير وأوس بن حجر والحطيئة راوية أبيه وصديقه قال الأصمعي متحدثاً عن مفهوم الشعر الحولي ومكان التنقيح فيه

(٦٩) محمد بن سلام الجمحي ، طبقات فحول الشعراء ، شرحه محمود محمد شاكر ، دار المعارف للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٢ ، ص ٨١ ، ٨٢ .

(٧٠) شرح ديوان كعب بن زهير ، صنعه السكري ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب سنة ١٢٦٩ هـ / ١٩٥٠ ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ، سنة ١٩٦٥ ، ص م المقدمة .

(٧١) شرح ديوان كعب بن زهير ، ص ن (المقدمة) .

(٧٢) شرح ديوان كعب بن زهير ، ص ١ (المقدمة) .

« زهير والحطيئة واشباههما من عبيد الشعر ، لأنهم نقحوه ولم يذهبوا فيه مذهب المطبوعين » (٧٣) . أي أن الوقت الفني الذي يصرفه كعب في نظم قصيده ما تنقيحاً وتهذيباً يتجاوز به ما عند غيره من الشعراء المطبوعين . أن « الطبع » و « الصنعة » هنا مصطلحان شعريان يرتبطان « بالصياغة الشعرية » أكثر من كونهما مصطلحين للمفاضلة والموازنة . فالشاعر المطبوع ليس بأفضل من الشاعر المصنوع . والشاعر المصنوع ليس بأعلى درجة فنية من الشاعر المطبوع . فالحطيئة حين يقول « خير الشعر الحولي المنقح المحك » (٧٤) لا يعني بكلمة « خير » المفاضلة بقدر ما يعني بها « الخصوصية الفنية » التي تميز هذا الاتجاه الشعري عن غيره من الاتجاهات التي وجدت قبله أو تعاصرت معه . فالوقت الفني الطويل المصروف من أجل خلق نموذج شعري واضح والتنقيح من أجل تبرئة هذا النموذج من الخطأ واللحن في اللفظ والمعنى وأخيراً في الأسلوب الشعري ثم التحكيك أو تكثيف الصورة الفنية هي سمات تجتمع سوية لتخلق « النموذج الشعري » عند « عبيد الشعر » . ومن المظاهر البارزة في دواوين هؤلاء الشعراء : أومر ، زهير ، كعب ، الحطيئة ، أن قصائدهم ليست طويلة ، بل تميل في الغالب إلى القصر إذا ما قورنت بأطوال قصائد الشعراء الجاهلي أو صدر الإسلام ، على سبيل المثال .

وضح كعب نفسه هذه « الخصوصية الفنية » في هذا الاتجاه حين قال :

فمن لقوا في شأنها من يحوكمها
إذا ما ثوى كعب وفوز جرول
يقول فلا يمينا بشيء يقولسه
ومن قائلها من يسئ ويعمل
يقومها حتى تقوم متونها
فيقصر عنها كل ما يتمثل
كفيك لا تلقى من الناس شاعراً
تنخل منها مثل ما أتنخل (٧٥)

(٧٣) ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٤ ، ج ١ ، ص ٢٢ .

(٧٤) الشعر والشعراء ، ص ٢٢ .

(٧٥) شرح ديوان كعب بن زهير ، ص ٥٩ ، ٦٠ . وانظر : ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ، ص ٨٨ ، ٩١ ، ويزوي صدر البيت الثالث على الوجه التالي : « ينخلها حتى تلين كويها » .

من يا ترى يستطيع ان يرفع من شأن الشعر وبحسن سجه وحيافته اذا مات كل من كعب والحطيئة . فهما شاعران ، هم كل واحد منهما اختبار وفحص وتشذيب شعره وصولا به الى مستوى فني رفيع . والاختبار الفني قائم على عملية « تشفيف » القصيدة وذلك باستعمال « الثقاف » في تعديلها وتهذيبها كي تستوي متونها ، كما تستوي منون السهام ، فتصير تلك القوافي بعد التقويم والتعديل من القصائد الفر التي يتمثل بها في المجالس الادبية ، أي هي « أمثلة شعرية » تحقق الطموح الفني في نفوس أصحابها .

لا شك ان هذه « الخصوصية الفنية » لا تعني تشابها في الاساليب ، وفي لغة التعبير ، بقدر ما تعني تشابها في الصياغة والتأليف والبناء نظرا لان الاسلوب الشعري لا يمثل الا صاحبه . فلكل واحد من هؤلاء الشعراء ، أسلوبه الفني في التعبير عن تجاربه الخاصة والعامة وان ظهرت على هذا الاسلوب او ذاك بعض ملامح التشابه في استعمال بعض التشبيهات والصور والالفاظ . وهذه مسألة طبيعية تخلفها البيئة في تأثيرها بلغة التعبير والاداء الفني من جهة ، والعلاقات الاجتماعية الخاصة والعامة بين الشعراء انفسهم من جهة اخرى . فبعض هؤلاء الشعراء كان راوية لغيره من شعراء هذا الاتجاه . فزهير راوية اوس ، والحطيئة راوية زهير ، وجميل راوية الحطيئة . فمن طريق التعلم والرواية ، قد تظهر بعض اوجه التشابه - كما اشرت - ولكن لن تخلق اسلوبا سنابها على الاطلاق .

نصف كعب الذئب في لوحة شعرية مؤلفة من سبعة عشر بيتا (من البيت الثاني عشر الى البيت الثامن والعشرين) من لاميته المؤلفة من ثلاثة وخمسين بيتا ومطلعها : (٧٦)

الا بكرت عرسى تلوم وتعذل

وغير الذي قالت اعف واجمل

وقد خص الشاعر في الابيات الخمسة الاخيرة من هذه اللوحة (٢١ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨) الغراب صدقا للذئب في رحلته .

يقول كعب :

وصر ماء (٧٧) مذكرا (٧٨) كأن دوتها (٧٩)

بُعَيْدَ جَنَّانِ الليل (٨٠) ممسا يُخَيَّلُ

(٧٦) الديوان ، ص ٤١-٦٠ .

(٧٧) الصرماء - الارض التي لانبت فيها ولا ماء .

(٧٨) المذكار - الخوفة التي لا يسلكها الا الذكر من الرجال

(٧٩) الدوي - الصوت ، وانما يريد عزيف الجع

(٨٠) جنان الليل - ظلمته وماواراك او الباس ظلمته .

حديث اناسي فلما سمعته
اذا ليس فيه ما آيين فاعفيل
قطعت يماشيني بها متضائل (٨١)
من الطلث (٨٢) حيانا يخب (٨٣) ويعمل (٨٤)
يحب دنو الانس منه وما به
الى احد يوما من الانس منزل
تقرب حتى قلت لم يدن هكذا
من الانس الا جاهل او مضلل
مدى التبل ، تفشاني اذا ما زجرته
تسعريرة من وجهه وهو مقبل
اذا ما عوى مستقبل الريح جاوبت
سامعه فاه على الزاد معول (٨٥)
كسوب الى ان شب من كسب واحد
مخالفه الاقتار لا يتموئل
كان دخان الرمث (٨٦) خالط لونه
يغل (٨٧) به من باطن ويجلل (٨٨)
بصير بادغال (٨٩) الضراء (٩٠) اذا خذا (٩١)
يعيل (٩٢) ويخفى بالجهاد (٩٣) ويمثل (٩٤)
تراه سميناً ما شيتا وكائه
حمي (٩٥) اذا ما صاف او هو اهزل
كان نساء (٩٦) شرعة (٩٧) وكائه
اذا ما تمطى وجهه الريح يحتمل

(٨١) المتضائل - النحيف .

(٨٢) الاطلس - الذي في لونه طلسة وهي فبرة تلوها كدره .

(٨٣) يخب - الخبب ، ضرب من المدو .

(٨٤) يعمل - الصلان ، هو الذئب يقال : مر يعمل هسلانا

(٨٥) معول - مصوت ، وهو من العويل ، يقال : اعول اعوالا

(٨٦) الرمث - شجر يشبه الفصا لا يطول ولكنه ينسبط ورقه ، وهو شبيه بالاشنان .

(٨٧) يغل به - يدخل ، وبه سميت الغلالة لانها تغل تحت الشيا .

(٨٨) يجلل - أي يعلو ويظهر على متنيه

(٨٩) ادغال - الدغل الشجر الكثير المتلف .

(٩٠) الضراء - ماواراك من شجر او غيره

(٩١) خذا - ضرب من السير السريع .

(٩٢) يعيل - يعيل في ناحيته . عال في الارض يعيل عيلا وغيولا ضرب فيها وذهب ودار .

(٩٣) الجهاد - الارض الفليظة الصلبة لانبات بها .

(٩٤) يمثل - يظهر وينتصب .

(٩٥) حمي - يعني انه محتم

(٩٦) نساء - النسا - عرق في المساق ينحدر من الورك

(٩٧) شرعة - وتر جمع شرعة : شراع وشراع .

وَحَمَشٌ^(٩٨) بِصِيرٍ الْمُفْلَتَيْنِ كَأَنَّهُ
إِذَا مَا مَشَى مُسْتَكْرَهُ الرِّيحِ^(٩٩) أَقْزَلَ^(١٠٠)
يَكَادُ يَرَى مَا لَا تَرَى عَيْنٌ وَاحِدٌ
يُثِيرُ لَهُ مَا غَيْبَ التَّرْبُ مِعْزُولٌ
إِذَا حَضَرَانِي قُلْتُ لَوْ تَعْلَمَانِيهِ
أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي مِنَ الزَّادِ مُرْمِلٌ
غُرَابٌ وَذَنْبٌ يَنْظُرَانِ مَتَى أَرَى
مُنَاسَخَ مَبِيتٍ أَوْ مَقِيلًا فَاتَنْزِلْ
أَغَارًا عَلَى مَا خَيْلْتُ وَكَلَاهُمَا
سَيُخْلِفُهُ مَنْنِي الَّذِي كَانَ يَأْمُلُ

مر الشاعر بأرض مخيفة جرداء ، لا نبت فيها
ولا ماء ، حتى تراءت له أصواتها الرهيبة ، بعد أن
جن الليل وانقطع واشتدت ظلمته ، كانها ضرب من
الخيال المرعب فكانت مدعاة الى التصور والوهم من
شدة الخوف والوسوسة ، وهي انفعالات طبيعية
تصاحب وحشة المكان ورهبة اللحظة ، رغم تأزم
الشاعر واعتماده على ذاته باعتباره شجاعا لا يتسرب
الوجل الى قلبه ، فسمع حديثا قريبا من المهمة
المهمة وذلك لخلو المكان ، فتصوره حديث انسان
يعي ويدرك .. بيد أن الشاعر أدرك ، بعد لاي ، انه
حديث غامض لا يعيه ولا يعقله مهما حاول أن يكده
نفسه على فهمه واستيعابه ، فقطع هذه الفلاة
الجرداء وحيدا غير ذئب ، اغبر اللون ، نحيف الجسم
بطيء الحركة ، يخب حيننا وحيننا يسرع ، انه ذئب
يحب مصاحبة الانسان وأن لم ينزل مع شخص
بعينه أو يتناول طعامه مع واحد من البشر . صورة
تؤكد على الحس النفسي الرائع عند هذا الحيوان
الذي يتلذذ بحديث الانسان فيتمنى النزول والاطعام
معه .. فاقترب من الشاعر حتى أوشك أن يتحدث
اليه وكأن الذئب يعي حديث صاحبه .. أنك
جريء ايها الذئب ، فلا يقترب من الانسان في مثل
هذا الزمان والمكان الا جاهل بهذه الامور او من أضل
الطريق وتاه ، فلا أدري أنت تجهل هذه الحقيقة ؟
أم أنت تأته تريدني أن أهديك سواء السبيل ؟

أن لمثل هذا الحوار الداخلي المستنبط ، أثرا
ليفا في تجسيد الصورة الشعرية ، على الرغم من
بساطتها وعفويتها ودلالاتها الانسانية . فينتهي هذا
الحوار الداخلي الصامت باقتراب الذئب من الشاعر
كقدر رمية سهم ، حيث بدت ملامحه واضحة

ظاهرة ، على وجهه قشعريرة تدل على طبيعته
المفترسة ، حين حاول الشاعر زجره ، لاشك ، أن
الخوف بدأ يدب في قلب الشاعر محاولا اخفائه كلما
دنا منه هذا الذئب الجائع الذي اذا ما قابل الريح
دخلت في خمسه ثم خرجت من مسامعه لخلاء
جوفه ... فيبكي ويتضور من شدة الجوع ، فيخلق
منه هذا الاحساس الطاغى بالجوع ذئبا نشيطا يبحث
عن قوته من كسبة واحدة لم يعنه على ذلك احد ،
بيد أن الشاعر نفسه فقير لا يحالفه الا الفقر (١٠١) ،
وحين تجلّى له الذئب ، استطاع كعب أن يرى لونه
الابيض الذي تعلوه غبرة ، مجسدا قوائمه ومثنه
كدخان الرمث ، حيث يرسم له صورة حسية بارعة
فهو ذئب خبير بمواقع الارض المجذبة والمعشبة في
سرعة حركته وتنقله ، فاذا ما اطل الشتاء تراه
سمينا لوفرة الزاد والاشلاء ، واذا جاء اصف
هزل وجهه لقلّة القوت وتدرته وهذه ظاهرة طبيعية
منتزعة من واقع الصحراء وفصولها ، فهو معروق
القوائم ليس برهل حتى أن عرق ساقه يبدو مثل
الوتر في جوعه وهزاله ، دقيق كمحمل السيف اذا
تمطى وجهة الريح حركة وسرعة .

ينتقل كعب ، بعد ذلك ، الى وصف غراب
دقيق الساقين يرافق ذئبه في هذه الرحلة ، مصورا
اللفة واللقاء بينهما تصويرا غنائيا بارعا ، حين دلفا
نحوه يطلبان الزاد ولكنهما تناسيا ان صاحبهما مرمِل
فقير ، فقد كانا يراقبان عن كثب في حركته ومتى
ينزل ، أملا في الحصول على الطعام منه ، ولكن
خيبة أملهما تبدو حقيقة حين يعودان خائبين يحملان
هموم رحلة يائسة ، حيث ينتهي هذا المشهد
الشعري الحزين .

تمتاز هذه اللوحة بانها حسية في لغتها الشعرية
وحوارها الصامت الدافئ . فصورها وأخيلتها
واقعية غنائية بعيدة عن الفلو والاسراف والمبالغة .
وقد برع كعب في فهم نفسية ذئبه ، حين رسم له
صورة حسية مجسدة ، فجسمه نحيف ، دقيق ،
ولونه اطلس ، يمشي ببطء (يخب) حيننا وحيننا يعدو
بسرعة (يعسل) ، وهو في حركته نشيط ، دؤوب
سعيًا وراء القوت والزاد ، فقد أرقه الجوع ، فاذا

(١٠١) في هذا البيت :

كسوب الى أن شب من كسب واحد

مخالفه الاقتدار لا ينمّول

اشارة الى ان كعبا كان في غيمات له فاولع الذئب بها حتى
اتى على اكثرها وافناها ، فقال : من كسب واحد اي
مما اكتسبت انا .

انظر شرح الديوان ، ص ٤٨ .

(٩٨) حمش - يعني غرابا دقيق الساقين .

(٩٩) مستكره الريح - أي يستقبل الريح فتصده .

(١٠٠) الاقل - الاعرج .

عوى . نصوت مسامعه مع خمسه ، فيبكي من الم
الجوع . وقد منح كعب الذئب حسا انسانيا حين
جعله يانس الى حديثه ، ويتمنى النزول معه :

حُب دنسو الانس منه وما به

الى احد يوما من الانس منزل

حيث تنفرد هذه اللوحة الشعرية بهذه
الخصوصية الفنية : وقد اضى عليها كعب من
روحه الشاعرى مسحة قصصية حين مزجها بحوار
داخلي هادىء بقوله :

نفر بحتى قلت لم يدن هكذا

من الانس الا جاهل او مضلل

لم تقف هذه الصورة عند وصف الذئب
نحسب ، بل استطاع كعب ان يخلق لقاء والفة
عفوية بين ذئبه وبين غراب دقيق الساقين ، حاد
البصر ، جمعها الجوع والبحث عن الطعام ، فالف
بينهما صديقين حميمين واقتربا يحملان هما واحدا
مغلغا بخيبة أملهما في الحصول على الزاد .

حميد بن ثور الهلالي ، شاعر مخضرم عاش في
الجاهلية وبها نشأ ثم اسلم وحسن اسلامه وقضى
الشطرن الاكبر من حياته في الاسلام . عده محمد بن
سلام الجمحي من شعراء الطبقة الرابعة
الاسلاميين (١٠٢) .

تختلف الروايات في تاريخ وفاته ، فرواية
تذهب الى انه توفي ، على الأرجح ، في ايام عثمان بن
عفان واخرى تذهب الى انه ادرك بعض خلفاء بني
امية وخاصة عبد الملك بن مروان (ولي الخلافة سنة
٦٥ هـ) ، كلما ان في شعره من الشكوى من الهموم
وضعف البصر وانحناء الظهر ما يؤخذ منه انه قد
عمر طويلا حقا (١٠٢) .

حميد شاعر مجيد ، قال الشعر في اغراض
مختلفة :

الفرل ، المدح ، الهجاء ، الشكوى من الزمان والهرم ،
والوصف .

« كان احد الشعراء الفصحاء » كما قال
المرزبانى « وكان كل من هاجاه غلبه » (١٠٤) ، وقد
اعجب الاصمعي بشاعريته ، فعده من عظماء الشعراء

(١٠٢) الطبقات ، ص ٤٩٥ ، ٤٩٦ .

(١٠٢) ديوان حميد بن ثور الهلالي ، صنعة ، عبدالعزيز
اليميني ، القاهرة مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٥١ ، ص ٥
(١٠٤) الديوان ، ص ٥ .

الاربعة في الاسلام وهم : « راعي الابل النميري ،
وتميم بن مقبل العجلاني وابن احمر الباهلي وحميد
الهلالي » (١٠٥) .

يختلف حميد في غزله عن حسان وكعب
والحطيئة ، فهو يكتفي ولا يصرح بالاسم كثيرا واعتمدت
كنايته على مظاهر الطبيعة ، فالشجرة الخضراء ،
والظبية الجميلة ، والقطاة ومظاهر الطبيعة الاخرى ،
هي رموز تعني شيئين : الحقيقة الطبيعية من جهة
ومشاعره الوجدانية من جهة اخرى (١٠٦) . وقد
لاءم حميد في « غزله المكنى » بين ايمانه الصادق
بالاسلام ، وبين كونه عاشقا يهوى الجمال ويحب
المرأة ، فهو رجل نبيل لم يشهر بواحدة ولم يتعرض
لوصف بذىء ، يحبه الذوق العربي ، فأبياتسه
ونماذجه الشعرية تناسب بهدوء معبرة عن عواطف
الزاهد العاشق . وقد اجاد التعبير في ذلك . وهذه
الخاصية - واعني بها الفزل المكنى الذي تبلور في
عيون الأطباء ، وفي هديل الحمام ، وفي ظلال المسرح -
هي فن حميد لا ينازعه في ذلك احد . فطبيعته
متحركة تتغنى بكوامن اشواقه ولواعج غرامه وليست
طبيعة صامتة جامدة (١٠٧) .

يصف حميد الذئب في لوحة شعرية متكاملة
في غرفها ، مؤلفة من عشرين بيتا وهي : (١٠٨)

ترى ربةً البهم (١٠٩) الفِرَارَ عشيّةً
إذا ما عدّا في بهمها وهو ضائع (١١٠)
فقامت تعس (١١١) ساعة ما تطبقها
من التدهر نامتها الكلاب الطواليع (١١٢)
رنبه فشكت وهو اطحل (١١٣) مائل
إلى الارض مشنبي " اليه الأكسارع "

(١٠٥) المصدر نفسه ، ص ٥ ، ٤ .

(١٠٦) د . عناد غزوان اسماعيل ، محاضرات في الادب الاسلامي
مكتب بغداد بغداد ، ١٩٧٠ ، ص ٦٤-٦١ .

(١٠٧) د . عناد غزوان اسماعيل ، المصدر السابق ، ص ٦٤ .

(١٠٨) الديوان ، ص ١٠٢-١٠٦ .

(١٠٩) البهم - جمع بهمة وهي (بالتحريك وسكون الهاء) اولاد
الفان والعز والبقر .

(١١٠) الضائع - الجائع .

(١١١) تعس - عسى الشيء كاعتسه : طلبه بالليل او قصده .

(١١٢) الطواليع من الكلاب ، التي تطلب السفاد وهي حينئذ
لاتام . وبضرب مثلا للمتهم بامر لاينام عنه : اذا نام ظالع
الكلاب .

(١١٣) الاطحل - مالونه الطحلة ، وهي لون بين الفبرة والبياض
بسواد قليل كلون الرماد .

طَوِي (١١٤) البطن الا من مَصِير (١١٥) يَبْلُكُه
دم' الجوفِ او سَوْر (١١٦) من الحوضِ نافع' (١١٧)
هو البَعْل' (١١٨) الداني من الناس كالذي
له صُحْبَةٌ وهو العدو المنازع'
ترى طرفيه يَمْسِيْلان (١١٩) كلاهما
كما اهْتَزَّ عُوْدُ السَّاسِمِ (١٢٠) المتنايع' (١٢١)
إذا خاف جَوْرًا من عدوٍ رَمَتْ به
مخالبه والجانب' المتواسيع' (١٢٢)
وإن باتَ وحشًا (١٢٣) ليلة لم يضقُ بها
ذِرَاعًا ، ولم يُصْبِحْ لها وهو خاضع'
ويسري لساعاتٍ من الليلِ قَرَّةٌ (١٢٤)
يهاب السرى فيها المخاض (١٢٥) التوازع' (١٢٦)
إذا احتَلَّ حِضْنِي (١٢٧) بلدةٍ طَرَّ (١٢٨) منهما
لاخرى ، خفي' الشَّخْصَ للريحِ تابع'
وإن حَدَرَتْ اَرْضٌ عليه فأنه'
بفِرَّةٍ اُخْرَى طَيَّبَ النفسِ قانع'
إذا نالَ من بَهْمٍ البخيلةِ غِرَّةٌ
على غفلةٍ مما يَتَرَى وهو طالع'
تلوم' ولو كان ابنها فَرَحَتْ به
إذا هَبَّ ارواحُ الشَّيْءِ الزَّعازِع'
وَنِمَّتْ كنومِ الفهدِ عن ذي حفيظة'
أَكَلَتْ طعاماً دونه وهو جائِع'

- (١١٤) الطوي - بكسر الواو وتخفيف الباء - الضامر البطن .
(١١٥) المصير - المعنى ويجمع على مصران ، وجمع الجمع مصارين .
(١١٦) السورد - البقعة .
(١١٧) نافع - وصف من نفع الماء العطش نقوما اذا سكنه .
(١١٨) البعل - البرم بامرء .
او هو الدهش المفرق الذي لا يدري مايفعل .
(١١٩) يعسلان - يهتران وعسل الذئب مضى مسرعا واضطرب
في عدوه وهز رأسه
(١٢٠) الساسم - شجر اسود تتخذ منه السهام . وقيل هو
الابنوس
(١٢١) المتنايع - المستوي الذي لا عقد فيه .
(١٢٢) المتواسع - وصف من السمة .
(١٢٣) وحشاً - جائعاً لا طعام له .
(١٢٤) قرء - باردة .
(١٢٥) المخاض - الحوامل من النوق .
(١٢٦) التوازع جمع نازع ، وهي الناقة التي تحن الى اوطانها
ومرعها .
(١٢٧) حضنا البلدة - جانبها .
(١٢٨) طر . (بالبناء للمفعول) طرد وسيق سولاً شديداً .

ينام' باحدى مُقْلَتَيْهِ ويتَّقِي
بأخرى الاعادي فهو يَقْظَانُ هاجع'
إذا قامَ القى بَوَعَه (١٢٩) قَدَّرَ طَوْلَهُ
ومتدَّدَ منه صُلْبُهُ وهو يائِع'
وفكَّكَ لَحْيَيْهِ فَلَمَّا تَعَادَيَا (١٣٠)
صَاى (١٣١) ثم اقْعَى (١٣٢) والبلاد' بلاقع' (١٣٣)
فَظَلَّ يَرَاعِي الْجَيْشَ حَتَّى تَفِيَّتْ
خَبَاشُ (١٣٤) وحالت دونهن الاجارِع'
إذا ما غدا يوماً رَأَيْتَ غَيَايَةَ (١٣٥)
من الطير ينظرُنَ الذي هو صانع'
فَهَمَّ بِأَمْرٍ ثم أزمَعَ غَسِيرَهُ
وإن ضاقَ أَمْرٌ مرَّةً فهو واسِيع'

ذئب حميد جائع يبحث عن فرائسه بين اولاد
الضأن والمعز والبقر . واذا احست هذه المرأة (ربة
البهم) بوجوده ، رأت بالفرار والهرب منه منجاة لها
ولبهمها . فتبقى قلقة ارقّة لا تنام الليل حفاظاً على
صغار بهمها ، على الرغم من ان الكلاب الطوالع التي
يفترض فيها انها لا تنام ، قد نامت فعلاً ، وهو
موقف قد اكسب القلق والارق شرعية الاهتمام ، لا
شك ان الاحساس بالامومة ، عند هذه المرأة
وحرصها على حيواناتها ، قد جعلها يقظة ، مسؤولة
لا تعرف للنوم طعاماً . . فرأته بلونه الرمادي ،
ولمحتة عن كتب بهيأة فيها حذر ، فهو ضامر البطن
مطويها من شدة الجوع الذي صاحبه طويلاً في ارض
موحشة حتى لترى أمعاءه خاوية ، لا يبيل ظمؤه الا
ما بقي فيه من دم جوفه وبقية ماء ، صورة فيها
دقة وتجسيد ، فقد صيره الجوع في حالة تبسرم
وذبول وتناقض حيث يهوى صحبة الناس ، وهو في
الحقيقة ، عدو لدود لهم . فتضطرب اطرافه ويهتز
متنه تعبيراً حياً عن انفعالاته وآلامه التي تصاحب
مأساة جوعه ، فتتوهج في ذاته ، النعمة وغيرة
المدوان . . . تمود على الجوع فلا يتأوه او يفقد

- (١٢٩) البوع - (يفتح الباء وبضمها) ومثله الباع : قدر مد
اليدين وما بينهما من البدن .
(١٣٠) تعاديا - تباعداً .
(١٣١) صاى - صاح .
(١٣٢) اقعى - جلس على اليديه ونعى فخلديه .
(١٣٣) بلاقع - جمع بلقع وبلقعة وهي الارض القفر لاشيء بها .
(١٣٤) خباش - نخل لبنى يشكر باليامة وقيل : اسم هضبة
(١٣٥) غياية - كل شيء اظل الانسان فوق رأسه مثل السحاب
والغبرة والظلمة ونحو ذلك .

الامل اذا ما قضى ليلته جائعا فهو ابن الصحراء الجرداء ، اذ يدفعه امله ، الذي يبدو ضبابيا في بيئة قاحلة ، الى الحركة الدائبة لساعات طويلة باردة من ليل موحش رهيب لا يخشى احدا ، ولا يخاف عدوا ، فتراه ينتقل بسرعة وحذر من بلدة الى اخرى سعيا وراء القوت ، وبحثا عن الزاد . . لن يستطيع هذا الذئب ، على الرغم من ثورته النفسية العارمة ، ثورة الجوع في أعماق ذاته ، ان ينال شيئا من هذه المرأة الحريصة . ان حرصها ، على حيواناتها ، بلغ بها مبلغا مثاليا تجاوز الحس الانساني . ان شدة حرصها تجعلها تفرح لهذا الذئب اذا نال ابنها ، ولكنها لن تسمح له ان ينال واحدا من بهمها الصغار في ليل الشتاء البارد القارس ، وحين يخيم عليه ضباب اليأس ويقنع بواقعه المؤلم ، امام صلابة وعنفوان وحرص هذه المرأة ، ينام باحدى عينيه والاخرى يقظة مفتوحة يتقي بها الاعادي ، تأكيدا على شدة حذره وحرصه على نفسه . وقد اجاد حميد في الجمع بين النقيضين او الطباقين في تجسيد هذه الصورة الحية الناطقة بطبيعة نوم الذئب « فهو يقظان هاجع » هذه النومة الذئبية المعروفة عند العرب ، المتأتية من خبرتهم الطويلة بعبادات وسلوك هذا الحيوان الذي اوشك ان يكون حيونا أليفا ، على الرغم من شراسة طبيعته ووحشيته وغدره .

واذا استيقظ من نومه الغريب هذا ، مد يديه وتمطى وتحرك حركة رياضية ليحدد نشاطه وحركته فافرا فاه ، فيصيح ويعوي ليعود الى جلسسته المعروفة التي يصورها الفعل اقمى ، (حيث يجلس على اليته وينصب فخذه) دلالة صريحة على توهج انفعال الجوع في ذاته مرة اخرى في ارض قفر خاوية جرداء . فيتحرك ولا شك متتبعا آثار الرجال عله يظفر بواحد منهم ، فيشب عليه ، فهو من الحيوانات التي لا تأكل القتل او الموتى ، بل يأكل ما فرسه في الحال . فتري سحابة من الطير تتبعه لتصيب ، هي الاخرى ، مما يقتل . . فيهم وينطلق نحو هدفه في افتراس رجل ما ، ولكن سرعان ما يغير رايه فيتركه الى غيره ، وهذه ظاهرة نفسية تكشف عن بعض طبائع الذئب حين يهم بفعل شيء ثم يتركه الى غيره حيث يختفي هذا الذئب الجائع في متاهات ومجاهل الصحراء بحثا عن امل (الزاد) وبذلك تنتهي لوحة حميد في وصف ذئبه نهاية لا تخلو من حسرة واسى .

وصفت لوحة حميد ذئبا جائعا فصورت لونه الرمادي ، وجسدت اثر الجوع في ذاته تجسيدا حسبا رائعا في البيت الرابع :

طوي البطن الامن مصير يله
دم الجوف او سؤر من الحوض ناقع
وهي صورة فنية بارعة مهدت السبيل الى اظهار تبرم الذئب وذهوله وتناقضه في بعض تصرفاته وسلوكه ، واللوحه تكشف عن خبرة العرب ببعض طباع هذا الحيوان الحسية ، المادية وخاصة طبيعة نومه ووضع عينيه اثناء النوم ، كما يظهر ذلك بوضوح في البيت الخامس عشر :

ينام باحدى مقلتيه ويتقي
بأخرى الاعادي فهو يقظان هاجع

او المعنوية والنفسية التي تتجلى في معرفة طبائعه حين يهم بفعل شيء ثم يتركه الى غيره ، كما في البيت الاخير من هذه اللوحه - وهو وصف دقيق لحالة التردد والتوتر الشديدين في نفسية هذا الذئب :

فهم بأمر ثم أزمع غيره
وان ضاق أمر مرة فهو واسع

واللوحة تصور بالاضافة الى ذلك ، صراعا داخليا عنيفا ، يحمل في ثناياه شتى الانفعالات النفسية والمخاوف ، بين حرص شديد نمثله هذه المرأة المسؤولة عن صغار بهمها ، اذ بلغ جهسا لحيواناتها وحرصها عليها من هجمة هذا الذئب الفادر ، حذا تجاوز حب وحرص الامومة ، وبين ثورة الجوع التي يمثلها هذا الذئب الرمادي اللون ، النشيط الحركة بأسلوب غنائي - واقعي حيث ينتهي هذا الصراع العنيف نهاية مأساوية بالنسبة للذئب حين يلوذ ، مذهولا يائسا ، بمكان آخر ، بحثا عن زاده بعد ان وجد في صلابة موقف هذه المرأة ويقظتها المفرطة وحرصها الشديد ، حالة من المستحيل واليأس الذي ظهر في خيبة امله وفشل محاولاته .

الفرزدق (المتوفى سنة ١١٤ هـ / سنة ٧٣٣ م)
شاعر الفخر المعروف في العصر الاموي ، وواحد من اركان شعر النقائض ، وهو الفن الشعري الذي ازدهر وتطور واكتسب خصائصه الفنية في ذلك العصر . فقد عُدَّ شعره وشعر زميليه : جريسر والاخلط ، وثيقة تاريخية لكثير من الحوادث التي وقعت بعد منتصف القرن الاول للهجرة .

بمتاز شعره بخشونة الالفاظ لفة ، وبعوة السبك والتأليف اسلوبا ، فهو « ينحت من صخر » صياغة شعرية في نسجه الفني . كان المفضل الضبي يقدمه على سائر شعراء زمانه ، وكان يونس بن

حبيب يقدمه «غير افراط» (١٢٦) عدّه محمد بن سلام الجمحي واحدا من شعراء الطبقة الاولى من فحول الاسلام (١٢٧) . وكان يقول فيه : انه «اكثرهم بيتا مقلدا . والمقلد : البيت المستغني بنفسه . المشهور الذي يضرب به المثل» (١٢٨) . وقال فيه ابو عبيدة «لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لفظة العرب» (١٢٩) .

يصف الفرزدق الذئب في لوحتين : الاولى مقطوعته السينية (١٤٠) المؤلفة من ستة ابيات ، هي :

وليلة بتنا بالفريثين ضافنا
على الزاد ممشوق' الذراعين اطلس' (١٤١)
تلمسنا حتى اتانا . ولم يزل
لـدن' فطمته امه يتلمس'
ولو انه إذ جاءنا كان دانيـا
لالبسته' لو انه كان يلبس'
ولكن تنحى جنبـة' ، بعد مادنا ،
فكان كقيد الرمح بل هو أنفـس'
فقسامه نصفين بيني وبينه
بقية زادي والركائب' (١٤٢) نعس'
وكان ان' ليل إذ قرى الذئب زاده

على طارق الظلماء' (١٤٣) لا يتعسس' (١٤٤)
بات الفرزدق ليلته بالفريين ، فاستضافه
ذئب مغبر اللون اسوده (اطلس) رشيق الذراعين ،
بدافع حاسة شمه وبحثه عن الطعام حيث تلمس
مكن الشاعر ، وداب الذئب الجائع في تلمس مواطن
الزاد طبع من طباعه . . . يتمنى الفرزدق لو كان
الذئب قريبا منه ، لالبسه حلة بيد انه ابتعد عنه
وحين اقترب منه على بعد رمية رمح او دونها ،
اجلى له وادرك الشاعر ان ذئبه جائع ، فقسامه
بقية زاده ، في الوقت الذي كانت فيه ابل الشاعر
تسأب وقد بدأ التعاس يداعب اجفانها ، وعادة

(١٢٦) الطبقات ، ص ٢٥١ .

(١٢٧) المصدر نفسه ، ص ٢٥٠ .

(١٢٨) الطبقات ، ص ٢٠٥ .

(١٢٩) ديوان الفرزدق المجلد الاول ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٠ ، المقدمة ص ٧ .

(١٤٠) الديوان المجلد الاول ، ص ٢٨٧ .

(١٤١) الاطلس - الذئب الامعظ في لونه غبرة الى السواد .

(١٤٢) الركائب - الركائب ، ابل .

(١٤٣) طارق الظلماء - اي الضيف الاتي ليلا .

(١٤٤) يتعسس - اي يلاحقه بوجه عبوس .

الفرزدق الا يستقبل ضيفه او طارق ظلمائه بوجه عبوس بل بابتسامة ورضا .

هذه خاطرة قصصية . فيها وحدة زمكانية وشخص وملامح ، بيد انها تفتقر الى عنصر الصراع والحوار . فبعد ان صور الفرزدق لون ذئبه وحركته النشيطة في تلمس مواطن الزاد ، جسد الشاعر احساسه الانساني وحبّه لهذا الحيوان في عجز البيت الثالث حين تمنى ان يلبس ذئبه حلة نقيه برد الشتاء وحر الصيف «لالبسته لو انه كان يلبس» وهي صورة فريدة من نوعها في ادب الذئب عند العرب ، وقد جعل الشاعر منها ومن البيتين الاخيرين (الخامس والسادس) مظهرا ماديا لفخره ، وهو الغرض الذي برع به الفرزدق وبز غيره من شعراء عصره . علما ان لفظة هذه المقطوعة تناسب بغفوية غنائية ووضوح خلافا لخشونة الفاظه وصورة المنحوتة من الصخر ، التي تضطرد في اغلب قصائده بالاضافة الى ان البيت الثاني من هذه المقطوعة :

تلمسنا حتى اتانا ولم يزل
لـدن فطمته امه يتلمس'

مثال بلاغي واضح على ما اصطلح عليه البلاغيون في العصر العباسي «برد الاعجاز على الصدور» . فقد نبدا البيت (الصدر) باللفظة ذاتها (تلمس) التي انتهى بها (العجز) . واستعمال الفرزدق لهذا الضرب من التاليف الشعري ، عفوي يمثل مرحلة نقاء البلاغة العربية حين كانت مجموعه من الاصول الذوقية يخلقها النص الشعري الجيد والذوق الادبي القائم على حاسة فنية عفوية ، قبل ان تخضع لاصول المنطق والفلسفة وتتأثر بسلطانها فتتصر بعدئذ هياكل عظيمة جامدة وطلاسم مستفلكة مستقلة عن النقد الادبي استقلالا جعلها بعيدة عن الذوق والحس الجماليين في فهم التجربة الشعرية العربية الاصيلية .

اما اللوحة الثانية : فهي قطعة شعرية من ثمانية ابيات . تؤلف . في الحقيقة ، مقدمة قصيدة طويلة للفرزدق بلغت سبعة واربعين بيتا : (١٤٥)

واطلس' (١٤٦) عسال' (١٤٧) . وما كان صاحبنا
دعوت' نباري موهنا' (١٤٨) فأتانى
فلما دنسا . قلت' : ادن' دونك . انسى
وايساك' في زادي لمشركـكـان

(١٤٥) الديوان ، المجلد الثاني ، ص ٢٢٩-٢٣٢ .

(١٤٦) الاطلس - الذئب الامعظ في لونه غبرة الى سواد .

(١٤٧) عسال - مضطرب في مشيه .

(١٤٨) موهنا - ليلا .

فَبِتْ 'اسووي الزادَ بيني وبَيْنَه' ،
 على ضوءِ نارٍ ، مرةً ، ودُخانٍ
 فقلَّتْ له لما تكشَّرَ ضاحكاً ،
 وقدَّمتْ سيفي من يدي بمكانٍ
 سَعَشْ 'فان' وثَقَّتَنِي لا تخُونَنِي ،
 نَكُنْ مثْل مَنْ يا ذئبُ يصطحبانِ
 وأنتَ امرؤٌ ، يا ذئبُ ، والغدرُ كُنْتُمَا
 أخْيَيْنِ ، كانا أرضِيعاً بِلِبانِ
 ولو غرنا نَبَّهتْ تلتَمَسُ القري
 أذاك بسهم أو شَبَّاةِ سِنانِ
 وكلُّ رفيقي كلُّ رحلٍ ، وإن هما
 تعاطى القَتْنَا قوماهُما ، أخوانِ
 دعا الفرزدق في ليلة من ليالي سراه ذئباً ،
 مغبر اللون ، وحين اقترب هذا الضيف من الشاعر
 بادره بحوار دافئ ، طالبا منه ان يشاركه الزاد . .
 فيستجيب الذئب لهذه الدعوة الفرزدقية الكريمة ،
 حيث تبدأ ملامح الاهتمام على الشاعر ، فيتحرك
 بهمة ونشاط ، معدا الطعام في مشهد قصصي رائع ،
 مرة على ضوء النار ومرة على الدخان ، فتبدو من
 الذئب ، على حين غرة ، تكشيرة يخشاها الفرزدق ،
 فتتحرك يده بعفوية الى سيفه ، ليبدأ حوار آخر
 يركز على مكان الثقة والالتزام بها والابتعاد عن
 الخيانة في مثل هذا اللقاء الذي صار عند الشاعر
 ضرباً من المصاحبة والصدقة ، علماً ان الفرزدق ،
 في تأكيده على الثقة ونبذ الخيانة ، يعرف تمام
 المعرفة ، ان الذئب الذي يتحدث اليه هو رمز الغدر ،
 بل هو الغدر بعينه فقد «كانا أرضِيعاً بِلِبانِ» فينفعل
 الفرزدق انفعال الفارس الجريء حيث يتبلور ذلك
 الانفعال بصورة عتاب رقيق لا يخلو من لوم وتقريع
 يوجه الى الذئب . . اذهب الى سبيلك فاني اتحداك
 ان تجد مثل ضيافتي لك وحسن لقائي بك عند غيري
 ممن تظن انك ستلتمس الزاد عندهم . . ستري ايها
 الذئب الصديق انهم سيقتلونك لا محالة ، وستعرف
 عندئذ معنى ضيافتي وحسن لقائي . . ولكنك ، على
 الرغم من ذلك ، تبقى رفيقاً حميماً وأخاً عزيزاً ،
 طالما ان الاقدار قد جمعتنا في هذه الرحلة
 الصحراوية المتعبة .

هذه لوحة قصصية فيها شخوص وحوار
 ووحدة زمكانية فنية متكاملة . . فيها حركة وصراع
 وانفعال ، وان كان الشاعر قد انتهى منها السى
 تجسيد معنى الفخر والتأكيد عليه من خلال هذا

الحوار ويظهر ذلك بوضوح وعفوية في البيت السابع
 من هذه اللوحة :

ولو غرنا نبَّهت تلتَمَسُ القري
 أذاك بسهم أو شَبَّاةِ سِنانِ
 تنفرد هذه اللوحة الشعرية بتصويرها الذئب
 ربيباً للغدر والخيانة ، كما يظهر ذلك بوضوح في
 البيت السادس :

وأنتَ امرؤٌ ، يا ذئبُ ، والغدرُ كُنْتُمَا
 أخْيَيْنِ ، كانا أرضِيعاً بِلِبانِ
 ان روحها الانساني وتعاطفها مع هذا الحيوان
 تعاطفا غنائياً واقعياً ، ظاهرة فنية في هذه اللوحة .

البحري (٢٠٥ هـ - ٢٨٤ هـ / ٨٢٢ م - ٨٩٨ م)
 شاعر الوصف الحسي ، واطيع المحدثين والمولدين في
 العصر العباسي له قدرة فنية في رسم الصورة من
 حيث صياغة الفاظها ، وطلاوة سبكها .

يصف البحري الذئب في لوحة شعرية رائعة
 مؤلفة من ستة عشر بيتاً ضمن دالية بلغت واحداً
 واربعين بيتاً ، تبدأ اللوحة (١٤٩) فيها من البيت
 التاسع عشر :

وليل كأن الصبحَ في أخرياته
 حُشاشةٌ نَصَلُ (١٥٠) ضم إفرندُه (١٥١) غمدُ
 تَسَرُّبلته' والذئبُ وسِنانُ هاجعُ
 بعين ابن ليل (١٥٢) ماله بالكري عَهْدُ
 أثيرُ القطا الكدري (١٥٣) عن جثماتِه (١٥٤)
 وتالفني فيه الثعالبُ والرَبْدُ (١٥٥)
 وأطلس (١٥٦) مِلَ العينِ يحملُ زورَه (١٥٧)
 وأضلّعه من جانيه شوى (١٥٨) نَهْدُ (١٥٩)

(١٤٩) ديوان البحري ، تحقيق وشرح وتعليق ، حسن كامل
 الصيرفي ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٣ ، المجلد الثاني ،
 ص ٧٤٢-٧٤٤ .

- (١٥٠) حشاشة نصل - بقية السيف .
- (١٥١) إفرند السيف - جوهره ووشيه .
- (١٥٢) ابن ليل - اللص .
- (١٥٣) الكدري - المائل الى السواد والفبرة .
- (١٥٤) جثماته - مراقدة .
- (١٥٥) الربد - جمع أريد وهو الاسد ، وحية خبيثة والاسود
 المنقط بحمرة .
- (١٥٦) أطلس - الجبر الى سواد .
- (١٥٧) الزور - أعلى وسط الصدر او ملتقى اطراف عظام الصدر
- (١٥٨) الشوى - اليدان والرجلان والاطراف .
- (١٥٩) نهد - بارز ناتئ ، مرتفع .

له ذنبٌ مثل الرشاء (١٦٠) يجبره
ومتّْنٌ كمتن القوس اعوجُ مُنَادٌ (١٦١)
طواه (١٦٢) الطوى حتى استمر مريره
فما فيه الا العظم والروح والجلد
يَقْضُقْضُ عَصلاً (١٦٣) في أسرتها (١٦٤) الردى
كقضضة المقرور (١٦٥) ارعده البرد
سمالي وي من شدة الجوع ما به
بيداء لم تحسّس بها عيشة رغد
كلانا بها ذنب يحسد نفسه
بصاحبه ، والجند (١٦٦) يُتَعَبِّسُ الجند
عوى ثم اقمى (١٦٧) ، وارتجرت (١٦٨) فهجته
فاقبل مثل البرق يتبعه الرعد
فاو جرت (١٦٩) خرقاء (١٧٠) تحسب ريشها
على كوكب ينقض والليل مُسْوَدٌ
فما ازداد إلا جراً وصراماً
وايقنت ان الامر منه هو الجند
فاتبعها اخرى فاضلّت نصلها (١٧١)
بحيث يكون اللب والرعب والجند
فخر وقد اوردته منهل الردى
على فلما لو انه عذب الورد
وقمت فجمعت الحصى ، واشتويته
عليه ، وللمضياء من تحتيه وقد
ونلت خسيساً (١٧٢) منه ثم تركته
واقلمت عنه وهو متعقّر (١٧٣) فرد

يقضي البحتري ليله وحيدا في البداء ، حيث
يوشك ذلك الليل على الانتهاء ، ليطل الصبح وكأنه ،
في أطلالته البيضاء ، بقية سيف متلألئة لم تغمد .
انه السحر وقتا او « الزمن الرمادي » حين يلتمى
بذنب وسان ، في بحثه عن الطعام . وهاجع بعين
لص ، من شدة حذره . فلا يعرف للنوم طعما .
ينعمل البحتري امام هذا الذنب ، فيحرك حركة
فيها قوه وبأس وفتوة ، حيث يسير مثيرا الفطام
الرمادي عن مراقده ، وهو الفتى الشجاع الذي
تعرفه وحوش تلك البداء . فيقترب منه ذنب
اطلس اللون ، قد استند صدره واضلاعه على اطراف
دقيقة بارزة ، يجر ذنبا كالحبل في الساقه ، وله ظهر
كظهر الفوس في دقة انحنائه . . انه ذنب يعاني من
آلام الجوع الذي صيره نحيفا ، ليس فيه « الا العظم
والروح والجلد » . فتورة الجوع قد ارتسمت على
اسنانه ، وهي تصطك بصوت يشبه صوت اسنان
مقرور افزعه البرد ، ظهر هذا الذنب الجائع كل
ملامحه وسماه البائسة ، الشديدة ، ليقابل البحتري
الجائع هو الاخر في فلاة قاسية جرداء ، فكان اللقاء
العريب بين ذئبين جائعين : انساني وحيواني . .
لقاء فيه عنصر التحدي والصراع ، اذ سيتحول هذا
اللقاء العريب الصامت الى صراع دام متحرك
ومتوئب . . فيعوي الذنب ويجلس على مؤخرته
(أقعى) استعدادا للانقضاض على فريسته ، معلنا
عن بدء الصراع والتحدي ، فيقابه البحتري بصوت
ذئبي ، بحرارة وقوة ، قاصدا ابعاده ، بيد ان
الذنب لا يبالي برد الفعل العنيف هذا ، فيقبل عليه
بقوة وتدفق مثل « البرق يتبعه الرعد » بحركة
مرمجة وصوت مدو حيث يدرك البحتري ادراكا
لا شائبة فيه . ان الذنب قاتله لا محالة : فيطعنه
بسهم سريع خاطف ، ولكن تلك الطعنة لم تزجره
او تقلل من شدة عزمه على قبول التحدي والاندفاع
في غمرة الصراع . بل انطلق بكل جراءة وصرامة
اذهلت البحتري ايما ذهول ، فيسدد اليه طعنة
اخرى قاتلة ، يخترع على اثرها ، ميتا ، حيث تهدأ
حركة هذا الصراع الدامي . وينتهي مشهد التحدي
نهاية مأساوية بالنسبة للذنب ، فيقوم البحتري
يجمع الحصى تمهيدا لشوي غريمه ، ايمانا بانتصاره ،
فبنال منه قدرا قليلا ويتركه ممرغا في التراب .
احتلظ دمه بانين جوعه ، ضحية ، بائسة ، باردة في
بيداء موحشة مقفرة .

تمتاز هذه اللوحة الشعرية البحترية بوصفها
الحسي الدقيق - وهو الفن الذي برع به البحتري
البراعة كلها بين شعراء عصره - وقد ابدع في

- (١٦٠) الرشاء - الحبل .
(١٦١) المناد - الموج .
(١٦٢) الطوى - الجوع .
(١٦٣) يقضقض عصلا - أي يصوت باسنان صلبة وموجعة .
(١٦٤) الاسرة - الخطوط .
(١٦٥) المقرور - الذي اصابه البرد .
(١٦٦) الجند - (بفتح الجيم) الحبل . (وبالكسر) : الاجتهاد .
(١٦٧) اقمى - جلس على مؤخره .
(١٦٨) ارتجرت - رفع صوته ويقال : ارتجرت الرعد أي سمع
صوته متتابعا .
(١٦٩) اوجرت - طعنته .
(١٧٠) الخرقاء - اراد بها السهام : تشبيها لها بالريح التي يقال
لها الخرقاء وهي التي لاتدوم على جهتها في هبوبها .
(١٧١) النصل - حديدة الرمح والسهم والسكين ، وربما
سمي السيف نصلا . والشاعر يقصد انه ادخل النصل
في القلب الذي تجتمع فيه الاحقاد والخوف واللب .
(١٧٢) الخسيس - القليل القدر .
(١٧٣) المنقر - الممرغ في التراب .

تجسيد الحركة النفسية في اللقاء المأساوي بينه وبين ذئبه ، هذه الحركة التي اختلط فيها الانفعال والتناقض في وجدانيهما ، لدرجة صار فيها الذئب بالنسبة للبحثري رمزا للعممية او الظلم الذي كان يعاني منه . كما يظهر ذلك من خلال القصيدة كلها . وقد اكسبت لفتها الحسية ، المطعمة بالخوف والتوتر والاسى ، هذه اللوحة الشعرية قيمة جمالية معتمدة على تشبيهات مركبة ، ذات لغة انفعالية مصورة .

تنفرد هذه اللوحة الشعرية عن غيرها من اللوحات التي سبقتها بخصوصية متميزة ، تلك هي ان الذئب فيها يقتل ويؤكل قسم منه ، مما يدل على ان الذئب رمز للظلم في لوحة البحثري او بديل متحرك للفريم والعدو اللدود الذي لا بد من قهره والقضاء عليه ، بعد ان كان صديقا صحراويا مألوفاً بالنسبة للعربي حين كانت سمات الفروسية العربية متأصلة في البيئة العربية قبل وبعد الاسلام ولكن لوحة البحثري تكشف عن بعض ملامح التغيير الاجتماعي والحضاري الذي طرا على مفهوم الفروسية العربية ، فتحول فيها الشاعر من كونه فارسا ذا اخلاق سامية موروثه الى كونه مقاتلا ذا بأس شديد في مواجهة عدوه وخصمه المتمثل في صورة الذئب ، وهنا يرتبط تطور مفهوم «الصورة الشعرية» - في وصف الذئب على سبيل المثال - بالتطور الحضاري والفكري للبيئة العربية - في العصر العباسي - حيث التغيير الاجتماعي والنفسي في الفكر الادبي بصورة عامة .

يصف الشريف الرضي (سنة ٣٥٩ هـ - سنة ٤٠٦ هـ / سنة ٩٦٩ م - سنة ١٠١٥ م) الذئب في قصيدة مؤلفة من سبعة عشر بيتا ، ذات وحدة موضوعية ، انفردت بالذئب (١٧٤) :

وعاري الشوى (١٧٥) والمنكبين من الطوى ،
أتيج له بالليل عاري الاشاجع (١٧٦)
أغيبير مقطوع من الليل ثوبه ،
أنيس بأطراف البلاد البلاقيع .

(١٧٤) ديوان الشريف الرضي ، المجلد الاول ، دار صادر ، بيروت ، ١٢٨٠ هـ ١٩٦١ م ، ص ٦٦١-٦٦٢ .
(١٧٥) الشوى - الواحدة شواة : جلدة الرأس . او اليدان او الرجلان او الاطراف .

(١٧٦) الاشاجع - الواحد اشجع : هي اصول الاصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف . وعاري الاشاجع : كناية عن القوي .

قليل نعباس العين إلا غيابة
تمر بعيني جاثم القلب جاثع
إذا جن ليل طارد النوم طرفه ،
ونص (١٧٧) هدى الحافظ بالمطامع
يرأوح بين الناظرين إذا التقت
على النوم أطباق العيون الهواجم
له خطفة حذاء من كل ثلثة
كنشطة أقي (١٧٨) ينفذ الطل واقع
الم ، وقد كاد الظلام تقضيها ،
يشرّد فرطاً (١٧٩) النجوم الطوالع
طوى نفسه وانساب في شملة الدجى ،
وكل امرئ ينقاد طوع المطامع
إذا فات شيء سمعته دل انفه
وإن فات عينيه رأى بالمسامع
تظالّع حتى حك بالارض زوره
وراغ ، وقد روعته ، غير ظالع
إذا غلبت احدى الفرائس خطمه
تداركها مستنجدا بالاكراع
جري يوم النفس كل عزيمة
ويمضي إذا لم يضر من لم يدافع
إذا حافظ الراعي على الضأن غره
خفي السرى لا يتقي بالطلايع
يخادعه مسنهنزاً بلحاظيه
خداع ابن ظلماء كثير الوقائع
ولما عوى والرميل بيني وبينه
تيقن صحتي أنه غير راجع
تأوب ، والظلماء تضرب وجهه
إلينا ، بأذيال الرياح الزعازع
له الويل من مستطعم عاد طعمه
لقوم عجال بالقسي النوازع
ذئب نحيف ، ضعيف من شدة الجوع ، يقابله
في ليل موحش ، عدو قوي . . لونه أغبر لا يخلو من
سواد ، صارت الفلوات المقفرة انيسه في خلوته وبحته
عن الزاد والقوت . . لا يعرف للنوم طعماً ، فهو

(١٧٧) نص - استخرج .

(١٧٨) الاقي - البازي .

(١٧٩) الفراط - السوابق

أرق ، مسهد الا غفوة قد تمر بعينيه وهو الحيوان الجائع الذي صيره الجوع ساكنا ، هامدا لا يتحرك فاذا اقبل الليل واشتدت ظلمته ، هرب النوم من طرفه استعدادا للحركة والحذر الشديدين ، بحثا عن زاد ، او خوفا من عدو حتى لتتوهج الحافظة وتتوقد الرؤية فيهما ، رؤية لا تخلو من توتر وخوف وحذر وطموح في الحصول على الزاد ، فهو من اجل ذلك ، نشيط يتحرك بعد ان ينام الآخرون . . فيخطف بسرعة فائقة اذا شاهد جماعة من الاغنام كأنه بازي في انقضاضه حين ينفض عنه الطل . . في مثل هذه اللحظات الحذرة بين هموم الجوع ويقظة الانفعال يقضي هذا الذئب ليله مسهدا ، فيلسم بالشاعر بعد ان اوشك الظلام على الانتهاء ، معلنا ميلاد فجر جديد ، ولما لم يجد شيئا طوى نفسه وانساب في شملة الدجى يحمل اكثر من هم سعيا وراء الطعام . هو ذئب يسمع بانفه ! ويرى بأذنيه ! من شدة الجوع فتتوهج الحواس عند ، حاسة شمه عنيفة وحاسة سمعه يقظة ، فتراه يقوم ويقعد استعدادا للحركة ، فاذا ما افلتت الفريسة من امامه تداركها بيديه واطرافه . . سريع الحركة اذا ما شاهد مجموعة من الضان ، فيخدع الراعي بئاسه ودهائه فهو خفي السرى لا يخشى احدا في سبيل الحصول على زاده او فريسته . تفاعلت الجراة والجري والخفة في ذاته تفاعلا طبيعيا ، لدرجة صار الخداع عنده طبعا من طباعه وحرقة متقنة ، كأنه لص محترف يعرف من أين وكيف يحصل على مبتغاه في ليل موحش متعدد المسارب والطرق . . فيعمي ويصوت معلنا عن خيبة امله في الحصول على قوته ، انها صرخة الجوع وعواء الالم ! فيؤوب تطويه الظلماء ضاربة وجهه ، فتزيد من آلامه وتبارح وجده ، وقد تقاذفته رياح عنيفة مؤمنا بقدره . . له الويل ، فقد كان يطلب الطعام في انطلاقه وجرائه وعاد الآن طعمة لغيره ممن ينتظر عودته ليسدد اليه رماحه وسهامه .

تمتاز هذه الملوحة الشعرية بوضوح لغتها وابانتها الفنية ، وتشبيهاتها المركبة ، ووحدتها الموضوعية . فنثائيتها الحسية العفوية ، صيرتها اقرب الى العرض والسرد بيد ان الذئب فيها بلونه وحركته وحذره وجوعه لا يختلف عن اوصاف الذئب في تجارب الشعراء الآخرين الذين سبقوا الشريف الرضي ، الا ان لوحة الشريف تنفرد بصورة فنية بارعة جسدها البيت التاسع :

إذا فأت شيء سمعته دل أنفه

وإن فأت عينيه رأى بالمسسامع

حين جعل الشاعر حواس ذئبه متوثبة يقظة متحركة متحدة بحاسة واحدة من شدة الحذر والتوتر وعنفوان الجوع ، فحاسة الشم هي حاسة السمع ، وحاسة السمع هي حاسة البصر ، فهو ذئب « يرى بمسامعه » ، وهو ، على الرغم من كل ذلك ، يعود خائب الامل ، فلا يحصل على شيء حيث تنتهي اللوحة نهاية مأساوية تقليدية .

تكشف هذه اللوحات الشعرية القديمة السبع ، بعد تحليلها ودراستها حسب تطورها الزمني وواقع تجربتها ، عن بعض الظواهر العروضية والاسلوبية والتعبيرية ، يمكن عتدها على الرغم من تبين شخصيات اصحابها وتفرد كل لوحة منها بخصوصية تمثل ذاتيتها - دلالات فنية تؤلف مجتمعة الظاهرة الفنية الخاصة بادب الذئب عند العرب .

(١) نظمت هذه اللوحات الشعرية جميعها ببحر عروضي واحد ، الا وهو « الطويل » والبحر الطويل من الابحر الشعرية العربية العريقة في القدم فأغلب شعراء العصر الجاهلي ، وعصر صدر الاسلام والعصر الاموي نظموا به اكثر قصائدهم .

واذا جاز القول ان لوحتي المرتش الاكبر والشنفرى هما اقدم لوحتين تاريخيا لانهما ينتميان الى العصر الادبي الذي سبق ظهور الاسلام بقرن ونصف القرن ، او حوالي القرنين ، فعندئذ يكون « البحر الطويل » كمظهر عروضي موسيقي ، اصيلا فيهما ، ويكون وجوده عند الشعراء اللاحقين لهما في المصور الادبية الاخرى : عصر صدر الاسلام ، الاموي والعباسي عند : كعب وحميد والفرزدق والبحري والشريف الرضي ، ضربا من التقليد هذا من جهة ، اما اذا اعتقدنا بوجود علاقة بين البحر الشعري ، باعتباره مظهرا موسيقيا ، وبين المضمون الشعري ، باعتباره اداء معنويا ، فعندئذ نستطيع القول باطمئنان ، في ضوء تحليل هذه اللوحات الشعرية ، ان وصف الذئب - مضمونا شعريا - قد ارتبط من حيث الاداء الموسيقي العروضي بالبحر الطويل ، من جهة اخرى ، علما ان هذا الدليل المستنبط لا يمكن ان يكون قاعدة ادبية مطردة في الجمع بين الاداء المعنوي - المضمون - والاداء الموسيقي : حرية اختيار البحر العروضي المناسب .

قد يقودنا هذا الدليل الى استقراء الشعر العربي القديم في عصوره المختلفة استقراء مضمونيا وعروضيا للاهتمام الى تثبيت اسس واصول نظرية الجمع بين « المضمون والبحر العروضي » وان كانت هذه اللوحات - وصف الذئب - تحقق جانبا من

جوانب هذه الظاهرة ، ولكنها غير قابلة للتعميم في مثل هذا المجال العلمي .

(٢) تتأرجح هذه اللوحات بين كونها قطعاً شعرية مستقلة - كما هي الحال في قطعة الفرزدق السينية (ستة أبيات) - أو مقطعا قصيرا - كما هي الحال عند المرقش الأكبر (ثلاثة أبيات من سينية بلغت ثمانية عشر بيتا على رواية أو عشرين بيتا على رواية أخرى) - أو جزءا من قصيدة طويلة يكاد يؤلف قطعة أو قصيدة قصيرة أو متوسطة الطول - كما هي الحال عند الفرزدق في نونيته (ثمانية أبيات من قصيدة بلغت سبعة وأربعين بيتا) والشنفرى في لاميته (عشرة أبيات من قصيدة طويلة بلغت ثمانية وستين بيتا) والبحترى في داليتيه (ستة عشر بيتا من قصيدة بلغت واحدا وأربعين بيتا) وكعب بن زهير في لاميته (سبعة عشر بيتا من قصيدة بلغت ثلاثة وخمسين بيتا) - وبين كونها قصيدة متكاملة في وحدتها الموضوعية ، مستقلة بأجوائها وصورها وتجربتها - كما هي الحال عند حميد بن ثور الهلالي في عينيته (بلغت عشرين بيتا) والشريف الرضي في عينيته أيضا (بلغت سبعة عشر بيتا) - الأمر الذي يجعلنا نعتقد أن وصف الذئب في القصيدة العربية القديمة مر بمرحلتين نيتين : الأولى ، كان فيها جزء لا يتجزأ من قصيدة طويلة ذات أغراض متعددة ومنها وصف الذئب ، والثانية، مرحلة الاستقلال حين انفرد هذا الفرض - وصف الذئب - بوحده الموضوعية مؤلفا قطعة مستقلة عند الفرزدق ، أو قصيدة مستقلة ذات وحدة فنية قائمة بذاتها بدءا بقصيدة حميد ، أي بعد منتصف القرن الأول الهجري إلى العقد الأول من القرن الخامس الهجري عند الشريف الرضي ، وإن كانت لوحة البحترى (الربع الأخير من القرن الثالث الهجري) تقليدا للمرحلة الأولى باعتباره أعراسي الشعر ، مطبوعا وعلى مذهب الأوائل وما فارق عمود الشعر المعروف (١٨٠) .

(٣) لكل لوحة خصوصية فنية متمثلة بالصورة الفريدة التي تميزها من غيرها . إذ تمثل هذه الصورة أصالة الشاعر وأبداعه مع احتفاظه في بعض الأحيان بالصور التقليدية التي ورثها عن الشعراء الأوائل في العصر الجاهلي خاصة .

فالمرقش الأكبر يصف ذئبه بأنه جذلان ، فرح

بقطعة الشواء التي قدمها له الشاعر ، حين عاد بها نشيطا منتصرا انتصار الفارس الشجاع في معركة أو لقاء أو غارة :

فأضَ بها جذلان ينفضُ رأسه
كما آبَ بالذهب الكمي المحال
أما الشنفرى ، فذئبه جائع يتضور ألما ، متمرد تمرد الصعاليك البائسين ، الرافضين بعض قيم مجتمعهم الصارمة ، الذئب الجائع ورفاقه الذئاب الجائعة رمز متوثب وواقعي لحياة الصعاليك في الصحراء العربية قبل الإسلام . وقد أبدع الشنفرى في رسم صورة نادرة ورائعة لذئبه ورفاقه الجياع تدل على دقة ملاحظته وتوتر تأملاته وتوهج حسه الواقعي حين قال :

فلما لواه القوت من حيث أمه
دعا فأجابته نظائره نُحْل
مُهْلَهْلَه شيب الوجوه كأنها
قداح بكفي ياسر تتقلقل

وإذا كان « كل عمل أدبي فني هو - قبل كل شيء - سلسلة من الأصوات ينبعث عنها المعنى » (١٨١) فإن لوحة الشنفرى عمل أدبي فني بارع يبرز فيه التناسق اللفظي والموسيقى بروزا واضحا ، حيث يجسد الشاعر - عن طريق هذه العفوية النغمية المتمثلة ببعض مقاطع اللوحة الموسيقية الداخلية مثل : « طاويا ... هافيا » ، ضج ... ضجت » ، « أغضى ... أغضت » ، « اتسى ... اتست » ، « شكا ... شكت » ، « أرعوى ... أرعوت » ، « فاء ... فاءت » . - المعنى تجسيدا حيا ، يجعل المشاركة الوجدانية التي خلقتها صرخة الجوع بين هذه الذئاب البائسة ، ضربا من الإيمان الشديد بمأساة الصعاليك وحقهم في الحياة وتبريرا صادقا لمعنى تمردهم وثورتهم عصرئذ . في حين يحلو لكعب بن زهير أن يمنح ذئبه روحا إنسانيا ، متأثرا بذلك بعلاقة الصعاليك بحيوان الصحراء ، وهي علاقة إنسانية عاطفية حميمة ، فيجعل ذئبه يأنس إلى حديثه ويتمنى النزول معه :

يحب ذو الأنس منه ومسا به
إلى أحد يومسأ من الأنس منزل

(١٨١) أوستن وارين وريث ويلي ، نظرية الأدب ، ترجمة : محيي الدين صبحي ، مراجعة د . حسام الخطيب ، دمشق ، ١٩٧٢ ، ص ٢٠٥ ، انظر فصل « السلاسة الإيقاع الوزن » ص ٢٠٥-٢٢١ .

(١٨٠) الأمدي ، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحترى ، تحقيق السيد أحمد صقر ، ج١ دار المعارف بمصر ، ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ ، ص ٦ .

ولوحة كعب لا تخلو من مسحة قصصية حين مزجها بحوار داخلي هادئ وخلق لذئبه لقاء عفويا غريبا مع غراب جائع حيث تختص به هذه اللوحة دون سواها .

اما لوحة حميد بن نور الهلالي ، فقصيرة متكاملة في وحدتها الموضوعية . تنفرد بثلاث صور بارعة : تتجلى الاولى في بيته التالي الذي جسد فيه معنى الجوع وأثره في نفس الذئب ، تجسيدا حسيا متحركا :

طوي البطن إلا من مصير يلبسه

دم الجوف أو سؤر من الحوض ناقع

وتظهر الثانية في دقة ملاحظة الشاعر ومعرفته بطبيعة نوم الذئب الذي ينام بعين واحدة ويحذر الرقباء بعينه اليقظة الاخرى :

ينام بأحدى مقلتيه ويرتقي

بأخرى الاعادي فهو يقظان هاجع

وقد تأثر البحتري في العصر العباسي بهذه الصورة المتمثلة بهذا الطباق العفوي البارع «يقظان هاجع» فاستعملها في وصف ذئبه «الوسنان الهاجع» في داليتة المشهورة :

تسربلته والذئب وسنان هاجع

بعين ابن ليل ماله بالكسرى عهد

اما الصورة الثالثة عند حميد ، فتتجلى في معرفة الشاعر بطباع هذا الحيوان في تصوير تردده وتوتره معا حين يزعم على أمر فيهم به ، لكنه سرعان ما يتركه مترددا الى غيره :

فهم بأمر ثم أزمع غيره

وان ضاق أمر مرة فهو واسع

وهي صورة رائعة لنفسية الذئب في الجمع بين اهتمامه بأمر ما ثم تردده الى تركه في اللحظة ذاتها .

يحاول الفرزدق ، في مقطوعته السينية المستقلة ، جعل علاقته بذئبه علاقة انسانية طيبة ، وان كان هدفه من وراء هذه العلاقة تجسيد الاعتداد بالنفس والافتخار الذاتي بها . فيتمنى ان يلبسه حلة تقيه برد الشتاء وحر الصيف . فيعامله معاملة الصديق الوفي او معاملة الانسان المتحمس بوجدانه والمتحسس بذاته آلام وهموم غيره :

ولو انه اذ جاءنا كان دانيلا

لابسته لبو انه كان يلبس

في حين يجعل منه في لوحته النونية رمزا للخيانة والفدر حتى كأن الفدر صار بالنسبة للذئب طبعا من طباعه ، وغريزة متأصلة في ذاته . فالذئب والفدر ربيبان واخوان ارضعا بلبان واحد :

وانت امرؤ ، يا ذئب ، والفدر كنتما

أخيين ، كانا ارضعا بلبان

واذا تجاوزنا صورة الذئب غدارا لا يمكن الاطمئنان اليه عند الفرزدق ، فاننا نجده عند البحتري جائعا مرتجفا متوثبا من شدة الجوع الذي ارتسم على اسنانه في حركتها وهي تصطك بصوت يشبه صوت انسان مقرور افزعه البرد ، حيث يصور البحتري هذه الحركة تصويرا حسيا بارعا :

يقضض عصلا في اسرتها البردي

كقضضة المقرور ارمده البرد

وبلاضافة الى هذه الصورة النادرة ، فان لوحة البحتري تنفرد عن مثيلاتها السابقة وعن لوحة الشريف الرضي بعده ، بخصوصية فريدة الا وهي ان الذئب يقتل ويشوى ويؤكل جزء منه في حين ان الذئب في اللوحات الست الاخرى وان وصف بالجوع والفدر وشدة التوثب والتوتر والعنف الا انه يبقى صديقا حميما للشاعر العربي الذي صرّ علاقته بذئبه علاقة انسانية فيها تعاطف وحس وجداني عميق بروح الالفه والمحبة لهذا الحيوان ، لكن البحتري لا يرى في ذئبه مثل هذه العلاقة . انه رمز للظلم والقهر . فهو غريم الشاعر ، بل هو عدوه اللدود الذي يجب ان يقضي عليه قبل ان يقتله ويسحقه فكانت نهاية الذئب الموت والفناء وفي هذا الرمز دلالة تكشف عن ملامح التغيير الاجتماعي والحضاري الذي طرا على مفهوم الفروسية العربية بأخلاقيتها الرفيعة في عصورها الاولى وما آلت اليه في عصورها العباسية ، بالاضافة الى ان العلاقة بين الذئب والشاعر العربي في العصر المباني بدأت تبعد عن دلالتها ومعانيها الانسانية حين صارت رمزا من رموز الحياة الاجتماعية المضطربة القائمة على تجسيد الصراع وقهر الظلم والعدمية .

اما لوحة الشريف الرضي ، فقد انفردت بصورة رائعة حين جعلت من حواس الذئب الجائع المختلفة حاسة واحدة تتحرك بحرية وعفوية نتيجة للموقف النفسي المتوتر الذي كان يعاني منه ذئب الشريف حيث يتلاشى الحد الفاصل في الاختصاص بين الحواس . فهو ذئب يسمع بأنفه ويرى بسمعه :

إذا فات شيء سمعه دل أنفه

وان فات عينه رأى بالمسامع

فالصراع من أجل البقاء ، بالنسبة لهذا الذئب ، جعل حواسه متوتبة ومتحدة بحاسة واحدة ، إذ أن الجوع خلق في ذات الذئب حالة نفسية غريبة من نوعها : امتزج فيها التوتر بالذهول والحذر بالطموح في الحصول على القوت . وكان أثر هذه الحالة واضحا في صيرورة حواسه - على اختلاف اختصاصاتها - تتحرك بحرية وتوثب ويقتلها وكأنها حاسة واحدة .

تجتمع هذه الصور النادرة في الشعر العربي المعتمدة على « التشبيه » الذي « كان أقوى وسائل الشاعر في الوصف ، وأروع ما أبدع من فنونه » (١٨٢) فتؤلف الصورة الفنية المتكاملة والناضجة لأدب الذئب عند العرب . فقد أكثر الشاعر العربي القديم « من استخدام التشبيه لإثبات إبداعه وفيه بلغ درجة عجيبة من الرشاقة وتوليد الصور المتنوعة » (١٨٣) وبذلك تكون لوحة الذئب في الشعر العربي واحدة من الروائع الفنية البارزة التي أسهم العرب فيها في الفن الوصفي (١٨٤) .

(١٨٢) غوستاف فون غرنباوم ، دراسات في الأدب العربي ، ترجمة : د . احسان عباس ، د . انيس فريجة ، د . محمد يوسف نجم ، د . كمال اليازجي ، دار مكتبة الحياة ببيروت ، ١٩٥٩ ، ص ١٦٣ (الاستجابة للطبيعة في الشعر العربي) ص ١٥٩-١٧٧ . وانظر أيضا : د . كمال اليازجي « الطبيعة في الشعر العربي القديم » ص ٧٣-٨٢ ، مقالة في مجلة الأبحاث تصدرها الجامعة الأمريكية في بيروت ، السنة الثانية ، الجزء الأول ، آذار ، سنة ١٩٤٩ .

(١٨٣) المصدر نفسه ، ص ١٦٣ .

(١٨٤) المصدر نفسه ، ص ١٦٢ . وانظر على سبيل المثال مقالتي سامي الدهان « الذئب في الأدبين العربي والفرنسي » مجلة الرسالة ، السنة الأولى ، العدد ١٢ / ١ يولييه سنة ١٩٣٣ ص ٢٩-٣٠ ، والعدد ١٥ السنة الأولى ١٥ أغسطس القاهرة ، سنة ١٩٣٣ ، ص ٣٠-٣١ : حيث يعقد مقارنة سريمة سطحية بين ذئب الفرزدق ، ذئب البحتري ، ذئب الشريف الرضي ، وذئب الشاعر الفرنسي (الفرددي فيني) دون تحليل دقيق أو عمق لواقع الصورة الفنية وطبيعتها الاجتماعية والحضارية . أو يبحث في الجذور التاريخية والحضارية لصورة الذئب في الشعرين العربي القديم والفرنسي ، فضلا عن أن تصوصه ليست متكاملة ولا تمثل كل أدب الذئب عند العرب ، الأمر الذي يجعل هاتين المقاليتين ضربا من الإنشائية والتعميم بالإضافة إلى خلوها واقتفارها إلى النهج النقدي المقارن القائم على التحليل والاستنباط ورصد الصورة الفنية في مدى تعبيرها عن الانفعال والرمز والحس والحركة ، في حين وفق الدكتور محمد صبري بعض الشيء في عقد المقارنة بين ذئب الشنفرى وقصيدة (موت الذئب) الشهيرة للشاعر

(٤) الذئب في جميع هذه اللوحات جائع ،

طوي البطن ، حزين ، متألم سواء أكان حقيقة واقعة أم رمزا اجتماعيا ، حيث تنتهي رحلته البائسة نهاية مأساوية تحمل في ثناياها خيبة الأمل وهموم الجوع المنتزع من واقع الصحراء القاحلة الجرداء ، إلا في لوحة المرقش الأكبر حين يعود الذئب إلى مكانه جذلان فرحا لأن الشاعر قد أكرمه بقطعة من شوائه .

وفق شعراء هذه اللوحات في وصف نفسية الذئب وصفا دقيقا من خلال هيأته وحركته وتوثبه وتوتره وحتى في حالات ذهوله وتردده ، وهو وصف ، لاشك ، يجمع بين الفئائية الشعرية والمسحة القصصية . ولكنه يبقى وصفا حسيا وان تجاوز في بعض اللوحات - عند الشنفرى والبحثري مثلا - الحسية الفئائية إلى مستوى الرمز والانفعال والتأمل .

(٥) لون الذئب في خمس لوحات منها -

المرقش الأكبر ، كعب ، الفرزدق ، البحتري ، والشريف الرضي - « أطلس » (أي أن لونه فيه غبرة تملوها كدرة) أو كما قال الشريف « أغبر مقطوع من الليل لونه » ، في حين تنفرد لوحات الشنفرى وحמיד بن ثور الهلالي بوصفه « بالاطحل » (أي الأملح الذي يكون لونه بين الغبرة والبياض) . ان هذه الدقة في وصف اللون تثبت واقعية الصورة الشعرية دونما تكلف أو كذب معتمدة على دقة ملاحظة الشاعر في إثبات صدق تجربته الشعرية .

(الفريدي فيني) فهو يرى أن ثمة صلة روحية متينة بينهما ، فبعد أن يترجم قصيدة (دي فيني) من الفرنسية كما فعل سامي الدهان قبله - يصل إلى أن « فكرة » الشنفرى في ضرب الذئب مثالا للجلد والصبر على المحنة والجوع ليست بعيدة من الفكر الغربي ... لاشك أن قصيدة الشاعر الفرنسي تمتاز بصفة عامة بجمال ترتيبها وأحكامه وبعلو فلسفتها (فلسفة لا يظهر كامل بهاؤها إلا في الأصل) وقد رسم (دي فيني) المنظر الطبيعي الذي يحيط بمكان الصيد وصفا دقيقا مسهباً . أما التفاصيل الفنية الخاصة بالصيادين والصيد كالترصد للظريفة مثلا فهي كثيرة في الشعر العربي ، على أن الشنفرى يمتاز على الشاعر الفرنسي في تصوير هيئة الحيوان ، وان تمثيل أجابة «التلقائى النحل» لدعوة الذئب الجائع وحشودها وضجيجها بالبراح يدل على أن الشنفرى ينقل في وصفه إلى نفسية الحيوان لا من هيئته فحسب ، بل من صياحه وعوائه .

انظر : د . محمد صبري ، الشوامخ ، (٢) الشعر الجاهلي ، خصائصه وأعلامه ، درسي وتحليل ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٤٤ ، ص ١٢٧-١٣١ .

لم تفف الصورة ، في كل هذه اللوحات ، عند اللون ، والهيئة فحسب ، بل تجاوزتهما الى تجسيد الحالة النفسية والاسى والقلق واصرار الذئب على البقاء وديمومة الحياة ، في صراع متحرك حيناً يحمل في حوارهِ ومعجمهِ اللغوي معاني الخوف والفدر والحذر ، او في صراع هاديء فيه معنى الالفسة والصداقة الحميمة لهذا الحيوان حيناً آخر .

ان تحليل هذه اللوحات الشعرية يكشف عن وجود معجم لغوي خاص بوصف الذئب وصفا دقيقا من حيث التحديد المعنوي لجزئيات الصورة . فلون الذئب «أطلس» و «أطحل» . وقد اختار هؤلاء الشعراء لحركته « فعلين » مع مصادرهما واشتقاقتهما : فهو قد يمر مرّاً سهلاً في استقامة حين « يعسل » او قد يمشي مشية خاصة يسرع فيها حيناً او يبطيء حيناً آخر « فيخب » . وحين يشتد به الجوع يبدأ « يعارض الريح هافيا » واستعمال « هافيا » هنا للدلالة على سرعة الذئب في العدو ، وقد يستعمل الفعل « خدا » - خدى - ولفظ « النكظ » للدلالة على السرعة والعجلة عند الذئب و « يعيل » اذا مال في ناحية أو ذهب ودار . اما صوته وصراخه وضجيجهِ فقد اطرده « فعلان » صاحباً هذه اللوحات الشعرية هما « عوى » و « صأى - أي صاح » ويطرد الفعل « اقمى » في تصوير جلسة الذئب استعداداً للانقضاض على فريسته ، وحين تتحول الحركة الى حقيقة الانقضاض يبرز الفعل « يخوت » (اذا انقض ليأخذ الصيد ، وقيل يخوت ، يخطف) . والذئب في هذه اللوحات « بئس » ، « أزل - أي خفيف الوركين وهو الذئب الارسج ، القليل لحم الوركين » « طوي البطن » من شدة الجوع « طواه الطوى » ، « عاري الشوى والمنكبين من الطوى » او هو ذئب برم بأمره « هو البعل الداني » . اما ذئاب الشنفرى ، فهي مشقوقة الفم ، واسعة الاشداق « مهترّة فوه » عابسة « كالحات » ، كريهة الوجوه « بسل » . وذئب البحتري يصوت بأسنان صلبة معوجة ارتسم الموت في خطوطها ، « يقضقض عصلا في أسرتها الردى » .

هذا معجم لغوي اصيل خلقته تجربه شعرية صادقة لشعراء يمثلون مراحل فنية مختلفة ارتبطت كل مرحلة منها بعصر من العصور الادبية المعروفة : العصر الجاهلي ، عصر صدر الاسلام ، العصر الاموي ، العصر العباسي . ويظهر هذا المعجم تطور الدلالة المعنوية في اللفظة الواحدة بالاضافة الى قدرتها التعبيرية على الاستمرار والشيوع ، ويصور هذا المعجم من جهة أخرى ، طبيعة الاسلوب الشعري عند كل واحد من هؤلاء الشعراء . وهي طبيعة لا

تمثل الا صاحبها حين ترتبط بشخصيته العامة ارتباطاً وثيقاً ، بكل ما في كلمة « شخصية » من سلوك ، ومزاج ، وثقافة ، وحس واستجابة وانفعال ووجدان ، تتجلى بوضوح في اللغة الفنية التي تبلور في « تجربة شعرية » ذات اسلوب يميزها من غيرها فيحدد مكان الاصاله والابداع او التقليد والمحاكاة في هذه التجربة او تلك .

وفق الشاعر العربي القديم ان يقدم للقارئ العربي العصري صوراً متجددة ومتحركة لواحدة من تجاربه الواقعية الفذة - وصف الذئب - كاشفاً بذلك عن القدرة الفنية للقصيدة العربية من جهة ، وعن سمو غنائيتها الشعرية من جهة أخرى ، باعتبارها النموذج الفني الرفيع في تراثنا الشعري الذي يثبت اهتمام الشاعر العربي بالطبيعة ويدل على اسهامه الفعال الرائع في « الفن الوصفي » اذا ما قورن بغيره من تجارب الامم والشعوب الاخرى .



مصادر البحث

- ١ - اعجب العجب في شرح لامية العرب ، شرح الزمخشري والمبرد ، مطبعة الجوانب ، قسطنطينية ، سنة ١٣٠٠ هـ
- ٢ - تاريخ الادب العربي ، كارل بروكلمان ، ترجمة : عبدالحليم النجار ، ط ٢ ج ١ ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٨ .
- ٣ - دراسات في الادب العربي ، غوستاف فون غرنباوم ، ترجمة : د . احسان عباس ، د . انيس فريضة ، د . محمد يوسف نجم ، د . كمال يارجي ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٥٩ .
- ٤ - ديوان البحتري ، تحقيق وشرح وتعليق ، حسن كامل الصيرفي ، المجلد الثاني ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٣ .
- ٥ - ديوان حميد بن ثور الهلالي ، صنعة عبدالعزيز الميمني ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٥١ .
- ٦ - ديوان الشريف الرضي ، المجلد الاول ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦١ .
- ٧ - ديوان الفرزدق ، المجلد الاول والثاني ، دار صادر بيروت ، ١٩٦٠ .
- ٨ - اللآلئ في الادبين العربي والفرنسي ، مجلة الرسالة السنة الاولى العدد ١٢ / ١ يولييه ، القاهرة ١٩٢٢ والعدد ١٥ اغسطس القاهرة ، ١٩٢٢ .
- ٩ - شرح ديوان كعب بن زهير ، صنعة السكري ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٥٠ ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٥ .
- ١٠ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، لابي بكر محمد

شرحها وحققها : د . محمد بشيع شريف ، منشورات دار
مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٦٤ .

١٧- مجمع الامثال ، الميداني ، تحقيق محمد محيي الدين عبد
الحميد ، ج٢ ، ط٢ ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٩٥٩

١٨- محاضرات في الادب الاسلامي ، د . عناد غزوان اسماعيل ،
مكتب بغداد ، بغداد ، ١٩٧٠ .

١٩- المفطليات ، شرح محمد القاسم بن محمد بن بشار الانباري ،
تحقيق كارلوس يعقوب لايل ، مطبعة الابهاء اليسوعيين ،
على نفقة كلية اكسفورد ، بيروت ، ١٩٢٠ .

٢٠- الفضليات ، تحقيق وشرح ، احمد محمد شاکر و
عبدالسلام هارون ، ط٤ ، دار المعارف ، بمصر ، ١٩٦٤ .

٢١- الموازنة بين شعر ابي تمام والبحتري ، الامدي ، تحقيق
السيد احمد صقر ، ج١ دار المعارف بمصر ، ١٩٦١ .

٢٢- نظرية الادب ، اوستن وارن ودينه ويليك ، ترجمة :
محيي الدين صبري ، مراجعة الدكتور حسام الخطيب ،
تمشق ، ١٩٧٢ .

ابن القاسم الانباري ، تحقيق وتعليق ، عبدالسلام محمد
هارون ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٢ .

١١- الشعراء الصماليك في العصر الجاهلي ، د . يوسف خليف
دار المعارف بمصر ، ١٩٥٩ .

١٢- الشعر والشعراء ، ابن قتيبة ، دار الثقافة ، بيروت ،
١٩٦٤ .

١٣- الشوامخ (٢) الشعر الجاهلي . خصائصه وعلامه ، درس
وتحليل د . محمد صبري ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ،
١٩٤٤ .

١٤- طبقات نحول الشعراء ، محمد بن سلام الجمحي ، شرحه
محمود محمد شاکر ، دار المعارف للطباعة والنشر ،
القاهرة ، ١٩٥٢ .

١٥- الطبيعة في الشعر العربي القديم ، مقالة في مجلة
(الابحاث) تصدرها الجامعة الامريكية في بيروت ، السنة
الثانية ، الجزء الاول ، اذار ، ١٩٤٩ .

١٦- لامية العرب ، نشيد الصحراء لشاعر الازد الشنفرى ،

الحملة الوطنية الشاملة لمحو الامية

قاعدة ثورية

لبناء المجتمع العربي الجديد

طيفون واوزيريس

بقلم

عبدالحق فاضل

مراكش - المغرب

أما « التاريخ » فقد نسي أصل القصة فلم يعد لها أثر في خزانة ذاكرته الواهنة المضطربة ، الخرفة ، فهو لا يسعه أذن أن يفيدنا عن منشأ الأحداث بشيء .. وإنما هو الذي يسألنا الآن أن نفسرها له ليثبتها في دفتره الجديد بعد أن أضاع دفتره القديم .

اللغة - برك الله في ذاكرتها - تحل لنا اللغز أنها كلمة « طيفون » مفتاح السر .

نجدها في الإغريقية بصيغة (توفون : tufon) وفي اللاتينية بنفس صيغتها الفرعونية (typhon) وكلتاها تعني الأعصار والعاصفة . وقد انتقلت إلى اللغات الحديثة ومنها الانكليزية حيث تنطق (تايفون : typhon) بنفس المعنى .

واطلقت في الهندية بصيغة « تفون : tuffon » على الأعصار العاصف في بحار الهند ، وفي الصينية بصيغة « تاي فونك : tai-fung » على مثله في بحار الصين . ومن

الغريب أن اللغويين الصينيين حسبوا هذه الأخيرة من لغتهم الصينية تأيلاً من « ta : كبير + fêng : ربح » . وأكبر ظننا أن الكلمة تسربت إلى هاتين اللغتين الشرقيتين من الانكليزية بعد أن امتد سلطان أهلها على كل منهما . والتخريج الصيني للكلمة يعطينا نمطاً من خدع التشابه اللفظي ومزلق الدراسات اللغوية .

ونحن نؤثّل كل ذلك - منذ الإغريقية واللاتينية ، بل منذ المصرية الفرعونية - من كلمة

نموذج آخر نسوته من البحث بواسطة اللفظة اللغوية توصلنا إلى الحقيقة التاريخية عفى عليها الزمان ولفها في كفن النسيان ، لانعدام الوثائق الدالة عليها أو لاندثارها .

« طيفون » هو أخو « اوزيريس » . هذا الإله خير وذاك إله شر . فكيف كان ذلك ؟

الأسطورة الفرعونية تحكي لنا شيئاً وتغفل أشياء عن تلك الأخوة اللدود . تقول أن « اوزيريس » كان الإله الخضر والزرع والخصب والنماء والرزق .. وكان يحكم أرض مصر بطبيعته الخيرة هذه . لكن أخاه « طيفون » اغتاله باغراقه في النيل وحل محله في حكم البلد ، فعم الجور والفقر والجوع .

وتضيف المثلثة « = الأسطورة » أن « اوزيريس » عاد إلى الحياة - بفضل اخته وزوجته ايزيس - لكن « طيفون » عاد فقتله وقطعه هذه المرة اشلاءً دفن كل شلوه منها في مكان لكيلا تتمكن ايزيس من جمعها وأحياء جسده من جديد .»

بهذا أصبح « طيفون » عند القوم رمزاً للشر والجريمة ومناهضة الخير أبد الزمان .

إن أقدام أخ على قتل أخيه ليحل محله في الحكم ليس من الأساطير فقط وإنما هو أمر كثير حدوثه في تاريخ البشر . أخو الملك « هاملت » مثلاً وريجارد الثالث وغيرهما في مسرحيات شكسبير أمثلة قليلة من وقائع كثيرة . لكن ما منشأ حكاية اوزيريس وطيفون بالذات ؟ هل هي حادثة واقعية حقاً ، أم مجرد خرافة ملفقة من أساطير الأولين ؟ هل أساسها أن أحد الفراعنة قتل أخاه واغتصب ملكه أم ثمة سر آخر ؟

« طوفان » العربية . ولا يصدنا عن هذا اختلاف المعنى لأننا نلاحظ ان كلمة « طوفان » هذه مستعملة بذات نصها العربي في الفارسية لكن بالمعنى العاصفي الاعصاري أيضاً لا بمعناها العربي الفيضاني ، مما يقتضينا دليلاً يؤيد ما نذهب اليه من ان هذا « الطوفان » العربي هو اثل الالفاظ الآتفة بمعنى الاعصار . ويبدو ان السبب في تغيير المعنى هو ان الفيضانات ترافقها الأعاصير والأمطار في القطر او الاقطار المسؤولة عن هذا التحريف اللغوي . وقد جاء وصف الطوفان البابلي في ملحمة « قلعامش » مثلاً مصحوباً بأمطار وزعازع . لكن الفيضان في موطن ظهور « اوزيريس » ونشأته أي مصر السفلى ، وبالدقة غربى الدلتة - هاديء الجو لا عاصف ولا مطير ، فمن أين اكتسبت هذه الكلمة في الاغريقية هذا المعنى ؟ هل في اليونان نفسها ؟ هكذا يبدو للنظرة المتسعة . لكن الاساطير الفرعونية ستجيبنا على هذا السؤال .

ان الكلمة الاغريقية « توفون : tufon) اقرب الى النطق العربي وربما الى النطق الفرعوني الاول أيضاً . والكلمة الاغريقية بالاضافة الى معناها الزوابعي اطلقت عندهم على تنين شرير هاجم الاله « زيوس » للقضاء عليه .

هذه المعلومات - المصرية الاغريقية - اذنحن ربطناها لغوياً بكلمة « طوفان » العربية ، بمعناها العربي ، واعتبرنا اسم « طيفون » المصري رمزاً للطوفان ، امكننا ترتيبها منطقياً حسب تسلسلها التطوري . . الواقعي !

فالذي نتصوره - مستخرجاً من هذه الملابس - أن طوفانا « فيضانه كاسحا » قد حدث ذات حقبة في مصر فغرق الأراضي الزراعية على جانبي « النيل » فقامى الشعب المصري سنة عصيبة من مجاعة وما يستتبع ذلك من مصائب ومشكلات واضطراب امور . . فطفقت الواقعة تتداولها الاجيال حتى جاء يوم فعبروا عنها ، أو عبر عنها الكهنة ، بقولهم ان الاخ الشرير ، الطوفان « طيفون » ، أغرق أخاه اوزيريس « الاله الزروع » .

ولماذا جعلوا طيفون أخاً لاوزيريس بينما هو عدوه الذي اغتاله ؟ جيم : لان الفيضان ما هو الا « النيل » وهو في العادة متعاون مع الاله الخصب في احياء الارض كل عام ، وبدون احدهما لا يفعل الآخر من ذلك شيئاً . يفيض النيل ويغمر أراضي شاسعة على الضفتين ، فاذا انحسر ماؤه عنها

حرثوا حقولهم ونثروا فيها البذار ، وعندئذ ينجز « اوزيريس » دوره في الانبات والاختصاب .

لكن الفيضان حين طفى تلك المرة وصار طوفانا ، أهلك أخاه الزرع باغراقه الأرض مسافات مترامية فني فيها الحرث والنسل ، ومكث الماء لكثرتة مدة طويلة فلم ينحسر عنها وتجف بقاياها الا بعد فوات موسم الحرث والبذر . فكانت سنة القحط والمجاعة . ويصبح اغراق طيفون لاوزيريس واقعة حقيقية ، لا مجازية ، اذا عرفنا ان احد الاسماء التي اطلقها القوم على « اوزيريس » قد كان « الارض التي يفشاها النيل » !

وبسبب ذلك التعاون المثمر بين الفيضان المعتدل من النيل كل عام والخصب السخي من الاله الزرع سمي اوزيريس : « روح النيل الحارسة » بل لقد أطلقوا اسم « اوزيريس » على (النيل) نفسه كذلك ، بعد ذلك . فهذا هو الذي جعل من طيفون واوزيريس أخوين ، فيما نتوهم .

على ان الخصب لابد ان يكون عاد في العام التالي أو بعده بعام أو عامين فاعتدل الفيضان وعم الخير بعد ربح من الزمن على جاري المنوال المعهود . فعندها عبرت المثلة عن ذلك بعودة اوزيريس الى الحياة بمساعي ايزيس الوفيّة ، وأستئناف وظيفته السامية المحسنة .

ونزول « ايزيس » الى الميدان هنا يذكرنا بالمثلثات(*) البابلية ومن قبلها الشومرية ، حيث يكون (تموز) هو الاله الخضر والزروع ، وتعبير أدق انه كان يمثل دورة الخضر والجذب في السنة ، فيعيش ستة أشهر ابتداءً من اول الربيع الذي بدأوا به تقويمهم السنوي باعتباره موعد انبعاث تموز من العالم الأسفل وأوان الخضر والانبات ، ثم يختفي بانتهاء الصيف وحلول الخريف الذي يلوى فيه النبات وتتساقط اوراق الشجر . وقد فسروا ذلك بقولهم ان الاله تموز يموت ، أي يهبط الى العالم السفلي حيث تقيم ارواح الموتى ويبقى ثمة طوال الخريف والشتاء لينبعث اخرى في الربيع التالي حين تستنقذه حبيبته عشتار .

فشبيه بهذا دور « ايزيس » الفرعونية في

(*) نقترح « المثلة » - بضم فتح - أي الاسطورة ، مقابل myth بالانكليزية وهي آتة من الاغريقية (muthos) ولعل هذه مقبسة من « المثلة » العربية التي تعني مثلها : ما يروى للعبرة من احاديث القرون الغابرة . وجمعها « المثلات » نقترحه مقابل mythology : علم الاساطير.

تأويل منطقي .

فمن الذي يخلف اوزيريس احسن من ابنه الذي نما وبلغ أشده خلال الحكم الفاشم الذي ضربه طيفون على العباد ، حتى أصبح - اي حورس - قادراً على الاطاحة به واستئناف سيرة أبيه ؟ أي خلال الاعوام التي تم فيها تلافي اضرار الطوفان واكتمل ترميم السدود وبناء المنشآت . . فعادت الحياة المصرية سيرتها الاولى .

ان الاسطورة بالرغم من خرافيتها ومن يقيننا بعدم وجود إله يدعى اوزيريس ولا أخ له باسم طيفون ومن ثم لم يكن هناك اغتيال ولا تقطيع اوصال ولا ولد يأخذ بالثار . . بالرغم من هذا كله نجد المثلة حريصة على الا تناقض نفسها . كذبت في الظاهر لكنها التزمت الصدق كل الصدق في سرد الاحداث التي ترمز اليها ، كما وقعت بالضبط . وبعبارة اخرى إن « شخص » الاسطورة الوهميين كان لهم وجودهم الحقيقي . . ولو باسماء اخرى . الصراع قام لا بين ملكين أخوين من البشر أو الآلهة لكن بين عملاقين من أولاد الطبيعة .

توجد اسطورة اخرى ، بل اساطير ، تعارض هذا التخريج . اهمها أن « ست » كان عند اهل الصعيد - في الجنوب - إله القوة والبأس ، والاه الرعود والبروق ، ثم أصبح الاله شر محض بعد عصور حين ورد اسمه بدل طيفون في مأساة اغتيال اوزيريس .

يجب هنا ان نتذكر ان اسماء الآلهة واختصاصاتهم وشخصياتهم والاخبار المتداولة عنهم - متشابكة في العادة متناقضة ، في كل اقطار العالم القديم . وفي مصر وحدها كان عدد الآلهة يربو على الالفين . وبينما كانت اسماء عدة تطلق على إله واحد مثل رع وآمون وآتون - اي الشمس - كان اسم واحد يطلق على عدة الهة مثل « حورس » الذي تقدم ذكره والذي يمثل آلهة كثيرين واسمه هذا واحد من اسماء الآلهة الشمس ايضا ، وقد أطلقوه على أبي الهول كذلك . أما حورسنا اليتيم الذي قلنا انه خلف أباه « اوزيريس » فهو اقل « الحوارس » شأنًا ، وللتمييز بينه وبين « الحورسين » الآخرين - الآلهة - دعوه « ابن اوزيريس » . ومن النادر أن توجد اسطورتان أو أكثر عن شخص أو إله ولا يكون بين اوصافه فيهما تعارض أو تناقض . وان محاولة تخليص خيوط الحرير العالقة بالشوك أنجح أحيانا من محاولة

استنقاذها « اوزيريس » الذي يمثل للمصريين نفس ما يمثله تموز للرافدانيين (= قدمي أبناء الرافدين) . وقد أضافوا الى اوزيريس كل مظهر غياب وظلوع حتى ان اسم « اوزيريس » صار يطلق على الشمس لانها تطلع وتغيب . أي ان اوزيريس صار يمثل دورة الليل والنهار كل يوم . وواضح ان هذا قد عزي اليه قياساً على دورة الجذب والخصب كل عام .

لكن الفيضان المصري - أخا اوزيريس - عاد ظني بعد زمنٍ ما ، فأصبح طوفانه كرة اخرى فيما يبدو فعاث وأهلك مثلما فعل أول كرة ، بل ربما أكثر . فلماذا قالت تلك الاسطورة - واسطورة اخرى الحققت بها - ان طيفون الشرير قتل أخاه الخير ثانية . وتمادت الاسطورة في سياقها القصصي الخيالي - دون ان تعبأ في الظاهر بالواقع التاريخي - فزعمت ان طيفون أجهز عليه نهائياً وقطع اوصاله وشتمتها . ومن يدري ، لعل هذا ايضا يقوم على اساس من الواقع صحيح . فأكبر ظني ان هذا الطوفان الثاني لم يفرق فقط بل خرب السدود والترع والمنشآت الزراعية فضلا عن تدميره اكواخ الفلاحين وقضائه على الماشية وما الى هذا من عيث وإفساد ، مما لم يمكنهم تلافيه بمجرد انحسار الماء وجفاف ما خلف من مستنقعات لعلها مكثت طويلا ولعلها ولدت من البعوض والتعفنات ما سبب الأوبئة بالاضافة الى كل ما تقدم . فان كان هذا قد حدث حقا فلا بد أن عقابيله قد دامت كل تلك المدة التي استمر فيها حكم « طيفون » البغيض على مصر حتى قطعت الأمل من عودة « اوزيريس » - الأرض التي يفتشها النيل - الى الحياة ثانية .

ولم تجد الاسطورة لهذا تفسيرا أوجه من القول بأن طيفون قد حال دون إحياء جسده ثانية . وكيف يكون ذلك بغير تقطيع اوصاله وتفريقها ودفن كل شلوه منها في بقعة بعيدة بحيث يتعذر على إيزيس جمعها لأحياء الجسد مرة اخرى ؟

لكن الطبيعة في مصر لم تجد من الضروري أن تتقيد بنص الاسطورة ، فاستأنفت سيرها المألوف وعاد النيل يفيض باعتدال كل عام بعد ذلك واستمر إله ما يتعهد الخضرة بالخصب والنماء جيلاً بعد جيل . فهذه الواقعية الطبيعية فسرتها الاسطورة بالقول ان اوزيريس المتوفى قد خلفه ابنه الشاب « حورس » الذي انتصر على طيفون واحتل عرش أبيه فعاد الى القطر ذلك الحكم الصالح السخي .

استخلاص اسطورة مما علق بها وتشابك معها من اساطير اخرى واضافات وتحريفات على امتداد الاجيال واختلاف الاماكن والازمان « صيغة جمع تكسير من اختلافنا » .

ان هاتين المثلتين المتلاصقتين تشبهان «توامي سيام» اللذين كانت لكل منهما شخصيته ونفسينه وهما مع ذلك متلاحمان - تستقبل حياتاهما في امور وتحدان في امور .

فاذا نحن اردنا تخلص الحرير في هاتين الروايتين المتعارضتين المتشابكتين ، من اشواك الخيال والخلط امكن القول قبل كل شيء ان اسم « ست : Set) او « ست : Seth) له ائله العربي كذلك وهو « الشط » أي النهر ، ومنه تسمية « شط العرب » مثلا .

ولا غرابة في نطقهم « الشط » بالسین فان ذلك يكاد يكون قاعدة قياسية في بعض اللغات السامية ، والعكس بالعكس . وما زال بعض المصريين ينطقون « الشمس » مثلا بالسین نسي دارجتهم أي « سمس » . وامثلة ذلك في فصاحتنا نفسها كثيرة مثل شقشق العصفور وسقسق ، شافاه الله وسافاه ، التسمير عن الساعدين والتسمير .. واما العكس أي نطق السین شيئا ففي الدارجة المصرية ايضا حيث تنطق الشمس « شمش » ، وفي الفصحى من امثال : اسدف الليل واشدف « اظلم » ، السلية والشليسة « اللحمه الممتدة مع الظهر ، والمستعارة من الفرنسية في الدارجات بصيغة : فيليه » ..

والذي يدعونا الى ربط « ست » بالنیل هو ان اسمه يحل في بعض المثلثات محل «طيفون» في جريمة اغتيال اوزيريس كالذي قلنا .

اما اعتباره إله رعود وبروق فليس من تفكير اهل الشمال الذين دعوه « طوفان » بل اهل الجنوب الذين سموه « شط » ولا بد . ذلك بأن فيضان النيل في منطقة الدلتة لا يصحبه شيء من عواصف وامطار كالذي معنا اليه ، فهو يبدأ في اواسط شهر آب « أغسطس » في بحبوحة

(*) « الدلتا » كلمة افريقية -delta- تعني الثلث او حرف الدال الثلاثي الشكل عندهم . وائله (= اصله اللغوي) من العربية الكنعانية « دالت : dalet » أي باب الخيمة الذي رسموه رمزا لحرف الدال وعندهم اخذ الافريق ابجديتهم . لذلك نفضل تسمية الدلتا باسمها العربي الاثني : دالتة .

فصل الصيف ، وانما يكون المطر والرعد والبرق عندئذ في الجنوب البعيد ، لان صيف الشمال يزاحمه الخريف العاصف المطير في جنوب المنطقة . وتلكم الامطار هي التي تحدث الفيضان . فمن هنا كان الشط « ست » الاله للعواصف والاعاصير ، ومن هنا ايضا أصبح اسم « ست » مرادفاً لاسم « طيفون » في عملية الطفيان والاهلاك . أي ان « طوفون Tufon) الاغريقي الذي سبق ذكره - وهذا من غرائب الاختلاطات - قد اكتسب وظيفته من الشط « ست » واسمه من الطوفان «طيفون»!

ثم انهم اعتبروا « ست » فيما بعد ذلك الاله قوة وبأس وبطش . وفي عهد الرعامسة المنحدرين من سلالة عسكرية صار الاله حرب وبطولة . وأياه كانت الحال فان صفات « ست » ، مثل صفات اوزيريس وحوس وغيرهما من الالهة المصرية والاجنبية ، متباينة ومتفرقة في المثلثات ، ولا تجمعها أية مثلة واحدة .

يقول الباحثون في تفسير التاخي بين « ست » و « اوزيريس » ان الاول كان الاله الجنوب والثاني إله الشمال ، وبسبب الحروب الطويلة التي وقعت بين حكومتيهما اعتبروا الالهين عدوين ثم لما اتحدت الدولتان في دولة واحدة موطدة اصبحا اخوين واصبح « حورس » الذي خلفهما في حكم مصر رمزا للوحدة . لكننا نرى أن هذا مجرد تأويل لظواهر الامور .

فأولا ان الجنوب لم يتيسر له أن يصارع الشمال مرة ثم يهبط اوصاله مرة اخرى كما فعل ست باوزيريس وثانيا ان وجود طيفون شخصا ثالثا بينهما يحتم علينا ان نلتمس سببا آخر لاختلاف ست واوزيريس ، وثالثا ان تخريجهم التاريخي هذا يجعل تلك الاخوة بينهما تبدأ بعد القضاء عليهما . فأية اخوة هذه ؟ ثم ان حورس هو ابن اوزيريس الاله الخير يخلفه في تعهد الخير والحياة ولا يعتبر بوجه من الوجوه ابنا لاله الشر « ست » ولا خليفة له في وظيفته البغيطة .

مصادفة تاريخية بحث ..

خصومة بين حكومتي الشمال والجنوب ثم اتحاد . وان هي الا مشابهة شكلية بين التاريخ والاسطورة وجدوا فيها تفسيرا جاهزا للاسطورة وان احداث التاريخ العدائي هذه بين الشمال والجنوب لو لم تقع فعلا لما اختلف سر الاسطورة التي تحكى لنا على طريقتها الرمزية عن صراع من طراز اخر بين الجنوب والشمال . أمطار

الشومريين ، بدليل انه عندهم أيضاً إله ذكرى ،
 وأنه (أبو) الآلهة اجمعين . لكن اللغة الفرعونية
 أنشئت بمرور الزمن فيما يظهر - وتذكر الآلهة أو
 تأنيثهم غير نادر الحدوث عند الاقدمين - فلحقت
 تاء التأنيث باسم (آتو) فصار بعد حذف الهمزة
 (نوت) . نقول هذا لأن (نوت) تعني بالفرعونية ،
 لا الجو زوج الارض فقط ، بل قبة السماء كذلك .
 وهي أنثى . ومن أبرز مظاهر انوثتها أنهم رسموها
 على شكل امرأة عارية ممشوقة القوام ، منحنية
 الصلب ، مقوسة كنصف دائرة لا تمس الارض إلا
 بأنامل يديها واصابع قدميها ، لتمثل انحناء قبة
 السماء على أفق الأرض . *

وكما قالت الاسطورة الفرعونية ان (طيفون)
 ولدته امه الارض (جب : Geb) من ابيه
 السماء ، قالت المثلثات الاغريقية ان (توفون :
 Tufon) الذي يسمونه (توفويوس :
 Tufoeus) أيضاً ، قد حبلت به امه الارض
 (جيه : Ge) واسمها الاقدم (كايه :
 Gaia) .

والذي يبدو ان الاسم الاغريقي لهذه الام
 عربي هو الآخر ، ائله (الكاع - ga) اي
 الارض أيضاً كما تسميها وتنطقها بعض الدارجات
 الى يومنا . ولا بد انه نطق عربي قديم لشيوعه في
 جميع دارجات الجزيرة العربية وغيرها من بعض
 دارجات الهلال الخصيب ، وكل اللهجات البدوية
 فيه .

وبديهي ان (الكاع) تحوير من (القاع) وهو
 في الفصحى : الارض السهلة المطمئنة ، وجمعها :
 قيع (بكسر ففتح) وقبعة (كصيفة) وقيعان
 (كجيران) واقواع واقوع (كآرؤس) .

وقد ورد ذكر القاع بمعنى الارض المستوية
 في الآية : « فندرها قاعاً صفصفاً لا ترى فيها
 عرجاً ولا أمناً » . وبمعنى للأرض غير محدد في
 قول شوقي :

ريم على القاع بين البان والعلم
 احل سفك دمي في الاشهر الحرم

ولا نكاد نشك في أن القاع كان يعني الارض

(*) مصادر أخرى تقول ان طيفون امه نوت (السماء) وابوه
 جب (الارض) وهو منبسط على بطنه ، ومن ظهره تثبت
 الخلق الحية .

غزيرة في منطقة « الشط » الجنوبية أدت مع
 الفيضان السنوي الى « طوفان » اهلك « اوزيريس »
 في الشمال . كما ان الاخوة بين الخضرة والنيل
 أزلية منذ الولادة ، خلافاً للاخوة التي تبدأ حسب
 لتعليل الأنف بعد الوفاة !

ولعل تخريجنا لاحداث الاسطورة هو
 الطريقة الوحيدة التي تجمع بانسجام معقول بين
 كل هذه الشخصيات المتعددة في شخص واحد ،
 وهي : (١) الشط « ست » في أعالي النيل ذو القوة
 والبأس والبروق والرعود ، و (٢) توفون
 Tufon - الاغريقي الذي يعني الاعصار كما
 يعني التنين الذي عدا على كبر الهتهم زيوس ،
 و (٣) الطوفان « طيفون » الذي اغرق اوزيريس
 وحكم بعده ثم قتله ثانية وقصبه واستمر في الحكم
 مدة أخرى لعلها غير قصيرة ، و (٤) لا ننس ان
 اوزيريس أيضاً أطلق اسمه على النيل فأصبح
 اوزيريس بذلك إله خير وخصب في البر حين ينبت
 الزروع وفي الماء حين يفيض ليسقي تلك الزروع
 على الجانبين . ومن زاوية أخرى يبدو اوزيريس
 قاتلاً ومقتولاً ، ذلك بأنه كان يسمى أيضاً
 « الارض التي يفسها النيل » كما يسمى « ماء
 الفيضان » !

هذا بالإضافة الى اسمه الآخر الذي سبق
 ذكره وهو « روح النيل الحارسة » وبالإضافة الى
 تسمية النيل نفسه اوزيريس ! فاوزيريس قاتل
 باعتباره النيل وماء الفيضان أي الطوفان ، ومقتول
 باعتباره الخضرة والارض التي يفسها النيل .

واننا لنشكر للمثلاث المصرية أن احتفظت
 لنا بشهادة ميلاد الاله الشرير « ست » فأخبرتنا
 أن امه « جب : Geb » : الارض ، قد ولدته من
 ابيه « نوت : Nūt » : الجو .

وهذا أيضاً صحيح .

بل هو حقيقة علمية ، فوق ذلك . فان
 الارض - ام طيفون - هي التي ينبع منها النيل
 فعلاً بعد أن يلقحها أبوه - الجو - بمطاره . ولئن
 قالوا في مآثوراتهم ان النيل ينزل من السماء فلقد
 صدقوا في هذا المزمع أيضاً . فكل انهار
 (الارض) منزلة من (السماء) على نفس المنوال .

ونظن لاسم (نوت) علاقة تأيلية باسم (آتو) :
 الاله السماء ، عند البابليين ومن قبلهم عند

عامة في الفصحى القديمة كما لا يزال (الكاع) في الدارجات .

واذا كان المعجم يذكر (القيعه) باعتبارها صيغة جمع للقاع فنظن انها كانت تعنى الأرض المفردة أيضاً حيث وردت في الآية :

« كسرأب بقيعة يحسبه الظمآن ماءا » - فظاهر المعنى هنا هو : كسرأب بأرض ، لا بأراض . ولعل صيغة القيعه هذه هي الاثـل المباشر للكلمة الاغريقية (gé) . اما (گايه : gaia) فنحسب اثلها المباشر هو (القاعة) وهي في فصحاها الباقية : ساحة الدار . لكننا نخالها كانت ذات زمان تعنى الأرض عامة مثل مذكرها (القاع) ومن امثلة الكلمة تذكر وتؤنث بنفس المعنى : النجم والنجمة ، والريح والريحة (= الرائحة) اي ان الاغريق استعملوا المترادفين العربيين كليهما ، اولهما (القاعة : gaia) إذ يقولون ان هذا هو الاسم الاقدم للأرض عند الاغريق ، وثانيهما (القيعه : gé) .

معنى هذا ان الكلمة كانت موجودة في الاغريقية منذ القدم ولم تقتبس من الفرعونية (گب : geb) التي نظنها من (الجبجـب) - كالبؤبؤ ، اي الأرض المستوية .

« ملاحظة عابرة نسجلها هنا ونحن سائرون في طريقنا هي ان الأرض تسمى بالشومرية (كي : ki) ، والسماء (آن : an) » .

وقديماً صاغوا من (gé) الاغريقية كلمة (جغرافيا : geography : كتابة الأرض) اي تدوين المعلومات عنها ، و (جيولوجيا : geology : علم الأرض) اي الارضانيات ، و (جيومتري : geometry : قياس الأرض ، او ذرعها) اي علم الهندسة . بل صاغوا منها في العصور الوسطى (geomancy) : ضرب الرمل ، وأصل المعنى قراءة الطالع من علامات في الأرض .

وما فتئ المحدثون ينتفعون ببركات هذه الكلمة الاغريقية ، العربية الارومة ، مذ صاغوا منها (جيودوزي : geodasy) : علم

شكل الأرض ، ومن ثم المساحة التطبيقية ، و (جيوجيني : geogeny) : علم نشأة الأرض ، و (جيو فيزياء : geophysics) : الجغرافيا الطبيعية ، وما الى ذلك . ولسوف يصوغون منها ما لا تعلمون .

ولعل قدامى المصريين نطقوا أرضهم بصيغة قريبة من الصيغة الاغريقية (ge) اول الامر ثم لحقتها الباء في اجيال تالية حيث صارت عندهم (گب : geb) .

وتشبيهاً لطوفون الاغريقي بطيفون المصري الذي قتل الالههم العظيم اوزيريس ، تقول المثلية الاغريقية انه - اي طوفون الاغريقي - هاجم زيوس كبير آلهتهم محاولاً طرده من سمائه ، لكن زيوس تلقاه بالبرق والرعد في بداية المعركة ، ثم قذفه بجبل (آيتنه : Aetna) فانطمر تحته في صقلية . والبرق والرعد علاقتهما واضحة باسمه الذي يعني الاعصار . واسمه يوحي بانه كان قديماً هو الاعصار لكن الاسطورة صارت تقول انه حورب بالاعصار .

هذه المعلومات عن حقيقة حكاية طيفون واوزيريس وما يلابسها من علاقات لغوية ودينية بين مصر واليونان والمنطقة العربية ، مما ضيعه التاريخ ، لم يكن في المقدور كشف اسرارها بدون اعادة كلمة (طيفون) الى اثلها العربي (طوفان) ، وتحويلها الى معناها العربي ، وما استتبع ذلك من اعادة (ست) الى شط ، و (گب) و (گايه) و (گيه) الى جبجـب وقاع وقاعة وقيعه .

وما دمنا في معرض رد الالفاظ الى اثلها العربية فلنقل ان اسمى (ايزيس) و (اوزيريس) أيضاً عربيان . اما ايزيس فيجب ان نذكر القارئ قبل كل شيء ان اسمها هذا (Isis) تحريف اغريقي انساق وراءه العالمون ومنهم المصريون المحدثون ، واسمها الفرعوني الاثلي هو (أست : Aset او Eset) كما وجدناه في المصادر الانكليزية ، ومن المحتمل جداً انهم كانوا ينطقونه بالعين (عست) أو شيئاً من هذا القبيل ، كما يحتمل ان التاء في آخر الكلمة للتأنيث تنطق حتى في حالات الوقف على عادة بعض قدامسى العرب كما لا يزال بعضهم في لبنان ونجد ينطقون الحقيقة والعزة والحياة . . الحقيقت والمزت والحيات . فان صح كل هذا كان اثل اسم

(عست) في العربية هو (عزة) الذي يقول ابن منظور انه ائل (العزى) - الصنم الجاهلي المشهور (اللسان - عز) .

واما اسم (اوزيريس - Usiris) فتحريف إغريقي هو الآخر لاسمه الفرعوني (اوزير : Ousir) . وقد كنا ائلهنا مع اسم ايزيس وعشتار وطائفة كبيرة من اسماء الالهة والنجوم والابكار - من آثور ، وثور* .

واما اسم (نوت) - السماء بالفرعونية - فقد قلنا ان ائله بنفس المعنى (آنو) بالبابلية و (آن) بالشومرية ، والائل العربي لها جميعاً هو (الآن) أي الوقت بوجه عام أو الوقت الحاضر بوجه خاص وينطق بالانكليزية مقلوباً (نساو : now) . ومنه (النوء) الذي كان يعني عند قدامى العرب « سقوط نجم من المنازل في الغرب مع الفجر وطلوع نجم يقابله من ساعته في المشرق »

(*) اوضحنا ذلك بشيء من التفصيل والتعليل في كتابنا « تاريخهم من لغتهم » - فصل « عشتار » - ١٠٧ .

وهي اربعة عشر تتناوب على مدار السنة . ويظهر ان هذه النجوم الانواء هي التي سببت اطلاق كلمة (آن) التي تعني الوقت أصلاً على السنة التي ما زالت تسمى بالفرنسية (آن : an) وتنطق بالعربية (عام) : ثم اطلقت على قبة السماء التي تحتضن هاتيك الانواء - من المغرب الى المشرق - وفيما بينها جميع النجوم** .

ان الالفاظ العربية التي عرضت لنا انشاء تحليل الاحداث القديمة تدل على عراقة هذه العربية واكتمال صيغها وتشعب لهجاتها وانتشارها في اصقاع الارض منذ عهود سحيقة ، لا نستطيع تحديدها .

فليفتح التاريخ الآن دفتره ليسجل هذه الحقائق التي افلنت من ذاكرته المضياعة . . والف شكر لذاكرة اللغة .

(**) نفس المصدر - فصل « اول الفلكيين » - ٣٥ .

المخطوطات العربية في المغرب

بقلم الدكتور

محمد عبد القادر محمد

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
القاهرة - جمهورية مصر العربية

علاوة على ذلك تحتفظ بمجموعة من آثار علماء المغرب ، ومنها ما لا يزال بخطوط مؤلفيه ، وهذه المخطوطات المغربية تعطي الدليل على رسوخ قدم المغاربة في التأليف والتصنيف ، وعلو كعب المتقدمين منهم في ميدان الكتابة والبحث ، حتى تمكنوا بفضل جهودهم المتواصلة في هذا البلد وفي بلاد الاندلس من ارساء قواعد راسخة لحضارة اسلامية ممتازة كانت نقطة لمدينة انسانية اصيلة امتد شعاعها الى جميع البلدان المجاورة للمغرب والاندلس ، فلما ضعفت شوكة المسلمين بالاندلس اتجهت همة السلف الصالح صوب الصحراء ، والبلاد الافريقية في الجنوب يدخلونها ليعمروها لا بالسلاح والجيش ولكن بأقلام عرفت كيف تعبر عما فاضت به صدورهم من علم غزير وفن عريق ، وايمان قوي ، يهدي الناس الى الخير ، ويرشدتهم لما يحقق سعادة الانسان في الحال والمآل حتى يمكن القول بأنه لم يوجد عالم من علماء المغرب الا وكانت له خزائنة خاصة .

على ان بعض المدن المغربية كانت في يوم من الايام تضم مخطوطات كثيرة ذات اهمية علمية وتاريخية اكثر مما هي عليه الان كمدينة تطوان ، شأن غيرها من مدن المغرب التي كانت تعد مراكز ثقافية كبيرة . لكن يد الحدثان وصروف الزمان قد نقلت كثيرا من مخطوطات تطوان الى مدينة مدريد عاصمة اسبانيا ، ذلك ان الباحث في المكتبة الاهلية في مدريد سيجد اكثرية مخطوطاتها من اصل تطواني ، مما نسخ بتطوان او كان مالكة من اهل تطوان . وربما كان نقل هذه الكنوز من تطوان الى مدريد وغيرها من

ما زال المغرب ، رغم ما اصابه من محن ، غنيا بالمخطوطات العربية . وهذا الفن لا يتجلى في الكم فقط بل في الكيف . فمكتباته وخزائنه كتبه تحتوي على كنوز ونوادير من المخطوطات العربية لا توجد في اي بلد آخر .

ولا يستغرب وجود مثل هذا التراث في المغرب ، لان المغرب جمع في ارضه بين حضارة المشرق وحضارة الاندلس . كما تجمع فيه تراث الاندلس الذي نجا من الحرق ، وتراث المشرق الذي حمله المغاربة والمشاركة اليه .

وقد حافظ اهل المغرب على هذا التراث وتمسكوا به ، حتى انهم كانوا في عهد الحماية يخفون هذه المخطوطات ، خوفاً عليها من الضياع فيدفنوها في بطن الارض ، او يجعلونها داخل الجدران حتى لا تصل اليها الايدي الغريبة وتخرج بها من البلاد .

وتشهد المكتبة المغربية بما تحتوي عليه من نفائس ونوادير المخطوطات على ان حفظه في الميدان الثقافي لا يقل عما عرف به من تقدم في مظاهر الحضارة الاخرى . وكان البحث عن دقائق الكنوز العلمية ، والعمل على جلب نوادر المخطوطات من مختلف الممالك الاسلامية من اهم الدواعي التي حملت العلماء في المغرب على شد الرحال ومكابدة الاهوال ، ويشهد بذلك ما هو مودع الى الآن في مختلف الخزائن العامة والخاصة بهذه البلاد . واذا كان من بين النفائس والذخائر المحفوظة في هذه المكتبات ما يسترعي انظار الواقف عليها ، وبعده من النفائس التي لا توجد في غيرها فان المكتبة المغربية

الجهات يرجع الى احتلال تطوان عسكريا من طرف الاسبان الامر الذي جعل اهلها يفرون منها ناجين بأنفسهم ، تاركين وراءهم املاكهم وامتعهم لسيد الخراب والنهب وذلك في حرب (١٢٦٠ - ١٢٧٢) التي دارت رحاها بين اسبانيا والمغرب .

يضاف الى ذلك ما وقع في المغرب الشقيق بعد اعلان الحماية سنة ١٩١٢م من هزات عنيفة كانت سببا ايضا في تشتيت كثير من المكتبات العامة والخاصة ، وانتقال محتوياتها الى الايدي الاجنبية . وقد اصاب تطوان من ذلك شيء غير قليل .

لقد تضافرت عوامل كثيرة ادت الى غنى المغرب بالمخطوطات العربية منها كثرة المراكز الثقافية المغربية التي انتشرت خلال فترات التاريخ المتعاقبة ، وعناية بعض الحكام بالمخطوطات واقتنائها والمحافظة عليها ، وكثرة العلماء الذين عرفتهم هذه المراكز ، اما من ابناء البلدان التي وجدت فيها ، واما مهاجرين اليها من مدن او اقطار عربية اخرى ، وما كان في حوزتهم من مخطوطات هم الذين قاموا بتأليفها ، او من تأليف غيرهم ولكنهم حريصون على اقتنائها ومن ذلك ايضا كثرة الزوايا والرباطات المغربية التي انتشرت في جميع انحاء البلاد .

واهم فترة في حياة المغرب تعد غنية بكثرة المراكز ووفرة العلماء وتشجيع الخلفاء على ازدهار العلم فترة العصر السعدي الاول (٩١٥هـ - ١٠١٢هـ) (١٥٠٩ - ١٦٠٣م) أي خلال القرن العاشر الهجري .

وتحولت الصدارة العلمية في هذا العصر الى مراكش بعد ان صارت عاصمة امبراطورية احمد المنصور العظيمة التي امتدت الى ما وراء نهر النيجر جنوبا ، ومن شواطئ السودان الغربية الى حدود بلاد النوبة المصرية شرقا . واصبحت مراكش قبلة العلماء والدارسين يفدون اليها من جميع مدن الدولة او من غيرها من بلاد مجاورة طلبا للعلم ، او طلبا لنيل الحظوة عند السلطان لتشجيعه العلم والعلماء . يضاف الى ما تقدم الهجرات التي جاءت الى البلاد المغربية بعد نكبة الاندلس ، الامر الذي احدث تغييرا في خريطة هذه البلاد فظهرت مدن كانت قد اندثرت واتسعت اخرى وعمرت كتطوان والرباط والقصبة .

وكان هجوم الاسبانيين في اوائل هذا القرن على شواطئ الجزائر وتونس سببا في نزوح طائفة غير قليلة من علماء وهران وتونس حاملين معهم مخطوطاتهم التي انتشروا بها في المدن المغربية التي اطمأنت فيها نفوسهم . كما كان لمذابح الاثراك في تلمسان اثر كبير في هجرة عدد كبير من علماء تلمسان

الى فاس ومراكش وتارودانت حاملين معهم ما استطاعوا حمله مما ضمته مكتباتهم من نفائس وكنوز علمية اثروا بها مكتبات البلدان التي نزحوا اليها . وقد احتلت مراكش في عهد السعديين مكان الصدارة في جميع الميادين السياسية والادبية والعلمية وقصدها العلماء بعد ان صارت المركز الثقافي الاول في المغرب وبعد ان احتلت هذا المركز مدينة فاس نحو ثلاثة قرون على عهد المرينيين والوطاسيين .

لقد امتلأت مراكش حاضرة السعديين ودار ملكهم بكبار العلماء في العقائد والفقه والتصوف والحساب ، والفرائض ، والتوقيت ، والتنجيم ، وقواعد اللغة من نحو وصرف وبلاغة وعروض ، وعجت جنباتها الفسيحة بنبهاء الكتاب ، ونبغاء الشعراء .

ومن هؤلاء العلماء محمد بن ابي عبد الله الرجراجي قاضي الجماعة ، الذي تخرج على يده اكابر علماء مراكش ، وكان السلطان احمد المنصور يحضره في المجالس التي يدعو اليها العلماء للمناظرة فيبدو تفوقه عليهم . ومنهم عبد الواحد الرجراجي أحد علماء مراكش ونبهائها الذين لقيهم المقرئ في رحلته من بلده تلمسان الى مراكش وذكر له بعض التأليف في التوحيد ، وقواعد اللغة التي انشأها لخزانة الملك المنصور وقد اطلع المقرئ في مكتبة هذا العالم المراكشي على كتب نادرة لم يسبق له ولا لابناء بلده التلمسانيين العثور عليها كحواشي الامام اللقاني على توضيح خليل ، فأهداه الرجراجي نسخا منها ، انقلب بها المقرئ الى اهله مسرورا ، وكانت موضع اعجاب من علماء تلمسان .

ومن كبار الادباء الذين تصدروا للتأليف بمراكش سعيد الماغوسي ، وهو من الذين قابلهم المقرئ وسماه «بديع العرب بل الدنيا» وحائز قصب السبق في العلم والتأليف بلاتنيا» وقال عن تأليفه الكثيرة انها كلها في غاية الاجادة ، وذكر منها ، «نظم الفرائد الفرر» ، في سلك فصول الدرر» وهو شرح لدرر السمط لابن البار ، وشرح مقصورة عبد الرحمن المكودي وايضاح المبهمة من لامية المعجم ، و «اتحاف ذوي الارب بمقاصد لامية العرب» .

ومن العلماء الوافدين الى مراكش من السودان احمد بابا السوداني الذي اقر خلال اقامته كتبنا كثيرة ، و ألف عددا وافرا من الكتب نافيت على اربعين في مختلف المناحي العلمية لا سيما تراجم اعيان المذهب المالكي في كتابه «نيل الابتهاج بالذيل على الديباج» .

مقفلات المرادي في اربعة أسفار لابي العباس القدومي . والف الشيخ أبو جمعة سعيد شرح درر السمط . في فضائل السبط للإمام ابن البار . وقد أجازته عن هذا الشرح بألف غير ما خصصه له من الجرايات والكسوة . وكان اعلام الفسطاطيين مصر يعرفون حبه لكتب فكانوا يبعثون اليه مع كل وارد تصانيف القوها لخزائنه ، أو - نسخوها من خزائن المشرق . وليس من السهل على الباحث ان يتتبع كل الكتب التي ألقت لهذه الخزنة المنصورية . وما ذكرناه قليل من كثير مما ضمته هذه الخزنة العريقة .

وكان الملك احمد المنصور الذهبي رديا موهوبا شغوبا بدراسة الكتب وقرائنها لا سيما المترجمة منها عن اليونانية ، وقد جمع حوله طائفة من الرياضيين ليدرسوا معه تلك الكتب مثل احمد بن القاضي ، والحسن المسفيوي فكان الحسن يقرأ بين يديه كتاب اقليدس بينما يقوم الاول بالشرح والحل ، وقد اعترف ابن القاضي في كثير من كتبه بتقصيره وخرج موقفه امام حدة ذهن المنصور ، وسبقه في حل تلك الاشكال المعقدة . وبلغ حبه للعلم والعلماء كل مبلغ فكان يستدعي من تصل شهرته اليه منهم ليأخذ عنه ويتلمذ على يديه . فقد استدعى احد علماء القرويين وهو احمد المنجور استاذ الالهييات والمنطق والادب ، والتاريخ ليكون استاذه الخاص . واستدعى من فاس ايضا احمد بن علي الزموري استاذ القراءات والتفسير لقضاء شهر رمضان في مراكش ليؤممه في صلاة التراويح لما عرف عنه من حسن قراءة القرآن وتجويده .

ولما بلغت سمعته الآفاق وفد عليه بمراكش العلماء والادباء فأكرم وفادتهم وممن وفد عليه من العلماء من رجال القراءات موسى بن احمد التدماري من علماء ترودانت فأجلسه الى جانبه وكساه ، وأجرى عليه جريدة طول حياته ساعدته على التفرغ للتدريس والتأليف .

ويروى ان الملك المنصور كان شاعرا ، وقد اورد له المقري في روضة الآس كثيرا من الابيات في ورده مقلوبة بين يدي حبيب وفي التورية وفي وصف رقيب ملازم ، وفي الجناس المركب وفي العزال ، وفي اسم نسيم . وسلاف وآمنه .

كما يروي المغربي انه كان مؤلفا واورد من تأليفه كتاب (المعارف . في كل ما يحتاج اليه الخلائف) وله تأليف في الجواب عن حديث علي العباسي رضي الله عنهما وفاطمة ابنة النبي صلى الله عليه وسلم في

وتأتي فاس في المرتبة الثانية فقد ضمت بعض العلماء وأحفقت ببعض المخطوطات حتى بعد ان هجرها كثير من علمائها الى مراكش . وقد عوصت فاس هؤلاء المهاجرين بالقادمين اليها من الاندلس او الجزائر او تونس ، أو بعض المدن المغربية ممن رغبوا في سكناها فأحدثوا فيها حركة علمية نشيطة . وتلى فاس منزلة ترودانت ، فمكناس ، فسلا ، فالصومعة فجبال غمارة وبلاد الهبط ، ومنها القصر الكبير . ووزان . وشفشاون ، وتطوان والجبل الاشهب وجبل بني حسان ، وبنو يصلوت ، وغصاوة . وبنو زروال ، وبلاد ما وراء الاطلس ، ومنها سجلماسة ، ومضفرة ، وتامكروت ، ولكتاوة ، وتازروالت ، وبناتين ، وسكتانة ، وزداعة ، وهي كلها مراكز بدوية انتشرت حول بعض القرى والمدن فمنها ما انتشر حول جبال غمارة والهبط ، ومنها ما انتشر وراء الاطلس من بلاد تافيلالت ودرعة وسوس .

واهم حكام السعديين الذين كانت لهم عناية وولعا باقتناء الكتب وجمعها والمحافظة عليها كان احمد المنصور الذهبي ومن بعده ابنه زيدان الذي سار على سنة ابيه في الاهتمام بالكتب والعناية بها وتنمية ما خلفه والده منها .

ومن مظاهر حبه للعلم والكتب دعوته العلماء للمناظرة في حضرته ومن هؤلاء العلماء الذين دعاهم للمناظرة في مجلسه محمد بن ابي عبد الله الرجراجي . كما كان يدعو العلماء للتأليف خصيصا لخزائنه فقد ذكر المقري في روضة الآس بعض الكتب التي ألفها عبد الواحد الرجراجي في التوحيد ، وقواعد اللفه لخزانة الملك المنصور . ومن هؤلاء العلماء سعيد الماغوسي الذي ألف كتابا فريدة لخزانة الملك احمد المنصور الذهبي فأجازته عليها بألاف الاوقيات الذهبية . ومن كتبه التي ألفها لخزانة المنصور «ترتيب ديوان المتنبي» وكان المؤلفون في عصره يتسابقون الى تقديم انتاجهم العلمي هدية وتقربا اليه وقد ألف لخزائنه اكثر من مائة تأليف من ذلك ثلاثة عشر تأليفا للشيخ الامام ابن القاضي ، وتأليفان في الطب للشيخ ابي القاسم الوزير . ومن ذلك جملة تأليف في علمي العقول والمنقول لاحمد المنجور . ومن ذلك جملة تأليف لابي فارس عبد العزيز الفشتالي . ومن ذلك شرح المتنبي لمحمد بن علي الهوزالي ، وترتيب ديوان المتنبي على حروف المعجم لابي فارس الفشتالي ، ومدد الجيش لابي فارس الفشتالي الذي كمل به جيش التوشيح لابن الخطيب . ومن ذلك شرح مقصورة الامام المكودي الفه عبد الواحد الشريف ، ومن ذلك الهادي في حل

حديث « لا نورث ما تركنا صدقه » وله كتاب في الادعية والاذكار سماه (العود احمد) .

واستطاع الملك المنصور لحبه للعلم والعلماء وسففه بالمخطوطات النادرة وجلبها من اقاصي العالم الاسلامي ان يجمع في خزانه كتبه الآفا من المخطوطات العربية في شتى فنون المعرفة ويوقفها على مكتبته او على غيرها من مكتبات المغرب ولذلك من يطلع على مخطوطات جامعة القرويين سيجد كثيرا منها مزيلا بعبارة «من تحبب احمد المنصور الذهبي على خزانه القرويين» ثم ذكر سنة التحبب وحيانا تذكر عبارة «...» وعليه خط يده» . وفي روضة الآس انه حبس على خزانه جامعة القرويين من غرائب الكتب ما لم يسمع بمثله قط ، وقد اشهد بتحبب الكتب ، وحيزت كما يجب ، فقد كان للمنصور مبعوثون في كل ناحية من النواحي يبحثون وينقبون ، ويوجهون اليه النادر والغريب من المخطوطات . وفي كتاب خلاصة الاثر ان الرئيس الاديب محمد الامين الدفري كان يجمع نفاس الكتب ، ويبحث بها الى المنصور وكان وزراء ورؤساء دولته يتبارون في هذا الميدان . فقد ذكر المؤرخون ان احد وزرائه عبد العزيز ابن سعيد الوزكي كان له همة في جمع الكتب العلمية . ويقال انه كان عنده من الدفاتر خمسون الف مجلد . ثم اقتنى احمد المنصور في الاعتناء بالخزانه ولده زيدان ، وتوجد عدة كتب من وقفه بتاريخ المحرم عام ١٠١٨ هـ .

والجدير بالذكر ان هذه المكتبة الكبيرة التي جمعها المنصور ، وخلفه من بعده ابنه زيدان عليها ، وضعها خلفه في صناديق ووجهها الى اسفى لتسحق في سفينة كانت في الميناء لاحد الفرنسيين لنقلها الى احد مراسي سوس حيث كانت عصبة زيدان وانصاره ، ولما وصلت السفينة انتظر قبطانها ان يدفع له السعديون اجرة نقله للكتب ، ولما تأخروا عليه هرب بمركبه وشحنه الثمينة الى عرض البحر ، وهناك طارده قرصان اسباني ظنا منه ان الصناديق مملوءة بالذهب ، وتم للقرصان الاستيلاء على المركب الفرنسي وما به من صناديق ولما فتحوها لم يجدوا بها الا الكتب ، ومن حسن الحظ لم يلقوا بها الى البحر ولكنهم قدموها هدية للكهنة ، ولما وصلت هذه الكتب الى الملك فليبي الثاني وكان منهمكا في بناء الدير العظيم للقديس لورينزو بمنطقة الاسكوريال ، حبسها على اندير ، وهي التي لا تزال الى اليوم موجودة به ، وتبلغ في جملتها ٣٠٠ مجلد من كتب التاريخ والادب والفلسفة . ويمكن لزائر الاسكوريال ان يتحقق من هذا الامر بقراءته

للتحبيسات الموجودة على كثير من المخطوطات الموجودة هناك باسم السلطان زيدان او اسم والده المنصور الذهبي .

وقد استمر زيدان السعدي ومن بعده ابنه الوليد في طلب استعادة مخطوطاتهم التي استقرت في دير الاسكوريال الى مقرها في المغرب وقد اتخذت هذه المطالبة شكلا جديدا في العهد العلوي ، وصارت تهدف الى استرجاع الكتب العربية الباقية بمختلف مدن الاندلس بما في ذلك مخطوطات الاسكوريال وغيرها ، وكان اول من عبر عن هذه الرغبة وكتب بشأنها الى كارلوس الثاني ملك اسبانيا هو السلطان العلوي اسماعيل بن الشريف ، ثم احياء حفيده السلطان محمد الثالث الذي كتب الى كارلوس الثالث . وقد كللت محاولته بالنجاح لموافقة ملك اسبانيا على اعادة بعض الكتب من اسبانيا مقابل اعادة بعض الاسرى المسيحيين . وقد بلغ عدد المخطوطات المستخلصة ٣٠٠ كتاب .

وفي محاولة اخرى مع كارلوس الثالث قدم بعض المخطوطات العربية للمغرب لكنه اعتذر من عدم اعادة مخطوطات الاسكوريال لانها تخص البابا ، وصارت وقفا على الدير .

ومن عوامل غنى المغرب بالمخطوطات العربية كثرة انتشار الزوايا والربط المغربية في جميع انحاء البلاد ، وقد ساعدت هذه المراكز الدينية والثقافية على تعليم الناس ، وكانت تحفظ فيها وتستنسخ المخطوطات العربية ، كما كانت تؤدي رسالة كبرى في خدمة الاسلام عن طريق تحفيظ القرآن ، ونشر تماثيل الاسلام ، واهياء الدين وفق الكتاب والسنة ، وتعليم الشباب الاخلاق الفاضلة والسيرة الحسنة التي كان متصفا بها الداعي الاعظم والرسول الاكرم صلى الله عليه وسلم ومن جاء بعده من الصالحين ، ويقوم على ذلك اساندة وعلماء وهبوا انفسهم لتعليم وتربية ابناء المغرب تربية اسلامية فاضلة . وكان للربط الاثر الكبير في مقاومة الاجانب وغيرهم من الدخلاء ، ففيها ومنها رفعت رايات الجهاد لتقوم بالواجب المحتم في مثل هذه الاوقات الحرجة ، فتحولت هذه الربط الى معسكرات والى مجالس شورى ، والى مقرات للقيادة ، تصدر منها الارشادات والاوامر الى المجاهدين ، وتنظم فيها خطط الحرب والهجوم . لتعلم كلمة الله وتذود عن حمى الوطن . وقد انتشرت هذه الربط في الشمال الافريقي ، ويروى ان العرب اسسوا الف رباط من طنجة الى الاسكندرية (المسافة بين طنجة والاسكندرية حوالي ٦٠٠٠ كيلو متر) وكان بين كل رباط وتالفة ٦ كيلو

- النشوف الكبير ليوسف بن الزيات التادلي (من رجال القرن السابع) .
 - دوحة الناشر ، لمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر تأليف محمد بن عسكر .
 - ارجوزة تاريخ الوطاسيين نظم محمد الكراسي الفرناطي .
 - الانتصار للسنة ، والرد على الطائفة الاندلسية في مجلدين تأليف ابي القاسم ابن سلطان القسنطيني .
 - كتاب الاشادة لمعرفة مدلول كلمة الشهادة تأليف محمد بن عسكر .
 - كتاب الفنية تأليف ابن خجو .
 - كتاب ضياء النهار تأليف ابن خجو .
 - كتاب النصائح تأليف ابن خجو .
 - الباب على آية الكتاب تأليف ابن البنساء السرقسطي .
 - شرح المباحث الاصلية تأليف ابن البنساء السرقسطي .
 - النفحة المسكية في السفارة التركية تأليف علي الدرعي .
- ولم تكن تخلو مدينة من مدن المغرب في تاريخه الطويل من وجود مكتبة عامة تسمى مكتبة المسجد الاعظم ولا سيما تطوان وهي مدينة سبتة التي كانت تحتوي على عديد من المكتبات العامة بجانب المكتبات الخاصة . وقد احتلت هذه المدينة منزلة كبيرة في تاريخ المغرب الثقافي . والف فيها محمد بن القاسم الانصاري كتابا طبع في المطبعة الملكية في الرباط اسمه «اختصار الاخبار عما كان بشرف سبتة من سنى الآثار» .
- وحظيت هذه المدينة لاهميتها الثقافية وقبل وقوعها تحت الحكم البرتغالي والاسباني بكثير من المؤلفات التي تحدثت عنها مثل :
 - الفنون الستة ، في اخبار سبتة تأليف القاضي عياض بن موسى اليحصبي .
 - والكوكب الوقاد ، فيمن حل بسبتة من العلماء والصلحاء والعباد ، تأليف محمد بن ابي بكر الحضرمي (ت ٧٨٧هـ) .
 - وبلغه الامنية ومقصد اللبيب ، فيمن كان بسبتة في الدولة المرينية من مدرّس واستاذ وطبيب تأليف محمد بن ابي بكر الحضرمي (ت ٧٨٧هـ) .

مترات . وفي المغرب الف كيلو متر . وكان الناس ينطوعون بالمرابطة فيها لمدد معينة ، لحراسة الثغور او التعليم بالمجان ، او للمعالجة ، او لتنظيم البريد ، او لاستنساخ المخطوطات .

ويروي محمد بن القاسم الانصاري السبتي في «اختصار الاخبار» ان عدد الربط والزوايا كان في سبتة سبعا واربعين ما بين زاوية ورابطة محاذية للبحر ، اضخمها رابطة الصيد وتتصل بها دار للقيم بخدمتها ، والى جانبها رابطة اخرى على شكلها ومثالها ، وفي وسطها القبر المعروف بقبر صيدة جارية لاحد امراء الموحدين ، ومن الزوايا الزاوية الكبرى التي بناها السلطان ابو عنان المريني (ت ٧٥٩هـ) من كبار ملوك بني مرين بخارج باب فاس احد ابواب افراك الذي يقع في طريق الداهب الى تطوان من سبتة ، واعدتها للغرباء ولمن اضطر الى المبيت بها من التجار وغيرهم من المسافرين . ومن الزوايا المغربية على سبيل المثال :

زاوية سعيد امسناو ، وزاوية جميدان ، وزاوية احمد بن ابي القاسم الصومعي التي كانت تحتوي على خزانة كتب قيمة ازيد من الف مجلد ، وزاوية ابن مهدي والزاوية الناصرية في تامكروت ، وزاوية محمد بن ويسعدن السوسي في قمة جبل درق بسكتافه ، وكان كريما ينفق عن سعة على كل من يقصد زويته فاجتمع لديه مئات الطلاب ، وعاشوا في كنفه زهاء اربعين سنة وازدهرت زاوية تافيلالت بزداغة .

ويكثر في المراجع دوران اسم كثير من المخطوطات التي وجدت في عهد السعديين مثل :

- كتاب السر المكتوم في مخاطبة النجوم تأليف احمد بن القاسم .
- كتاب المعيار اكبر موسوعة فقهية تأليف احمد الونشريسي .
- كتاب وقف القرآن تأليف محمد الصماقي .
- المعيار المغرب عن فتاوى علماء افريقية والاندلس والمغرب في اثني عشر مجلدا تأليف احمد الونشريسي .
- الفوائد الجمة ، في اسناد علوم الامة تأليف عبد الرحمن التمارتي .
- دوحة الناشر لابن عسكر .
- النشوف في معرفة اهل التصرف تأليف عبد الرحمن الصومعي .

ولسوء الحفاظ هذه الكتب جميعها ، وكتبا أخرى في حكمها لم يتم العثور عليها ولكن نتفأ من (بلغة الأمية) نشرت بمجلة تطوان ، ويقولون عن كتاب يسمى ، الكواكب الوفاة ، في ذكر من دفن بسبته من العلماء والصلحاء) أوردها محمد ابن أبي مريم المليتي في كتابه البستان في ذكر العلماء والاولياء بتلمسان .

وأورد محمد بن القاسم الانصاري السبتي في كتابه اختصار الاخبار «ان انخزائن العلمية التي دنت نحوي على مخطوطات في القرن التاسع اثنتان وسون خزانة لاسر عريقة وعلماء كبار كبنى العجوز ، والقاضي ابي عبد الله بن عيسى التميمي (ت ٥٠٥ هـ) من شيوخ القاضي ابي الفضل عياض ، والفقيه الزاهد القاضي ابي عبد الله محمد بن عبد الله الاموي ، والفقيه المحدث الحبيب ابي العباس العزفي اللخمي وغيرهم كثير .

اما الخزانات التي كان اصحابها معاصرين لمحمد بن القاسم الانصاري السبتي اي في القرن التاسع فكانت سبع عشرة خزانة تسع بدور الفقهاء والاعلام ، كنى القاضي الحضري وبنى ابن ابي حجة ، واشباههم وثمان موقوفة على طلاب العلم كخزانة الشيخ ابي الحسن الشاربي العريقة ذات المؤلفات الجديدة ، التي ابناها من ماله ، والتي يقال انها اول - خزانة وقفت بالمغرب على اهل العلم ، وخزائني الجامع العتيق ، وخزائني المدرسة الجديدة وخزانة مسجد القفال ، وخزانة مسجد مقبرة زكرو وهو من اكبر مساجد سبتة بعد المسجد الجامع فيها ، وخزانة جامع الرض الاسفل .

واذا عدنا نستقرئ تاريخ اول خزانة وقفت بالمغرب على اهل العلم نجد ان ابا عبد الله محمد بن القاسم السبتي في كتابه «اختصار الاخبار» يذكر لنا مكتبة ابي الحسن علي ابن محمد الفانقي الشايري السبتي في اوائل القرن السابع .

ويستظهر بعض الباحثين ان ابتداء تأسيس المكتبات العامة بالمغرب كان اوائل العصر الوحدي ، ولكن هذا الراي تنقصه الحجج الصريحة التي تعضده وتقويه .

اما المكتبات الخاصة بالافراد من كان لديهم سعة بجمع ذخائر المخطوطات في القرن السادس والسابع فقد ذكر المؤرخون جماعة منهم ، في مقدمتهم عبد الرحمن بن المنجوم ومرييه عبا الرحيم بن عيسى - واو عبد الله المسري ، وكل هؤلاء من علماء فاس ورؤسائها وبالجدة فان فكرة تأسيس الخزائن العامة بالمغرب بالصفة التي نعدها بعرفها - اي

الصفة العمومية - لم تظهر واضحة الا ايام بني مرين في القرن السابع الهجري . وكانت هذه الخزائن العلمية المرينية توجد غالبا ازاء مدارسهم المؤسسة لطلبة العلم .

وأول خزانة من هذا النوع هي الخزانة التي اسأها ابو يوسف يعقوب المريني داخل مدرسته المعروفة بمدرسة الحطفاوين وذلك سنة ٦٧٩ هـ قديما ، وتعرف الان بمدرسة السفارين . فقد ذكر المؤرخون ان يعقوب المذكور وقف عدة كتب على المدرسة المذكورة من ضمنها الكتب التي قدمها ملك اسبانيا ليعقوب اثناء وفادته عليه بأجواز الجزيرة الخضراء مستسلما ومستنصرا . وهكذا تلاه ابنه ابو سعيد في كل ايام ولاية عهده وبعد استقلاله بالامارة ، ثم اقتفى ابو حسن ذلك الأثر ، وبقي الحال هكذا في حركة علمية ونشر للمعرفة الى ان جاء ابو عنان المريني واسس الخزانة العلمية بمسجد القرويين بعد ما صار جامعة يقصدها الطلاب من كل ناحية .

ويمكن لنا ان نقسم مكتبات المغرب التي تحتوي على مخطوطات عربية الى ثلاثة اقسام :

- ١ - المكتبات العامة .
- ٢ - المكتبات الخاصة .
- ٣ - مكتبات الزوايا والمساجد .

١ - المكتبات العامة

- ١ - الخزانة العامة للكتب والوثائق في الرباط .
- ٢ - مكتبة جامعة القرويين في فاس .
- ٣ - المكتبة العامة للكتب والمستندات في تطوان .
- ٤ - مكتبة ابن يوسف العامة في مراكش .
- ٥ - خزانة تمكروت باقليم ورزازات .
- ٦ - خزانة الجامع الكبير في مكناس .
- ٧ - مكتبة الامام علي بتارودانت .

بسم الله الرحمن الرحيم

١ - الخزانة العامة للكتب والوثائق في الرباط :

نقع هذه الخزانة في شارع مولاي الشريف في الرباط عاصمة المغرب . وهي المكتبة الوطنية للدولة وتشتمل على اقسام : منها قسم خاص بالمطبوعات وقسم خاص بالوثائق الرسمية والحسوات التاريخية . - قسم خاص بالمخطوطات العربية

ويقع قسم المخطوطات في جناح مستقل من الخزانة العامة مكيف الهواء ، تحفظ فيه المخطوطات فوق رفوف حديدية من احدث طراز ، وفي اعلى كل جزء بطاقة تحمل رقمه الترتيبي في الرف ويضم عدا الجناح في الوقت الحاضر قرابة أربعة عشر ألف مخطوط في موضوعات متنوعة ، بعد ان كان على عهد الحماية لا يتجاوز عدد المخطوطات الالفين بقليل . ومن بين هذه المخطوطات ١٥٠ مخطوطا تتصل بتاريخ المغرب .

ويزداد نمو المخطوطات يوما بعد يوم فكثر من المخطوطات يتم ادخالها الى المكتبة عن طريق الشراء ، وقد شاهدت في غرفة السيد محافظ الخزانة عددا من السناديق المغلقة المملوءة بالمخطوطات العربية التي لم شراؤها حديثا ، وبطبيعة الحال لم تفهرس ولم يتم التعريف بها بعد .

ويتم تبخير المخطوطات مرة كل سنة بالمواد الكيماوية المبيدة للحشرات . كما ان معمل التجليد بالخزانة العامة يقوم بتجليد وترميم كل مخطوط محتاج الى ذلك .

ومن بين الوسائل التي لجأ اليها القائمون على امر المخطوطات في المغرب بغية جمعها من سكان البلاد وحفظها في قسم المخطوطات في الخزانة العامة توطئة لفهرستها وتصنيفها والتعريف بها والاعلام عنها ، الحملة الاعلامية التي بدأت في عام ١٩٧٤ فقد اعلنت الاذاعتان المسموعة والمرئية وكذلك نشرت الصحف رغبة الخزانة العامة في شراء مخطوطات عربية ممن يرغب في بيعها . ونتيجة لذلك تقدم كثير من المواطنين بمخطوطات اما عرضوها على المكتبة بانفسهم او ارسلوها الى بعض المكتبات واسطة بيعها وبين الخزانة العامة . وقد بلغ عدد المخطوطات التي تم شراؤها في عام ١٩٧٥ م حوالي ٣٠٠ مخطوط ، وبلغ عدد المخطوطات التي تم شراؤها خلال الشهر الاربعة الاولى من عام ١٩٧٦ م ١٠٠ مائة مخطوط .

ومن وسائل جمع المخطوطات في المغرب جائزة الحسن الثاني للمخطوطات والوثائق التي انشأت سنة ١٩٦٩ م بأمر من صاحب الجلالة الحسن الثاني ، وتشرف على تنظيم هذه الجائزة وزارة الدولة المكلفة بالشئون الثقافية .

والفرض من تنظيمها سنويا التعرف على ما لدى الخاصة من مخطوطات ووثائق والكشف عن مخبوء التراث العربي في المغرب وجمعه وصيانتسه والمحافظة عليه من التلاشي والضياع ، ووضع تحت تصرف الباحثين ستفيدون منه ويفيدون قصد تكوين

سجل عام بها يتضمن عناوينها . وعناوين مالكيها . واصدار نشرة بها . ويتم الاعلان عنها سنويا حيث يتقدم لها من مختلف انحاء المملكة من ملاك المخطوطات والوثائق ببعض ما عندهم . وتتولى لجنة فنية من الخبراء برئاسة وزير الدولة المكلف بالشئون الثقافية فحص المخطوطات المرشحة للجائزة ، فتسبغ الكتب العادية . وتوزع اربع جوائز على الفائزين الاولين . بينما تمنح جوائز تشجيعية لبقية المرشحين .

وادراكا من وزارة الدولة المكلفة بالشئون الثقافية لقيمة المخطوطات والوثائق وما قد يستفيد منها تاريخ الامة وحضارتها . والخسارة التي قد تصيب ثروة الامة الفكرية نتيجة ضياع وثيقة من الوثائق لذلك قررت الوزارة تصوير المخطوطات والوثائق النفيسة لتحفظ في المكتبة العامة بالرباط للاستفادة منها ، وخوفا مما قد يعثرها من ضياع ، كما ان تصويرها لا يمكن ان يصيب المخطوط او الوثيقة بأي ضرر ، ولا يفقد ايا منهما ماله من قيمة كمستند خطي . وبعد تصوير المخطوطات الفائزة والاحتفاظ بصورها في قسم المخطوطات بالخزانة العامة ينظم معرض للمخطوطات الفائزة ليتمكن المهتمون من التعرف عليها .

وتؤكد الوزارة لاصحاب المخطوطات انها تتخذ كل الاحتياطات لضمان ارجاع المخطوطات الى اصحابها كاملة غير منقوصة ، دون ابطاء او تأخير فور انتهاء المعرض واشغال اللجنة .

وتخصص الجوائز للكتب والوثائق التالية :

اولا : للاهم من الكتب المخطوطة ، مؤلفات وتقاليد وكناشات علمية ، ومذكرات شخصية وخطوط العلماء ، وكنائش ونسخ الملحنين . ومجموعات الفتاوى او الرسائل ، ودواوين الاشعار ، والمجموعات الموسيقية ، وكل ما هو مخطوط ولو على ورقات معدودة .

ثانيا : للوثائق ايا كان عصرها وموضوعها ، ظواهر ورسائل رسمية او شخصية ، ورسوم عدلية ومحاسبات واجازات علمية وشهادات الانساب وغير ذلك .

ومما تجدر الاشارة اليه ان هذه الجائزة قد ساعدت على جمع عدد لا يستهان به من مخطوطات والوثائق ، كما مكنت الخزانة العامة للمكتب والوثائق من التعرف على كثير من المخطوطات والوثائق النادرة التي لم تكن معروفة من قبل .

وخلال السنوات الست من سنة ١٩٦٩ م حتى

سنة ١٩٧٤م تم التعرف على الاعداد التالية من المخطوطات والوثائق :

- ١ - سنة ١٩٦٩م بلغ مجموع محتوياتها ٢٠٠٠ ما بين مخطوط ووثيقة
- ٢ - سنة ١٩٧٠م بلغ مجموع محتوياتها ٢٠٠٠ ما بين مخطوط ووثيقة
- ٣ - سنة ١٩٧١م بلغ مجموع محتوياتها ١٦٧١ ما بين مخطوط ووثيقة
- ٤ - سنة ١٩٧٢م بلغ مجموع محتوياتها ٦٠٩ ما بين مخطوط ووثيقة
- ٥ - سنة ١٩٧٣م بلغ مجموع محتوياتها ٢١٨٥ ما بين مخطوط ووثيقة
- ٦ - سنة ١٩٧٤م بلغ مجموع محتوياتها ٤٠٤٣ ما بين مخطوط ووثيقة

ويبدل السيد الاستاذ الحاج محمد القباج محافظ الخزانة العامة للكتب والمخطوطات في الوقت الحاضر جهودا مكثفة بغية زيادة عدد مخطوطات المكتبة اما بالشراء او التصوير من المكتبات الاخرى داخل المملكة او خارجها .

ويرجع الفضل في نمو عدد مخطوطات الخزانة العامة بالرباط الى جهود القائمين على قسم المخطوطات ، فهم يقومون بتصوير كل ما تصل اليه ايديهم من نوادر مخطوطات الاوقاف ومخطوطات المكتبات الخاصة ، وحتى بعض المخطوطات الموجودة خارج المغرب وقد عرفت من الاستاذ محمد القباج محافظ الخزانة العامة انه طلب في تصوير مائة وخمسين مخطوطا من معهد احياء المخطوطات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في القاهرة وذلك لكي يضم هذه المخطوطات الى مخطوطات الخزانة العامة في الرباط .

وقد قام القائمون على قسم المخطوطات بالخزانة العامة بزيارات لكثير من الاقطار للاطلاع على مخطوطاتها وتصوير النفيس منها . وتم تصوير مخطوطات معدودة من كل من تونس وايطاليا . والجدير بالذكر ان معهد البحث العلمي وتاريخ النصوص بباريس صور مخطوطات من الخزانة العامة بالرباط مقابل صور بعض المخطوطات من المعهد المذكور وصورت سفارة اسبانيا بالرباط مخطوطات من الخزانة العامة مقابل صور بعض المخطوطات وتجاوزت اشرطة المخطوطات بالخزانة العامة الآن الف مخطوط .

والمخطوطات مسجلة في سجل عام ذي ارقام

مبسطة ، كما يحمل كل مخطوط بداخله نفس الرقم الترتيبي . والحرف الخاص بالمجموعة التي يوجد من بينها حسب المصدر الوارد منه الى خزانة ، وان كان المخطوط يتكون من عدة اجزاء فان كل واحد منها يحمل نفس الرقم الترتيبي ، وبهذا الرقم يمكن الإهتمام الى المخطوط في المكتبة .

ولكل مخطوط في المكتبة ثلاث جذاذات :

الجذاذة الاولى (الام) حسب موضوع المخطوط الذي يوضع وسط الجذاذة ، وعلى جانبه الايمن رقمه الترتيبي ، والحرف الخاص بالمجموعة التي يوجد بها المخطوط ، ثم اسم المخطوط واسم مؤلفه ونسبه ، وبلده ، ومولده ، ووفاته ، بالتاريخين الهجري والميلادي ، ثم بيان عدد صفحاته ، ومسطرته ، ومقياسه ، ونوع خطه ، وتاريخ كتابته ، واسم ناسخه ان وجد ، ثم من ذكر الكتاب من المؤلفين ، وبعض مراجع ترجمة مؤلفه . ثم ارقام بعض النسخ الاخرى الموجودة باخزانة منه .

وان كان موضوع المخطوط غير واضح من اسمه اضيفت لذلك - بعد ذكر اوله - فقرات توضيحية تمكن القارئ من تكوين فكرة عن موضوع المخطوط .

ومن هذه الجذاذات الام يتكون الفهرس العام الذي ترتب فيه جذاذات كل علم حسب وفيات المؤلفين الاول فالاول . ويضاف الى الجذاذات رقم آخر للرقم الترتيبي للفهرس كما تضاف بعض الاحالات المناسبة .

والجذاذة الثانية : حسب اسم المؤلف ، وتتضمن الى جانب اسم المؤلف اسم الكتاب ورقمه الترتيبي في الرف ، وحرفه ، وعدد صفحاته .

والجذاذة الثالثة : حسب اسم الكتاب وتتضمن نفس المعلومات التي في الجذاذة الثانية وهاتان موضوعتان في قاعة مطالعة المخطوطات ليرجع اليها الباحثون في الإهتمام الى ما يريدون ، والاطلاع على ما يرغبون من مخطوطات .

واذا مضينا نتبع الجهود التي بذلت ، والخطوات التي اتبعت لتكوين قسم المخطوطات سنجد ان اول باكورة تمثلت في مجموعة المخطوطات التي كانت توجد قبل سنة ١٩٢١م بخزانة المدرسة العليا التي تم نقلها بعد ذلك الى بناية الخزانة العامة ، كما تمثلت في ما استلمته المكتبة من خزانة زاوية الشيخ ماء العينين بفاس ، ومن خزانة قصر مولاي عبد الحفيظ بطنجة ، ومن مكتبة المسيو لريشر فنصل فرنسا سابقا بالرباط ، ومن القسم الاجتماعي

المعربي ، ثم بفضل الكثير مما اقتنته من الكتبيين المغاربة ثم أضيفت إليها بعد استقلال المغرب كثير من مخطوطات مكتبات أهدتها مصلحة الاملاك للخزانة العامة ، كما اوقف السيد عاشر الكتبي بالرباط ازيد من ثلاثمائة مخطوط سلمها لقسم المخطوطات بالخزانة العامة ، واضيف جزء كبير من مخطوطات الاوقاف التي تم العثور عليها في مكتبات الاوقاف بأقاليم المغرب ، وخاصة في مكتبة الزاوية الناصرية بتامكروت التي تقع بوادي درعة على بعد نحو ٤٠٠ كيلو متر جنوب مراكش حيث عثر على حوالي ٤٠٠٠ مخطوط هناك . وقد امر المرحوم محمد الخامس بنقل حوالي ألف منها الى قسم المخطوطات بالخزانة العامة بالرباط . وكذلك ما اضيف اليها من مخطوطات الزاوية الناصرية .

ومن ابرز المكتبات التي اضيفت الى الخزانة العامة مكتبتان مكتبة الشيخ عبد الحي الكتاني ، واشتملت على حوالي ٣٣٠٠ كتاب تقريبا ، ثم مكتبة التهامي الجللاوي باشا بمراكش ، واشتملت على ١٣٠٠ كتاب تقريبا وهذه الكتب تتوزع بين المطبوع والمخطوط .

وعبد الحي الكتاني الفاسي احد علماء المغرب ومحدثيه ، وكانت مكتبته من اعظم المكتبات الخاصة في المغرب ، فقد استطاع صاحبها بعلمه الواسع ، وخبرته الكبيرة وتنقلاته في الشرق والمغرب ومعرفته بالعلماء والادباء والكتب ، ان يجمع فيها عيون المؤلفات ، ونوادير المخطوطات وانفس الكتب ، وكل مخطوط فيها يشير الى علم صاحبها ، وقدرته على التمييز بين الفث والسمين . وعند الاستقلال حجزت الحكومة المغربية على بعض هذه المكتبة لاسباب سياسية وضمتها الى الخزانة العامة .

اما الجللاوي باشا فكانت مكتبته في مراكش ، وكان هو حاكما محافظا في عهد الحماية ، وكانت مكتبته موجودة في احد قصوره الثلاثة التي صادرتها حكومة المغرب لاسباب سياسية وضمتها الى الخزانة العامة ، ولم يكن لهذه المكتبة فهرس .

ومن المكتبات التي اضيفت الى الخزانة العامة للكتب والمستندات مكتبة الفقيه محمد الحجوي وكان وزيرا للعدل في عهد المرحوم محمد الخامس ومكتبة الصدر الاعظم محمد المقرئ .

وعلى الرغم من قلة الايدي العاملة في قسم المخطوطات العربية بالخزانة العامة ، مع قلة الكفايات العلمية المتخصصة الخبرة بمثل هذا النوع من العمل في حقل المخطوطات ، الا ان الجهود المخلصة لهذه

الفن العظيمة استطاعت ان تقدم لجمهور المهتمين والباحثين والعلماء حتى الان ثلاثة فهارس للمخطوطات العربية المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط . ويحدد العاملون بالخزانة امل كي يتمكنوا من نغطية جميع المخطوطات فهرسة وتصنيفا واعلاما بما تحتضنه هذه المكتبة العربية من ذخائر علمية وادبية وذلك في اقرب وقت ممكن .

وقد صدر الجزء الاول من الفهارس في سنة ١٩٢١م في قسمين :

(١) الاول : بعنوان « فهرسة اسماء الكتب المخطوطة المحفوظة في خزانة المدرسة العليا للغة العربية واللهجات البربرية بعاصمة رباط » الفتح المحروسة ، طبع في باريس سنة ١٩٢١م . والفهرس مقدمة بالفرنسية ، واشتمل على اسم المخطوط باللغة العربية اما بقية الاعلام عن المخطوط من ذكر النسخ وتاريخ النسخ ، ونوع الخط ، وعدد الصفحات ، ومسطرة الصفحة ، فكل هذه المعلومات جاءت بالفرنسية وتتميز هذه المجموعة من المخطوطات عن غيرها من محتويات المكتبة بحرف (D) ويشتمل هذا القسم على ٥٤٤ رقما منها ٤٤٩ منظمة بحسب مواضعها ، بينما اختصت الارقام الباقية ، وعددها ٥٥ بما يتصل بمجاميع المخطوطات . وهذا القسم الاول من الفهارس يقع في ٢٠٦ صفحة من القطع المتوسط تأليف ليفي بروقنسال ، طبع في باريس بمطبعة «ارنست لوروكس زقة بونابارت ، وهو الجزء الثامن من منشورات معهد الدراسات المغربية العليا .

(٢) اما القسم الثاني فظهر ضمن مطبوعات معهد الابحاث المغربية ، وقد اعتنى بتأليفه ووضع يـ.س علوش مدير قسم الاداب العربية بمعهد الابحاث العليا المغربية ومحافظة القسم العربي بالخزانة العامة ، واشترك معه في تأليفه عبد الله الرجراجي القيم بالخزانة العامة . وطبع هذا القسم بمطبعة الزوال بالدار البيضاء ، المغرب الاقصى .

وقد زاد عدد مخطوطات المكتبة بفضل ما دخلها من مخطوطات يقدر عددها من سنة ١٩٢١م حتى سنة ١٩٥٣ ب ١١٨٩ مخطوطا لذلك اعتنى الاستاذ بلاشير ، والدكتور رونو بتأليف فهرس موجز للمخطوطات التي دخلت الى ما بين سنتي ١٩٢٩ - ١٩٣٠م ونشراه في مجلة هسبريس ضمن

الجزء ١٢ الصادر سنة ١٩٢١م من ص ١٠٦-١٢٢ وبعد هذا الفهرس مكمل لفهرس ليفي بروفسال .

وبعد ذلك بواحد وثلاثين عاما أي في سنة ١٩٥٤م ظهر القسم الاول من الجزء الثاني في ٢٨٠ ر فحه بعنوان «فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح المغرب الافصى» من مطبوعات معهد الابحاث العليا المغربية ، وقام بوضعه نفس المؤلفين الذين قاما بوضع الجزء الاول ، ثم صدر القسم الثاني سنة ١٩٥٨ في ٣٧١ صفحة .

واشتمل القسم الاول من الجزء الثاني من فهرس المخطوطات على المصاحف ، وعلم القراءات والتفسير ، والحديث ، والسيرة ، والتوحيد ، والتصوف ، والاوراد والازكار ، والفقه وملحقاته ، والنحو ، واللغة والمعاجم ، وعلى العروض ، والبيان البديع .

ويحتوي القسم الثاني من الجزء الثاني على : الآداب ، وتاريخ الخلفاء ، والتاريخ العام ، وتاريخ اشرق الادنى ، وتاريخ المغرب العربي والانساب ، والتراجم ، والجغرافيا والرحلات ، والمنطق ، والسياسة ، والعلوم الرياضية ، والعلوم الطبيعية ، وعلم الفلاحة والكيمياء ، وعلم الفلك ، والتنجيم واسرار الحروف ، وعلم الاوقاف والجداول ، والطب ، والصيدلة والموسيقى .

وقد وضع في الجزء الثاني من الفهارس رقمان بارزان لكل مخطوط ، احدهما يشير الى الرقم الترتيبي لهذا الفهرس ، والاخر الموضوع بين قوسين يشير الى رقم الكتاب وهو ما احتله في السجل يوم دخوله المكتبة ، وروعى في وصف المخطوطات الامور التالية :

- عنوان الكتاب وضع بحروف بارزة .
- اسم المؤلف وما عرف به من شهرة او لقب ، ووفاته او زمنه بالتاريخ الهجري والميلادي حسب الامكان .
- فائحة الكتاب .
- وضعه المادي من طول وعرض وعدد الاوراق والاسطر .
- تاريخ تأليفه ، ونسخة عند الوقوف عليهما في المخطوط .
- نوع الخط مع ما تضمنه من مميزات كالتلوين والتذهيب .
- التنبيه الى ما وقع في المخطوط من خلل .
- الاخبار بالمخطوط اذا كان مطبوعا .

وافتصر واضح الفهرس على ما ورد ذكره في معجم المطبوعات العربية لسركيس .

- الاشارة الى المراجع والمصادر .

اما اسماء المؤلفين او عناوين الكتب التي وردت مبنورة او مخرومة في المخطوط فقد تم ابيات ما ينقصها من الفاظ بين معقوفين () استنادا في ذلك الى اوثق المصادر .

اما التاليف الواردة في المجاميع فقد ادرج كل واحد منها في الفن المناسب له من هذا الفهرس ، مع الاشارة الى اول وآخر ورقة احتلها في المجموع .

وقد وضع في آخر الكتاب فهرسان عموميان مرتبان على حروف المعجم ، اولهما خاص باسماء المؤلفين . وثانيهما خاص باسماء الكتب والارقام الموضوعة اما اسماء المؤلفين تشير الى ارقام العدد الترتيبي لكتب هذا الفهرس . وضع امام كل كتاب الرقم الترتيبي الذي وقع الكلام فيه على الكتاب مفصلا . تمت الاستعانة بعدد من كتب الفهارس والتراجم للتعريف بالمؤلفين .

وتتضمن هذه المكتبة العريقة كثيرا من المخطوطات القيمة صور من المخطوطات العربية كثيرا منها خلال بعثاته الى المغرب التي تمت في الاعوام ١٩٥٧م و ١٩٧٢م و ١٩٧٥م .

٢ - مكتبة جامعة القرويين في فاس

تعد هذه المكتبة من اغنى المكتبات العامة في المغرب واعظمها ، وهي فخر للمغرب وفاس ، لانها تضم نوادر المخطوطات التي لا توجد في مكان آخر ، وكثير منها نسخ قديمة ، وأول خزانة ضمت كتب بالجامعة القروية المتوكل ابي عنان التي اسست وفتحت للطلبة وعموم المطالعين في جمادي الاولى سنة ٧٥٠هـ . ولا تزال هذه الخزانة قائمة الى الان على حالتها القديمة بمستودع القرويين الموالي لخصه العين ، وبأعلى بابها الاثرى كتابة منقوشة في الخشب تنص على تأسيس الخزانة ونسبتها لابي عنان رحمه الله . وكانت تحتوي على نفائس وذخائر يوجد البعض منها بالخزانة المنصورية الحالية ، ونقل ذلك لها بعد تأسيس احمد المنصور الذهبي لخزائنه وعرف عن ابي عنان حبه للكتب والعلم ورغبته في نشره وكانت له خزانتان ، خزانة في قصره ، وخزانة وقفها للقراء من ابناء الشعب - رجاء ثواب الله . وعين لها قيما لضبطها واجرى له جراية ، كما وقفت خزانه خاصة بالمصاحف اودع فيها جملة من المصاحف الحسنة المخطوط ، واباحها لمن اراد القراءة

فها ، وعين لها من ينقود باخراجها من الخزائنة وابرارها للقراء وردها لاحترازها وصيانتها في مواضعها : وذلك عند الفراغ من حاجات الناس اليها .

ويمكن القول بأن البقية الباقية من خزانة ابي عنان المحبسة على جامع القرويين تلقى ضوءا على ما كانت تحتوى عليه خزائنه وغيرها من خزائن آباءه من نفائس المخطوطات ونوادرها لا سيما ما عرف به ابو عنان من التفاني في العلم والشغف به . وذكر المؤرخون ان ابا عنان كان يصحب معه في اسفاره خزانة خاصة تحمل الكثير من كتب العلم .

ومثل هذا يقال في الخزانة المرينية التي بقرب جامع الاندلس ، وتشتمل خزانة القرويين اليوم على كثير من ذخائرها الثمينة . وهناك وثائق تضم اسماء عدة كتب وقفها ملوك بني مرين وبني وطاس وغيرهم من اعيان دولتهم وشيوخهم على مكتبة القرويين يرجع تاريخ اكثرها الى عام ٧٤٨هـ و ٧٩٥هـ .

وبقيت آثار هذه الخزانة واطلالها ، اما محتوياتها التي سلمت من الضياع فنقلت الى خزانة القرويين في فترات متتابة .

ويتبين للمطلع على دفاتر الاعارة وسجلات اخراج الكتب وجود كثير من المخطوطات التي كانت موقوفة في ايام المرينيين على خزانة القرويين لكنها لا توجد الآن ولم يبق لها اي اثر ، ويبدو ان اغلبها فقد في الازمنة الاخيرة ، من ذلك الجزء الاول من نسخة خماسية من صحيح البخاري بخط ابي عمران موسى بن سعادة قوبلت وصححت على الحافظ ابي علي الحسن الصدفى المتوفى شهيدا سنة ٥١٢هـ ومنها اجزاء مكتوبة على الرق من كتاب التاج الحافظ ، ومنها اجزاء من نسخة من سيرة ابن اسحاق النادرة الوجود ، وعليها سماعات ونصوص اجازات ، ومنها نسخة بخط شرقي من كتاب الشريف الادريسي نزهة المشتاق ، بقى بالمكتبة منها الورقة الاخيرة فقط . ومن الغريب ان بيل في مقدمة فهرسه ذكر هذا الكتاب ، ووصفه وصفا دقيقا فقال « وفيها اي خزانة كتب القرويين من كتب الجغرافيا جزء من نزهة المشتاق للشريف الادريسي متضمن لخرائط البلد ورسومها بالاحمر والازرق على الطريقة القديمة » . ولسوء الحظ فقد هذا الكتاب القيم .

وقد استطاع المرحوم الشيخ محمد العابد الفاسي محافظ خزانة القرويين سابقا ان يستخرج من دفاتر الخزانة القديمة سبعة وعشرين مخطوطا

مقيمة في دفاتر الخزانة ولا وجود لها في الوقت الحاضر منها :

- كتاب بدائع السلك في طبائع الملك لابن الارزو الاندلسي .
- واجزاء اربعة من تاريخ ابن خلدون من النسخة ذات الاجزاء السبعة في الاصل ، التي عليها خط المؤلف ، ووقفها على طلبة العلم بمدينة فاس .
- حاشية الفزى على المفنى لابن هشام .
- نوادر الاصول للحكيم الترمذي .
- شرح ديوان المتنبي للواحدى .
- المجروحون لابن حيان .
- حاشية ابن الشاط على صحيح مسلم .
- شفاء الامراض لابن رشد .
- اعجاز القرآن لابن خلف .
- ديوان ابن المرحل .
- ديوان ابن دراج .
- الدخائر لابن العربي .
- ابناء القمر لابن حجر في مجلدين .

وتأتي بعد خزانة ابي عنان الخزانة المنصورية نسبة الى ابي العباس احمد المنصور المعسوف بالذهبي الذي تولى سلطنة الدولة السعدية سنة ٩٨٦هـ عقب وفاة اخيه في موقعة وادي المخازن . وكان ابو العباس المنصور متضلعا بالفنون من شعر وتاريخ وسير ونحو ولغة وبيان وجبر ومقابلة . وكانت له براعة في الهندسة وله مكاتبات بعلماء المشرق ، وتقدم كثير منهم باهداء كتبهم ومؤلفاتهم الى خزائنه ، وشارك المنصور في الانتاج العلمي فألف كتاب السياسة وله حاشية على التفسير ، وحض علماء حضرته على التأليف في موضوعات مختلفة .

وتقع الخزانة المنصورية قبة جامع القرويين . ويرجع تاريخ بنائها الى العشرة الاخيرة من القرن العاشر الهجري . واقدام الوثائق بالخزانة من تحبيس احمد المنصور ترجع الى رمضان من عام ١٠٠١هـ . ولا يوجد في الخزانة من آثار المنصور قبل هذا التاريخ شيء . وكانت اقامة المنصور بمراكش وتصدر عنه تحبيسات الكتب لخزانة القرويين وهو مقيم بمراكش . ويجد المطلع على مخطوطات جامعة القرويين كثيرا من مخطوطاتها من تحبيس المنصور الذهبي على الخزانة .

وعندما قامت الدولة العلوية كان للوكهبا النصيب الوافر واليد البيضاء في العناية بالمخطوطات ، والحرص على جمعها ووقف الكثير منها على خزانة القرويين وفي مقدمة ملوك الدولة

العلوية السلطان اسماعيل الذي شارك مشاركة فعالة في تزويد الخزانة بالكتب النادرة سواء باشر ذلك بنفسه ، او باشره حفيده . ومنهم السلطان محمد بن عبد الله والسلطان محمد بن عبد الرحمن فوقف كل واحد منهما جملة من الكتب على الخزانة ووقف كثير من رؤساء دولتهم كتباً على الخزانة كأولاد الرواسي المشاهير وغيرهم من لا يعد كثرة . وعلى الرغم من وجود الاستعمار فترة من الزمن في المغرب الا ان جامعة الفرويين بقيت بخزانتها العامرة قائمة تؤدي رسالتها خير قيام بفضل جهودها ، وبفضل وقوف الشعب الذي توارث تقدير الجامعة والحرص على تراثها . ولم تغلق الجامعة ابوابها الا فترة قصيرة من الزمن فقد حالت بعض الاحداث التي حلت بالمغرب نتيجة تدخل اليد الاجنبية والاحتلال المشؤم من الانتفاع بها الى سنة ١٣٣٣هـ حين اصدر السلطان ابو المحاسن يوسف مرسوماً بفتح الخزانة وتنظيم فهارس لها .

وقد استعادت الخزانة حيويتها ونشاطها وأدخلت عليها الاصلاحات المختلفة وأسست لها تحت رعاية الملك محمد الخامس رحمه الله قاعة جديدة بنيت في شكل اندلسي . واشترى لها من ميزانية الدولة العدد الكثير من المطبوعات في مختلف الفنون . كما وقف على قسم المخطوطات فيها عدة كتب في مختلف العلوم والفنون . وامتدت العناية الى جلالة الملك الحسن الثاني الذي أبدى اهتماماً كبيراً بالخزانة ووجه عناية فائقة لها . وأول فهرس موجز وضع لمخطوطات هذه المكتبة وضعه العلامة ابو مالك عبد الواحد ابن عبد السلام الفاسي .

وليس لخزانة جامعة القرويين فهرس مطبوع ، ولكن في سنة ١٩٦٠م ، وبمناسبة مرور مائة والف سنة على تأسيس هذه الجامعة المريقة اصدرت وزارة التهذيب الوطني والشبيبة والرياضة حسبما كانت تسمى آنذاك قائمة لنوادير المخطوطات العربية المعروضة في المكتبة اشتملت على ٢٥٠ مخطوطاً وزعت على الفنون التالية :

المصاحف ، والانجيل ، وعلى القراءات ، وتفسير القرآن ، والحديث ، والسيرة النبوية ، والنحو ، واللفظ ، والادب ، والتاريخ ، والانساب والتراجم ، والجغرافية والتوحيد ، والتصوف ، والوعظ ، والفقه وملحقاته ، والفلسفة ، والسياسة والفلاحة ، والكيمياء ، والتنجيم والفلك ، والطب ، والموسيقى .

واشتملت القائمة تحت هذه العناوين الرئيسية

على الرقم المسلسل للمخطوط في الفائمة ، وبين قوسين رقم المخطوط في المكتبة ، وعنوان المخطوط . واسم المؤلف ، وتاريخ وقائه بالعامين الهجري والميلادي ، وتاريخ الفراغ من التأليف ان وجد وتاريخ النسخ ، واسم الناسخ ، ومكان النسخ ، واسم الراوية ، وعدد الاجزاء الموجودة من الكتاب ، والناقص منها ، وتاريخ الفراغ من نسخ كل جزء . والنص على ذكر الكتاب او مؤلفه او ناسخه في الكتب المطبوعة كتاريخ الادب العربي لبروكلمان ، او كشف الظنون لحاجي خليفة ، او ذيل كشف الظنون ، او هدية العارفين للبغدادي ، او ايضاح المكنون لاسماعيل البغدادي او الاعلام للزركلي ، ونوع الخط ، والورق الذي كتب عليه (رق غزال او كاغد . . .) ، والتجليات الموجودة على الكتاب ، واسماء اصحابها ، وتاريخها ، والاجازات ، والنص على تمام الكتاب او نقصه ، والنص على انتقال ملكية الكتاب ، واسم من صحح الكتاب ، واسم من كتب بهوامشه شروحا وتعليق ، ومعارضات ، وتاريخ ذلك ، واسم الامير او الحاكم او السلطان الذي ألف له الكتاب . القائمة ما وجد في بعض المخطوطات من جدولته بالذهب ، او تخميس بالوان مختلفة او زخارف او ترميق وتزيين . كما تضمنت القائمة النص على قيمة الكتاب وندرته .

وفي سنة ١٩٧٣م صدر عن المديرية العامة وتضمن التعريف بالمخطوطات النفيسة في هذه للثقافة ، وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية والثقافة (قسم الخزانات والوثائق والمخطوطات - مصلحة المخطوطات) مجلدان بعنوان «لائحة المخطوطات الموجودة بخزانة القرويين بفاس» السلسلة السابعة والثامنة من سلسلة التراث المخطوط ، اعداد محافظ الخزانة ، والمجلدان مطبوعان بطريقة الاستنسل .

وقد اشتمل المجلد الاول على فهرسة لـ ٧١٣ مخطوطاً ، واشتمل الثاني على فهرسة لـ ٦١٢ مخطوطاً فيكون مجموع المخطوطات المفهرسة في المجلدين ١٣٢٥ مخطوطاً . واشتمل الفهرسان على اسم المؤلف ، عنوان الكتاب ، وعدد المجلدات ، ومصدر الكتاب ، وملاحظات .

٣- المكتبة العامة للكتب والمستندات في تطوان :

وتتبع وزارة الدولة المكلفة بالشئون الثقافية ، وتقع في شارع محمد الخامس في تطوان وتتبع في نظامها النظام الموجود بالخزانة العامة بالرباط ، وتحتوي هذه المكتبة على مخطوطات عربية تصل

الى زهاء ٢٢٠٠ مخطوط تقريبا ، وهذا العدد يعد قليلا بالقياس الى ما احتلته هذه المدينة العريقة من منزلة ثقافية في تاريخ المغرب فكانت كما اسلفنا تضم مخطوطات كثيرة وعلى جانب كبير من الاهمية العلمية ، وكانت المدينة مركزا ثقافيا يشع نوره على جميع المدن والاقاليم المجاورة وذكرنا ان كثيرا من مخطوطات هذه المدينة انتقل بعد احتلالها عسكريا الى اسبانيا .

ووجدت في تاريخ تطوان مكتبة عامة سميت مكتبة المسجد الاعظم ، وكان السلاطين في كل مدن المغرب يعنون بانشائها ، ويحرصون دائما على امدادها بنفائس المكتبة تمكينا للشعب من القراءة .

ولقيت هذه المكتبة التطوانية الاحترام والقداسة من الاحتلال الاسباني العسكري فترة من الوقت خلالها سلطات الاحتلال باحترام المسجد وعدم التعرض له بالنهب والسلب ، خاصة وان ما نهب من اماكن السكن وبيوت العبادة الاخرى كان كثيرا .

ووجدت بجوار مكتبة المسجد الاعظم مكتبات خاصة عديدة لعلماء تطوان . ويمكن القول بأن المخطوطات الموجودة بالمكتبة العامة في الوقت الحاضر هي جماع ما حصل عليه من مخطوطات هذه المكتبات العامة ، ومكتبة المسجد الاعظم .

وفي الجزء الثاني من المجلد الاول (نوفمبر ١٩٥٥ ص ١٧٥) من مجلة معهد المخطوطات العربية نشر الاستاذ عبد الله كنون وزير العدل سابقا في المغرب اسما بعض المخطوطات التي استرعت انتباهه مما تضمه المكتبة العامة للكتب والمستندات في تطوان .

ويوجد جرد اولى لمحتوى هذه الخزنة العريقة مطبوع على الاستنسل وتوجد منه نسخة في معهد المخطوطات العربية . وقد اخذت ادارة المكتبة على عاتقها اعداد فهرس كامل لمخطوطات المكتبة انتهى العمل من الجزء الاول منه الخاص بالقرآن وعلومه ، وهو تحت الطبع الآن وسيصدر فيما بين ١٦٠-٢٠٠ صفحة ، وسيتضمن وصفا كاملا لكل مخطوطة . وسيتبعه طبع جزء يتناول الحديث ومصطلحاته .

وتوجد في تطوان ايضا مكتبة المعهد الديني العالي ، وانتقلت اليها المخطوطات من مدرسة لوقش وسبق ان جاءت هذه المخطوطات الي مدرسة لوقش من خزنة المسجد الاعظم .

وهناك مكتبات عامة اخرى كمكتبة ابن يوسف العامة في مراكش وهي نسبة الى يوسف ابن تاشفين ،

وهي خزنة لها تاريخ قديم . يبلغ عدد المخطوطات المعروفة فيها باسمائها ومؤلفيها (٩٦٠ مخطوطا) والمعروف من هذه المخطوطات الموجودة فيها بعنوانه وموضوعه ، ومؤلفه مجهول ٢٥٠ مخطوطا ، وليس لهذه الخزنة فهرس مطبوع . ولمخطوطاتها قيمة واهمية . ولا يقل نظام فهرستها مستوى عن نظام الخزنة العامة بالرباط .

ومن الخزائن العامة التابعة لوزارة الدولة المكلفة بالشئون الثقافية خزنة تمكروت باقليم ورزازات . وقد سبق ان اصدرت وزارة الدولة المكلفة بالشئون الثقافية في سنة ١٩٧٤ لائحة بهذه المخطوطات المحفوظة في هذه الخزنة في جزئين اشتمل كل جزء على رقم المخطوط الترتيبي (المسلسل) ورقمه في الخزنة ، وعنوانه ، واسم مؤلفه وعدد الاجزاء ، وتاريخ نسخه ، وملاحظات . وقد صدر الجزء الاول مشتملا على تعريف بـ ١٧٨٦ مخطوطا . وصدر الثاني يضم ٢٣٩٨ مخطوطا . وبذلك اشتمل الجزءان على ٤١٨٤ مخطوطا .

وتوجد مكتبة مكناس وعنوانها خزنة اجماع الكبير زنقة العدول - مكناس ، ويوجد بها عدد لا بأس به من المخطوطات .

ومن المكتبات التابعة لوزارة الدولة المكلفة بالشئون الثقافية مكتبة الامام على بتارودانت وتتمل على ١٦٣ كتاب مخطوطا .

٢ - المكتبات الخاصة

وتكثر في المغرب مكتبات الاسر والافراد ، وهي لا تتبع لادارة معينة انما ملك لاصحابها ، ومن الصعب حصرها او تحديد عددها . ومن التقاليد المغربية قديما وحديثا ان لا يخلو بيت علم من مكتبة تجمع المخطوط والمطبوع ، وذلك بالإضافة الى مكتبات الافراد الذين يتوارثون عن آبائهم واجدادهم ما خلفوه من تراث . ومعرفة ما تضمه هذه المكتبات امر بالغ الصعوبة فكل فرد بما لديه من المخطوطات ضنين . وذكرنا من بين المكتبات التي ضمت الى الخزنة العامة للكتب والوثائق في الرباط خزنة الكتاني وخزنة الجلاوي ، وخزنة الحجوي كلها خزائن خاصة .

ومن ابرز المكتبات الخاصة التي تضم عددا كبيرا من المخطوطات النفيسة المكتبة الملكية المسماة باسم «خزنة جلالة الملك محمد الخامس» وموقعها في القصر الملكي بالرباط .

خزانة جلالة الملك محمد الخامس بالرباط :

وتعد هذه الخزانة من الخزائن الخاصة ، ويطلق عليها اسم الخزانة الملكية أو الخزانة السلطانية . وتقع داخل القصر الملكي بالرباط داخل بناية خاصة ، ولها باب مستقل الى الخارج .

ولما كانت المكتبة قد امتلأت بالكتب لذلك تم الانتهاء من بناية خاصة داخل القصر الملكي بنيت خصيصا للمكتبة وروعى في بنائها واعدادها تجهيزها السير وفوق أحدث النظم العلمية والفنية المأخوذ بها في بناء واعداد المكتبات .

وقد اشتمل المبنى الجديد على غرف لحفظ المخطوطات وصيانتها وغرف للاطلاع والاستنساخ ، وماكينات ، وغرف لتصوير المخطوطات على المايكرو فيلم والورق الحساس .

ويقوم القائمون على هذه المكتبة بتكوين بعض الموظفين المغاربة وتدريبهم على ايدي متخصصين في صيانة المخطوطات وترميمها وتوثيقها وفهرستها وتصنيفها ، اما في دار الكتب المصرية في القاهرة ، او بدعوة بعض الفنانين المدربين لعقد دورات تدريبية لهم في المغرب .

وتضم المكتبة ايضا بجانب المطبوعات والمخطوطات عدة وثائق تهتم بسير الحكم والعلاقات التي كانت بين المغرب والدول الاخرى ، ومن بينها بعض الوثائق الدبلوماسية ، وعلى وجه الخصوص مع الخلافة العثمانية وذلك لثلاثة قرون خلت وتحتويها عدة محافظ قد تصل الى الف محفظة .

ويمكن القول بأن جذور هذه المكتبة ضاربة في القدم ، فليس من السهل على الانسان ان يحدد من له الفضل في بدء تكوين هذه المكتبة ، فمنذ ان قامت الدولة العلوية بمبايعة الرشيد بن الشريف سنة ١٠٧٥هـ والعناية بالعلم قائمة ، فقد بذل الجهود المختلفة في جمع المخطوطات ، وشجع العلماء على التفرغ للتدريس والكتابة وانشأ خزانة بمسجد فاس عام ١٠٧٩هـ وفر لها ذخائر ثمينة ، ومخطوطات نادرة ، كثرت فيها الدواوين العلمية المجلوبة من الشرق الاسلامي . منها ما هو بالخط النسخي ، وما هو بالخط المغربي الجميل ، وما هو بالخطوط الاندلسية .

ومن اندر الكتب التي كانت توجد بين رفوفها تاريخ ابن حيان (المقتبس) في اجزاء تامة كاملة .

وبعد الرشيد جاء السلطان اسماعيل فأكمل ما قام به الرشيد فأحيا المجالس العلمية بحضور

أعيان اهل العلم والادب ، وفي عهده راجت العلوم العربية من منطق وبيان وهندسة وفلك وتوقيت ، ونشطت حركة التأليف ونبع في عصره علماء فطاحل مثل الشيخين الاخوين ابي زيد القاسي صاحب التأليف التي تنيف على المائتين ، وكانت الموسوعة العلمية التي تعد من مفاخر المغرب ، وشقيقه ابي عبد الله محمد شارح «الحسن» والقاضيين ابي محمد العربي بردلة ، وابن الحسن المجاصي . وابى على الحسن ابن مسعود اليوسى ، ومحمد المرابط الدلائى شارح «التسهيل» و «نظم التصريف» وقريبه ابي عبد الله محمد الشاذلي صاحب التعاليق في اللغة ، ومحمد بن احمد المشناري العالم البحاث النظار . وجماعة لاتعد من افراد هذا البيت ، واحمد بن سعيد المجلدي الفقيه المشهور . وابى العباس احمد الوجاي صاحب اختصار القاموس وغيره . وابى عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن زكري المفسر الباحث صاحب الموضوعات المختلفة ، وابى على الحسن ابن رجال المعداني الفقيه صاحب البحوث والدراسات العميقة في الفقه ، وابى العباس احمد بن يعقوب الولاى المتخصص في البيان ، وابى سالم عبد الله العياشي الاديب الباحث والرحالة ، وابى محمد عبد السلام القادري النسابة ، وابى عبد الله محمد بن عبد السلام بناني شارح «الشفاء» وابى عبد الله محمد بن قاسم حسوس ، وغير هؤلاء كثير .

ويمكن القول بأن عهد السلطان اسماعيل العلوي يعد من المصور الذهبية في تاريخ المغرب الثقافي والعلمي . وقد حرص هذا السلطان على تكوين خزانة في قصره بقاس ملاءم بنفائس المخطوطات ، وذخائر الكتب ، وعين الوزير الاديب ابا العباس اليميني قائما ومشرفا عليها . ويروى ان هذه الخزانة حوت من التصانيف وجمعت من انواع الدفاتر ، واسماء التأليف ما لم تحوه خزانة بغداد ، ولا علق بذهن الداني الاستاذ . وكلف جماعة من العلماء والنساج كي ينسخوا له النادر من المخطوطات الموجودة في خزائن العلماء والمؤلفين .

وجاء بعد اسماعيل ولده عبد الله الذي اظهر اعتناء واضحا بخزانة ابيه فأوقف عليها بعض الكتب بجهد المطلق عليها توقيعه في اول ورقة منها .

وتتابع سلاطين الدولة العلوية فجاء السلطان محمد بن عبد الله فناضل عن مذهب السلف والف كتب في الحديث والفقه وراسل علماء الشرق واستنول وناظرهم في مسائل علمية . وأوقف عدة كتب على خزانة القرويين . وجاء من بعده ولده

محمد المهدي وبالرغم من قصر مدة حكمه فقد وقف
عده كتب على خزانة القرويين لا تزال موجودة الى
الآن .

وبعد مصر السلطان ابي الربيع المولى سليمان
من اهم العصور انتفاذية المغربية لتنشيطه حركة
الماليف واهتمامه بنوادير المخطوطات ، وظهور العلماء
في مختلف الفنون ، ومشاركته في الانتاج العلمي .
وكتابه في موضوعات مختلفة ، فقد حرر نفيريات
صافية على موطا مالك ، وملا هوامش الكتب
بتعليق طويلة . واسس خزانة مسجد الرصيف
بفاس وملاها من نوادر المخطوطات ما جعلها ممتازة
يفصدها اهل العلم والبحث .

ومن عنايته بالمخطوطات العربية وحرصه عليها
انه لما توفي شيخه العلامة ابو عبدالله محمد بن
عبد السلام الفاسي عام ٢١٤هـ اشترى كثيرا من
كتبه الخطية من ماله الخاص ، وبعد اداء الثمن
لورثته اشهد على نفسه انه وقفها على عقب الشيخ
المذكور ، وبعد انقراض عقب ترجع لخزانة مسجد
القرويين . وكان هذا الاشهاد بتاريخ آخر رمضان
عام ١٢١٤هـ .

وبعد وفاة ابي الربيع عام ١٢٢٨هـ ظهر ابو
ريد عبد الرحمن بن هشام ثم ولده محمد ، وكانت
لهما معا عناية بالمخطوطات فلهما الفضل في ترميم
واصلاح وتجديد ما وجداه من مخطوطات . ونسخ
الضائع منها .

وجاء من بعدهما السلطان محمد بن عبد
الرحمن الذي اهتم بنشر المخطوطات وطبعها بالمطبعة
الحجرية بفاس ، ولعلها اول مطبعة ظهرت في المغرب
فقد طبع برعايته وعنايته شرح ابي عبد الله الخرشبي
على مختصر خليل في الفقه المالكي في ستة اجزاء .
وطبع شرح الشيخ مباركة المسمى «المرشد المعين» في
شعبان عام ١٢٨٣هـ ، وشرح الشيخ خالد الازهري
على مقدمة ابن ابراهيم ، وشرح ابي عبد الله محمد
التاودي بن سودة المرى على تحفة ابن عاصم في ١٧
جمادي الاولى عام ١٢٨٤هـ ، والثمانين لابن عيسى
الترمذي وخلف من بعده ابو علي الحسن فوجه
عنايته كسابقة الى نشر الكتب المختلفة ، فطبع في
عهده احياء علوم الدين للامام الغزالي بشرح الشيخ
مرتضى الزبيدي في تسعة مجلدات بتاريخ ١٣٠٤هـ
سحقيق جماعة من اعيان اهل العلم ومحققيه . وامر
ابضا بطبع كتاب اقلوس تأليف خوجة نصير الدين
الطوسي ، نشر في جزئين بتحقيق ادرس ابن الطائع
العلوي البلفيشي بفاس في شوال سنة ١٣٩٣هـ وكانت

له يد بيضاء في تنشيط العلماء والادباء على التأليف
في مختلف الفنون . وقد بلغ الانتاج العلمي والادبي
في عهده درجة ممتازة . وكانت له خزائنه الملكية
الخاصة بتعهدها باقتناء الذخائر والنفائس من انديم
والحديث . وتعيين من يعد لها الفهارس .

وبعد وفاته في سنة ١٣١١هـ خلفه السلطان
عبد العزيز الذي استمر كسابقه من السلاطين
العلويين في تنشيط حركة احياء التراث وطبعه .
فنشطت في عصره المطبعة التجارية بفاس ونشرت
الكثير من الكتب القديمة والحديثة لعلماء مغاربة
وغير مغاربة ، كالشيخ ابي عيسى المهدي الوزاني ،
والشيخ ماء العينين الشنقيطي وغيرهما .

ثم جاء دور السلطان عبد الحفيظ وكان عالما
أديبا شاعرا يحقق كثيرا من العلوم الاسلامية ويتفوق
في بعضها عظيم التفوق ، وكانت له مجالس علمية بما
فيها من حوار وتقاش ومناظرات . وشارك في الانتاج
العلمي فظهرت له كتب في مختلف الفنون طبع اكثرها
على نفقته كما نشر كثيرا من الكتب النافعة للقدماء في
مختلف الفنون كالتفسير والحديث والنحو واللفظة
بمطابع مصر وفاس .

وجاء بعد السلطان عبد الحفيظ السلطان
يوسف الذي سار على نهج اجداده في العناية بالعلم
والثقافة . .

ويخلف السلطان يوسف المرحوم محمد
الخامس في نوفمبر ١٩٢٧م الذي تسمى الخزانة
الملكية الحالية باسمه لفضله عليها نشأة وتكوينها ،
وفي عهده تمت العناية بخزانة جامعة القرويين فأوقف
عليها كثيرا من الكتب النافعة . وجمع لها كثيرا -
من المخطوطات النادرة . ويلاحظ ان عناية سلاطين
المغرب بالمخطوطات كانت كبيرة ، وكانت خزائنها
السلطانية مملوءة بالكتب والوثائق . وفي فترة
الحماية الفرنسية قاموا بجمع المخطوطات والوثائق
ووضعوا بعضها في سرايب ، وبعضها الآخر داخل
جدران القصور وتم البناء عليها . وهذا ما فعله
كثير من العلماء خوفا من سطو الاستعمار على هذا
التراث النادر الثمين .

وبعد ذهاب الاستعمار قام المرحوم الحسن
الثاني فسار على نهج والده من حيث الاهتمام
بالمخطوطات والعناية بها ، والعمل على جمعها
وحفظها وتسميتها وامر بجمع المخطوطات الموجودة في
القصر الملكي بالدار البيضاء وضمها الى المكتبة الملكية .
وكلف العالم المحقق السيد عبد الوهاب بن منصور
بتربيتها والبحث عن نفائسها ، وعمد الى تفتيش

اروقة وقاعات وغرف قصر فاس . وقد أسهم البحث عن اكتشاف عشرات الصناديق المملوءة بالآلاف المخطوطات . وقد وجدت بعض الكتب داخل قصر فاس ، فأمر الملك بنقلها إلى الخزنة الملكية بالرباط . وقد أشرف على تنظيمها وفهرستها العالم محمد الفاسي ، وكلف محافظ الخزنة العامة للكتب والمستندات ومعاونوه من موظفي الخزنة بترتيب المكتبة وإعدادها ، وكذلك شارك في هذا العمل العلماء أمثال المرحوم السيد العابد الفاسي ، والسيد إبراهيم الكتاني ، والسيد محمد المنوني .

ونشر الأستاذ محمد الفاسي ثلاث مقالات متتابعة في العدد الثالث ، السنة الأولى سبتمبر ١٩٦٤م في مجلة البحث العلمي المغربية عن بعض ما تضمه الخزنة السلطانية من نفائس المخطوطات .

ويستظر أن يوافق الملك على نقل جميع المخطوطات التي لا تزال في القصور الملكية إلى المبنى الجديد المهيء للخزنة الملكية إذ توجد أيضا بعض المخطوطات في القصر الملكي بمراكش لم يتم نقلها بعد ، وكذلك توجد مخطوطات في خزنة خاصة بالمرحوم محمد الخامس في قصر السلام بالرباط لم يتم نقلها بعد ، والخزنة بوضعها الحالي تضم إلى جانب مخطوطاتها الأصلية التي وجدت في القصور الملكية مخطوطات أخرى تم ضمها بطريق الشراء منها :

- مخطوطات المكتبة الزيدانية نسبة إلى المؤرخ عبد الرحمن بن زيدان عالم مكناس وصاحب كتاب «اتحاف اعلام الناس بجمال اخبار حاضرة مكناس» والكتاب مطبوع وقد تم شراء هذه المكتبة وضمها إلى الخزنة في سنة ١٩٦٩م ، وبلغ عدد كتبها حوالي ٣٠٨٥ كتابا ، وقد يشتمل الكتاب على عشرين مجلدا وهي بين مخطوط ومطبوع ، ويقدر عدد مخطوطاتها بحوالي الثلث . ولا يوجد لها فهرس إنما لها بطاقات محفوظة بالخزنة داخل ادراج ، ويعد لها في الوقت الحاضر فهرس علمي تفصيلي .
- وهناك مكتبة القاضي مولاي أحمد بن مصطفى السعيد العلووي قاضي مراكش . وقد تم شراؤها ودخلت إلى المكتبة الملكية سنة ١٩٦٧/١٩٦٨م وتضم ٥٠٠ مخطوط ، و ٧٠٠ كتاب مطبوع .

- ومن المكتبات التي يقال أنها اشتريت حديثا مكتبة مولاي ادريس بن ماحي في فاس ، ومكتبة العالم المجاهد الأستاذ محمد علال

الفاسي . ولكن هاتين المكتبتين لم تضما إلى المكتبة الملكية .

وهناك كتب أخرى يشتريها جلالة الملك باقتراح من إدارة الخزنة إذا ما تقدم أحد أصحابها بها إلى المكتبة واقتنعت الخزنة بندرتها وقيمتها العلمية . ويبلغ تعداد الكتب الخاصة بالخزنة أصلا قبل ضم المكتبات المشتراة إليها حوالي ١١٠٠٠ مخطوط .

هذا وقد نشر الأستاذ محمد الفاسي في العدد الثالث من السنة الأولى ، سبتمبر ١٩٦٤م من مجلة البحث العلمي مقالا عن بعض ما تضمنته الخزنة السلطانية من مخطوطات نادرة .

وأصبحت هذه المكتبة لما تحتوي عليه من مخطوطات قيمة ونادرة قبلة للدارسين والباحثين من المغرب ، ومن مختلف الاقطار الأخرى نظرا للتسهيلات والمساعدات التي يجدونها .

وتقوم في الوقت الحاضر جماعات من المتخصصين بأعداد فهرس علمية لمخطوطاتها ووثائقها ومستنداتها .

وتسهم الخزنة الملكية في نشر النصوص القديمة وتحقيق التراث بعناية السلاطين المغربية ومن الكتب التي تم تحقيقها ونشرها بعناية ملوك المغرب .

- ١ - الشمائل النبوية تأليف محمد بن عيسى الترمذي فاس ١٢٨٢هـ .
- ٢ - العذب السلسبيل ، في حل الفاظ خليل تـ السلطان عبد الحفيظ بن الحسن العلوي ، فاس ١٣٢٦هـ .
- ٣ - نظم مصطلح الحديث نظم السلطان عبد الحفيظ بن الحسن العلوي - فاس ١٣٢٧هـ .
- ٤ - نيل النجاح والفلاح في علم ما به القرآن لاح عبد الحفيظ بن الحسن العلوي - فاس ١٣٢٧هـ .
- ٥ - الجواهر اللوامع ، في نظم جمع الجوامع لاح عبد الحفيظ بن الحسن العلوي - فاس ١٣٢٧هـ .
- ٦ - يا قوتة الحكام ، في مسائل القضاء والاحكام تأليف عبد الحفيظ بن الحسن العلوي - فاس ١٣٢٧هـ .
- ٧ - مفتاح الاقفال ، ومزيل الاشكال (في الصرف) تـ محمد بن القاسم السجلماسي فاس ١٣٢٨هـ .

٢٥- التحفة السنية للحضرة الشريفة الحسنية
بالمملكة الاصبنيولية ، ت احمد بن محمد
الكردودي الرباط ١٣٨٣هـ - ١٩٦٣ م .

٢٦- عروسة المسائل ، فيما لبنى وطاس من
الفضائل ت محمد الكراسي-الرباط ١٣٨٣هـ
١٩٦٣ م

- روضة الآس العاطرة الانفاس للمقرى - الرباط
١٣٨٣هـ - ١٩٦٤ م

وقد زادت الكتب التي حققت بعناية ملوك
المغرب وطبعت تحت اشرافهم وتمويلهم على مائة
كتاب . وسيتم في وقت قريب تحقيق كتب اخرى
من كتب التراث منها :

- كتاب الروض المعطار في خير الاقطار (قسم
المغرب) تأليف عبد المنعم الحميري ت ٨٦٦هـ .
وسبق للمستشرق الفرنسي ليفي بروفنسال
ان نشر القسم المتعلق بالاندلس تحت اسم
«صفة جزيرة الاندلس» وطبع في لجنة التأليف
بالقاهرة .

٢ - المكتبة الصالحية :

نسبة الى صاحبها السيد اليزيد بن صالح
حاكم تطوان . والسيد اليزيد من ذرية الولي
الصالح سيدي ابراهيم بن صالح دفين قبيلة متيوه
الريف ، واسلافه اهل علم وفضل . وقد كونوا هذه
المكتبة بطول المدة وتتابع العلماء فيهم . ومركزها
الاصلي بقرية ازغار من قبيلة بني رزين من ناحية
غمارة . وينقل عن صاحبها ان مخطوطاتها
تبلغ نحو الالف ، وجزء هام من هذه المكتبة في رفقة
صاحبها في تطوان ، مما يخاف عليه من الضياع .
فقد سبق ان سرق منه كتاب «الذخيرة» لابن بسام ،
وبيع للمستشرق الفرنسي ليفي بروفنسال وهي
النسخة التي حملها المستشرق الفرنسي الى مصر
وباعها الى الجامعة المصرية . وكانت من النسخ التي
اعتمدت وجرى عليها طبع الكتاب .

ومن الخزائن الخاصة المنتشرة في انحاء
المغرب :

خزانة الشيخ العربي الحريشي في فاس ،
وخزانة المرحوم العابد الفاسي ، وخزانة عبد السلام
بن سوادة في فاس ، وخزانة ادريس ابن الماحسي
الادريسي ، وخزانة عبد العزيز الصقلي ، وخزانة
الجواد الصقلي في فاس . والخزائن الثلاث الاخيرة
اشتراها مولاي عبد الله في الرباط ، وخزانة ابن

٨ - نظم الشمائل المحمدية نظم السلطان عبد
الحفيظ بن الحسن العلوي فاس ١٣٢٨هـ .
٩ - الاصابة في تمييز الصحابة ت شهاب الدين بن
حجر العسقلاني ٤ اجزاء ، القاهرة ١٣٢٨هـ .

١٠- الاستيعاب في اسماء الاصحاب ت. الحافظ
أبي عمرو يوسف بن عبد البر ٤ اجزاء ١٣٢٨هـ

١١- البحر المحيط ت محمد بن حيان الجياني
الشهير بأبي حيان ٨ اجزاء - القاهرة ١٣٢٨هـ

١٢- النهر الماد في البحر ت محمد بن حيان الجياني
الشهير بأبي حيان ٨ اجزاء - القاهرة ١٣٢٨هـ

١٣- الدر اللقيط ، من البحر ت احمد بن عبد
القادر الفيسي ٨ اجزاء - القاهرة ١٣٢٨هـ

١٤- هدى الابرار على طلعة الانوار ت عبد الله بن
الحاج ابراهيم العلوي الشنقيطي فاس ١٣٢٩هـ

١٥- تفحة المسك الداري ، لقارى صحيح البخارى
ت حمدون بن الحاج السلمي - فاس ١٣٢٩هـ

١٦- فيض الفتاح ، على نور الاقحاح ت عبد الله بن
الحاج ابراهيم العلوي الشنقيطي جزاءن-فاس
١٣٢٩هـ

١٧- اليمن الوافر الوفى ، في امتداح الجناب
الملاوي اليوسفي ، جمع النقيب عبد الرحمان
بن زيدان جزاءن - فاس ١٣٤٢هـ .

١٨- الدر الفاخرة بمآثر الملوك العلويين بفاس ،
ت النقيب عبد الرحمان بن زيدان ، الرباط
١٣٥٦هـ - ١٩٣٧ م .

١٩- الفتوحات الالهية ، في احاديث خير البرية ،
ت السلطان محمد بن عبد الله العلوي -
الرباط ١٣٦٤هـ - ١٩٤٥ م .

٢٠- عصر المنصور الموحدى ، ت محمد الرشيد
ملين - الرباط ١٣٦٥هـ - ١٩٤٦ م .

٢١- روضة التعريف بمفاخر مولانا اسماعيل بن
الشريف ، ت محمد الصغير اليفرنى الرباط
١٣٨٢هـ - ١٩٦٢ م .

٢٢- روضة النسر في دولة بني مرين ، ت
اسماعيل بن الاحمر - الرباط ١٣٨٢هـ -
١٩٦٢ م .

٢٣- العز والصولة ، في معالم نظم الدولة ، ت
عبد الرحمان بن زيدان العلوي جزاءن -
الرباط ، ١٣٨٢هـ - ، ١٩٦٢ م .

٢٤- نظم السلوك ، في الانبياء والخلفاء والملوك ، نظم
عبد العزيز الملووزي الرباط - ١٣٨٢هـ -
١٩٦٣ م .

زبدان . وخزانة المتونى في مكناس ، وخزانة السيد عبد الله كنون في طنجة ، وخزانة الفقيه التطواني بسلا ، وخزانة الباشا الصبيحى بسلا ، وخزانة الناصري بسلا ، وخزانة محمد الفاسي ، وخزانة سيدى المدنى في الرباط . وخزانة الرحالى الفاروقى بمراكش ، وخزانة الفقيه عباس بن ابراهيم بمراكش . وخزانة التهامى الناصري في اقليم مراكش ، وخزانة اليزيد بن صالح في تطوان ، وخزانة القاضي احمد بن منصور ببزو .

٣ - مكتبات الزوايا والمساجد

توجد في المقرب مكتبات عتيقة في الزوايا والمساجد ، وجميعها اوقاف اسلامية تابعة لوزارة الاوقاف ، والشئون الاسلامية ، وفيها من نواذر المخطوطات الشيء الكثير ، ولكن مما يدعو للأسف انها لا تزال على حالها القديم ، ولم تأخذ من النظام الجديد الا الشيء اليسير .

وتنوي وزارة الدولة المكلفة بالشئون الثقافية الاتصال بوزارة الاوقاف والشئون الاسلامية في شأن هذه المكتبات التي توجد في حالة تكاد تكون مزرية اضافة الى عدم الاستفادة منها من طرف الباحثين والدارسين .

وفي مقدمة هذه المكتبات :

- مكتبة المسجد الاعظم بالصويرة
- مكتبة المسجد الاعظم بتطوان
- مكتبة المسجد الاعظم بأسفى
- مكتبة المسجد الاعظم بسلا
- مكتبة المسجد الاعظم بشفشاون
- مكتبة المسجد الاعظم بتازة
- مكتبة المسجد الاعظم بوزان
- مكتبة الجامع الكبير بطنجة
- المكتبة العياشية بالريش
- مكتبة الزاوية الناصرية بتمكروت
- مكتبة الجامع الكبير بمكناس .
- مكتبة المعهد الكبير بتارودانت
- مكتبة تالفملت ببني ملال
- مكتبة بزو .
- مكتبة مولاي ادريس زرهون
- مكتبة سيدى عبد السلام بورزازات
- مكتبة الزاوية الدرقاوية بوجدة
- مكتبة الكرزازية بوجدة
- المكتبة الحمزاوية بتافيلالت
- مكتبة الوالى الصالح سسيدي عبد الجبار بفجيج

محو الامية منطلق لتحقيق أهداف

الامة العربية في الوحدة والعربية والاشتراكية

تَبَايُنُ الْأَرْاءِ فِي مَفْهُومِ الْأَدَبِ عِنْدَ الْعَرَبِ

بِالْقلم

شارل پلا

Charles Pellat

ترجمة الدكتور

أكرم فاضل

المركز اللولكلوري - بغداد

كل الفهم المستشرق الايطالي الشهير كارلو نلليانو ، الذي كلف عامي ١٩١٠ - ١٩١١ ، بالقاء محاضرات ادبية باللغة العربية في جامعة القاهرة ، فكرس دروسه الاولى لتعريف كلمة الادب ودراسة مدلولاتها ، الكلمة التي تبناها الناطقون باللغة العربية لاجل تشخيص المادة التي اخذ على عاتقه تدريسها ، وبرغم قدمه ، فان الفصل المدخلي لكتاب نلليانو المنشور بالايطالية ثم بالفرنسية ، يحتفظ بكل قيمته ولا يحتاج الا الى اعادة النظر في بعض نقاطه وذلك اذا رضىنا ، ولا جدال ، بالتمسك بالتحليل الخارجي للمفهوم وتخليصنا عن رواية تاريخ النوع . اذن فسأمسك عن تكرار ما قاله هذا اعلامة ، لاشدد ببساطة على تفصيلين اثنين يرضيان نلليانو ويحملان الاخرين دون صعوبة تذكر على الرضا بالتفسير الذي طرحه فوللرس منذ عام ١٩٠٦ لكلمة الادب التي تعني لديه لفظا عدل مفهومه في العصر الجاهلي من كلمة جمع في الاداب . وكلمة ادب بدورها مأخوذة من كلمة داب التي يعطيها القرآن معنى عادة ، ديدن ، وضع وقد جاء في الحديث الشريف : « فانه داب الصالحين قبلكم » .

ومع ذلك فأنني احس ان كلمة داب مثلها مثل كلمة سنّة كان لها في الاصل معنى محسوس هو الطريق ، السبيل ، الدرب ، وان صنوها كلمة ادب كان لها مدلول اكثر تجريدا ، وذلك عن واقع وحيد هو ان الناس شعروا شعورا قل او كثر غموضه بالحاجة الى انشاء هذا المعنى ، ونحن لا نعثر على هذه الكلمة في القرآن ، ولكنها تظهر في الاحاديث

حين شرفني الاستاذ ارمان آبيل (١) مصداقا لمودته ، بدعوته اياي الى الحضور لالقاء محاضرة في بروكسل ، جعلني ادرك اهتمامه البالغ بموضوع حول الادب العربي ، وبصورة خاصة حول مفهوم كلمة « الادب » .

وكانت دعوته اياي هذه فرصة اتاحها لي لاجلال النظام في صفوف افكار ما برحت غامضة مشوشة ، فقبلت دعوته بكل تعجل ، ولكن مما لا مشاحة فيه انني لن استطيع خلال ساعة واحدة رسم كل خطوط تاريخ الادب المتعدد الاشكال والانماط ، ولما كان هناك الف طريقة وطريقة لمعالجة الموضوع ، فأنني ساختار الطريقة التي تسمح لي بسلوك درب حلزوني ، ملائم لبعض الملاءمة ، على كل حال ، لنهج الادب ، وذلك بان اتجه صوب قلب المشكلة ، حيث سنلاقي بصورة طبيعية للغاية صديفي الجاحظ ، وهو القطب الذي تدور حوله بشكل حاسم رحي الادب ، على حد قول العرب .

من مصلحتنا على الدوام ، في نطاقنا البحثي ، بفية اقتناص المعنى العميق للمصطلحات التقنية التي تصادفها ، اللجوء بادىء بدء الى علم اللغسة والاستماعة ، اثناء مسرى البحث ، بعلم الدلالة الذي غالبا ما يزيح الغموض ، وذلك لانه يهيئ لنا وسائل الاحاطة بالمدلولات الاساسية ، ويظهر في حالات كثيرة مظاهر يعتورها شيء من اللبس لانها بعيدة بعض البعد عن مستخدمى اللغة ، وهذا ما فهمه

١ - مستشرق بلجيكي . Armand Abel

النبوية ، حيث الصيغة الثانية لكلمة ادب ، المشتقة من الاسم ، لها معنى علم ، ادب ، طالما كان الموضوع يدور حول الله . وقد واصلت كلمة دأب بعدد الاسلام سبرها حتى ايامنا هذه دون اكتساب مفهوم تفني خاص في حين ان كلمة سنة اكتسبت فيمة دينية وكلمة ادب معنى موازيا ، ولكنه معنى دنيوي طبعاً ، ومن جهة اخرى فان المعجميين يعارضون كلمة ارب ، اربة ولا سيما كلمة اريب بادب واديب فكلمة اريب تعني الذكي الدقيق البارع في ممارسة مهنة من المهن ، في حين ان الاديب هو الذي يمتلك كافة الصفات المقومة للادب ، ومعنى ذلك عادات وسجايا وشمائل سلوكية محمودة موروثه من الاجداد الفضلاء وذلك بقدر ما نزع من الفهم .

ويلاحظ نلليو بعدئذ ان لفظ ادب في حالة الافراد ، يدق معناه ، انطلاقاً من عهد بلوغ العرب درجة من الحضارة ارفع ، وذلك لتعيين القواعد التي تسهم في تكوين اخلاقيات عملية لم يتضمنها القرآن ولا السنة ، ومن جهة اخرى التصرفات المكتسبة او الفطرية ، ويضاف الى ذلك التربية الضرورية لمسيرة المجتمعات الرفيعة في تصرفاتها الحسنة ، وهذا الوضع يقترب به الاستاذ غابرييلي من الكلمة اللاتينية اوربانيتاس urbanitas .

واخيراً مجموع المعارف الدنيوية التي يجب ان تحرزها طبقة معينة للقيام بوظائفها بصورة لائقة (كالقضاء مثلاً ومعلمي المدارس او كبار موظفي الدولة) .

وفور تحول الانسان من مستوى المرويات الى مستوى الكتابيات ، فان المواعظ وقواعد السلوك والمعطيات التقليدية والمعلومات التي تؤلف هذا الادب تنتج ثلاثة اصناف من الكتب ، الصنف الاول المكتوبات ذات الطابع الاخلاقي ، ولنقل : الادب الحث على الفضيلة پارينيز parénèse ، الصنف الثاني مجاميع لاستعمال سائر الناس تنظم مختارات من النثر او من الشعر . من الاحاديث المتفرقة ، من الكلمات الفكاهية ، من النوادر المفيدة الاستخدام في الحديث المتميز ، والادب - الثقافة العامة الذي يلحق به الادب - حسن التصرف ، والصنف الثالث كتب مكرسة لاعضاء مختلف الحرف الذهنية ، وهي ضروب من كتب الادلة او الكتاب الرفيق الملازم ، vade - mecum ، والادب كتكوين مهني .

فرغت الان من تلخيص رأي نلليو الذي رغم استناده الى استدلالات خاصة ومقتبسات معجمية ، اعتبره حتى يومنا هذا نقطة انطلاق رصينة للغاية : ذلك ان التحليل الذي يطرحه ثمين جداً ، لاسيما

وان مفهوم كلمة الادب ظل مستعصياً على المؤلفين العشوائيين الذين اجهدوا انفسهم لتعريفها فاقترحوا تفريعات مصطنعة غير قادرة على تأدية حساب الحقيقة المتعلقة ولم ير هؤلاء النقاد ان الادب بمعناه الواسع ينتشر على ثلاثة اصعدة متداخل بعضها ببعض ، اذا استطعت السماح لنفسي بهذا التصور : الصعيد الاخلاقي والصعيد الاجتماعي والصعيد الثقافي : والواقع اننا لا نجد حدوداً واضحة بين هذه المظاهر المختلفة للادب التي يتألف محتواها اساساً من قواعد السلوك الموروثة عن الاجداد عرباً كان هؤلاء او فرساً او حتى من الروم : باختصار ، غاية الادب الحقيقية هي تكوين المسلم السوي في نطاق الدين والاخلاق والثقافة ، وهذه الثقافة تتخذ شكلاً متغيراً ساحول تثبت خطوطه الكبرى ، على انني سأنص بصراحة ، لا تشوبها مصانعة ، على ظاهرة الجاحظ التي يخيل الي ان نلليو عرفها حق المعرفة .

في القرن الاخير ، حين ترتب على الناطقين بالضاد ، بعد نزوح الاتراك ، ترجمة كلمتنا الفرنسية littérature تبينوا فوراً كلمة ادب كمقابل لها ، او كلمة الآداب الجمع ، الرائجة في يومنا هذا ، او حتى كلمة ادبيات ، وهي المصطلح الوحيد الذي يعطيه H. Wehr بمعنى لكلمة littérature وهي بصورة بديهية تمثل رجعة الى الكلمة التركية ادبيات edebiyet . لهذا اعملت فكري للوصول الى ما يحمل الناطقين بالعربية في قرارة وجدانهم على تبرير تبني هذه الالفاظ للاعراب عن كلمة littérature وذلك لان السامع غير المتخصص ان يسمه بعد ما قلته توا الا ان يعجب من تفشي هذا المعنى الذي يبدو وكأنه اسىء استعماله ، وانني اعترف بكل تواضع ان جهودي كانت عقيمة وينبغي في الحقيقة التدرع بالصبر - او ربما بالسذاجة - لتطبيق هذا المصطلح على مجموع الانتاج الادبي ، في حين ان الادب لا يمثل فيه الا جزءاً ، ويستبعد كل المصنفات ذات الطابع الديني او الفني التي تؤلف الكثرة الساحقة من الكتابات النثرية وكل الشعر بوصفه شعراً حتى لو كان (كما وسوس لي بذلك صديق تونسي) ديوان العرب ، تكفي الارادة المجردة لجعله يدخل في نطاق الادب او اطاره ، وعلى هذا فمن المحتمل ان المعنيين لم يمضوا للنظر اليه من قرب شديد ، وحالهم الان ، كما هو حالهم في الاغلب منذ مطالع النهضة ، فهم لم يشعروا بأي ارتباط بالمعنى اللغوي للمصطلح ، الذي اختفى عن الانظار منذ عهد بعيد .

ذلك الملهم . ولكنه في كتاباته الاخرى ، هو كاتب الدولة (سكرتير الدولة) . الذي يدبج ، في النشر المسجوع ، رسائل رسمية وينهمك ، في ساعات فراغه ، بممارسات ادبية امثال الوصف والمناظرات والتأليف الاخرى المفتعلة .

ومقابل ذلك ، ففي تعبير الشاعر الاديب نجد ان المصطلح الاول مزدوج المعنى ، ذلك لانه يعين دون تمييز الشاعر المطبوع والنظام المففي الذي يجب عليه تعلم مهنته ، في حين ان الشاعر المطبوع يختلف بعض الاختلاف عن الخطيب ، فهو يتطلب في الواقع علما منقوئا او مواهب فطرية مرموقة بصورة خاصة وانما على النقيض من ذلك يتطلب مجهودا بهدف اكتساب معلومات عامة (والا فسيكون عالما) يمكن لها ان تستخدم كأساس وحامل لنشاط ادبي في النشر بطبيعة الحال .

وعلى هذه الوتيرة . فاننا حين نقول عن زيد من الناس انه شاعر اديب ، فهذا يعني من جهة كونه ينظم أبياتا وكونه ناجحا في الشعر ، ومن جهة اخرى كونه يملك معرفة عامة واسعة (الادب - الثقافة العامة) . وهي بالضرورة اوسع من (الادب - الثقافة الاجتماعية) التي شذ ما نصادفها وهي مما لا غنى عنه ، اذا اراد الانغماس فيها ، لممارسة هذه المهنة بوصفه من الادباء ، وبمعاناة التمرس بالاداب التي تناظر اذا لم اكن متوهما ، ما كان يسميه الرومان *humaniore litterae* .

ان طريقة دلالة الالفاظ *sémantique* البسيطة للغاية التي استعملتها ليست في ختام الحساب الالعب ، ذلك لانها تعطي معنى واحدا لكلمة الاديب ، الكلمة التي حرصت على ابرازها ، ومن البداهة بمكان استنباط معاني اخرى منها بسهولة وعلى سبيل المثال ، بعد محاضرة القيتها في مدينة فاس باللغة العربية ، صعد يافع مغربي الى ما يشبه قفص الاسود الذي احتواه ، وسمعت مغربيا آخر اكبر منه منا يقول له بوضوح ولكن بصوت خافت : « كن اديبا ولم يقل كن مثقفا ! » .

وقد سلكت مسلك القوامين على علم اللفظة فوضعت كلمة اديب تجاه كلمة خطيب ، ولكن الجاحظ نفسه يعرض لنا في رسالة ساعود للتحدث عنها ، معارضة اخرى مفيدة للغاية ، واليكم مسما يقوله : « انما اشتق اسم المعلم من العلم واسم المؤدب من الادب ، وقد علمنا ان العلم هو الاصل والادب هو الفرع والادب اما خلق واما رواية » . والجاحظ الاديب الممتاز لا يخشى ان يمنح العلم

انني على علم تام باننا لو اخضعنا كلمة الادب الابسية لمعالجة مماثلة لاستكشفنا انها تعني في العصر الكلاسيكي الكتابة والنحو والعلم - التي لا تمت الى الادب - ولكن كلمة الاداب اللاتينية *litterae* انطبقت اخيرا على كل الانتاج الادبي ومن ضمنه التاريخ ، طالما تشكى شيشرون بقوله ادبنا ينقصه التاريخ *abest historia litteris* . وعلى هذا ، واذا كانت هناك في اللغة العربية كتب وصفت ظلما وعدوانا بانها تاريخية مثل كتاب مروج الذهب للمسعودي ، وهي من الادب ، فان التاريخ الفني ليس بالقطع جزءا منه . يمثل كتاب البيان والتبيين لدى بعض المؤلفين ولا سيما لدى الشاعر الناصر الاندلسي من القرن الخامس والقرن الحادي عشر ، ذروة القريحة الادبية بصورة عامة ، وكان يمكن ان يتخذ هذا المصطلح لتعيين الادب في مختلف مظاهره ، ولكن لا حد لكتب البيان العربي ، وفي هذه الحالة ينبغي استبعاد كل المصنفات الشعرية والنثرية التي لا تتوفر فيها الصفات المرموقة والله يعلم ان كانت الروائع النادرة !

وبالنسبة لابن شهيد نفسه ، فان اجمل ثناء يمكن خلعه على اديب من الادباء هو نعته بالشاعر الخطيب ، ليس شاعرا وخطيبا ، فحسب وانما بكونه كاتباً موهوباً ذا ملكة تعمل فتجيد في الصنعتين او في الصناعتين في الفنين ، الشعر والنثر ، وهما قوام الادب وعموده . وثمة تعبير مماثل ولكنه مختلف المضمون كل الاختلاف الا وهو الشاعر الاديب الذي كنا نصادفه آنفا : وهو حقيق بالتوقف لديه لحظة طالما يتحتم علينا كذلك تعريف كلمة الاديب .

وكما يعرب عن ذلك الاسبان باناقة ، يولد الانسان شاعرا ولا يصيحه ،

el poeta nace y no hace,

فان هذا نفسه هو شعور النقاد العرب البارعين الذين يضعون في أعلى السلم الشاعر المطبوع ، الشاعر المولود شاعرا ، الذي اقل ما يحتاج اليه هو تعلم مهنته لفرط فطرته على الشعر ، بل اكثر من ذلك ، اذا آمننا بالمعتقد القديم بان جنيا ينطق بلسانه . والخطيب القديم يحل محل الشاعر ، وخلفه ليس هو الناصر البسيط مطلقا ، وانما هو كاتب الرسائل ، على الاقل انطلاقا من القرن الرابع الهجري/العاشر الميلادي ، وفي الرائعة الصغيرة لابن شهيد المعنونة رسالة التوابع والزوابع يظل الخطيب

موقع الصدارة ذلك لانه بوجه من الوجوه عالم . ولكن اللطافة في الجملة المستشهد بها كونه يفرع العلم الى فرعين ، التربية الاخلاقية ورواية الاحاديث وباتأكيد اكثر اكتساب المعارف في المجال الدنيوي ، العلم والاطلاع الشامل . وسنرى مع ذلك ان الادب الجاحظي يمثل شيئا آخر ، وليس من الميسور ادراجه باكماله في هذين الصنفين .

لنواصل تحقيقاتنا : ان كلمة العلم تقابلها كذلك كلمة « المعرفة الدنيوية » ، بحيث ان النتيجة هي ان كلمة المعرفة تساوي كلمة الادب (في معنى رواية) . وهكذا يتوفر لنا دليل اضافي ، اذا كنا في حاجة اليه ، بان كتاب ابن قتيبة المعنون « المعارف » هو في الحقيقة كتاب ادب وليس بكتاب تاريخ كما يذهب الى ذلك بعضهم .

وعلى هذا فان الاديب ولنقل الرجل الشريف في القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي ، هو الذي تربيته ومعرفته في المادة الدنيوية هما على درجة تؤهله لتبوء مكانة لا تقة في مجلس (صالون) بل والتألق فيه ، وهو علاوة على ذلك يترك اثرا في تاريخ النشاط الادبي ، اما لانه روى الاحاديث المختلفة على سامعيه او تلامذته ، واما لانه احسن تصنيف معلوماته بصورة نجعل اصولها غالبا . وادرجها في كتاب يعزى طبعا الى نوع يسمى بالادب ، قائم على ثقافة عامة لا بأس بها

ان كتابات العلماء الشاملة بطبيعتها والمنسقة المركزة ، والمملة المحدودة بموضوعاتها ، والمخصصة لجمهرة العلماء ، ورجالات الادب اي الادباء ، يجب عليها ان تسلك الطريق المعاكس ، فتكون على جاذبية اعظم ، وتنوع اغزر ، وتناظر اقل ، وان تتوجه الى جمهور هو بالضرورة اوسع بحيث ان العلم المشترك العام ، كما يقال هذا اليوم عن المؤلفات المتصلة بالادب الحقيقي ، تنصاع لهذا الشعاع : الاخذ من كل شيء بطرف لنشر العلم دون املال ، وللتبصير بالعبرة عن طريق التسلية ، وبسط طريقة للوصول الى هذه الغاية تنحصر قبل كل شيء في توضيحية العمق نظير التعميم ، ثم بقدر الامكان ، الانتقاء من الوثائق الوفيرة المعطيات الاقل تنفيرا ، واللجوء ما وسع اللجوء الى النوادر المستملحة و الاشعار الطريقة بل حتى كما صنع الجاحظ في كتابيه البيان والتبيين والحيوان القطع الفجائي اللا منتظر لفصل من الفصول بغية التفكيه بأن يروي حكاية عامرة بالطرافة ، ولكنها تبدو وكأن لا صلة لها بسياق النص ، ان التفكيه يؤدي في معظم الاحيان الى الاضحاك ، ولقد كنت اعجب دائما من كثرته لدى الجاحظ لتبرير

الضحك والواقع البسيط الذي يشهده ، واعتقد ان الحاحه ناجم بالتحديد عن رغبته في النضال ضد اتجاه عام نحو التزمت وبديهي ان الجاحظ ينحو هذا المنحى ليعادل الضجر المترشح من المؤلفات العلمية فيجعل ما تحتها ادبا تعليميا فيه عبرة وعظة ولكنه يقرأ بلذة بفضل اسلوبه اللعوب وكذلك بفضل المقاطع المزاحية المبطن لها النص ، ومن سوء الحظ ان يحتفظ بعضهم بهذه الطريقة الصبائية المبسطة فعاملوا الجاحظ معاملة المتفكه الصغير دون ان يتبينوا ما جلب اليهم من جوهر . وبعد عهد الجاحظ خضعت صيغة الادب للاذواق الشخصية ولانفتاح عقلية المؤلفين الذين وسعوا او ضيقوا اختيارهم من جهة ومن جهة اخرى اتاحوا للنسيان ان يسحب عليهم اذياله ، وهو آفة العلم (آفة العلم والنسيان) ونسوا في كل الحالات تقريبا روح المثال الجاحظي ولم يحتفظوا الا بالمظهر لدرجة ان بعضهم سيعلمون ناسين ان يحملوا التسلية الى قرائهم ، وسيكون لدينا حينئذ ادب بالغ الجدية ، مجدد في موضوعه مفهرس بوعي ، في حين ان كتابا آخرين سيكونون ناسين ان يعلموا وسيعرضون علينا ادبا سهلا او مريحا ستمثله طائفة من مجموعات كتب الاخبار والطرائف ، ولما كان المستعربون الرصناء لا يشيرون الا نادرا الى هذا العنصر من الادب ، اراني ملزما بان اقول بعض الكلمات عن الموضوع .

نحن نعلم الان ان مدارس الموسيقى والغناء المشار اليها ، بعد الاسلام ، في المدن المقدسة ، وهذا امر واضح التناقض - كانت قد جذبت تكوين الفكاهيين الاصلاء الذين انتشروا في العراق وكونوا بدورهم مفكرين ذوي قرائح متباينة ، فالظرف الذي اشاد به مؤلف كتاب الاغاني وبرز الملامح التي اتسمت المدنية بها في هذا الخصوص اصبح في القرن الثالث / التاسع امتياز البلاط والصالونات العباسية والكتاب الصغير الموسوم بالموشى يمدنا بشهادة رائعة في هذا الخصوص . فالظرفاء وهم سادة العصر الصفار . لعبوا مع القيان دورا هائلا في تلطيف الاخلاق ، ومارسوا تأثيرهم في تطوير الادب ويخيل الي ان في هذه الاوساط دارت او تولدت النوادر المسلية الى الماحجة بعض المجون ، التي وضعت بعدئذ تحت اسم رجل ظريف مشهور حتى لو لم يكن له نصيب في خلقها ، وعلى هذا فلا يمكننا معرفة اصلها باطمئنان يقيني ، ولكن هذا لا يمنع من وجودها وكونها جمعت في مجاميع ووقوعنا على عدد وفير منها منبث في كتب الادب العريقة في القدم البدوة بكتب الجاحظ . واذا حكمنا استنادا

الى المعطيات التاريخية التي شغفت بجمعها ، فان المسلمين يتمتعون احيانا بمنزلة يحسدون عليها لدى عظماء العالم ، والشاهد على ذلك . ابو العنبيسي الصيمري ، القاضي الفلكي في القرن الثالث/التاسع الذي لم يخلف لنا الا سفرا وحيدا ضخما في علم الفلك ، ولكنه مع ذلك الف ايضا سلسلة من الكتب المضحكة التي هي ولاشك اقرب ما تكون الى الخلاعة والاحماض منها الى الروح المونمارتية اما ان هذه المؤلفات لم تصلنا كاملة فهذا دليل صريح على ان الذوق الذي يعترف بعضهم بكونه مزاجيا وغالبا ما يكون فظا كما اعترف بذلك كان بعيدا كل البعد عن ان يتقبله جهارا جميع المسلمين الذين ، على شاكلة قاضي الجاحظ المشهور يحتفظون في كل ظرف بموقف راسخ بكرامة رصينة ، بعدم اكتراث شامل بكل ما يمكن ان يكون غرضا للتعجب وبالتالي ان يكون شيئا منشودا لذاته ، وذلك لاعتقادي بان العرب يتمسكون كل التمسك بالحلم وهو مزية ذوى الاحساب الرفيعة .

هناك ملمح آخر مميز للمؤلفات التي ان لم تتضمن بالضرورة كلمة ادب في عنوانها فانها تمت بنسب قريب او بعيد الى الاداب ونصيبها ضئيل من الخيال والتفكير الشخصي ولمسة المؤلفين الاقل موهوبة تتضح في التمهيدات وفي طريقة عرض المعطيات ، ولكن المضمون مؤلف بصورة اساسية من وثائق بوسعنا القول انها منضدة وتنضاف روافد من الاجيال لا بأس بها الى جوهر الموضوع الذي يزيده القدم تجلة واحتراما ، ولا يقوى الانسان على التهرب من التعجب لدى قراءة كتب الادب من اشباه العقد الفريد لابن عبد ربه بل حتى من الموسوعات الصغيرة من اضراب المستطرف في كل فن مستظرف للابشيهي ، من وفرة الاقتباسات من كتب الجاحظ وابن قتيبة ، كما لو كان هذان المثالان المتنافران قد اختارا وقدا المسلمين بصورة نهائية وعلى وجه التقريب وبصورة خاصة على انها مقبولة ، وثبتا بعض التثبيت مستوى الثقافة الوسطى . وهنا يسود ويحكم مبدأ الحرمة هذا الاحترام للقدماء الذي يتضمنه المعنى اللغوي لكلمة ادب ، وهنا تنتصب مشكلة الخيلة ومشكلة الاصاله ، طالما ان كلمة ادب تعني التهذب بالاضافة الى التادب .

ومن الايسر حين مراعاة مبدأ الادب ، الاخذ من كل شيء بطرف والاستطراد والتقاط حبة من

كل بيدر ستردون علي بوجود مؤلفات مكونة من الاستشهادات فقط في حقل الادب وسأكون اول من يعترف بهذا الامر في اللحظة المناسبة ، ما دام الجاحظ نفسه كتب ابحاثا لا يمكن ايجاد ضرب لها . وستقولون لي كذلك انه انطلاقا من اللحظة التي يستمر فيها النشر تزويقاته من الشعر يصبح النشر اصيلا في بعض مظاهره ، وسيكون الحق مع القائمين ، ذلك لان مقامات بديع الزمان الهمداني وبعض المقامات الاخرى المتأخرة هي نتيجة جهد محمود من وجهة نظر التحرر من التقليد ، ومن جهة استلهاها النماذج الادبية العربية الاصلية ذات الخيال والقريحة ... والمقامة تبشر بقصص المتكلمين ، وانا اعتبر ان الرائعة الاخيرة للادب العربي الكلاسيكي هي كتاب « عيسى ابن هشام » للمويلحي الذي احسن استخلاص العبر من المصادر المتوفرة لديه في سبيل تأليف انتاج عصري ويتوجب ان نأسف بكل بساطة على كون الحريري ومنافسيه حولوا نوعا ادبيا كان استحقاقه ارفع الى مباحكات لفظية . ومن جهة اخرى ، فاننا في تاريخ الفكر العربي الذي هو ليس تاريخ الفلاسفة المستقيمين من روافد اليونان مباشرة لا يمكننا التخلص من الانشده من المكانة التي يحتلها الادب الاخلاقي وامتداداته في اعمال الفلاسفة من امثال ابي الريحان والتوحيدي ومسكويه . تذكرني هذه الخاطرة بما كتبه دالمير d'Alembert في توطئته للانسكلوبيديا : « حين نلاحظ الخطى التي خطاها العقل البشري منذ عصر النهضة ، فاننا واجدون ان هذه الموفقيات . حدثت طبقا للنظام الذي كان مقدرا عليها ان تتبعه : لقد ابتدأوا بالاطلاع العلمي واردفوا ذلك بالاداب وانتهوا بالفلسفة » ، ويستحوذ على الانطباع ان بوسعنا ان نستخدم الادب العربي الى مدى معين للاشادة بهذا الحكم لاحد كتاب القرن الثامن عشر - وربما لدحضه - الذي يرى ان تقدم الفكر البشري يجد ضالته في الفلسفة ويشعر بانه ممثلا المفضل .

ومن باب اولي ، فان ظهور الاسلام ان لم نستطع مقارنته بعصر النهضة فبوسعنا ان نقول انه ترك اخيرا آثارا مماثلة ، ونستطيع ان نؤكد بسهولة على ان القرنين الاول والثاني من الهجرة هما عهد البحث على السطح في مجالات النشاط الذهني ، وحقبة الاطلاع الذي كان يعوزه التعليل ، ولا اراني بحاجة الى الالحاح على مولد العلوم الاسلامية وتنميتها ، تلك العلوم التي كانت عالما مقفلا مكتفيا بذاته دون انفتاح على الخارج ، ولم اعد بحاجة كذلك الى الالحاح على العلوم الثانوية للدين ، كعلوم اللغة

والنحو والتاريخ ، الذي كان بدائيا ، تلك العلوم التي بدأت تتشكل مستفيدة مباشرة من الوثائق التي عثرت عليها طائفة من الباحثين . وقد سرت كافة المواد التي جمعها هؤلاء العلماء في الاوساط الثقافية لمختلف العواصم ، وهناك انتقلت العقول الايجابية الى الطور الثاني ، حين قيدت بالكتابة نتائج تحقيقاتها او حملت طلابها على نسخها ، ومهما اجهدنا انفسنا فلن نستطيع ابدا قياس دور الاصمعي وابي عبيدة المدائني بالضبط ، وهما من عرفنا من هما بواسطة كتاب الفهرست وبعض الاثار . لقد بذلا كل ما في طوقهما لاجلال النظام في هذه الكتلة اللامتشكلة من الوثائق وتصنيف كل المواد الخاصة بموضوع معين ، ضمن كتب لا نعرف عنها في معظم الاحوال الا عناوينها . وسنقيس كذلك بسهولة اقل النصيب الذي اخذه المثقفون من الناس في هذه العواصم بشأن الاسهام الذي نهضت به الاداب ، ذلك لان التفكير الذي مورس على مسلمات الاطلاع كان جماعيا كما هو في أوروبا . ففي اجتماعات علية القوم ، عبر المشتركون بالمناسبة عن آراء اصيلة بصدد هذا الحديث او ذاك واصدروا احكاما نقدية حول هذا البيت او ذاك واطلقوا افكارا تخرجوا في تثبيتها خطيا وعلى الاقل فان كتاباتهم ان كان لها وجود لم تصل الينا . ومع ذلك فان هذا النشاط الفكري لم يضع كل الضياع ، ذلك لتواجد قناصة فرائشات بين الحاضرين ، وكان الجاحظ احد هؤلاء القناصين حتما ، فان منافسه ابا حيان يعترف بأنه انصرف الى هذه الممارسة ، وابن الجوزي ؟ الم يكتب صيد الخاطر ؟

انها لبديهية عامة ان نقول ان نشاط المطلعين اثار جزئيا موقف الشعوبيين الذين توجب الرد عليهم عن طريق اظهار عناصر الثقافة العربية بوضوح ، ويعود الفضل في ارفاد الادب العربي بالنشر الادبي الى ترجمة كتاب كليله ودمنة ، ولكن على ان استدرك ان كتابات ابن المقفع الذاتية صارمة وليست من الادب الا من جهة المبادئ الاخلاقية .

لقد كتب سالفا ان العرب اذا كانوا قد استقبلوا بحفاوة هذه الترجمة ، فذلك لانهم عثروا لديها في صيغة ادبية ، على قصص الحيوانات التي كانت رائجة عندهم ولكني ارتكبت هفوة تمنحني المحاضرة الفرصة لترميمها : لم يكن للعرب القدماء قصص حيوانات وليس من المؤكد على الاطلاق ان كتاب كليله ودمنة قد استقبل بكثير من الحماس من قبل المسلمين العرب الذين كانوا يؤلفون في وضعهم طائفة صغيرة وفي الرسالة المنسوبة الى الجاحظ وهي ذم

اخلاق الكتاب مقطع يفيدنا في هذا المجال : « ما ان يتعلم الكاتب حكم بزر جمهور ووصية اردششير ورسائل عبد الحميد والادب لابن المقفع حتى يتخذ من كتاب مزدك ينبوع معرفته ومن مجموعة كليله ودمنة كنز سر حكيمته ويحسب نفسه الفاروق العظيم في مادة الارادة الخ » . . .

وايا كانت الحالة فان الروافد الاجنبية التي صبت في بحر الادب العربي لم تكن لها نتائج وخيمة وذلك بفضل النهضة التي صنعها في القرن الثالث / التاسع رجال ابصروا الخطر فبدلوا كل ما في وسعهم لتفاديه ونجحوا في ذلك . اود ان اتحدث عن المعتزلة الذين بعد ان تألقوا تألقا ساطعا رموا في غياهب التناسي على يد رجعية متعصبة (لفترة معينة) وذلك من حسن حظ الكلام بوصفه دينيا ، فقد ازيل كل الخطر واعيد رفع مشعل الثقافة والادب بين ايدي المعتزلة المعتدلين .

يدعي هؤلاء المعتزلة ، وهذا مبلغهم من العلم ، انهم يخضعون كل شيء لحكم العقل ، مستوحين آراءهم ، ضمن اطار الاسلام ، من الفكر اليوناني وهكذا فان مفعول التأثير الفارسي قد خفف بصورة غريبة بمنطق اليونان ، ولو ان علينا ان نعترف بان التراث اليوناني لم يكن له في ختام الحساب الا اصداء ضعيفة لدى الذهنية الوسطى للمسلمين ، الذهنية التي كان مقدرا بالضبط للادب ان يشكلها ، وفي حين مونت فارس الثقافة العربية الاسلامية بحكم اخلاقية ومبادئ سياسية ، ونفحتها بواسطة ابن المقفع ببواكير ادب حياتي ، فان العلماء اليونان ارفدوها بانتاجات افكار عالية ، بالمنطق ومنهج للتعليل ، ولكن ليس بأي نص ادبي اذ لم يكن هوميروس معروفا الا باسمه ، وربما لم يكن ذلك بعللة اللامبالاة الشاملة ولكن من جراء الصعوبة التي كان يقاسي منها المترجمون حين يجدون انفسهم تواجه نصا شعريا كما يذكرنا بذلك كاستوتون فييت Gaston Viet ، الذي انتزع من مستكنه نصا

يحتوي على اعتراف بالمعجز ، وان الاخفاق الجزئي لمحاولة اقلمة الفكر اليوناني تفسر ولاشك غرابته واعتباره بدعة ولكن ثمة كذلك عامل آخر يخيّل الي انه لم يحظ بالتمحيص ، في الواقع يجب ان ننص على ان مطاوعة الادب اليوناني كانت اقل من مطاوعة المؤلفات الفهلوية ، ذلك لان المؤلفات الفهلوية نعمت منذ البداية بوجود مترجم بارع من طراز ابن المقفع الكاتب الاصيل ، الذي اجاد في نقل فكر اجنبي وجعله مفهوما لدى العرب والحقيقة ان مهمته كانت سهلة نسبيا ، والحقيقة كذلك ان كتاب كليله ودمنة

ما لبث ان اعتبر وكأنه رائعة من الروائع رغم الماكسات المبدئية ، مما يدل على ان العرب طربوا له . في حين لم يحظ أي كتاب مترجم عن اليونانية بمترجم من وزن ابن المقفع ، وانني اسأل نفسي كيف استطاع القراء المتلهفون الى قراءة المترجمات ان يفهموا هذه التراجم التي قدمت لهم ويفسروها بصورة صحيحة .

لقد ظل الغموض يكتنف كتاب الشعر لارسطو وهذا ولا شك يفسر عدم استلهامه من قبل النقاد العرب ، ومع ذلك فثمة نص موضوعه أكثر يسرا أعني كتاب (تعبير الرؤيا) لارتيميدور الافسوسي Artémidore d'Ephèse (الذي ترجمه حنين بن اسحق ونشره حديثا توفيق فهد) هو مما لا سبيل الى فهمه بدون تصحيحات الناشر وتعقيباته .

وهكذا ، فان الادب النثري لا يبدو في مطالعه مدينا بشيء لليونان ان كان مدينا لامة اخرى وكان من الطبيعي اذن ان يبذل انصار التفوق العربي كل جهودهم للتخلص من هذا التأثير الخطر عن طريق تمجيد التراث العربي وبأغناؤه بحكمة واحتراس لخلق صيغ جديدة للادب ، وبعد الاعمال والعمال الذين جلبوا المواد الى حظيرة العمل بل حتى بعد بدئهم البناء ، عقب الفنان ابن المقفع الذي خلع طابعه على هندسته ، كان من الضروري ان يقوم فنان آخر ميال لتقبل جماعية الثقافة مع تعلقه كل التعلق بسيادة العروبة ، فيعمل من هذه المواد المتجمعة لديه على اتمام بناء المشروع : كان هذا الفنان بداهة الجاحظ ، الذي كرس جهوده ليس لاضفاء سحنة ادبية على المواد فحسب ، وانما كذلك ، وربما على الاخص لاستنباط مذهب للثقافة .

واذا كان ينبغي تحديد مجلوبه الشخصي بكلمة واحدة فاقول انه ينحصر في برنامج وطريقة فحين اجتمعت عناصر الثقافة العربية والفارسية والهندية مرة واضيفت الى العلوم الاسلامية شكلت كتلة لم تمتلكها باكملها اعظم العقول الانسكلوبيدية . كان من الملائم اذن ، وفقا لراي الجاحظ ، ترك المسلمين الراغبين بتخصصون ببعض الفروع ، اذن فرايه حسن في معاصريه - ولكن ترغيبهم في شيء آخر ودفع اكبر عدد منهم لتحصيل ما سميته (الادب - الثقافة العامة) . ولهذا توجب القيام باختيار ، وعمل وصفة واتخاذ طريقة للعمل ، ولن تكون ولا ريب مقالين اذا قلنا انه كان يتوق اكثر الى تكوين

رؤوس تكويننا حسنا أكثر من كونها مملوءة ملاء جيداً وكلمة ادب التي راها مناسبة للبقاء ملائمة كذلك لطريقة الاكتساب للمعرفة العقلية أكثر من ملائمتها للمعرفة نفسها ، وبالرغم من انني اسأل نفسي عما اذا كان ناشرو النصوص الجاحظية لم يقرأوا كلمة ادب مكان كلمة اريب على الاقل في بعض المقاطع ، وان قراءة ادب او في الجمع آداب لا تترك مقابل ذلك اي مجال للشك . ويلوح ان الجاحظ لم يساوره اي حرج في توسيع حقل تطبيق الكلمة .

ان البرنامج الذي نادى به لم يصغ بشكل شامل ومنهجي ، والا فسيكون في هذه الحالة مناقضا كل المناقضة لعاداته ، اذ هو نفسه يبحث عن سبيل يسلكها ولا يجعل من نفسه الا مترجما - مترجما متخبطا في اهتمامات عصره وهمومه ، وهو يشير بلمسات سريعة متفرقة الى الخطوط الكبرى لهذا البرنامج ، ورسالته في المعلمين التي سبق ان اوردت عبارة منها لا تسرع الى نجدتنا نجدة كبيرة ، لانها من جهة لاتوجهه الا الى معلمي المدارس ومن جهة اخرى لان الناشر الادبي الذي اقتطف لنا منها شذرات لم يدرك قط اهميتها فبترها لسوء الحظ في مواضع بالغة الثقيف ، وطبقا للمقتبسات المحفوظة ينبغي ان نبدا بالعلوم الدينية ، استظهار القرآن وتعلم عدد مناسب من الاحاديث دون التعمق في علم التوحيد ، المكرس للاختصاصيين اما عن النحو فانه ينصح معلمي المدارس بالا يعلموا منه الا الحد الأدنى الضروري تفاديا لارتكاب الاخطاء . والرياضيات كذلك تخصص ، ولكنه يطلب بالعد على الاصابع (ويلوح ان هذا يؤكد ان الداكتيلونوميا كانت مستعملة لتحقيق عمليات بسيطة) ويدع الى ما بعد ذلك الحساب الهندي والهندية ولا ريب انه يعطي ارشادات اخرى محددة ، ولكننا نستنبط من بقايا هذه الرسالة انه كان يعلق اهمية عظمى على مستوى المدرسة الاساسي وعلى البيان او بالاحرى على فن الكتابة ، على البلاغة .

واذا تمسكنا بهذا الامر تمسك العرب بالعبارات التي يذكر فيها الجاحظ اشعارا او نتفا من النثر موصيا باستظهارها لاستعمالها في مناسباتها فلا يمكننا الا اخذ فكرة زائفة عن برنامج الذي هو في الحقيقة لا ينقسم عن طريقته ، وهناك قراءة متمعة لكتاب التربيع والتدوير مثقفة بصورة عالية كل الثقيف لانه يتناول بشكل تهكمي مبهج كافة المشاكل التي تطرح نفسها على ضمير عفلائي مسلم من القرن الثالث / التاسع ، وهو يصور حسب تعبير اندريه ميكيل في اطروحة الجغرافية البشرية

للعالم الاسلامي « قلق العقل الاساسي » ، ويمنح دائما الاولوية للانسانيات العربية ، ولكنه لا يريد ان يحفظ منها الا ما لا يصدم العقل ويمحو ما هو ظاهرا اسطوري او خرافي فيها ، ولا يوقفه عند حده ، كما يبدو ، الا معطيات الوحي ، والقارىء الذي سيصبر على المضي حتى نهاية الترييح والتدوير ، لن يلاحظ بدون بعض التعجب ، ان الجاحظ يمارس هنا الادب التقليدي على شاكلة ابن المقفع - وقد اتى على ذكره مرة - ولكن الحكم التي يوردها تكاد تكون كلها اغريقية ولها اساس بما وراء الاخلاق ، بالاخلاق العملية على طريقة المعرفة ، بل نجد عنده « كل ما اعلم هو انني لا اعلم » ان الطريقة التي نادى بها هي قبل كل شيء الشك المنظم الذي يؤدي بارادة الله الى اليقين ، التفسير العقلي للظواهر المادية ، الاستنباط من الباهر الى المعروف والى المفسر ونبد الاساطير والخرافات التي لا تبجحها الكتب المقدسة ، ثم يتلو ذلك الملاحظة الشخصية والتحليل ، التفكير في الحديث وبصورة خاصة بالخلق المعبر ككل ، حيث كل مخلوق له موضعه والتأمل في الحيوان ، في الانسان (الحيوان المفكر) وفي العلاقات بين الانسان ومحيطه في تأثير الارض (المزدرع terroir ، وهذه الروح البحثية لا مساومات لديها لمبدأ السلطة ففي كتاب الحيوان مثلا ، حيث يحاول ان يبرهن على الخالق بالخلقة ولا يستعمل المسلمات التقليدية التي هي مع ذلك - عديدة - الا لتأييد نظريته ومن وقت آخر لتسلية القارىء - ولا يشعر ابدا بأنه مرتبط حتي بتأكيدات ارسطو التي يحرم نفسه من نقدها بحيث انه يذهب الى حد القول بان العرب كانوا يعرفون منها نفس المقدار عن الحيوان ، مثلهم مثل الفلاسفة الاغريق ، والى تأكيدات على هذا المستوى من عدم التبصر اعزو فقر علم الحيوان لدى العرب رغم وجوب ايجاد اسباب اخرى على وجه اليقين .

اما كتاب البيان والتبيين فهو من نوع مفاير ، ولكن الطريقة تظل هي نفسها ، ومع ذلك فـ انسان الاستشهادات التي تؤلف لحمته المحبوكة لا تحمل نفس الطابع الظاهر في مؤلفات الجاحظ الاخرى ، والواقع ان غاية كتاب البيان والتبيين (وهو مختارات من النثر والشعر مع بحث في الفن الشعري) تنشئة الذوق وتعليم الاسلوب ، وخلفاؤه حين لا يتهمون المؤلف بعدم جدارته في تعليم البيان (فن الكتابة) يحفظون له خاصة الاستشهادات التي ينظرون اليها نظرتهم الى نماذج ، وسرى مثلا احد رجال الادب القيرواني للقرن الرابع الخامس / العاشر

الحادي عشر ، وهو الحصري ، يستوحى منها في تجميعاته مستعينا بمصادر اخرى ، ولكن لا يكاد يضيف سطرا من عنده في منتخباته المعنونة زهر الاداب ، المحتوية على نصوص شعرية ونثرية قصيرة نسبيا ، لاجل ان يستطيع الادباء ، كما يتمنى لهم حفظها عن ظهر قلب ومحاكاة اسلوبها ، وسيكون هذا الاديب نفسه كذلك مؤلف منتخبات اخرى هي كتاب جمع الجواهر ، المكرس خصيصا هذه المرة للنوادر والملح والطرف المختلفة والتي ليست مطلقا ماجنة ذلك لانه على ذوق حسن يحمله على ارادة تعليم فن ادارة الحديث الروحي والتميز في آن واحد . واني اعتبر الحصري ممثلا نموذجيا للادب في نهاية القرن الرابع / العاشر . وبوسعنا على هذه الصورة رسم الطريق التي درج فيها على مهوى زلق ، ولحسن الحظ استطاع ابو الهلال العسكري استشفاف الروح التي سادت في تاليف كتاب البيان والتبيين ، وما تحقق بفضل الجاحظ الذي هو الرائد في الموضوع من اسهام ، حاسم في النقد الادبي ، وذلك باخضاعه لمنهجية ذكية .

ومن المؤسف عدم تفكير اي شخص في التوفر على عمل مماثل بشأن الحيوان والكتب الاخرى التي لا تحتوي على اية معالجة نظرية ، ولكنها تطري روح البحث وتدعو الى التفكير .

انكم تتذكرون راي الجاحظ في كون الادب مثل التربية الاخلاقية (الخلق ، الذي ارفض طبيعيا ان اقراه (خلق) ، باعتبار ان الخلق محصور بالله) . كان هو نفسه ايضا يعالج هذا الفرع من الادب ، ولكنه شد بصورة مطلقة عن ابن المقفع ذلك لانه بعيد كل البعد بصورة جافة ، عن التعليمات الاخلاقية .

في كتابه البخلاء ، وهو مع ذلك كتلة ما زالت غير معروفة الملامح من النوادر والشذرات المختلفة ، ويعمل على ادخال البحث والتفكير في الادب - بارينيز - بكتابته ابحاثا عن العيوب ، امثال الحسد والكذب والامعية التي تجعلنا نمضي من حقل الاخلاق الى حقل على النفس وتحليل ملامح الخلق قد ادى تأدية بارعة ولكن لم ينشئ اي نموذج ، بالرغم من ان كتابه عن القيان كان جديرا ان يتيح للجاحظ اجتياز الملاحظة الدقيقة بالسمو حتى التأليف . ان خلق نموذج لن يحدث الا في القرن التالي مع حكايات ابي المظهر الازدي (الذي سيكون فضلا عن ذلك مدينا كل الدين للجاحظ) ومقامات بديع الزمان الهمداني . ولكن انتاجهما يرفع الادب (لفترة

هذا التأكيد أو ذلك ، فقد تحتم انتظار البيهقي بل
المسعودي ، المسعودي الذي يعتبر الناظر الاول
الى ما وراء حدود العالم الاسلامي والمحاول للمرة
الاولى وربما الاخيرة ، شد القراء الى تاريخ فرنسا ،
لا استطاع التوسع اكثر بشأن الجاحظ الذي اعرف
نواحي الضعف فيه والذي في الوقت نفسه ينعم
بتسامحي تجاهه ، ذلك لانه اذا لم يحالفه التوفيق
على الدوام في مشاريعه ، واذا لم يكن قد توصل
الى تنظيم نفسه واذا كان قد تركها تخضع لمزاجه
الفنان فانه مع ذلك لم يضعف عن الجمع في شخصه
للملامح الجوهرية لتقدم العقل البشري بشكل يبشر
بالمستقبل الباهر ، فالعرب الذين ظهر عجزهم عن
اقتفاء اثره اعترفوا لشخصه بمعلم العقل والادب ،
الرجل الذي علم العقل والادب ، مونتيني العرب ،
الذي قدر له ان يتحدث امام المقاعد الخالية
والمقاعد التي اخلاها ابن قتيبة ، وهو الامام الآخر
للثقافة والاداب .

وفي حين اطرى الجاحظ روح التشوف وظهر
هو نفسه منفتحاً على المعارف المقبلة من اخرج مع
التحفظات اللازمة بخصوص حدود آفاقه والخطر
التمثل بفارس ، ناشد بصورة خاصة اخوانه في
الدين ان يفكروا والا يتقبلوا شيئاً دون تمحيص ،
وطبع البحث بروح عصرية للغاية والفقيه ابن قتيبة
الذي يصغره بنصف قرن ، يعتبر قطعاً ان العرب
هم حفظة الحكم والدليل الحاسم .

وكنتيجة لذلك فان كل ثقافة يجب ان تدور
في فلك تراثهم اي القرآن واللغة العربية والشعر .
فمن السهولة والحالة هذه اعتبار المشاكل محلولة
وترك كل روح بحث وتدريج مسرد بالمعارف المكتسبة
ولكيلا اتهم بالانحياز ، سأكتفي بذكر بعض السطور
من اطروحة اندريه ميكيل : « اذا استطاع ابن قتيبة
ان يقتل دور الرجل الجاد ، حيال رسام فكاهي
(اشارة الى الجاحظ ولا شك) يسهم في تخليد
الصورة ، فذلك لانه يضاهي في حقيقة وقائعه ما
عليه البحث الجاحظي من قلق وعصابية ، بالبناء
المتسق كل الاتساق الذي ينم عن اضطرابات ضمير
مسلم لا حول له ولا طول تجاه العلاقات الاولى على
الاخفاق الدنيوي والاضمحلال الروحي : ان البرنامج
الديني السياسي الاخلاقي الثقافي لابن قتيبة في
انتاجه سيجد في هذه الظروف مجده وعظمته ، هذه
العظمة لا تتوقف كما يظن بعض المتزمطين على المعرفة
المفرطة ، وانما على تقيض ذلك تقريباً ، اي على
البناء المرادف للتماسك والعصر حيث يجلس فيه
ابن قتيبة الانسان الجديد » .

كانت قصيرة للغاية) الى مستوى الادب الانقي
والانزله . الجاحظ كذلك طعم الادب بفنون لم
يكن احد ينتظر حدوثها وعلى الاخص الجغرافية
الي هي اقرب الى الاثنولوجية والجغرافية
البشرية منها الى اوصاف مسالك الجغرافيين
الكلاسيكيين ، وقد استرعى انتباهه العلاقات
بين الانسان ومحيطه ، البناء الاجتماعي
والخواص المادية والمعنوية لسكان الحواضر الكبرى ،
السمات العامة لشعوب . وهو بابتعاده عن تحديد
نفسه بدار الاسلام يمتد تطلعه الى شعوب نائية
كالهنود مثلاً ومنذ بضع سنوات اتاحت لي الفرصة
في الهند للقاء محاضرة في دلهي عن الهنود والهنود
في نظر الجاحظ ، ويجب علي ان اقول بان المستمعين
قد تعجبوا من دقة ملاحظاته ، وصحيح انني اضنيت
نفسي كثيراً في التقاطها من مجموع مصنفاته . ومع
ذلك يظل افقه محدوداً ، ذلك لانه لم يكن يتعاطى
الاسفار ولم يستطع نتيجة لذلك ان ينغمس في
ملاحظات شخصية ، في حين انه ابقى تصديق حكايات
رواد البحار المدرجين في صنف الكذابين . وان نظرت
للعالم جريئة في مجملها ، فالارض في نظره مسكونة
بصنفين من السكان ، الشعوب المتوحشة (التي
يؤلف اجدادنا جزءاً منها) والامم المتحضرة ، التي
تبدو له وثنيها مدعاة للتناقض ، وهذه الامم اربع ،
العرب والفرس والهنود والافريق ، وليس لنا ان
نلومه على جهله الرومان ما دام ابن حزم ، من القرن
الخامس / الحادي عشر ، لم تكن له اية فكرة عن
وثنيهم ، في فترة كان الغرب مقابل ذلك لا يعلم
شيئاً بالتقريب عن اليونان . وساحاول على وجه
التاكيد ان اصنف الجاحظ في عداد الجغرافيين ،
ومع ذلك فان تأثيره في الجغرافية كان مباشراً .
واندريه ميكيل حين وازن بين روايتي ابن خردادبة
تبين في الواقع ان النص الثاني حاوي الادب كثيراً
واورد الجاحظ بالنص تقريباً ، وكان قد توفي قبل
سنوات معدودات فقط . فلم يترك الجاحظ اي
مصنف في التاريخ ولكنه امتدح في عدة مواضع هذا
الفرع الذي ، بتعريف الناس على الفارين ، اتاح
قibas تقدم الانسانية وحض على كماله واتقانه ،
وادرج بالطبع في اعماله عدة اخبار وقصص بل لجأ
الى النقد التاريخي في مختلف الابحاث ذات الطابع
السياسي الديني ، ولكن لا يلوح انه كان يملك
الحس بالتسلسل التاريخي او على الاقل يظهر في
كل مكان عدوا للنظام والتنظيم ، وعلى هذا فاذا
كانت معطيات ادخلت ادخالاً حسناً في الادب بمعونة

بابن قتيبة ، لكيلا يفتح الا بصورة استثنائية بدفع
بعض العقول المتمردة على الممهدات المفروضة ،
وجماع القول ان الذاكرة ستظل كعنصر اساسي
لتكوين المسلم ولن تمارس الخيلة نشاطها خارج
التصوف ، اللهم الا في نطاق البحث المقصور على
الشكل حيث يتخلى الجهد ، والحالة هذه ، عن
مكانته وبسرعة فائقة للجمود والنمطية ، ولن تكون
كنوز العقل مقصورة الا على فئة صغيرة من المفكرين
المتأزين الذين لن يكونوا كلهم مسلمين .

تعليق : الصافة الى مذكره العلامة بيللا ان لكلمة الاديب معنى
غريبا اخر .

قال ابن النينة :

غريب دعاه الشوق واقتاده الهوى

كما قيد عود بالزمام ادب !

العود : بالفتح هو البعر ، والاديب هو البعر السدول -
خاصة !

انه في الحقيقة انسان جديد يتشكل ، وعلى
امتداد عصور ، من جراء ادب الكاتب لابن قتيبة
الذي سيطم والحالة هذه بالفرضية التي لا يدركها
التقادم ، وهي التدين الحاد المقيد بسلفية قاهرة ،
واذا كان الفكر البشري ، كما يقول فرانسوا باكون
ذاكرة ومخيلة وعقلا ، فان الادب الجاحظي كان
مثلا لهذا كله بشموله وكماله ، طالما استنجد
بالذاكرة والعقل ودعا المخيلة ان تعمل عملها في ابلاغ
الاسلوب درجة الكمال ، وهذا الادب شجع المعرفة
السلبية واغنى العلم في آن واحد عن طريق البحث
الواعي الملل البازل جهده لتحقيق جمالية سبق
الشروع بعقد لوائها ، ستجهد نفسها اكثر بعد ابن
قتيبة لتكوين قاضر حسن ووزير محنك ودنيوي
اجتماعي ممتاز ، وباختصار تأليف مسلم جيد لم
يعد يلجأ الى الذاكرة وبعبارة اخرى فان باب
الاجتهاد الذي فتحه الجاحظ على مصراعيه سيقفل

محو الامية ساحة عمل

لكل

طاقة وطنية خلاقة

تفسير التاريخ في مقدمة ابن خلدون

بقلم
محمّد محمود مطلب

التاريخي ، لأنها في عمومها تنحصر في دائرة المعرفة التلقائية الانتقائية والتي تفيض في استمرار أساطير قبلها أولئك المؤرخون بسهولة عجيبة يضاف إليها [كثير من المغالط والحكايات والوقائع لاعتمادهم ، فيها على مجرد النقل ، غشا أو سميها لم يعرضوها على أصولها .. فضلوا عن الحق وتاهوا في بيداء الوهم] (١) .

ويقينا ان اية ظاهرة فكرية لا يمكن احضارها او اشتقاقها من الواقع الاجتماعي والاقتصادي ، بشكل قسري او الي ، بل يتم ذلك خلال عملية معقدة ، تعود في جوهرها ، الى اسباب ذاتية واخرى موضوعية ، تبرز تلك الظاهرة عبرها لتعبر عن نفسها ، والفكر التاريخي ، من غير شك ، يخضع ، في تكوينه ، لمثل هذه الاسباب ، فهل يتري اعتمد المؤرخون - قبل ابن خلدون - هذا المنظور العلمي حين هموا بكتابة التاريخ ؟ وبعبارة اكثر دقة ، هل انهم احاطوا بالوقائع التاريخية ، ونظروا اليها ضمن حركة نحوها الذاتية المرتبطة بالتاريخ العام الشامل ، ومن خلال تفاعلها الحي وعلائقها المتبادلة مع غيرها ؟

يمكننا - ونحن مطمئنون - الاجابة عن مثل هذه التساؤلات ، بالنفي ، لان أولئك الاسلاف كما يؤكد اغلب الدارسين لتراثنا الناحين منحى علميا - زاغوا عن مثل هذه المنهجية ، وتوهموا ان التاريخ العربي الاسلامي هو تاريخ «العلية» و «اشراف العرب» الذين «كتب» عليهم ان يلعبوا دور المغير لوجه التاريخ ، هذا مذهب «البلاذري

احتلت الثقافة التاريخية ، ضمن الحضارة العربية الاسلامية القروسطية ، مركزا كبيرا لتفرد في حياة المشتغلين بحقول المعرفة ، فالواحد من هؤلاء لا يستطيع ان يقوم ذاته بدونها ، ان لم يكن ذلك من اجل ان يصبح محدثا ذا مكانة مرموقة كانت اقل خطبة لاتخلو من الاماعات والنوادير التاريخية التي لا يمكن تجاهلها ، يضاف الى ذلك ان التاريخ باعتباره «على السنة الاسلامية» اصبح ابرز الفروع واكثرها سطوعا في الانتاج الثقافي الاسلامي ، فلا عجب ان طالعنا موسوعات ذات قيمة عالية ، عدت بدايات الكتابة في التاريخ الشامل ، منها ، محاولة «الواقدي» في «فتوح مصر والشام» و «ابن قتيبة الدينوري» في «عيون الاخبار» و «ابي حنيفة الدينوري» في «الاخبار الطوال» و «البلاذري» في «فتوح البلدان» و «المسعودي» في «مروج الذهب» هذا ويمكننا اعتبار «الطبري» مصنف «تاريخ الامم والملوك» المرجع البارز لكل المؤلفات بعده ، المؤسس الحقيقي لكتابة التاريخ الموسوعي الشامل لانه ارجع للعالم منذ «آدم» حتى القرن العاشر الميلادي .

الا ان هذه الموسوعات الهامة على تكاثرها النسبي ، ظلت مفتقرة الى الرؤية المنهجية الواضحة والواقع الموضوعي الشامل ، فهي ، في معظمها ، متخمة بالمظاهر البدائية الساذجة التي تسبح في فلك التكرار لاحداث لاتربط مع بعضها ارتباطا عضويا ، ناهيك عن كونها سردا وتعداد القضايا خاصة مختارة وفق معايير ذاتية ، لايجوز لنا ، معها ، ان ندعي باننا توصلنا الى الفكر العلمي

اما الطبري «فكان يرى ان التاريخ العام هو تاريخ الاديان وحسب» وانطلق «ابن مسكويه» من فهم مبشر للتاريخ فقد ذهب فيه مذهبا اخلاقيا وحلله على هذا الاساس .

ويقينا - ايضا - ان الارث الحضاري المعرفي الضخم كان قد وصل «عبدالرحمن بن خلدون» الضخم كان قد وحل «عبدالرحمن بن خلدون» ٧٣٢-٨٠٨ هـ / ١٣٣٢ - ١٤٠٦ م» بالنهجية تلك ، فتجاوزها بعمق فكري لم يشهد مثله تاريخ الفكر الانساني عصر ذلك ، محاولا صياغة بدايات للفكر الاجتماعي التاريخي منطلقا من رصد واقع اللاحداث ومراقبة دقيقة وثابة للواقع ، توصل اثرها الى فهم مبتكر اصيل لحركة التاريخ التي لا تجري الا وفق قوانين موضوعية ، اهتدى اليها حين جعل العوامل الاجتماعية / المعاشية (الاقتصادية) ذات تأثير فاعل في تنوير المجتمع وتطويره وتكوين ذهن الانسان وعواطفه ، على الرغم من انه عاش في عصر لم يكن قادرا ، اصلا ، على الاحاطة بهذا الفتح المؤزر الذي اتى به «ابن خلدون» وبواه المكان الاول في اكتشاف الميدان العلمي ، وصار لنا كل الحق في اعتباره ، بجدارة الابن الشرعي لاول نظرية علمية في تفسير التاريخ .

ان ظهور «ابن خلدون» وسط هذه الحضارة العربية الاسلامية ، لم يكن حدثا شاذا فهو ليس «نبيا» ولم تكن «المقدمة» معجزته ، الا انه من دون ريب كان نقطة الضوء المتميزة في ذلك الافق الدامس ، وميزته تكمن - في الاساس - في رفضه للمنهجية السلفية التي خلفت ركاما متمثلا من السرد التاريخي للاحداث دون النظر الى كيفية حصولها اي من دون معرفة اسبابها ، لقد انكر على مسابقيه هذا النوع من التاريخ الذي اطلق عليه «التاريخ في شكله الظاهري» والذي أكد على انه [لايزيد على اخبار عن الايام والدول والسوابق من القرون الاولى] (٢) وحين فعل ذلك طرح بديلا يرى التاريخ في شكله «الباطن» في حركته الداخلية التي هي - عنده - [نظر وتحقيق ، وتعليق للكائنات ومبادئها دقيق ، وعلم بكيفيات الوقائع واسبابها عميق فهو لذلك اصيل في الحكمة عريق وجدير بأن يعد في علومها وتحقيق] (٣) .

لقد استحوذ «قانون السببية» على الاهتمام الاكبر من تفكير «ابن خلدون» وممارسته

٢ - المقدمة - ص ٣-٤

٣ - المصدر نفسه ص ٤ .

الاجتماعية ، بوصفه قانونا مؤثرا في الافصاح عن مهمة علم الاجتماع والتاريخ واتخذ منه معيارا دقيقا لدراسة الظواهر دراسة علمية منهجية عمادها الكشف عن الاسباب ومقارنة النتائج للوصول الى القوانين التي تحكم هذه الظواهر وتضبط سيرها ، وبمقتضى هذا القانون ربط «ابن خلدون» وجوه «المعاش» بسائر احوال الناس ، فالعامل الاقتصادي يكتسب اهمية بالغة في حياة الناس وعلاقاتهم فيما بينهم - ومن هنا جاء اهتمامه بالاقتصاد الذي اقرده له خمسين فصلا في المقدمة - فابن خلدون فضلا عن كونه لم يظهر عجزا - كسابقيه - في فهم ومعالجة الظواهر الاجتماعية فاننا نجده يطل اختلاف الناس في احوالهم ويعزوه الى الاساس الاقتصادي فهو يرى [ان اختلاف الاجيال في احوالهم ، انما هو باختلاف نحلته من المعاش] (٤) ، انما اراءه اراء يمكن اعتبارها الاصل البعيد للفكر المادي والتاريخي الذي طرح بشكل شامل ومعمق في القرن التاسع عشر .

ان «السببية» التي اعطاها «ابن خلدون» دورا متميزا في دراسة الظواهر العيانية ، استطاعت ان تثبت لنا ان التاريخ لا يخطوا على اساس اهواء انسانية ذاتية - الحليفة او الامير والبطل - او تحقيقا لرغبة قوى مفارقة بل وفق «حتمية» موضوعية تكمن - عند ابن خلدون - في «اسلوب المعاش الانساني» الحلقة الرئيسة في حركة التاريخ والمجتمع ولذلك نجده ينحى باللائمة على اسلافه لدهولهم [عن تبدل الاحوال في الامم والاجيال بتبدل الاعمار ومرور الايام] (٥) كما نراه يتشدد في تقديمه في هذا المجال نقدا لم يكن تهويجا استعلائيا تعسفيا بل كان نقدا ذا اهمية وعمق حيث طرح بديلا مغايرا من جهة المنهج والاتجاه ، لانه اعتبر «العمل البشري» الجذر الاساس لكل كسب مادي حيائي اذ [لابد للرزق من سعي وعمل] (٦) و [ان الكسب هو قيمة الاعمال البشرية .. لان الانسان مفتقر بالطبع الى ما يقوته ويمونه] (٧) وهذا يعني ان مؤرخنا كان قد اعطى الانسان الاجتماعي العامل - وهذا هو البديل - دورا مؤثرا وفاعلا في التغير ، اذ لم يعد هذا متلقيا يستجدي عطف الطبيعة وهباتها بل اصبح ،

٤ - المقدمة - الباب الثاني - الفصل الاول ص ١٢٠ .

٥ - المقدمة : ص ٢٨

٦ - المقدمة - الباب الخامس - الفصل الاول ص ٣٨١ .

٧ - المقدمة : ص ٢٨٠ .

بنشاطيته العملية الهادفة والواعية ذاتا ايجابية قادرة على مواجهة غدر الطبيعة وبشكل يتزايد باستمرار كخالق لواقع جديد .

لم تكن الانتقادات التي وجهها «ابن خلدون» لمفهوم التاريخ كما طرحه سابقوه ، فاقدة القيمة لانها استهدفت في الاصل ، تنقية التاريخ من شوائبه ورفض النوع الوصفي الذي يشكل نمطا ادبيا غايته وصف الوقائع المعروضة والمختارة ، فهو ، ومنذ الصفحات الاولى للمقدمة نراه يشير الى ان اهتماماته التاريخية لا تنحصر في الاثارة واقناع الجمهور وتملقه على حساب الحقيقة ، وعاب على اسلافه ذهولهم [عن تحري الاغراض من التاريخ] (٨) وكيف ان مقاصده ، قد غابت عن انهامهم حتى تصوروا انه مجرد سرد لتاريخ السلالات الحاكمة ، لذلك فهو يتساءل عن فائدة المصنف [في ذكر الانباء والنساء ونقش الخاتم واللقب والقاضي والوزير والحاجب ... انما حملهم على ذلك التقليد والفلة عن مقاصد المؤلفين] (٩) .

ان نظرة «ابن خلدون» النقدية الفاحصة ومنهجه التجريبي القائم في جوهره على ملاحظة طبيعة الاشياء ، هذه الرؤية النوعية الجديدة والمتطورة في تفسير الظواهر الاجتماعية ، اهلت «المقدمة» ان تتبوأ مكانا متميزا ووسمتها بميسم الحداثة الخارقة ، وليس من شك ان فارقا كبيرا بين المؤرخ الذي يتبنى جهودا ضائعة وعقيمة ، بحكم جهله لحركة التاريخ ، ويتعذر عليه معها الوصول الى غاية نافعة ، وبين هدف المؤرخ الذي يخضع الواقع لدراسة منهجية علمية هادفة ليتوصل من خلالها الى منعطف هام يسجل فيه ظهور لمحات العلم التاريخي .

ان المنهج «الخلدوني» الذي انكر على السلفيين طريقتهم التي لم تسبر اغوار هذا الحقل المعرفي ولم تقف على خصائصه الذاتية وتعسدر عليها ربطها ربطا جدليا بالمؤثرات الخارجية ، اخذ بفصح بوضوح تام عما ارتاه ضروريا في معالجة التاريخ والكشف عن احداثه ، لان من لا يأخذ

الواقع التاريخي الخاص بنظر الاعتبار يجد نفسه مكتوف الايدي تجاه التفسير العقلاني للعديد من الظواهر البشرية والفكرية ، والذي اعطاه ، مؤرخنا ، حقه في الاهتمام والتقصي حتى غدا التاريخ - عنده - علم الحوادث البشرية ، والتي استبسل في الكشف عنها في ظروفها الداخلية «الذاتية» [فالقانون في تمييز الحق من الباطل في الاخبار] ، بالامكان والاستحالة ، ان ننظر في الاجتماع البشري ، الذي هو العمران ، ونميز ما يلحقه من الاحوال الذاتية وبمقتضى طبعه ... واذا فعلنا ذلك كان لنا قانونا في تمييز الحق من الباطل في الاخبار والصدق والكذب بوجه برهاني لا مدخل للشك فيه] (١٠) .

من هذا النص يمكننا ان نستشف اشارات عميقة للبحث العلمي المنهجي الذي اثبت ، ان عملية صياغة الفعل التاريخي ، بقانون اجتماعي كان قد اخذ بعده المناسب في عقل هذا المؤرخ الفذ ، وهذا ما يثير دهشة الباحث لان «ابن خلدون» استطاع ان يطرح مسألة الوجود الاجتماعي وتطوره طرحا ملامسا ، وبصورة واضحة للفكر المادي التاريخي ، حيث انكر على سابقيه قصر نظرهم وقبولهم مفاهيم بعيدة عن الحركة الجوهرية للتاريخ واسبابها وانشغالهم بجوانب ثانوية منها وترديدهم اقوال غيرهم من دون تمحيص وغربة وتدقيق نظر ، اذ انهم [يجلبون الاخبار عن الدول ويفعلون امر الاصيال الناشئة في ديوانها ولا يذكرون السبب الذي رفع من راياتها ... ولا علة الوقوف عند غاياتها ... ويبقى الناظر ، مفتشا عن اسباب تراحمها او تعاقبها] (١١) . هذا فضلا عن انهم لم يطرحوا القضية الاساسية التي واجهها ابن خلدون «لماذا يتوصل الى ما توصل اليه من استيعاب نوعي للتاريخ الذي هو عنده [خبر عن الاجتماع الانساني ، الذي هو عمران العالم ، وما يعرض لذلك العمران من الاحوال ، مثل التوحش والتأنس ، والعصبيات ، واصناف التغلبات للبشر بعضهم على بعض ، وما ينشأ من ذلك من الملك والدول ومراتبها ، وما ينتحله البشر باعمالهم ومسايعهم من الكسب والعاش والعلوم والصنائع وسائر ما يحدث من ذلك العمران بطبيعته من الاحوال]» (١٢) .

١- المصدر السابق ص ٢٧-٢٨ .

١١- المقدمة ص ٥ .

١٢- المصدر نفسه ص ٢٥ .

٨ - ١ ، ٢ المقدمة ص ٢٢

٩ - المقدمة ص ٢٢ .

لا خلاف ، أن مفاهيم ونظريات «ابن خلدون» التاريخية ، كانت حصيلة ملاحظاته وثمار تبحره المعممة بطريقة موضوعية على الشمال الأفريقي وأن اصالتها وجدتها تنبثقان عن مراقبة انواق العياني بصورة حاذقة وناقدة ، ولكن من العبث الادعاء بأن تلك المفاهيم والنظريات تمتلك قيمة أبدية ، لأنها مفتقرة - في الأساس - إلى الحقل التطبيقي الشامل ولأن «ابن خلدون» كان في ذلك الوقت الذي يعيش أزمة حادة وانكفاء نحو العلاقات الإقطاعية^(١٢) والمتسم بالركود الإيديولوجي النسبي - عاجزاً عن تطوير فكرة «المراحل التاريخية المتعاقبة والمتباينة من حيث النوع ، بالوضوح الذي نراه اليوم .

ولئن ظن «ابن خلدون» عاجزاً - بحكم تلك الضرورة التاريخية - عن رؤية الواقع في تحوله الجدلي ، وغير قادر على الاهتداء إلى علاج شاف لذلك التوعك الذي أصاب تلك البنى الخدرة والمشلولة ، فإنه وفي إطار ذلك الواقع ، طرح بصورة منهجية وبمنظور علمي متقدم ، مسألة «التعاقب في الأزمات» ودرسها ضمن عواملها الداخلية ، وهو فوق ذلك نسر التاريخ والمجتمع على أنهما نتاج فعالية إنسانية ينجزها بالدرجة الأولى الإنسان العامل صاحب المصلحة الحقيقية في التغيير ، لأن العمل حسب ابن خلدون - هو البدع الأول والآخر للتاريخ .

أن مؤرخنا أخذ ينحى باللائمة على أولئك الذين أنكروا لم يقولوا «بالسببية» وأمنوا بالتبدل «الإلي» للسلطان لدرجة جعلنا نقف مبهورين أمام الطابع الجدلي لذلك الفكر النير الذي أطر جانباً الحلول السكونية اللاعضلية للعلاقات ، وتكبر فيه قناعاته الوامية التي ذهب إلى أن النظم الاجتماعية وتحديد سماتها ، مرهون بنشاط الإنسان الهادف ، والذي ما كان يوماً ثمرة سلبية للطبيعة بل كان كلي القدرة على مجابهتها والتأثير فيها . أن «ابن خلدون» كان يرفض تأكيدات سابقه القائلة بأن [الحكم يكون بشرع مفروض من الله يأتي به واحد في البشر وأنه لا بد أن يكون

متميزاً عنهم ..] (١٤) ، ويمزق تغير السلطان - على أنني لا أضع تقواه موضع الشبهات - إلى قوة إنسانية هائلة هي «العصبية» ، محرك صيرورة الدولة ، والتي كان تأثيرها قائماً بصورة مكثفة بين القبائل العربية ، وهي لعمرى قريبة الشبه «بالعصبية الحزبية» ذات الأثر الفاعل في تغيرات عصرنا ولم يقف رفضه لنظرية «التعويض الإلهي» عند هذا الحد بل أثبت أن [هذه القضية للحكماء غير برهانية ، كما نراه ، إذ الوجود وحياة البشر قد تتم من دون ذلك ، بما يفرضه الحاكم نفسه أو بالعصبية التي يقتدر بها على قهرهم وحملهم على جادته ، فاهل الكتاب والمتبعون للأنبياء قليلون بالنسبة إلى المجوس الذي ليس لهم كتاب فانهم أكثر أهل العالم ، ومع ذلك فقد كانت لهم الدول والآثار فضلاً عن الحياة ... وبهذا يتبين لك غلطهم] (١٥) .

أن أغلب المفكرين من العرب والمسلمين الناحين منحى عقلياً ظنوا أن عالم الطبيعة ، وجده الخاضع للقوانين ولم يفهموا حركة التاريخ فهما ، فلسفياً علمياً لأنهم اعتقدوا أن الوقائع والظواهر الاجتماعية لا ضابط لها من قانون فهي تجري - عندهم - طبقاً لاهواء وإطماع رجال السياسة والعبقريّة الفردية فضلاً عن القوى الخارقة ، وحسب «ابن خلدون» فخراً أنه رأى أن الظواهر الإنسانية وتحولها وتطورها تخضع كلها «للسببية» التي هي إحدى أشكال القانونية العامة القائمة بين الأشياء والظواهر والتي يتعذر أن تنشأ بصورة تلقائية إذ ما من شيء ينشأ من العدم المحض فلكل ظاهرة مصدرها الذي تولدت عنه (السبب - العلة) وما ينشأ بتأثيره يسمى (النتيجة . المعلول) والعلة والمعلول يتبادلان التأثير بينهما وبعبارة أخرى ينبغي فهم تلك الظواهر من خلال «الحتمية» ، المادية التي تعني «أسلوب تحصيل المعاش المادي» ، ومن هنا صار استشراف المستقبل ومعرفة ملامحه الرئيسة أمر ممكن لأنها تعود إلى أسباب تتفاعل في الوقت الحاضر بمعنى أن احضار المستقبل أو التنبؤ به يقوم على أساس علمي لأن التاريخ علم ..

وانسياقاً مع هذا الفهم للتاريخ ، باعتباره سلسلة من التغيرات الاجتماعية التي لا تقف عند حد ، نجد - ابن خلدون - يرى أن مبدأ «الحركة» متدرج في طبيعة الأشياء ذاتها ، فقد لاحظ بمنتهى سداد الرأي ، تبدل أحوال الناس وتنبه أن لكل عصر أحواله وعوائده التي لا تبقى على وتيرة واحدة

١٢ - العلامة ابن خلدون - إيف لاكوسيت . ت - ميشال سلمان دار لون خلدون : ٩٩-١١٥ .

١٤ - ١٥ - المقدمة - الكتاب الأول ص ٤٢-٤٤ .

وجعل [من الغلط الحقي في التاريخ ، الدهور عن تبدل الاحوال في الامم والاجيال بتبدل الاعصار ومرور الايام ... ذلك ان احوال العالم والامم وعوائدهم ونحلهم لاتدوم على وتيرة واحدة ومنهاج مستقر ، انما هو اختلاف على الايام والازمنة وانتقال من حال الى حال ، وكما يكون ذلك في الاشخاص والاوقات والامصار فكذلك يقع في الافاق والاقطار والازمنة والدول] (١٦) .

ليس بمقدور احد ان يخفي دهشته لهذا الطابع الجدلي العميق ، تحليل احداث التاريخ الذي اكتسبت عند «ابن خلدون» ثراء واسعا . فالتاريخ لم يعد مجرد اطار لحوادث مفككة تظهر لتختفي بصورة عشوائية دونما وازع او قانون انما أصبح على يديه يمتلك ترابطا واتصالا وتشابكا في الزمان والمكان ، لان الوقائع التاريخية ليست منعزلة عن سياقها وظروفها وملابساتها بل هي مرتبطة مع بعضها ارتباطا عضويا . فالتاريخ ظاهرة اجتماعية لها قوانين تسير بمقتضاها ، وهو عند «ابن خلدون» علم كسائر العلوم له موضوعه ومنهجه الذي ينتهي به طائفة من القوانين العامة التي يمكن بها تفسير الاحداث الانسانية تفسيرا واقعا يرد كل حدث الى اسبابه ومن هنا صرنا نلمح في المقدمة صورا لقضايا عامة يستقرئها - مؤرخنا - ثم يبدأ في تحليلها بذكر عبارتي : «والسبب في ذلك» و «ذلك لان» .

ان محاولة «ابن خلدون» البارة تلك ، «قانون السببية» واعطته دورا مبدئيا في الافصاح عن حركة المجتمع وتطوره لانها لم تجعل منه امتدادا ليا للطبيعة بل انطلقت في فهمها له منه نفسه وحققت بذلك مالم يحققه مجموع المفكرين السابقين عليه ، ومن هنا يبرز دوره اساسيا وجوهريا لان اصلته ازاء مفكري العصر الوسيط تكمن في حداثة فكره التاريخي باعتبار ان اهتمام معظم اولئك المفكرين كان منصرفا الى علم الفلسفة ، وبمختلف تفرعاته ، وهذا يعني ان اشتغالهم في هذا الحقل المعرفي كان اكثر بكورا في اشتغالهم بعلم التاريخ لان مواجهتهم المباشرة للظواهر الطبيعية التي بهرهم تغيرها ، وانشغالهم بالعالم - الماورائي - غير المحسوس ، دفعتهم الى الانهماك في هذه العلوم وظلت اثارهم فيها تحتفظ بشيء غير قليل من قيمتها اليوم .

لقد كان للمفاهيم الالمعية لهذا المفكر ، معنى

بالغ العجب افتقر اليه معظم سابقيه ، لان الفكر التاريخي لم يطرح نفسه من خلال منظور علمي الا في بواكير القرن التاسع عشر بعد ان اعطت الثورة الصناعية زخما هائلا لتصحيح رؤية المؤرخ الحديث ، على حين اننا نجد كثير من السوابق لنظريات معاصرة ، في المقدمة ، ولو اننا لانقول بوحدة الاثنين ، الا انها عرضت قضايا اساسية اخذ المؤرخ المعاصر يعتمد عليها اليوم ، او بالاحرى يصعب عليه تجاوزها ومن هنا مكن حداثة المقدمة .

تعتبر التركة الخلدونية ميراثا حضاريا مهما حظيت باهتمام الباحثين واكتسبت اهمية عميقة الجذور حتى يومنا ، على الرغم الفارق بين الاطر الحضارية والاقتصادية والاجتماعية التي تميز عصرنا عن تلك التي عاشها مؤرخنا ، ولكن ذلك لا يمنع من وجود ثغرات واسعة في ذلك الصرح ، منها ، ان مجمل فكر «ابن خلدون» لا يشكل نظاما متماسكا فقد كان محاطا بتناحرات واضحة التفرد ففي الوقت الذي اصطبغ فكرة التاريخي بالنزعة التجريبية المقلنة ، حاول بواسطتها ، يكتشف القوانين المحركة للمجتمع نراه في الجانب الاخر - يدعو الى ابطال العقل عندما افرد فصلا في ابطال الفلسفة وفساد منتحلها ... لان خطرنا على الدين كثير] (١٧) كما انه لم يتردد من منظوره ذاك ان يدب طموح الانسان وفكرة في اكتشاف العالم ومعرفته لان [الوجود اوسع من ان يحاط به او يستوفى ادراكه ... بجملته] (١٨) . هذا اضافة الى انه لم يلتزم هو نفسه بتطبيق نظريته التي ذكر فيها مغالط المؤرخين وبين معايير كتابسة التاريخ الذي جعلوه وعاء للاخبار والاحداث وتزيدرا في ذكر الخوارق والاعاجيب والاهوام ، اذ اننا لو تصفحنا كتابه «العبر وديوان المبتدأ والخبر» فاننا راجدوه لم يطبق تلك المعايير في كتابسة تاريخه حيث سار سيرتهم وارتكب نفس المغالط التي وقعوا فيها .

ونحن لسنا هنا بصدد خلق اعداء لردم هذه الثغرات ولكننا متأكدون ان ارتداداه عن ميوله «الملدنية» التي اكتسبها في حماسات صباه حيث انطبعت فتوته تعاليم العلامة «ابي عبدالله محمد بن ابراهيم الابلي» (١٩) تلميذ «ابن رشد» والتي

١٧- المقدمة ص ٥١٤ .

١٨- المقدمة ص ٥١٨ .

١٩- درس عليه «المحصل» للفكر الدين الرازي ولد لخصه

١٦- المقدمة - ص ٢٨ .

كشفت له أسرار المنطق والفلسفة العقلية ، أقول أن ارتداداه ذلك لم يشكل خطرا على منهجه العقلي في التاريخ - على ما بينهما من ترابط - فقد ظل هذا مطبوعا بطابع العقلنة وانتهى إلينا بطريقة جد واضحة ومستقيمة .

أما ظاهرة التناقض في الفكر الخلدوني فينبغي ألا تثير عجبنا لأن «ابن خلدون» في ذلك متماثل مع مفكري العصر الوسيط الذي تنصهر صفة العالم والفيلسوف في شخصياتهم على نحو عميق ومثير ، تتجاذبهم اتجاهات فكرية متصارعة ، وأنا سوف لن نعثر في ميراثهم المعرفي على أي اتجاه خال من الانتقائية والتأرجح ، فالجديد الذي يطرح كاستجابة واعية نسبيا لم يطرح بهوية متميزة بل ظل يتحرك ضمن الأطر العامة القائمة عصره لم يمد نفسه إلى أمام وهو مشدود بأكثر من وثاق إلى وراء .

ومهما يكن الأمر فقد ظل «ابن خلدون» محتفظا في فكره التاريخي - إلى حد ما بالرؤية العقلنة إذ لم يكن بمقدوره ولا بمقدور غيره من مفكري العصر ذلك أن يقيم استقلالية فكرية لمسيرة العلمية [إذا كان - ابن خلدون - في الحقل الفلسفي مدافعا عن العقيدة الدينية التقليدية الصارمة ، وإذا كان ينكر على العقل القدرة في تحقيق خلاص الإنسان وتفسير الوجود ، فهو مع ذلك يريد فهم عصره والمجتمع الذي يعيش فيه وإذا كان ينكر على العقل كل فعالية على الصعيد الروحي ، فهو مع ذلك يستخدم منهجا عقلانيا للفاية ، كوسيلة للكشف الواقع وتفسيره] (٢٠) وتأسيسا على ذلك تكون قد اقترفنا أساءة بالغة لمؤرخنا أن نحن اعتقدنا أنه حاول طرح «قانون السببية» - الاجتماعي التاريخي - طرحا نظريا موميا دونما تقصي أو استقراء وأن بحثه في العمران [موضعي ، وضعي ، ولهذا جاء بحثه وضعيا أكثر منه نظريا . أنه رجل سياسة عملية لاتعنيه النظريات العامة ، بل تهمة الأحداث الفعلية ولهذا هو لم يهدف إلى وضع فلسفة سياسية ولا حضارية ، وفي داخل الإطار يجب أن نقصر تقديرنا له] (٢١) .

ابن خلدون وكثيرا من كتب ابن رشد وجميعها في كتاب سماه «الباب المحصل» ولا يبلغ التاسعة عشرة ويعتبر بالكونية أعماله .

٢٠- الطامة ابن خلدون - لاكوس - ص ٢٤٢ .

٢١- دور العرب في تكوين الفكر الأوربي - د . عبدالرحمن بدوي - بيروت ١٩٦٥ ص ١٢٩ - ١٣٠ .

صحيح ، أن استقراء «ابن خلدون» لطبيعة العمران في الشمال الأفريقي اتسمت بالجزئية والدائية واقتربت إلى الشمولية ، إلا أن هذا - عندي لا ينتقض من طاقته الفكرية الضخمة واستبساله الفريد في محاولة اكتشاف قوانين نموذجية تحكم المجتمعات الإنسانية عامة ، ونحن هنا لاندعي بأن «ابن خلدون» اتاحت له إمكانية التعرف على نماذج كثيرة ودراستها وتقصي أبعادها الاجتماعية ولكننا واثقون - بما عرف عنه من سعة اطلاع - من أنه تعرف على بعض تلك المجتمعات سواء كان بواسطة أسفاره الكثيرة أو بواسطة قراءاته ، هذا إضافة إلى أن استقراءه ذلك اتسم بالتبصر والتقصي لأبعاد المجتمع الأفريقي من النواحي الاقتصادية والاجتماعية والسياسية منذ القرن التاسع وحتى القرن الرابع عشر الميلادي ورغم هذا كله فنحن لانزعم بأنه توصل إلى يقين ووضوح كاملين ومتماسكين حول «قانونية» التطور الاجتماعي ولكننا نؤكد بأنه طرحها بشكل يقترب من «حتمية» هذا التطور وهذا وحده يعد فتحا مؤزرا في علم العمران «الاجتماع» . ثم أن تعميم صحة هذه القانونية أو تلك لا يستدعي بالضرورة دراسة كل المجتمعات والتحري عن كل العينات ، حسب الباحث ، أن يخضع أطروحاته النظرية للواقع التطبيقي لأن الممارسة الاجتماعية الواعية هي المعيار الحاسم لصالحة هذا القانون أو تلك الفرضية ، فإذا عرفنا أن الدراسات اللاحقة الخاضعة للواقع التجريبي أقرت صحة محاولة «ابن خلدون» في كشفه العظيم ذلك ، سقطت عنه تهمة «الموضعية» ولم يعد هناك مسوغ للاستاذ عبدالرحمن بدوي أن يتساءل [كيف يحق له أن يستخرج قوانين عامة تنطبق على العمران كله إذا اقتضت على شواهد من تاريخ محدود معلوم] (٢٢) .

أن «ابن خلدون» كمفكر لم يكن تألها في القرن الرابع عشر الميلادي بل أحتمل طوال حياته تطورا فكريا ثقافيا محسوسا وكان كثير التعلق بدراسة الفلاسفة العقلانيين وبخاصة أولئك الذين عاشوا في الشمال الأفريقي من أمثال ابن باجة وابن طفيل وابن رشد صاحب العقلانية الأبعد شأوا والذي ظهر ببراعة ثاقبة الموضوعية القائلة بعدم وجود تناقض بين الشريعة والفلسفة . كل ذلك أفاده بأن يجعل للحافظ العقلي للعمل البشري حيزا كبيرا من اهتمامه ، ولكننا في الطرف الثاني من

٢٢- دور العرب في تكوين الفكر الأوربي ص ١٢٩ .

المعادلة ينبغي ان نضع في حساباتنا دور «ابن خلدون» السياسي ومهامه الدينية كقاضي وعزلاته الصوفية مع «أبي مدين» وتأثير والده الذي خصص قسما مهما من حياته للأبحاث الصوفية ، وجهه نحو المعتد التقليدي المحافظ (٢٣) .

ضمن هذا التناقض الفكري الاجتماعي كتب «ابن خلدون» مقدمته ، أبرز أثر من أثاره ، والتي أضأت لنا مرحلة جدا هامة من ماضي المجتمع العربي الافريقي حتى اطلق البعض عليها «المعجزة العربية» لأنها أثارت اهتمام كثير من الباحثين ، من العرب والمستشرقين ، اخص بالذكر منهم العلامة «الودفيك جمبولوفتش» الذي افرد فصلا كبيرا عنها وعن مؤلفها حيث قال [لقد اردنا ان ندلل على انه قبل «اوكت كونت» بل قبل «فيكو» الذي اراد الايطاليون ان يجعلوه منه اول اجتماعي اوروبي ، جاء مسلم تقي ، فدرس الظواهر الاجتماعية بعقل متزن ، واتى في هذا الموضوع بآراء عميقة ، وماكتبه هاما ، نسميه اليوم ، علم الاجتماع] (٢٤) . ووصفها المسيو «مونيه» بأنها مزيج عظيم من القوانين الكونية وموسوعة لعلم العصر ، وتحتوي على اجزاء متفرقة لبحث كامل في علم التاريخ . . وليست فلسفته سوى شرح وتعليل لتاريخه وشروحه تشهد بدهنية وضعية كان فيلسوفنا يسبق عصره] (٢٥) .

ونوه الاستاذ «استيفانو كلوزيو» بنظريات «ابن خلدون» الاقتصادية واحله في مقدمة فلاسفة التاريخ لان «فهمه الدور الذي يؤديه العمل والملكية والاجور يضعه في مقدمة علماء الاقتصاد الحديثين» (٢٦) كما ان اهتماما متزايدا بالتركة الخلدونية المعطاة اخذ طريقه لدى اصحاب المذهب المادي التاريخي ويبدو ذلك واضحا من خلال رسالة بعثها المفكر الروسي «ف . ا . انونستين» الى الاديب «مكسيم غوركي» والتي جاء فيها [. . . انك تنبؤنا بأن ابن خلدون» في القرن الرابع عشر كان اول من اظهر دور العوامل الاقتصادية وعلاقات الانتاج . ان هذا النبا قد احدث وقع خبر مثير ، واهتم به صديق الطرفين يقصد لنيين . اهتماما خاصا وبهذا الصدد كتب «انوشتين» اهتم فلاديمير ايلتش «لوتين» اهتماما شديدا بمؤلف الفيلسوف العربي ابن خلدون

«المقدمة» الذي يتناول دور العوامل الاقتصادية وكان «لنين» يتساءل ترى اليس في الشرق اخرون ايضا من امثال هذا الفيلسوف] (٢٧) .

بلى ، ان «المقرزي» ، تلميذ «ابن خلدون» ومتم رسالته في كتابه «اغاثة الامة بكشف الغمة» (٢٨) هو الفيلسوف الاخر الذي كان كاستاذة علما ضخما [من اعلام الفكر الاجتماعي ليس في التاريخ العربي الاسلامي فقط ، وانما في التاريخ البشري عموما] (٢٩) ٢٩ .

ارى من المناسب والمفيد معا ، اجيب عن جدوى دراسة التراث والتي يعتبرها البعض مجرد جهد «ضائع» في معالجة قضايا قديمة اتى عليها الزمن تأخذ حيزا من اهتمامنا كان الاجدر ان نهجه لمعالجة مشكلات عصرنا الزاخرة لاسيما ونحن نعيش في الربع الاخير من القرن العشرين .

ان الباحث الرئيسي في كتابه هذا البحث لايقوم على منطلقات فكرية وحسب وهو بالتالي ليس قائما على تجاوز قضايا المعاصرة والتهرب من معالجتها بل هو قائم ، في الاساس ، على مد اكثر من جسر ورباط بين التراث - الذي يشكل البدايات والمداخل لمعارفنا او هو الاطار الكبير لتلك المعارف والتي لايمكن اعتبارها غايات ونهايات كاملة ومغلقة جذيرة بالخلود والتحدي - وبين الحاضر المعاش المتخلف الذي يصر قطرنا على تجاوزه والانتقال به من واقع متداع منهيار ، يعيش التجزئة والتمزق في مرحلة الانتقال من واقع الاقطاعي - الرأسمالي المتداعي والتامر الى مجتمع اشتراكي جديد .

ان هذه النقلة النوعية لمجتمعنا - كضرورة تاريخية - تضع امام كل المفكرين ودعاة التقدم - ضمن ماضع - مهمة معقدة ذات ابعاد شاملة تقوم لاعلى نفي اجمالي للتراث اي لكل ما طرحه اسلافنا العظام بحججه التجديد في رؤيتنا العلمية ولا على قبول كل ماكتبوه بدعوى القدسية والحفاظ على التراث ، اذ ماكثر التراث الذي ينبغي علينا رفضه وواده لانه يعيش بيننا وفي عقولنا ويفعل فعله السلبي في حياتنا دون وعي منا احيانا .

٢٧- نقلا عن مشروع دوبة جديدة للفكر العربي في العصر

الوسيط - ٣ . طيب تيزيني - ص ٢٩٦ .

٢٨- لتقي الدين احمد بن علي المقرزي القاهرة سنة ١٩٥٧ .

٢٩- مشروع دوبة جديدة للفكر العربي في العصر الوسيط ص ٤٠٤ .

٢٣- العلامة ابن خلدون - لاكوس : ص ٢٢٨ .

٢٤- ٢٥- ابن خلدون حياته وتراثه الفكري - محمد عبدالله عنان - القاهرة ١٩٦٥ ، ١٨٠ و ١٨٧ .

٢٦- ابن خلدون حياته وتراثه الفكري ص ١٨١ .

ان هذه الضرورة - ضرورة التغيير - تقوم على كتابة تاريخنا من جديد وعلى ضوء أبرز التطورات العلمية في الحقل التاريخي ، أي على اساس مواجهة التخلف الاجتماعي والتجزئة كظاهرتين بارزتين في وطننا العربي ، وهي لا تشترط تنوير القطاعات الاقتصادية والاجتماعية والتكنولوجية والسياسية وحسب ، انما تقتضي - حتما - ثورة ثقافية ينبوعها التخطيط الشامل ، ثورة تتمثل ذلك الارث الحضاري العملاق بصورة ايجابية في الواقع الحضاري الراهن ، ضمن وحدة عضوية جدلية . وان انجاز هذه المهمة المعقدة لن يتم بمجرد المحاولات الفردية اي بدون تضافر الجهود الجماعية المنسقة لكل مثقفينا القادرين على وضع هذه «المنهجية» موضع التطبيق .

ان هذه الدراسة تعبر عن طموح مشروع في ايجاد ركائز متينة تستوعب من خلالها او نلم - على الاقل - بهذا الميراث الضخم ، ونحيط به احاطة علمية مع ايماني ان هذا «الطموح» يلقي رفضا من «السلفية» المتمسكة به ومن «التجديدية» الناكرة له ، لان ممثلي الاولى يحاولون اقناعنا - عبثا - ان ليس من جديد جوهري في هذا العالم

الموضوعي وفي مدارك الانسان لم يتطرق اليه التراث ورفعوا شعارهم المعروف «ماترك الاول للاخر شيئا» . هذه «الرؤية القبلية» لا تتيح للانسان غير امكانية واحدة هي التطلع والطموح الى وراء وتطويع الحاضر من قبل الماضي بشكل عسفي منفرد لان الحاضر والمستقبل - من وجهة نظرها الجامدة يعيشان في الماضي . ولان ممثلي الثانية ، التي قدم لها التراث بشكل مشوه ممسوخ لم تر فيه اي جدوى فرفضته بجملته ، وارتأت ان تبدأ بدايات جديدة بحجة ان كل علم حديث يحتوي العلوم القديمة ويفوقها ضمن اختصاصه ، متجاهلين ان هذه المعرفة ان هي الا امتداد لتلك البدايات المعطاة التي شكلت المداخل الاولى لمعرفة لحاضر .

وتأسيسا على ذلك يحق لنا ان نرفض «الماضي» ، معيارا ومحكا ، للحاضر العياني لان ذلك يسقطنا في التبسيطية او يوقعنا في متاهات توصلنا الى الحط في التراث نفسه ، كما اننا ندعوا الى تخليص «التراث» من الاطر الضيقة والهجينة التي اسقط فيها اصحاب النظرية التبسيطية لممثلي «الجديد» المنطلقين من عقلية انتقائية غير علمية .

التعليم

يبني الانسان الجديد

ويعلمه الحياة

النَّصْرُ مِنَ الْحَقِّقَةِ

شعر سويد بن كراع العكلي

صنعة الدكتور

حاتم صالح الضامن

بغداد - الجمهورية العراقية

« كان شاعرا محكما ، وكان رجل بني عكل ،
وذا الرأي والتقدم فيهم » .

والصواب فيما ثبت لدينا ان سويدا مخضرم
ادرك عهد الخليفة الثالث عثمان بن عفان (رض)
وخطب ام جرير الشاعر (١٠) . وقيل (١١) : انه شاعر
اموي كان في آخر ايام جرير والفرزدق . وفي ضوء
القول الاخير حدد الزركلي (١٢) وفاته نحو سنة
١٠٥ هـ .

ولعل مدح سويد لبغيض بن عامر بن شماس (١٣)
ممدوح الحطيثة وهرب سويد من سعيد بن عثمان بن
عفان بعد ان طلبه ليحبسه (١٤) يدل على ان سويدا
كان شاعرا معروفا ومشهورا وكان مخضرم اذ
الدولة الاموية ولم تمتد حياته الى سنة ١٠٥ هـ لان
بغضا كان ممدوح الحطيثة المتوفى نحو سنة

سويد بن كراع احد بني الحارث بن عوف بن
وائل بن قيس بن عكل (١) وكراع اسم امه
لا ينصرف (٢) ، واسم ابيه عمرو (٣) ، وقيل
عمير (٤) ، وقيل : سلمة العكلي (٥) ، وقيل :
عوف (٦) ، وقيل : سويد (٧) . ولعل اختلافهم في
اسم ابيه هو السبب في نسبته الى امه .

جعله ابن سلام (٨) في الطبقة التاسعة من
فحول شعراء الجاهلية وقرنه بضايء بن الحارث
البرجمي والحويدرة وسحيم عبد بني الحسحاس .
وقال عنه (٩) :

- (١) الاغانى ٢٤٠/١٢ .
- (٢) تحفة الابيه فيمن نسب الى غير ابيه ١٠٦/١ (نوائد
المخطوطات) .
- (٣) لسان العرب (كراع) .
- (٤) ادب الخواص ق ٩٧ .
- (٥) تاج العروس (كراع) .
- (٦) القاب الشعراء (نوائد المخطوطات) ٢٠١/٢ .
- (٧) الاصابة ٢٧٢/٢ .
- (٨) طبقات فحول الشعراء ١٧١ .
- (٩) نفس المصدر ١٧٦ .

- (١٠) الاصابة ٢٧٢/٢ .
- (١١) الاغانى ٢٤٠/١٢ .
- (١٢) الاعلام ٢١٥/٢ .
- (١٣) تنظر القطعة رقم ٣ .
- (١٤) تنظر القطعة رقم ٩ .

٤٥هـ (١٥) وأن سعيد بن عثمان بن عفان قتل نحو
سنة ٦٢هـ . (١٦)

ولا نعرف عن الشاعر أكثر من هذا إذ لم
تفصح المظان التي بأيدينا عن أخبار هذا الشاعر إلا
أن الجاحظ (١٧) ذكر أن لسويد أخا يدعى عبدالله ،
وهو شاعر أيضا ، وأورد بعض شعره .

أما شعره فلم تقع على ذكر ديوان له إلا أنه
كان مشهورا ، فقد استشهد بشعره سيبويه (١٨)
وأصحاب المعجمات (١٩) واللفويون (٢٠)

(١٥) ينظر : الألفاني ١٥٧/٢ وديوان الحطيئة ٩ .

(١٦) ينظر : نسب فريش ١١١ و ١٤١ ، تهذيب ابن عساکر
٥٤/٦ ، شذرات الذهب ٦١/١ .

(١٧) الحيوان ٤٦٩/٦ .

(١٨) ٢٨٢/١ .

(١٩) كالأزهري والجوهري وابن منظور والتزبيدي الخ ...

(٢٠) كالاصمعي وابن الأعرابي .

والبلدانيون (٢١) إضافة إلى أصحاب المجاميع
الشعرية والطبقات (٢٢) .

ويعد هذا الديوان الذي صنعناه أول ديوان
مجموع له وهو يشتمل على ١٦٧ بيتا في ست عشرة
مقطعة منها ثلاثة وستون بيتا انفرد بها
منتهى الطلب (٢٣) وهي تنشر لأول مرة . وقد رقت
فيه القصائد والمقطعات والأبيات حسب حروف
الهجاء ونسقت مفردات كل قافية وفق حركاتها
الضم فالفتح فالكسر فالسكون .

واسأل الله أن ينفع به والحمد لله أولا
وأخرا .

(٢١) كالبيكري وياقوت .

(٢٢) كابن سلام والأصفيهاني والقالبي وابن الشجري وغيرهم .

(٢٣) المقطعتان رقم ٥ و ١٢ .



شعره

- ١ -

التخريج : الاغانى ١٢/٣٤٣

- ١ - أرى آلَ يربوعٍ وأفناءَ مالكٍ
- ٢ - هم رفعوا فأس اللجام فأدركت
- ٣ - فان عدتَ عادوا بالتى ليس فوقها
- ٤ - وتصبح تدرى الكعكيّة قاعدا
- ٥ - فهل سألوا فينا سواءَ الذي لهم
- أعضشوك في الحرب الحديد المنقبا
- لهاتك حتى لم تدع لك مثيربا
- من الشرِّ إلا أن تبيت مُحجبا
- ويُتشفَ من ليتيك ما كان أزغبا
- وهل نحن أعطينا سواءَ فتعجبا

- ٢ -

التخريج : الاختيارين ٤٣٢-٤٣٥ . الثاني في معجم البلدان ٨٥١/٢ . السابع في النبات ٦ وتويل مشكل القرآن ١٣٤ وتهذيب اللغة ١٣٥/٢ والافعال ٤٧٢/٢ والعمدة ٢٦٧/١ واللالى ٤٤٦ و٨٩١ واللسان والتاج (وعد ، لعم) ، وهو بلا عزو في الامالى ١٨١/١ و ١٧١/٢ والمخصص ١٨٣/١ ، وعجزه فقط في الصناعتين ٢٨٣ . ونسب الى ابن ميادة وعدي بن الرقاع (ينظر اللالى وشعر ابن ميادة ١١٠) . البيت ١٣ بلا عزو في المعانى الكبير ٤٩٠ و ٧٦٣ .

- ١ - سقاني سُبَيْعَ شربة فرويتها
- ٢ - أشتَ بقلبي من هواه بساجر
- ٣ - فقلت لأصحابي المزعجين نبيهم
- ٤ - كلا ذينك الحيين أصبح داره
- ٥ - وأشعث قد شفق الهواجر وجهه
- ٦ - كأخس موشي الأكارع راعه
- ٧ - رعى غير مذعور بهن وراقه
- ٨ - فلم ير إلا سبعة قد رهقنه
- ٩ - لهن عليه الموت والموت دونه
- ١٠ - ولو شاء أنجاه فلم تلتبس به
- ١١ - ولكن ردى ثم ارعوى حلسا به
- ١٢ - فلا غرو إلا هن وهو كائنه
- ١٣ - إذا كر فيها كربة فكأنتها
- تذكرت منها : أين أم البوارد
- ومن هو كوفي هو متباعد
- كلا جانبى باب لمن راح قاصد
- نأني إلا أن تخب القصائد
- وعيساء تسدو مرة وتواغد
- بروضة معروف ليال صوارد
- لثاع تهاداه الدكادك واعد
- حواني في أعناقهن القلائد
- على حد روقيه مذب وجامد
- له غائب لم يتذله وشاهد
- يمارسها حيناً وحيناً يطارد
- شهاب يقرىهن بالجور واقد
- دفين نقال يخفيهن سارد

التخريج : الاغاني ١٢/٣٤٤-٣٤٧ . الابيات ١ ، ١٦-٢٤ في تجريد الاغاني ١٤٤١ .

قال ابو الفرج : انتجع سويد بن كراع بقومه ارض بني تميم ، فجاور بني قريع بن كعب بن سعد بن مناة بن تميم ، فأنزله بغيض بن عامر بن شماس بن لاي بن انف الناقة بن قريع وأرعاه ووصله وكساه . فلم يزل مقيما فيهم حتى احيا ، ثم ودعهم واتى بغيضا وهو في نادي قومه وقد مدحه فأنشده قوله .

قال حماد : ومن لا يعلم يروي هذه القصيدة للحطيئة لكثرة مدحه بغيضا ، وهي لسويد بن كراع :

ولم يكن دانيا منا ولا صددا
حتى ترى العنسن تلقى رحلتها الأجددا
وكاد مكتوم قلبي يصدع الكيدا
قلبي فما ازداد من نقص ولا قيدا
نحتل مربعة أدمان أو بردي
فلم نزل كالذي كنا به أبدا
من عير مسر عاقد لم تر أم الولدا
سطعاء تنهض في ميتائها شعثا
برمل عرنا أمسى طويا وحيدا
وطفاء تحمل جونا مرذفا نضدا
فيحاء ينهال منها تراب ما التبا
منظما يدي داريئة فردا
وكشف الصبح عنه الليل فاطردا
كأنها اجتاب في حر الضحى سنندا

★ * ★

أخي بغيضا ولكن غيرته بعثا
يجو الخليل وما أكدي وما صلدا
إذا أجره هدا صفا المذموم أو صلدا
إن يعطك اليوم لا يمنحك ذاك غدا
ولا تخالطك ترنقا ولا زهدا
خلقا وأوسعته خيرا ومشتقدا

١ - ارتعت للزور إذ حيا وأرقني
٢ - ودونه سبب تنضى المطي به
٣ - إذا ذكرت فاضت عبرتي دررا
٤ - وذاك مني هوئى قد كان أضمره
٥ - وقد أرانا وحال الناس سالحة
٦ - ليت الشباب وذاك العصر راجعا
٧ - أيام أعلم كم أعلت نحوكم
٨ - تصيح عند الثرى في البدر سامية
٩ - كأن رحلي على حشر قوائمه
١٠ - هاجت عليه من الجوزاء سارية
١١ - فالجأت إلى أرطاة عاتكة
١٢ - تخال عطفيه من جول الرذاذ به
١٣ - حتى إذا ما انجلت عنه دجنته
١٤ - غدا كذي التاج حلت أساوره

١٥ - لا يبعد الله إذ ودعت أرضهم
١٦ - لا يبعد الله من يعطي الجزيل ومن
١٧ - ومن تلاقيه بالمعروف معترفا
١٨ - لاقيته مفضلا تندي أنامله
١٩ - تجيء عفوا إذا جاءت عطيته
٢٠ - أولاه بالمفخر الأعلى وأعظمه

- ٢١- إذا تَكَلَّفَ أَقْوَامٌ صَنَائِعَهُ
 ٢٢- بحرٌ إذا نَكَسَ الْأَقْوَامُ أَوْ ضَجِرُوا
 ٢٣- لَا يَحْسِبُ الْمَدْحُ خَدْعًا حِينَ تَمْدَحُهُ
 ٢٤- إِنِّي لَرَافِدُهُ وَدِّي وَمَنْصَرَّتِي
 لاَقُوا وَلَمْ يَظْلَمُوا مِنْ دُونِهَا صَعْدًا
 لاَقَيْتَ خَيْرَ يَدِيهِ دَائِمًا رَغْدًا
 وَلَا يَرَى الْبُخْلُ مِنْهَاةً لَهُ أَبَدًا
 وَحَافِظٌ غَيْبُهُ إِنْ غَابَ أَوْ شَهِدَا

- ٤ -

التخريج : معجم ما استعجم ٥٣٧ .

ودارة الكور كانت من محلتينا بحيث ناصى أنوف الأخرم الجرردا

- ٥ -

التخريج : منتهى الطلب ١٧٢ق/٥

وقال سويد بن كراع المكي :

- ١ - أَرَاعَكَ بِالْبَيْنِ الْخَلِيطُ الْمَهْجَرُ
- ٢ - إِذَا اغْتَرَّه بَيْنُ الْجَمِيعِ فَلَمْ تَكُنْ
- ٣ - تَرْدَيْنَ أَلْمَاطًا وَرَيْطًا كَأَنَّهُ
- ٤ - فَهَلْ يُعْذَرَنَّ ذُو شَيْبَةٍ بِصَابَةِ
- ٥ - تَكَلَّفَنِي عَيْنَا فَوَادِي وَجَلَّتْهَا
- ٦ - وَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ قَدْ أَصَابَ سَهَامُهَا
- ٧ - أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ لَا تَدُومَ خَلِيقَتِي
- ٨ - وَانِي إِذَا فَارَقْتَ عَنْ خَلْقٍ أَخَا
- ٩ - لَعَمْرُكَ مَا قَوْمِي عَلَى دَاءٍ بَيْنَهُم
- ١٠ - إِذَا الْحَيُّ حَلَّثُوا كَابِيَّ النَّبْتِ لَا يَثْرَى
- ١١ - إِذَا الشَّوَلُ رَاحَتْ وَهِيَ حُدْبٌ ظَهُورُهَا
- ١٢ - فَمَا يَسَامُ الْجَارُ الْغَرِيبُ مَحَلَّنَا
- ١٣ - وَذَلِكَ إِنْ لَمْ يَسْنَحْ بِالسَّوْرِ بَيْنَنَا
- ١٤ - وَإِذَا تَعَطَّفَ الْأَرْحَامُ وَالْوَدُّ بَيْنَنَا
- ١٥ - فَقَدْ نِكَدَتْ بَعْدَ الْعَدَاوَةِ بَيْنَنَا
- ١٦ - تَقَاطَعُ أَرْحَامٌ وَحَيْنٌ وَشِقْوَةٌ
- وَلَمْ يَكْ عَنْ بَيْنِ الْأَحِبَّةِ عُنْصُرُ
- لَهُ فَرْعَةٌ إِلَّا الْهُوَادِجُ تَخْذَرُ
- نَجِيعٌ ضَرًّا فَوْقَ الْمَرَاسِيلِ أَحْمَرُ
- وَهَلْ يُحْمَدَنَّ بِالصَّبْرِ إِنْ كَانَ يَصْبِرُ
- إِذَا خَشِيتُ مِنْكَ الرِّزِيَّةَ أَبْتَرُ
- وَأَقْصَدَنِي مِنْهَا الَّذِي كُنْتُ أَحْذَرُ
- وَلَا أَطْلُبُ الْوَدَّ الَّذِي هُوَ مُدْبِرُ
- أَدُومٍ عَلَى عَهْدِي وَلَا أَتَغَيَّرُ
- إِذَا عَصَفَتْ بِالْحَيِّ نَكْبَاءٌ صَرُصَرُ
- بِهِ لَوْنٌ عَوْدٍ يَرْجِعُ الْطَرَفُ أَخْضَرُ
- وَكَانَ قَرَى الْأَضْيَافِ عَيْصٌ وَمَيْسِرُ
- وَلَا يَحْتَوِينَا الطَّارِقُ الْمُتَنَوِّرُ
- سَفِيهِ وَلَا بِالْجَهْلِ كَلْبٌ مَوْثَرُ
- فَنَعْفُو عَنِ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ وَنَغْفِرُ
- وَقَدْ جَعَلَتْ فِينَا الضَّغَائِنُ تَكْثُرُ
- وَمِنْ عَثَرَاتِ الْجَدِّ وَالْجَدُّ يَعْتَرُ

- ١٧- وتوكل اعراض " تحين كائهما
١٨- وكنا بني عم " فأجري غوائنا
١٩- فأصبح باقي ودنا نلتقي به
٢٠- وقلت لقومي كلهم " إذ جرّيتهم
٢١- وكوني كآسي شجرة يستغيثها
٢٢- إذا قلت يغفوا " قومي تحدّوا
٢٣- يشين بها الاعراض " عضبان شاعر
٢٤- كأن " كلام الناس جمّع " عنده
٢٥- فلم يرض إلا كل " بكر ثقيلة

- من الزرع مسور " يضاع فيحضر
إلى غاية من مثلها كنت أسخر
إذا ما التقينا رهط كسرى وحمير
إلى شر ما يجري إليه فأقصر
وما تحتها ساس " من العظم أصفر
بجنيّة كادت " عن العظم تخزر
يطيش " قوافي المتحمين وينفر
فأخذ من أطرافه يتحبر
تكاد بأن من دم الجوف تقطر

- ٦ -

التخريج : الحماسة البصرية ٥٨/١

- ١ - لئن ظفرتم بشيخ من مشايخنا
٢ - ولا يخوض غمار الموت منسلتا
٣ - فكم قتلنا لكم فتيان ملحمة

- لا يحمل الرّمح والصمصامة الذكرا
ولا يرى للردى وردا ولا صدرا
رأد الضحى وجين الشمس فد ظهرا

- ٧ -

التخريج : أدب الخواص ق ٩٧ (ينظر . مجلة العرب السعودية ، السنة التاسعة ص ٧٤٠) .

- ١ - ونحن أناس " لا حجاز بأرضنا
٢ - ولم يبق منا القتل إلا عصابة
٣ - وأبيض لا يشرى بشيء أفاته
٤ - تركنا عليه قصدي سمريّة

- نلوذ به إلا السيوف القواطع
نطاعن عن أحسابنا وثقارع
أسننا والنقع أغبر ساطع
وجربان سيف سلكه إذ تماصع

- ٨ -

التخريج : الحماسة الشجرية ١١٠ . الخامس في الوساطة ١٩٣ ، ونسب الى جرير في ديوانه ٩٢٥
واللسان (شفع) وذكر ان ابن الاعرابي نسبته الى سويد . والصواب ان جريرا نقله الى
تصيدته فنبه على ذلك عمر بن لجا وكان احد الاسباب التي هاجت الشر بينهما .

- ١ - إذا فابت الدّعوى وحورض عندها
تطول بأيدينا السيوف القواطع

- ٢ - بمعتزلٍ ثارت عليه ضبابه
٣ - ولم تعطِ قوماً فديةً نقتدى بها
٤ - ونحن ضربنا الحارثي فزايكت
٥ - وما مات قومٌ ضامين لنا دماً
- ففيه دمٌ جارٍ وآخرٌ ناقِصٌ
من الموتِ إنَّ الموتَ لا بُدَّ واقِصٌ
يدُ الحارثي كفه والأشاجعُ
وتوفينا إلا دماءً شوافعُ

- ٩ -

التخريج : الأبيات ١-٦ ، ١١-١٥ في الأغاني ٣٤٣/١٢ . الأبيات ١ ، ٢ ، ١٦ ، ١٧ في اللسان (جزز) . الأبيات ٥-١١ ، ١٦ في البيان والتبيين ١٢/٢ والشعر والشعراء ٦٣٥ . الأبيات ٥ ، ٦ ، ١١ ، ١٦ في الشعر والشعراء ٧٨ . البيت الخامس في الخصائص ٣٢٦/١ واللسان والتاج (بوب) . البيت ٧ في مقاييس اللغة ٤٧٦/٢ وبلا عزو في غريب الحديث ٢٤٧/١ والزاهر ٨٩٤ واللسان (ربد) البيت ١١ في شرح مقامات الحريري ١٢٢/٤ . الأبيات ١٧ ، ٢٤ ، ١٨ في شرح شواهد السافية ٤٨٤ . البيت ١٨ في ابن سلام ١٧٩ والآل ٩٤٣ والاصابة ٢٧٢/٣ . البيتان ١٨ ، ٥ بلا عزو في شرح القصائد السبع ١٦ وشرح القصائد العشر ٢٠ . البيت ١٨ بلا عزو في معاني القرآن ٧٨/٣ وتأويل مشكل القرآن ٢٩١ وتفسير الطبري ١٦٥/٢٦ والصاحبي ٣٦٣ وزاد المسير ١٦/٨ والتبيان في أعراب القرآن ١١٧٦ وشرح الموكي ٢٣٦ وتفسير القرطبي ١٦/١٧ وصدره بلا عزو في المخصص ٥/٢ . الأبيات ٥ ، ٧ ، ١٠ نسبت إلى عريف القوافي ضلة في شرح مقامات الحريري ٢٤٠/١ .

قال أبو الفرج : « استعدت بنو عبدالله سعيد بن عثمان بن عفان على سويد بن كراع في هجائه إياهم ، فطلبه ليضربه ويحبسه ، فهرب منه ، ولم يزل متوارياً حتى كلم فيه فامنه على ألا يعارد ، فقال سويد بن كراع : »

- ١ - تقولُ ابنة العوفي ليلى ألا ترى
٢ - مخافة هذين الأميرين سهدت
٣ - على غير جرْمٍ غير أن جارَ ظالمٍ
٤ - وقد هابني الأقوام لما ريتهم
٥ - أبيتُ بأبواب القوافي كأنما
٦ - أكاليتها حتى أعرض بعد ما
٧ - عواصي إلا ما جعلت أمامها
٨ - أهبت بغر الآبدات فراجعت
٩ - بعيدة شأور لا يكاد يردُّها
١٠ - إذا خفت أن تروى عليَّ ردِّدتها
١١ - وجشمتني خوف ابن عفان ردِّها
١٢ - نهاني ابن عثمان الامام وقد مضت
- إلى ابن كراع لا يزال مفزعاً
رقادي وغشيتني بياضاً تفرعاً
عليّ فجهزت القصيد المفزعاً
بفارقة إن هم أن يتشجعاً
أصادي بها سرباً من الوحش نزعاً
يكون سحير أو بُعيد فاهجعاً
عصا مريد تغشى ثحوراً وأذرعاً
طريقاً أملتته القصائد مهيعاً
لها طالب حتى يكيل ويظلمعاً
وراء التراقي خشية أن تطلعاً
فشقتها حولاً حريداً ومربعاً
نوافذ لو تردي الصفا لتصدعاً

- ١٣- عوارقُ ما يتركنَ لحمًا بعظمِهِ
 ١٤- أحقاً هداكُ اللهُ أنْ جارَ ظالمٍ
 ١٥- وأنتَ ابنَ حُكَّامٍ أقاموا وقوَّموا
 ١٦- وقد كانَ في نفسي عليها زيادةُ
 ١٧- فإنْ أتماَ أحكمثمانيَ فازَجُرا
 ١٨- فإنْ تزجُراني يابنَ عفَّانَ انزَجِرْ
- ولا عَظُمَ لحمٍ دونَ أنْ يتمزَّعا
 فأنكرَ مظلومٌ بأنْ يؤخذَ معَا
 قَرُونًا وأعطوا نائلاً غيرَ أقطما
 فلم أرَ إلا أنْ أطيعَ وأسمعا
 أراهمك تُوذيني من الناسِ رُضعا
 وإنْ تركاني أحمرَ عِرْضاً مُمتعا

- ١٠ -

التخريج : الاشباه والنظائر للخالدين ١٤٩/٢ - ١٥٠ عدا الثاني فهو مع الاول في الحماسة البصرية ١٣٧/٢ . الابيات ١ ، ٣ ، ٥ ، ٦ في ابن سلام ١٧٨ والاغاني ٣٣٩/١٢ ومعجم البلدان ٦٨٥/٣ . الابيات ١ ، بيت ملفق من الثالث والخامس ، ٦ ، ٢ في المنازل والديار ١٢٧ .

- ١ - خليبي قوما في عطالة فانظروا
 ٢ - وحطوا على الأطلال رحلي فاتها
 ٣ - فإن يك برقافهو في مشمخررة
 ٤ - يهب بريمان السحاب كأنما
 ٥ - وإن تك نارا فهى نار بملتقى
 ٦ - لأم علي أو قدتها طماعة
 ٧ - متى ترفعا العين البصيرة تعلما
 ٨ - يحاذرن روعات السياط كأنما
 ٩ - وكائن قطعنا بعدكم من تنوفة
 ١٠ - تقوم بها الوجناء وهي رذيلة
 ١١ - إذا غير الليل النهار وأظلمت
- أناراً ترى من نحو يبرين أم برقا
 لأول اطلال عرفت بها العشقا
 يغادر ماء لا قليلاً ولا طرقا
 يقود أفراساً مجتعبةً بثلقا
 من الريح تزهأها وتعفقتها عثقا
 لأوبة ركبان تكون لها وفقا
 بأن المنايا قد قطعن بنا خرقا
 يحاذرن نشاباً رمين به رشقا
 من الأرض لم تقطع أضالعها عرقا
 كلالاً وينسى ذو المخالجة العشقا
 رمينا بها حتى تراءى لنا فتقا

- ١١ -

التخريج : اصلاح المنطق ١٩ و ٢٢٧ ، تهذيب الالفاظ ٤٢٩ ، المنجد في اللغة ٢٩٦ ، الفاخر ٣٠٩ ، مقاييس اللغة ٤٥٢/٤ ، الصحاح واللسان والتاج (فلق) . وهو بلا عزو في الزاهر ٥٦١ .

إذا عرَضتْ داوِيةٌ مدلهممةٌ وغرَّدَ حاديهما فرينٌ بها فلقا

التخريج : منتهى الطلب ٥/ق ١٧٣

وقال سويد بن كراع ايضا :

- ١ - أشاقتك رَسَمَ المنزل المتقادمُ
 - ٢ - تذكَّرت عِرْفانَ الطلولِ وقد مضتْ
 - ٣ - ومُخْتَلَفَ المضريَّينِ حتى كَانَتْهَا
 - ٤ - وشَطَّتْ نَوَى هندٍ فلا أنت عالمٌ
 - ٥ - وهندٌ وإنْ علَّقتْ هنداً ضئيلةً
 - ٦ - فأتيتُ وإن شَطَّتْ نَوَاهَا لقائلٌ
 - ٧ - بِمَرْتَجِسٍ يُسمي كأنَّ قرارَهُ
 - ٨ - رَأَتْ صِرَماً أودى بنسلاً لِقاحِها
 - ٩ - إذا ما مضى نجمٌ أَتَّهَنَ جُمَّةً
 - ١٠ - كذلك تَعَوَّدْنَا على ما يوبئنا
 - ١١ - وإنْ تَجَهَّدَ الأموالُ لا يَعجزُ الندى
 - ١٢ - وتبوحُ ما غارتْ نجومٌ تَهَامَةٌ
 - ١٣ - بوْدُكَ قومي حيٌّ حَرْبٍ ورِسْلَةٌ
 - ١٤ - هُمُ خَلَفُوا في الأرضِ عاداً بقوةٍ
 - ١٥ - أجارَ لنا أحابنا فوفى بها
 - ١٦ - ومَرُودَةٌ من نَسَجِ داودَ فوقنا
 - ١٧ - نخوضُ إذا ضَنَّ الجبانُ بنفسه
 - ١٨ - فنخرجُ منها والسيوفُ عَصِيثُنَا
 - ١٩ - وقلنا ألا مَنْ يَحْيَى لا يَخْزَ بعدها
 - ٢٠ - ومُعْتَرِكُ ضَنْكَ أَضَاقَ سَبِيلَهُ
 - ٢١ - شَهِدْنَا إذا ما احْكَمَتْ لَحِمَاتُهُ
 - ٢٢ - لنا عِضَهُ لم يَدْرِكِ الناسُ قَرَعَهَا
- فَأنت لذكرى ما تذكَّرتْ واجِمٌ
سنونٌ وعَقَّتْهَا السَّثْمِيُّ السَّوْاجِمُ
صحائفٌ يعلوهُنَّ بالتَّقْسِرِ واشِمُ
فَتَسْطِقُ عن وَصْلٍ ولا أنت صارِمٌ
عليك بما يُعْطِي الخليلُ المكارِمُ
سقى الفَيْثُ هنداً حيثُ ما احتلَّ سَالِمُ
عَشِيَّةً غِيبُ السَّارِيَاتِ الدَّهْرَاهِمُ
مسائلُ ما يُغْنِيهَا ومفَارِمُ
فلا الدهرُ يُغْنِيهَا ولا الحقُّ سَائِمُ
وللحقِّ فينا سُنَّةٌ ومَحَارِمُ
علينا فذو صبرٍ كريمٌ وهاضِمُ
طرائفُ مجرومٍ عليها وجارِمُ
تيممٌ إذا ما حَارَبَتْهَا الأَقَاوِمُ
على ما بِهِ تَأْتِي الأُمُورُ العِظَائِمُ
صدورُ العوالي والسيوفُ الصَّوَارِمُ
سراييلُ منها جُنَّةٌ وعمائمُ
بها ظلماتُ الموتِ والموتُ دائِمُ
إلى غايةٍ تسمو إليها الأكارِمُ
ومنْ يُشْتَعَبُ لا تَسْبِغُهُ المِلاوِمُ
مواقعُ أقدامٍ بِهِ ومعاصِمُ
فيَقْرَجُ عَنَّا ضَيْقُهُ المتلاحِمُ
وجرُّ ثومَةٍ تأوي إليها الجِرائِمُ

- ٢٣- لنا ساميا مجدٍ فسامٍ الى العلى
 ٢٤- فأشهما ما يدعُ تَتَبَعُهُ شِيعَةُ
 ٢٥- ونحن حَفَظْنَا نَأْيَ خِنْدِفٍ إِذْ نَأَتْ
 ٢٦- وَلَمَّا انْقَطَعْنَا مِنْهُمْ وَتَقَاذَفَتْ
 ٢٧- أَبَيْنَا فَلَمْ نَسْأَلْ مَوَالَاةَ غَيْرِنَا
 ٢٨- نَقُودُ الْجِيَادِ الْمُتَقَرِّبَاتِ عَلَى الْوَجَى
 ٢٩- وَقَلْنَا لَقَيْسٍ اصْعَدُوا فَتَصْعَدُوا
 ٣٠- دَعُوا مَرْتَعًا لِلْجَرَسِ وَالْوَحْشِ بَيْنَنَا
 ٣١- بِهَا مَخْدِرٌ وَرَدٌ يَلَاوِذُ دُونَهَا
 ٣٢- كَأَنَّ ذِرَاعِيهِ وَبَلَدَهُ نَحْرُهُ
 ٣٣- وَنَحْنُ مِنْهَا النَّاسَ طَرًّا بِلَادِنَا
 ٣٤- فَإِنْ يَكُنِ الْإِسْلَامُ أَلْفَ بَيْنَا
 ٣٥- نَقِيمُ عَلَى دَارِ الْحِفَاظِ بِيوتِنَا
 ٣٦- مَصَالِيْتُ فِي يَوْمِ الْحِفَاظِ كَأَنَّهَا
 ٣٧- وَمَا زَالَ حَتَّى قُلْتُ لَا بُدَّ أَتَّه
 ٣٨- وَحَتَّى تَرَى الْأَرْضَ بِخَشْبٍ كَأَنَّه
- وَأَخَرُ مَشْبُوبٌ عَلَى الْحَرْبِ حَازِمٌ
 مِيَامِينَ مِنْهَا لِلْعَدُوِّ أَشَائِمٌ
 وَإِذْ كُلُّ ذِي ضِعْنٍ مِنَ النَّاسِ رَاغِمٌ
 بِنَا وَبِهِمْ عَتَبُ الْأُمُورِ الْعَوَاجِمُ
 وَلَمْ تَطْلُعْنَا حَرْبٌ حَيٌّ يَتَرَاوِجِمُ
 وَسَيَّرَ عَلَى الْأَعْدَاءِ حَتَّى يُصَادِمُوا
 وَشَبَّانَ عَنَّا ابْعَدُوا وَاللَّهَازِمُ
 وَحُلُّثُوا بِسَيْفِ الْبَحْرِ مَا لَمْ تُسَالِمُوا
 يَتَوَاقِعُ فِي حَافَاتِهَا وَيَلَازِمُ
 دَنَتْ وَوَعَتْ مِنْهُ كَسُورٌ عَوَائِمُ
 بَطْعَنٍ وَضَرْبٍ حَيْثُ تُتْلَوِي الْعَمَائِمُ
 فَقَدْ عَلِمُوا فِي الدَّهْرِ كَيْفَ تَغَاشِمُ
 وَتُقَسِّمُ أَسْرَى بَيْنَنَا وَغَنَائِمُ
 قُرُومٌ تَسَامِي يَتَقِيهِنَّ حَاجِمُ
 مَسَامِي الْوَحِيدِ وَازْدَهَتْهُ الْجَرَائِمُ
 مِنَ الطَّلَحِ أَتْبَاجُ اللَّقَاحِ الرَّوَّائِمُ

- ١٣ -

التخريج: الاغاني ١٢/٣٤٠-٣٤٢ . الابيات ١-هـ في ابن سلام ١٧٨ (وقد اثبتنا روايته لان ابا الفرج نقلها عنه و اضاف الابيات التي زادها ابو عمرو الشيباني) . البيت الخامس في جمهرة الامثال ١/٢٩٠ . البيت ١١ في مقاييس اللغة ٢/٤٢١ والفائق ٢/٨٢ والصحاح واللسان والتاج (ركا) . وعجزه فقط بلا عزو في الصحابي ١٩ .

قال سويد بن كراع يرد على خالد بن علقمه (ابن الطيفان) احد احوال بني عبدالله بن دارم .

- ١- أشاعِرٌ عبدِ الله إنْ كنتَ لائِمًا فائِي لِمَا تَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ لَائِمٌ
 ٢- تُحَضِّضُ أَفْنَاءَ الرَّبَّابِ سَقَاهَةً وَعِرْضُكَ مَوْتُورٌ وَلَيْشُكَ نَائِمٌ
 ٣- وهل عجبٌ أنْ تُدْرِكَ السَّيِّدُ وَتَرَهَا وَتَصْبِرُ لِلْحَقِّ السَّارَةَ الْأَكَارِمُ

- ٤ - رأيتك لم تمنع طهيئة حكمها
 ٥ - وانت امرؤ لا تقبل الصلح طائعا
 ٦ - دعوتهم الى امر النواكة دارما
 ٧ - وكنت كذات البو شرمت استهما
 ٨ - فلو كنت مولى مسلت ما تجللت
 ٩ - ولم يدرك المقتول إلا مجرمة
 ١٠ - عليك ابن عوف لا تدعه فائما
 ١١ - أتذكر أقواما كفوك شؤونهم
 وأعطيته يربوعا وأثفك راغيم
 ولكن متى تظار فائك رائيم
 فقد تركتكم والنواكة دارم
 فطابقت لما خرمتك الغائم
 به ضبع في متقى القوم واحيم
 وما اسارت منه النور انشاعيم
 كفاك موالينا الذي جرء سالم
 وشأتك إلا تركه متفاقيم

- ١٤ -

التخريج : كتاب سيويه ٢٨٣/١ ، تحصيل عين الذهب ٢٨٣/١ ، الامالي الشجرية ٢٤١/٢ ، شرح
 المفصل ٥٤ (وينظر معجم شواهد العربية ٣٤١) . والبيت بلا عزو في شرح ابيات
 سيويه ١٩٩ .

تحلل وعالج ذات نفسك وانظرن
 ابا جعمل لعكما أنت حليم

- ١٥ -

التخريج : مقطعات مراث لبعض العرب ١٠٣ .

- ١ - فلو أن أيام المنون تركتنا
 ٢ - وما زال منا حامل للوائنا
 ٣ - ولكن أياما من الدهر احدثت
 ٤ - وما زادنا عيش الثقاف قاتنا
 فعشنا معاً ما ضرنا من تخرما
 وموقد نار للندي حيث يئما
 لنا حداً آوهمى عروشا وهدما
 ولا شدة العزاء إلا تكرما

- ١٦ -

التخريج : الحماسة الشجرية ١١١ .

- ١ - ما زال منا حامل للوائنا
 ٢ - وأبقت صروف الدهر منا عصابة
 ٣ - وجذل حكاك من يرمة من امرى
 وموقد نار للندي حيث اظلمما
 فوارس ابطالاً ورجلاً عرمرما
 يجيد بذراعيه ولبتيه دما

تذييل

- ١ -

التخريج : المعاني الكبير ٩٠٣ .

ومثوعِدنا بالقتلِ يحسبُ أُنْثَى سيُخرجُ منا القتلُ ما القتلُ مانعُ

- ٢ -

التخريج : المعاني الكبير ٨١ ، تهذيب اللغة ١٨٣/٢ ، أساس البلاغة (عطف) .

قال في وصف ناقة :

وإذا الركابُ تكلفَتمَها عظمَتمَ ثمَّ السياطِرُ قطوفَها ووساعَها

- ٣ -

التخريج : المعاني الكبير ٩٠٤ .

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الغزوَ يَخرجُ أَمَلَهُ مِراراً وأحياناً يَفيِدُ فيُورقُ

- ٤ -

التخريج : المعاني الكبير ١٨٧ .

قال يذكر ناقة :

كَأَنَّ خيالَ الذَّبَرِ تحتَ دُفوفِها إذا ما غَدَتْ قَتلاً مرافقَها دُفَقاً



فهرس المصادر والمراجع

- الاختيارين : الاخفش الاصغر ، علي بن سليمان ،
ت ٢١٥ هـ ، تح د . فخرالدين قباوة ، دمشق ١٩٧٤ .
- ادب الخواص في المختار من بلاغات قبائل العرب واخبارها
وانسابها وايامها : علي بن الحسين الوزير الغربي ،
ت ٤١٨ هـ ، نشر قسم منه في مجلة العرب السعودية ،
السنة التاسعة ١٩٧٥ ، دار اليمامة - الرياض) .
- اساس البلاغة : الزمخشري ، القاهرة ١٩٥٢ .
- الاشباه والنظائر : الخالديان ، محمد ، ت ٢٨٠ هـ ،
وسعيد ، ت ٢٩٠ هـ ، ابنا هاشم ، تح السيد محمد
يوسف ، القاهرة ١٩٥٨-١٩٦٥ .
- الاصابة في تمييز الصحابة : ابن حجر المصقلاني ، احمد
ابن علي ، ت ٨٥٢ هـ ، تح علي محمد البجاوي ،
دار نهضة مصر ، القاهرة .
- اصلاح المنطق : ابن السكيت ، يعقوب بن اسحاق ،
ت ٢٤٤ هـ ، تح احمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون ،
دار المعارف بمصر ١٩٧٠ .
- الاعلام : الزركلي ، خيرالدين ، الطبعة الثالثة ، بيروت
١٩٦٩ .
- الاغانى : ابو الفرج الاصبهاني ، علي بن الحسين ، ت نحو
٣٦٠ هـ ، طبعة الدار .
- الافعال : السرقسطي ، سعيد بن محمد ، ت بعد ٤٠٠ هـ ،
تح د . حسين محمد محمد شرف ، القاهرة ١٩٧٨ .
- القاب الشعراء : محمد بن حبيب ، ت ٢٤٥ هـ ، تح
عبدالسلام هارون (نواذر المخطوطات ، المجلد الثاني) .
- الامالي : ابو علي القالي ، اسماعيل بن القاسم ،
ت ٢٥٦ هـ ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- الامالي الشجرية : ابن الشجري ، ابو السماعات هبة الله ،
ت ٥٤٢ هـ ، حيدر اباد الدكن ١٣٤٩ هـ .
- البيان والتبيين : الجاحظ ، عمرو بن بحر ، ت ٢٥٥ هـ ،
تح عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٤٨ .
- تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥ هـ ،
الطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .
- تاويل مشكل القرآن : ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم ،
ت ٢٧٦ هـ ، تح احمد صقر ، دار التراث ، القاهرة
١٩٧٢ .
- التبيان في اعراب القرآن : العكبري ، ابو البقاء عبدالله
ابن الحسين ، ت ٦١٦ هـ ، تح البجاوي ، البابي الحلبي
بمصر ١٩٧٦ .
- تجريد الاغانى : ابن واصل الحموي ، جمال الدين محمد
ابن سالم ، ت ٦٩٧ هـ ، تح د . طه حسين وابراهيم
الابيارى ، القاهرة ١٩٥٥-١٩٦٢ .
- تحصيل عين الذهب : الاعلام الشتري ، يوسف بن
سليمان ، ت ٢٧٦ هـ ، طبع بهامش كتاب سيبويه .
- تحفة الايبه فيمن نسب الى غير ابيه : الفيروزآبادي ،
مجدالدين محمد بن يعقوب ، ت ٨١٧ هـ ، تحقيق
عبدالسلام هارون (نواذر المخطوطات المجلد الاول) .
- تفسير الطبري : الطبري ، محمد بن جرير ، ت ٣١٠ هـ ،
البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤ .
- تفسير القرطبي : القرطبي ، محمد بن احمد ، ت ٦٧١ هـ ،
القاهرة ١٩٦٧ .
- تهذيب الالفاظ : ابن السكيت ، بشرح التبريزي الموسوم
(كنز الحفاظ) ، تح شيخو ، الطبعة الكاثوليكية ،
بيروت ١٨٩٥ .
- تهذيب تاريخ ابن عسار : عبدالقادر بدران ، دمشق
١٢٥١ هـ .
- تهذيب اللغة : الازهري ، ابو منصور محمد بن احمد ،
ت ٢٧٠ هـ ، القاهرة ١٩٦٤-١٩٦٧ .
- جمهرة الامثال : ابو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله ،
ت ٢٩٥ هـ ، تح ابي الفضل ابراهيم وعبدالمجيد لطامش ،
القاهرة ١٩٦٤ .
- الحماسة البصرية : صدرالدين بن ابي الفرج البصري ،
ت ٦٥٩ هـ ، تح مختارالدين احمد ، حيدرآباد -
الهند ١٩٦٤ .
- الحماسة الشجرية : ابن الشجري ، تح عبدالمعين اللوحي
واسماء الحمصي ، دمشق ١٩٧٠ .
- الحيوان : الجاحظ ، تح عبدالسلام هارون ، الطبعة
الثالثة ، بيروت ١٩٦٩ .
- الخصائص : ابن جني ، ابو الفتح عثمان ، ت ٣٩٢ هـ ،
تح محمد علي النجار ، دار الكتب المصرية ١٩٥٢ .
- ديوان جرير : تح د . نعمان محمد أمين طه ، دار المعارف
بمصر ١٩٦٩-١٩٧١ .

- زاد المسير : ابن الجوزي ، عبدالرحمن بن علي ،
ت ٥٩٧ هـ ، دمشق ١٩٦٥ .
- الزاهر : ابن الانباري ، أبو بكر محمد بن القاسم ،
تد حاتم صالح الضامن ، رسالة دكتوراه ، بغداد ١٩٧٧ .
- شرح أبيات سيبويه : النحاس ، أبو جعفر أحمد بن محمد ،
ت ٣٣٨ هـ ، تد أحمد خطاب ، حلب ١٩٧٤ .
- شرح شواهد الشافية : البغدادي ، عبدالقادر بن عمر ،
ت ١٠٩٢ هـ ، تد محمد نور الحسن وآخرين ، مط
حجازي ، القاهرة ١٣٥٨ هـ .
- شرح القصائد السبع الطوال : ابن الانباري ، أبو بكر
محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨ هـ ، تد عبدالسلام هارون ،
دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .
- شرح القصائد العشر : التبريزي ، يحيى بن علي ،
ت ٥٠٢ هـ ، تد د . فخر الدين قباوة ، حلب ١٩٧٣ .
- شرح المفصل : ابن يعيش ، يعيش بن علي ، ت ٦٤٢ هـ ،
الطبعة المنيرة بمصر .
- شرح مقامات الحريري : الشريشي ، أحمد بن عبدالمؤمن ،
ت ٦٢٠ هـ ، تد أبي الفضل إبراهيم ، مط المدني ،
القاهرة ١٩٧٣ .
- شرح اللوكي في التصريف : ابن يعيش ، تد د . فخر الدين
قباوة ، حلب ١٩٧٣ .
- شعر ابن ميادة : جمع وتحقيق محمد نايف الدليمي ،
مط الجمهور ، الوصل ١٩٧٠ .
- الشعر والشعراء : ابن قتيبة ، تد أحمد محمد شاكر ،
دار المعارف بمصر ١٩٦٦ .
- الصحابي : أحمد بن فارس ، تد السيد أحمد صقر ،
البابي الحلبي بمصر ١٩٧٧ .
- الصحاح : الجوهري ، اسماعيل بن حماد ، ت ٣٩٢ هـ ،
تد أحمد عبدالغفور طار ، القاهرة ١٩٥٦ .
- الصناعاتين : أبو هلال العسكري ، تد البجاوي وأبي
الفضل ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧١ .
- طبقات فحول الشعراء : ابن سلام ، محمد ، ت ٢٣١ هـ ،
تد محمود محمد شاكر ، مط المدني بمصر ١٩٧٤ .
- العمدة : ابن رشيق القيرواني ، أبو علي الحسن ،
ت ٤٥٦ هـ ، تد محمد محي الدين عبدالحميد ، مط السعادة
بمصر ١٩٦٤ .
- غريب الحديث : أبو عبيد القاسم بن سلام ، ت ٢٢٤ هـ ،
حيدر آباد ١٩٦٥-١٩٦٧ .
- الفاخر : المفصل بن سلمة ، ت ٢٩١ هـ ، تد الطحاوي ،
مصر ١٩٦٠ .
- الفائق : الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٣٨ هـ ،
تد البجاوي وأبي الفضل ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧١ .
- فهرس المخصص : عبدالسلام هارون ، مكتبة الأمل ،
الكويت ١٩٦٩ .
- فهرس شواهد سيبويه : أحمد راتب النفاخ ، بيروت
١٩٧٠ .
- الكتاب : سيبويه ، أبو بشر عمرو بن عثمان ،
ت ١٨٠ هـ ، بولاق ١٣١٦-١٣١٧ هـ .
- اللآلئ - في شرح أمالي القاضي : البكري ، عبدالله بن
عبدالعزیز ، ت ٤٨٧ هـ ، تد اليمني ، مط لجنة
التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٦ .
- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١ هـ ،
بيروت ١٩٦٨ .
- المخصص : ابن سيده ، علي بن اسماعيل ، ت ٤٥٨ هـ ،
بولاق ١٣١٨ .
- معاني القرآن : الفراء ، يحيى بن زياد ، ت ٢٠٧ هـ ،
تد شلبي ١٩٧٢ .
- المعاني الكبير : ابن قتيبة ، حيدرآباد ١٩٤٩ .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦ هـ ،
نشر وستفالد ، لايبزك ١٨٦٦-١٨٧٠ .
- معجم شواهد العربية : عبدالسلام هارون ، نشر مكتبة
الخانجي بمصر ١٩٧٢ .
- معجم ما استمع : البكري ، تد مصطفى السقا ،
القاهرة ١٩٤٥-١٩٥١ .
- مقاييس اللغة : أحمد بن فارس ، ت ٣٩٥ هـ ، تد
عبدالسلام هارون ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٧٢ .
- مقطعات مراث لبعض العرب : ابن الأعرابي ، أبو عبدالله
محمد بن زياد ، ت ٢٣١ هـ ، نشره وليم وايت في (جرزة
الحاطب وتحفة الطالب) ، لندن ١٨٥٩ .
- المنازل والديار : أسامة بن منقذ ، ت ٥٨٤ هـ ، تد
مصطفى حجازي ، القاهرة ١٩٦٨ .
- منتهى الطلب من أشعار العرب : محمد بن ميمون ،
القرن السادس الهجري ، مصورة عن نسخة جامعة ييل
وهي في خزنة د . يحيى الجبوري .
- المنجد في اللغة : كراع النمل ، علي بن الحسن الهنائي ،
ت ٣١٠ هـ ، تد د . أحمد مختار عمر وضاحي عبدالباقي ،
القاهرة ١٩٧٦ .
- النبات : الأصمعي ، عبدالملك بن قريب ، ت ٢١٦ هـ ،
تد عبدالله يوسف الفنيم ، مط المدني ، القاهرة ١٩٧٢ .
- نوادر المخطوطات : تد عبدالسلام هارون ، القاهرة
١٩٥٤-١٩٥١ .
- الوساطة بين المتنبي وخصومه : الجرجاني ، علي بن
عبدالعزیز ، ت ٣٦٦ هـ ، تد البجاوي وأبي الفضل ،
البابي الحلبي بمصر ١٩٦٦ .

الجلات

- مجلة العرب السعودية : دار اليمامة - الرياض ، السنة
التاسعة ١٩٧٥ .

ثَلَاثُ رَسَائِلٍ فِي الْكَوَاكِبِ وَاسْتِحْضَارِ الْأَرْوَاحِ

تأليف
يعقوب بن اسحق الكندي

تحقيق وتقديم

د. يُوْسُفُ حُجِّي وَ حِكْمَةُ نَجِيب

الموصل - محافظة نينوى

تقديم

يعقوب بن اسحق الكندي ، من الفلاسفة والعلماء العرب المسلمين في القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي .

له تأليف كثيرة في شتى ميادين المعرفة والعلوم ، عرفت انتشارا واسعا ، وأفادت في تشييد صرح الحضارة العربية الزاهرة .

والرسائل الثلاث التي نحققها(*) هي من مؤلفات الكندي المظمورة . عمدنا الى مخطوطاتها البتيمة ، فدرسناها ، ووضعنا لها هوامش مفيدة ، كما قدمنا لها نبذة وجيزة تناولنا فيها حياة المؤلف وآثاره ، لاسيما في الكواكب والتنجيم .

أما محتوى هذه الرسائل فأبحاث في الكواكب وروحانياتها ، كما وفي استحضار الأرواح . ويمكننا حصر فوائد نشرها في الأسباب التالية : أولا ، التعريف بأثر من آثار الكندي . وثانيا ، الكشف عن جانب من جوانب حضارتنا العربية . وثالثا ، التعرف على مصطلحات علمية شتى .

ولابد من القول أنه على الرغم من قدم المواضيع التي يطرقها الكندي في رسائله هذه ، وعلى الرغم من تخطي انسان اليوم المفاهيم التي

(*) انجز هذا التحقيق قبل وفاة المرحوم حكمت نجيب بإيام ، إذ توفاه الله في الموصل في ١٩٧٧/٢/٧ .

تنطلق منها أبحاثها ، يظل مفيدا أمر الكشف عن تراثنا الدفين بشتى مواضيعه وإبعاده ، سيما وأن قضية استحضار الأرواح هي من القضايا التي كتب عنها الكثير ، أما التنجيم والفلك ففيهما من القديم والمستجد الشيء الكثير .

لقد استفدنا في تحقيقنا هذا من الدراسة القيمة التي قام بها المستشرقان الإيطاليان فيجبا فاليري و ج. تشيلينتانو ، وذلك لدى تعريفهما بهذه الرسائل ونشرهما ترجمة فرنسية أفادتنا في وضع الفهارس .

حياة الكندي وآثاره

حياته وثقافته :

هو يعقوب بن اسحق بن الصباح ، سمي بالكندي نسبة الى قبيلة كندة العربية العريقة الاصل في التاريخ ، فقد كان البعض من أجداده ملوكا ، وأبوه أسيرا على الكوفة في زمن المهدي والرشيد(١) .

(١) عديدة هي المصادر القديمة التي تناول حياة الكندي وآثاره ، نخص بالذكر : الفهرست لابن النديم ، ت رعا - تجدد ، ص ٢١٥ - ٢٢٠ ؛ تاريخ الحكماء للقفطي ط ليبسيغ ، ص ٢٦٦ - ٢٧٨ ؛ طبقات الامم لابن صاعد بيروت ١٩١٢ ، ص ٨١ ؛ هيون الانباء لابن ابي اسبيعة ، بيروت ، ص ٢٨٥ - ٢٩٢ ؛ طبقات الاطباء والحكماء لابن جلجل ، ت فؤاد سيد ، ص ٧٣ - ٧٤ والخ .

واغلب الظن انه ولد في الكوفة حوالي سنة ١٨٥هـ / ٨٠١م (٢) .

تلقى العلم منذ صغره في مسقط رأسه ، ثم انتقل الى بغداد وتوغل في العلوم العقلية خاصة . ولما كان يتقن السريانية واليونانية ايضا ، عرف كيف يستفيد من الكتب المتوفرة بهاتين اللغتين ، فكان ينقل منهما الى العربية ، ويلخص ويفسر ويؤلف (٣) . واستهوته الفلسفة بصورة خاصة ، فتعمق في كتب أرسطو وغيره من حكماء اليونان ، حتى لقب بفيلسوف العرب الاكبر ، واتجه الى دراسة الرياضيات ايضا فنبغ فيها ، كما اتم بالعلوم الطبيعية الاخرى (٤) .

وكان الكندي دقيقا في تحديد الالفاظ الفلسفية وطرق استعمالها ، ويبني ابحاثه على أساس رياضي . وقد اتجه اتجاه أرسطوطاليا ، وطعمه بمؤثرات افلاطونية حديثة . وفي مجال العلوم الطبيعية كان له بعض التجارب ، على الرغم من تفسيره الكثير من الفعاليات الطبيعية تفسيرا الهيا فوقيا . وكان ينحو منحى الفلاسفة القدامى والمتكلمين من المعتزلة ، فيكثر من المقدمات قبل الدخول في الموضوع ، ولا يؤمن بتحويل المعادن الخسيسة الى معادن شريفة ، بل يعتبر المعادن جواهر مستقلة عن بعضها (٥) .

(٢) دي بور ، مادة الكندي ، دائرة المعارف الاسلامية (الطبعة الانكليزية) .

(٣) كوركيس عواد ، الكندي حياته وآثاره ، بغداد ١٩٦٢ ، ص ٤ - ٦ ؛ اسماعيل حقي الازميري ، فيلسوف العرب يعقوب بن اسحاق الكندي ، ت عباس الغزاوي ، ص ١٤ ؛ احمد فؤاد الاهواني ، الكندي فيلسوف العرب ، القاهرة ، ص ٢١ .

(٤) عمر فروخ ، تاريخ الفكر العربي الى ايام ابن خلدون ، بيروت ١٩٦٦ ، ص ٢٠٧ ؛ عبد الحليم منتصر ، تاريخ العلم ودور العلماء العرب في تقدمه ، مصر ١٩٦٦ ، ص ١٥٢ ؛ الدو مييلي ، العلم عند العرب واثره في تطور العلم العالمي ، ت عبد الحليم النجار ، بيروت ١٩٦٢ ، ص ١٤٩ .

(٥) سليمان دنيا ، التفكير الفلسفي الاسلامي ، مصر ١٩٦٧ ، ص ٢٧ ؛ عبد الحليم محمود ، التفكير الفلسفي في الاسلام القاهرة ١٩٦٤ ، ج ١ ، ص ٢٦٩ ؛ محمد حلاب ، المعرفة عند مفكري المسلمين ، القاهرة ١٩٦٦ ، ص ١٦ . دي بور ، تاريخ الفلسفة في الاسلام ، ت محمد عبد الهادي أبو ريدة ، القاهرة ١٩٢٨ ، ص ١٢٤ - ١٢٥ ؛ موسى الموسوي ، من الكندي الى ابن رشد ، ١٩٧٢ ، ص ٥٤ - ٥٨ .

R. Walzer, New studies on al-Kindi, In : Greek into arabic, Oxford 1963, P. 175-205.

ولقد كان للكندي تأثير كبير على ابناء جيله ، ومفكري وعلماء الاجيال اللاحقة ، فكان معلما ومؤلفا بارعا عن طريق مصنقاته في الرياضيات واحكام النجوم والجغرافيا والطب والفلسفة . وصار له عدد من التلاميذ ، أشهرهم احمد بن محمد الطيب السرخي وابو معشر البلخي وحسنويه ونفطويه وسلمويه وغيرهم (٦) .

اختلفت الآراء حول وفاة الكندي ، ويمكن القول انه توفي بعد سنة ٢٥١هـ / ٨٦٥م بقليل (٧) .

وبحق يعتبر الكندي في طليعة المفكرين الذين ظهروا في دور التكوين الفلسفي العربي والاسلامي وامتزاج علم الكلام بالفكر الهليني ، فهو اول من نال لقب « فيلسوف العرب » (٨) .

آثاره :

للكندي رسائل ومؤلفات في شتى فروع المعرفة والعلم « نفقت عند الناس نقافا عجيبا ، واقبلوا عليها اقبالا مدهشا » (٩) . ويقول ابن النديم ان كتبه « في علوم مختلفة . مثل المنطق والفلسفة والهندسة والحساب والارثماطيقى والموسيقى والنجوم وغير ذلك » (١٠) .

ليس لنا في هذه المجالة استعراض كل آثار الكندي ولا تعدادها لكثرتها ، فقد ذكرها المؤرخون القدامى والباحثون المحدثون (١١) ، انما نجتزئ بما له في النجوم واحكامها .

يذكر له ابن النديم الكتب التالية في « النجوميات » :

- ١ - كتاب رسالته في ان رؤية الهلال لا تضبط بالحقيقة وانما بالقول فيها بالتقريب .
- ٢ - كتاب رسالته في مسائل سئل عنها من احوال الكواكب .

(٦) عيون الانباء لابن أبي اصيبعة ، ص ٢٨٧ ؛ دي بور ، تاريخ الفلسفة في الاسلام ، ص ١٢٤ - ١٢٥ .

(٧) محمد متولي ، الكندي فيلسوف العرب ، مجلة المقتطف ج ٣ ، مج ٨٥ ، ص ٢٢٦ .

(٨) الفهرست لابن النديم ، ص ٢١٥ ؛ تاريخ الحكماء للقفطي ، ص ٢٦٧ والخ .

(٩) عيون الانباء لابن أبي اصيبعة ، ص ٢٨٧ ؛ أبو حيان التوحيدي ، المقابسات ، القاهرة ، ص ٨٥ والخ .

(١٠) الفهرست ، ص ٢١٥ .

(١١) الفهرست ، ص ٢١٥ - ٢٢٠ ؛ تاريخ الحكماء ، ص ٢٦٨ - ٢٧٦ ؛ عيون الانباء ، ص ٢٨٩ - ٢٩٢ والخ . وانظر : حاجي خليفة ، بروكلمان ، كحالة ، سيزكين وغيرهم ، في مادة (الكندي ومؤلفاته) .

٢ - كتاب رسالته في جواب مسائل طبيعية في
كيفيات نجوميه .

٤ - كتاب رسالته في مطرح الشعاع .

٥ - كتاب رسالته في الفصلين .

٦ - كتاب رسالته فيما ينسب اليه كل بلد من
البلدان الى برج من البروج وكوكب من
الكواكب .

٧ - كتاب رسالته فيما سئل عنه من شرح ما
عرض له الاختلاف في صور المواليد .

٨ - كتاب رسالته فيما حكى من أعمار الناس في
الزمن القديم وخلافها في هذا الزمن .

٩ - كتاب رسالته في تصحيح عمل نمرودات
المواليد والهيلاج والكنخداه (الكخداه) .

١٠ - كتاب رسالته في ايضاح علة رجوع الكواكب .

١١ - كتاب رسالته في الشعاعات .

١٢ - كتاب رسالته في سرعة ما يرى من حركة
الكواكب اذا كانت في الافق وابطائها كلما علت .

١٣ - كتاب رسالته في الابانة عن الاختلاف الذي في
الاشخاص العالية .

١٤ - كتاب رسالته في فصل ما بين التسيير وعمل
الشعاع .

١٥ - كتاب رسالته في علل الاوضاع النجومية .

١٦ - كتاب رسالته الى الاشخاص العالية المسماة
سعادة ونحاسة .

١٧ - كتاب رسالته في علل القوى المنسوبة الى
الاشخاص العالية الدالة على المطر .

١٨ - كتاب رسالته في علل احداث الجو .

١٩ - كتاب رسالته في العلة التي لها يكون بعض
المواضع لا تكاد تمطر .

وله في « الفلكيات » :

٢٠ - كتاب في امتناع وجود مساحة الفلك الاقصى
المدبر للافلاك .

٢١ - كتاب رسالته في ظاهريات الفلك .

٢٢ - كتاب رسالته في ان طبيعة الفلك مخالفة
لطبائع العناصر الاربعة وانه طبيعة خامسة .

٢٣ - كتاب رسالته في العالم الاقصى .

٢٤ - كتاب رسالته في سجود الجرم الاقصى لباريه

٢٥ - كتاب رسالته في الرد على المنانية في العشر
مسائل في موضوعات الفلك .

٢٦ - كتاب رسالته في الصور .

٢٧ - كتاب رسالته في انه لا يمكن ان يكون جرم
العالم بلا نهاية .

٢٨ - كتاب رسالته في المناظر الفلكية .

٢٩ - كتاب في امتناع الجرم الاقصى من الاستحالة .

٣٠ - كتاب رسالته في صناعة بطليموس الفلكية .

٣١ - كتاب رسالته في تنامي جرم العالم .

٣٢ - كتاب رسالته في مائية (ماهية) الفلك واللون
اللازم اللازوردي المحسوس من جهة السماء .

٣٣ - كتاب رسالته في مائية (ماهية) الجرم
الحامل بطباعه للالوان من العناصر الاربعة .

٣٤ - كتاب رسالته في البرهان على الجسم السائر
ومائية (ماهية) الاضواء والظلام .

٣٥ - كتاب رسالته في المعطيات .

وله في « الاحكاميات » :

٣٦ - كتاب رسالته في تقدمه المعرفة بالاستدلال
بالاشخاص العالية على المسائل .

٣٧ - كتاب رسالته الاولى (كذا) والثانية والثالثة
(كذا) الى صناعة الاحكام بتقاسيم .

٣٨ - كتاب رسالته في مدخل الاحكام على المسائل .

٣٩ - كتاب رسالته في المسائل .

٤٠ - كتاب رسالته في دلائل النحسين في برج
« السرطان » .

٤١ - كتاب رسالته في قدر منفعة الاختيارات .

٤٢ - كتاب رسالته في قدر منفعة صناعة الاحكام
ومن الرجل المسمى منجما باستحقاق .

٤٣ - كتاب رسالته المختصرة في حدود المواليد .

٤٤ - كتاب رسالته في تحويل سني المواليد .

٤٥ - كتاب رسالته في الاستدلال بالكسوفات على
الحوادث (١٢) .

ويضيف القفطي الى هذه المؤلفات كتابا هو :

٤٦- رسالة في فصل ما بين السنين .

وبشأن الكتاب رقم (٣٧) الذي يذكره ابن النديم بنوع غير واضح ، يقول القفطي انه : « كتاب رسائله الثلاث في صناعة الاحكام » (١٣).

اما ابن أبي أصيبعة فيضيف الى مؤلفاته الكتب التالية :

٤٧- رسالة في الابانة ان الاختلاف الذي في الاشخاص العالية ليس علة الكيفيات الاول .

٤٨- رسالة الى زرنب تلميذه في اسرار النجوم وتعليم مبادئ الاعمال .

٤٩- رسالة في العلة التي ترى من الهالات للشمس والقمر والكواكب والاضواء النيرة اعني النمرين .

٥٠- رسالة في اعتذاره في موته دون كماله لسني الطبيعة التي هي مائة وعشرون سنة .

٥١- كلام في الجمرات .

٥٢- رسالة في النجوم .

٥٣- رسالة في تركيب الافلاك .

٥٤- رسالة في الاجرام الهابطة من العلو وسبق بعضها بعضا .

٥٥- رسالة في العمل بالالة المسماة الجامعة .

٥٦- رسالة في كيفية رجوع الكواكب المتحررة .

ويسمى ابن أبي أصيبعة مؤلفه المشار اليه برقم (٣٧) اعلاه هكذا : « رسالته الاولى والثانية والثالثة الى صناعة الاحكام بتقاسيم » (١٤) .

ولئن كانت الكتب والرسائل الواردة تبحث كلها في الفلك والنجوم ، فليست كلها في التنجيم ، بل معظمها أبحاث علمية في علم الفلك والانواء ، بينما يشبه بعضها ما جاء في الرسائل التي نحققها . وهذا ما يدل على ان موضوع الرسائل الثلاث في الكواكب واستحضار الارواح ليس بغريب على الكندي ، بل هو من جملة المواضيع التي كانت تستهويه . حتى ان القفطي يؤكد لنا بان الكندي

« متخصص بأحكام النجوم » (١٥) . ونظن بأن الرسائل التي نحققها هي رسائله الثلاث التي يذكرها كل من ابن النديم والقفطي وابن أبي أصيبعة تحت عنوان : رسائل ثلاث في صناعة الاحكام بتقاسيم .

المخطوطة ومحتواها

المخطوطة :

ان الرسائل التي نشرها اليوم موجودة في مكتبة الفاتيكان . وهي تعود بالاصل الى مجموعة مخطوطات الاب السرياني الحلبي بولس سباط (المتوفى سنة ١٩٤٥) . وقد كان هذا الاب العلامة قد كتب عنها في فهرس مخطوطاته تحت رقم ٤٨ . وبما ان مكتبة الفاتيكان اقتنت هذه المجموعة المهمة وحافظت على الترقيم ، فان مخطوطتنا تحمل اليوم ايضا رقم (٤٨) سباط

(Bibl. Vatic., P. Sbath, n. 48)

وتشتمل مخطوطتنا على ١٣٤ ورقة ، عدد اسطر كل صفحة ٢٣ سطرا ، وهي تضم عشرة بحوث في الفلك والتنجيم ، منها رسائلنا الثلاث ، التي تقع الاولى في عشر ورقات ، والثانية في سبع ورقات ، والثالثة في ورقتين . الورق عادي والخط نسخ جميل ، والناسخ يتقن الاشكال وقلما يخطئ في تحريك الكلمات . كما ان اشكاله ورسومه متقنة والعناوين والرموز بالاحمر .

تاريخها :

كان الاب سباط قد قيم هذه المخطوطة عام ١٩٢٣ . على انها من القرن العاشر الميلادي (١٦) . ثم عاد سنة ١٩٢٨ . فغير رايه وذلك في المجلد الاول من فهرس مخطوطاته ، اذ قال انها من القرن الثالث عشر (١٧) .

(١٥) تاريخ الحكماء ، ص ٢٦٧ .

(١٦) Paul Sbath, Manuscrits Orientaux de la Bibliothèque du R.P. Sbath, Echos d'Orient, t. 22 (1923), P. 334-5.

(١٧) P. Sbath, Bibliothèque de manuscrits Paul Sbath, t. I (1928), P. 41.

(١٣) تاريخ الحكماء للقفطي ، ص ٢٧٠ - ٢٧٢ . وعنوان الكتاب الاخير في ص ٢٧٣ .

(١٤) عيون الانباء لابن أبي أصيبعة ، ص ٢٩٠ - ٢٩١ .

بطابع فيه الغيبية والشعوذة الشيء الكثير . اما في العربية فالكندي من السابقين الذين كتبوا في هذه المواضيع .

ونرى الكندي كمسلم متدين يطعم رسائله بآيات من القرآن الكريم ، ويحاول اعطاء طابع ديني لافكاره . فالرسائل موجهة الى « الاخوان » في الايمان . والكواكب انما تدبر العالم بأمر من الباري مدبر الكل . ونجد في رسائله ايضا آثارا للمسيحية والفلسفة الافلاطونية الحديثة .

محتوى الرسائل :

تعالج الرسالة الاولى الكواكب باعتبارها اشخاصا روحانية ناطقة لها عقول متكلمة فاعلة ومدبرة لهذا العالم . وبينما ترد قضية « الطلاسم » بكثرة في التأليف التنجيمية الاخرى ، كما في كتاب (غاية الحكيم) المنسوب الى المجريطي (١٩) ، لا نلقى لها هنا سوى ذكر ضيق ، اذ يستعمل الكندي عادة كلمة (اختام) او بالاحرى (نيرنجات) . وقليلة هي الاشكال والرسوم ، من مربعات ودوائر مكتظة بالارقام والحروف ، بينما تكثُر في التصانيف اللاحقة . ويقول الكندي انه اعتمد في رسالتيه الاولى والثالثة على كتاب لابرخس الفلكي الذي عاش في القرن الثاني ق.م ويسهب في ذكر صفات كل من الكواكب ، كما يصف عمل الخوام .

ثم يبحث مؤلفنا ، في الرسالة الثانية ، في روحانية الكواكب السبعة واسرار اعمالها وخواص افعالها ، وهذه الكواكب هي : زحل ، المشتري ، المريخ ، الشمس ، الزهرة ، عطارد ، القمر .

اما في الرسالة الثالثة ، فيتناول الكندي قضية استحضر الارواح ، مستبقا بذلك علماء العصور الحديثة الذين عنوا بالسبريتيسم (Spiritism) ، ومقدما لنا طرائق في الاستحضر شبيهة بالحديثة .

(١٩) انظر هذا الكتاب في طبعة هلموت ريتز :

Pseudo-Magriti, Das Ziel des Weisen, Arabischer Text herausgegeben von Helmut Ritter, Leipzig 1933; "Picatrix" Das Ziel des Weisen von Pseudo-Magriti, translated into German from the Arabic, by H. Ritter and M. Plessner, London 1962.

ان مخطوطتنا هذه تسبق العام ٩٤٥هـ / ١٥٢٨م ، اذ ان ثمة هامشا واضحا في الصفحة الاولى يقول ما نصه : « الحمد لله . نظر فيه واستفاد منه اقل عبيد الله تعالى واحوجهم الى عفوه وغفرانه وآملهم فضله واحسانه ، محمد بن علي ابراهيم الرقت (٩) الشهير بابن نهريق (زريق ٩) الحيري . عفا الله عنه وعن جميع المسلمين . في سنة ٩٤٥ » .

كما ان ثمة تاريخا آخر هو سنة ١٠٧٠هـ / ١٦٦٠ ، وذلك حين انتقلت ملكية المخطوطة الى مصطفى بن احمد اوضباشي . اذ اننا نقرأ في القسم الاعلى من الصفحة الاولى ما يلي : « دخل في ملك الفقير الى الله تعالى مصطفى ابن احمد اوضباشي . غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين (كذا) والمسلمين آمين بحرمة سيد المرسلين آمين . في سنة ١٠٧٠ » .

ويرجح المستشرقان الايطاليان فيجا فاليري وشيلينتانو ان مخطوطتنا تعود فعلا الى القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي ، كما اعتقد الاب سباط بعد ان صحح نفسه . وهما ، نظرا لاهمية المؤلف والموضوع ، تجشما عناء ترجمتها الى الفرنسية ، ووضعها لها مقدمة تفصيلية ، ونشرا ذلك في حوليات المعهد الشرقي بمدينة نابولي عام ١٩٧٤ (١٨) وبوسعنا القول انها فعلا من القرن السابع / الثالث عشر او ما بعد ، سواء من خطها النسخي الجميل ومن ورقها .

نسبتها الى الكندي :

تدعو القرائن المتوفرة لدينا الى نسبة الرسائل الثلاث هذه الى الكندي ، وذلك ، لان المخطوطة تحمل اسمه في العنوان العام ، وفي عنوان كل رسالة ، كما ان المؤرخين يذكرون له رسائل بعنوان شبيه بعنوان هذه الرسائل ، كما رأينا . وقد اتضح مما اسلفنا مدى اهتمام الكندي بالنجوم والكواكب .

ولا ريب ان علم الفلك لم يكن قد احتل بعد في عهد الكندي مكانة علمية ، بل كان لا يزال مغلفا

(١٨) Laura Veccia-Vaglieri - Giuseppe Celentano, Trois Epitres d'al-Kindi, (Textes et traductions), Annali (Istituto Orientale di Napoli), vol. 34 (N S XXIV), fasc. 4, Napoli 1974, P. 523 - 562.

ثلاث رسائل في الكواكب واستحضار الارواح

او

الرسائل الحكيمية في اسرار الروحانية
للفيلسوف يعقوب بن اسحق الكندي

عنوان الرسائل الثلاث (١)

الرسائل الحكيمية (٢) في اسرار الروحانية

تأليف الحكيم الأجل الفاضل الفيلسوف

أبو (كذا) يوسف يعقوب بن اسحاق الكندي

تغمده الله برضوانه (٣) .

(١) وضعنا بين قوسين عناوين ايضاحية لهذه الرسائل . كما ان التصويبات هي للمحققين ، وقد وضعنا البسيط منها ، لاسيما تصحيح الاخطاء الاملائية ، بين قوسين ، أو اكتفينا بإشارة (كذا) ، بينما تركنا للهوامش والتعليق القضايا الأهم .

(٢) حرك الناسخ كلمة (الحكيمية) بالفتحة فوق الحاء ، والصحيح بالكسرة ، لأنها نسبة الى الحكمة . وقلما يقع الناسخ في اخطاء الاشكال رغم كونه يلح على ذلك في الرسائل برمتها .

(٣) الصفحة الاولى هذه مليئة باضافات ، معظمها تعليقات تخص مملكي الرسائل ، وثلاثة اختام شخصية لم نتمكن من قراءتها لأنها شبه ممحوه ، وختم مكتبة الآب سباط بالفرنسية .

وقد أفادنا بالقراءة الصعبة لهذه الاضافات وغيرها من الهوامش والكلمات ، كما حقق لنا الاشكال والرسوم الواردة في

الرسائل ، الاستاذ يوسف ذنون ، الخطاط المعروف والمشرف التربوي في محافظة نينوى ، فله خالص الشكر والتقدير .

انت الصفحة الاولى من الرسائل بهذا الشكل :

(عنوان الرسائل كما ذكرناه)

ملكه من فضل الله تعالى احمد رصح

عن ولده يحيى رصح

Bibliothèque de Manuscrits

PAUL SBATH

1924

No 48

(ختم)

(ختم)

الحمد لله

نظر فيه واستفاد منه اقل عبيد الله تعالى واحوجهم الى عفوه وغفرانه وآملهم فضله واحسانه محمد بن علي بن ابراهيم ... الشهر بابن زريق (٩) ... عفا الله عنه وعن جميع المسلمين في سنة ٩٤٥ في نوبة العبد المعدم الى لطف ربه الله بن علي

دخل في ملك الفقير الى الله تعالى مصطفى ابن احمد اوضياشي غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين (كذا) والمسلمين آمين بحرمة سيد المرسلين آمين في سنة ١٠٧٠ (هجرية)

ملكه من فضل الله العبد ...

... الله

في نوبة مالكة من فضل ...

محمد بن احمد بن محمد بن محسن

(ختم)

.....

ابن

الفقر

.....

الرسالة الاولى

في احوال الكواكب وصفاتها

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وصلوته على نبيه سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .
الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله أجمعين .

[مقدمة]

اعلموا أيها الاخوان وفقكم الله لطاعته . انني لما أن تصفحت كتب القدماء في علم هيئة الكواكب ومعرفة ماهيتها ، وجدتها مختلفة جدا ، وأجبت أن اتحف اخواني من ذلك بما صح اعتقاده وظهر برهانه . فعدت الى كتب ، فاتخيت منها ما ثبت عندي صحته ، وما شككت فيه ألقيته وضربت عنه صفحا (٤) .

وكان أول ما اعتمدت عليه من ذلك كتابا (كتاب) لابرخس بن يرماجس الابثينائي (٥) . وذلك انه وضع هذا الكتاب في معرفة البخورات وعمل الطلسمات والخواتم والتبريخات الخفية . وسما (٦) هذا الكتاب سر العلماء . وهو كاسمه . وقد نقل هذا الكتاب من اليوناني الى العربي . وكان أفضل من نقله يحيى النحوي (٧) وثابت بن قرة الحراني (٨) . وقد ترجمه اورقليدس في [تفسير] (٩) كتاب افلاطن في علم هيئة الافلاك ، ونقله ثابت بن قرة . وقد نقله أيضا الحسن بن قريش (١٠) في أيام العباسي المعروف بالاسود (١١) ، وقد يسم (يسمى) المأمون ، وهذا من علماء العباسيين . وقيل انه أيضا ذكر بعد العلم ، وارقليطس (١٢) ، وما نيظس (١٣) ، وديوجانس (١٤) ، والوطن (١٥) ، وغير ذلك من العلماء الذين يطول شرح اسمائهم (اسمائهم)

- | | | |
|-----|--|---|
| (٤) | تظهر جلية طريقة الكندي العلمية في جوامعه وتآليفه ، فهو لا ينقل او يجمع اعتباطا ، انما يغربل ويحقق حتى يكتب فكرا موثوقا مفيدا . | بترجماته وتآليفه في الطب والموسيقى والفلك والرياضيات والمنطق . |
| (٥) | هو الفلكي ابرخس (Hipparcus) الذي عاش في القرن الثاني ق.م ، ولانه ولد في نيقية من اعمال بيشنيا عرف بالابثينائي . | (٩) لعل ادورقليدس تلميذ افلاطون . وقد انت على الهامش الى اليمين من هذا الاسم كلمة (تفسير) فاثبتناها في المكان الملائم . |
| (٦) | والصحيح (سمي) . | (١٠) لم نجد له ترجمة فيما هو معروف في كتب التراجم . |
| (٧) | او يوحنا فيلوبونس الغراماطيقي (Johannes Philoponus Grammaticus) | (١١) شعار العباسيين اللون الاسود . والمأمون (٧٨٦-٨٣٣ م) من الخلفاء العباسيين . |
| (٨) | وقد كان اسكندريا من القرن السادس وله ترجمات وتآليف في الطب خاصة . | (١٢) هرقليطس الافسسي الذي عاش في القرنين الرابع والخامس ق م . |
| | ابو الحسن ثابت بن قرة (حوالي ٨٣٦-٩٠١ م) ، صابئي من حران ، اشتهر | (١٣) مؤرخ معري من القرن الثالث ق م . |
| | | (١٤) لعله ديوجين اليوناني من القرن الخامس ق.م . |
| | | (١٥) لعله كريتون الطبيب ، من القرن الاول والثاني ب م . |

[في أحوال الكواكب]

كلهم ذكروا في كتبهم انهم لما استنبطوا أحوال الكواكب [وجدوا] انها أشخاص روحانية ناطقة لها عقول متكلمة فاعلة لسائر الاسماء ، وانها المدبرة لهذا العالم بأمر الخالق القديم المدبر لها كلها^(١٦) . والدليل على صحة ذلك اختلاف أحوال الناس وصنائعهم من الخير والشر ، وألوانهم مختلفة كاختلاف طبائع الكواكب .

وقال قوم ان أفعال الكواكب من غير قصد، بل على طريق العرض . وهذا القول يدل على انها ليست ذوات عقول . وهذا الرأي يقع عليه الطعن عندهم ، الآن بصحيح واضح ، وهو ما ذكره بطليموس الابثاني^(١٧) صاحب كتاب المجسطي . وما ذكره اورقليدس ونقوماخس^(١٨) $\frac{2}{4}$ ظ . وذلك انهم قالوا : ان الكواكب أشخاص روحانية ذوات عقول مميزة بفعل الأشياء على سبيل القصد لها ، وهي بناطقة متكلمة .

وقد اختلف في بخوراتها . فمنهم من قال ان زحل هو الاعظم منها ، ومحلها الفلك السابع . ومعنى قولنا الفلك ، هو معنى قوله تعالى : سبع سموات طباقا^(١٩) ، يعني افلاكا متراكبة بعضها فوق بعض . وكذلك المشتري في ٦ ، والمريخ في ٥ ، والشمس في ٤ ، والزهرة في ٣ ، وعطارد في ٢ ، والقمر في ١^(٢٠) .

وكل واحد من هذه السبعة خلقه الله تعالى من جنس وطبع . ونحن نذكر ذلك ان شاء الله تعالى .

(صفر) . =

١ = ١

٢ =

٣ = ٣

٤ =

٥ =

٦ =

٧ = ٧

٨ = ٨

وبالنسبة لأيام الاسبوع فان :

١ = الاحد

٢ = الاثنين

٣ = الثلاثاء

٤ = الاربعاء

٥ = الخميس

٦ = الجمعة

٧ = السبت

وأحيانا يستعمل الحروب مرتبة على الالفباء بدلا من استعمال الأرقام .

(١٦) هذا كان رأي القدماء بشأن الكواكب ، غير ان الكندي المسلم المؤمن يطعم تعاليم القدماء بما يستوحيه من معتقده ، فيرجع تدبير الكون بأسره الى الله خالق الكل .

(١٧) بطليموس الفلكي والرياضي الشهير، ازدهر في القرن الثاني ب م . اما كنيته التي يذكرها الكندي فغير معروفة . واشهر تأليفه كتاب المجسطي الذي نقل مرارا الى العربية ونسرد ألف على منواله .

(١٨) رياضي وفيلسوف ذو نزعة فيثاغورية حديثة ، عاش في القرنين الاول والثاني للميلاد .

(١٩) جاء في سورة الملك ، الآية ٢ : « الذي خلق سبع سموات طباقا ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور » .

(٢٠) يكتب الناسخ الأرقام بالشكل التالي :

صفة زحل

صفة زحل :

اعلم ان الحكماء اجمعوا على ان زحل خلقه الله تعالى من الظلمة والبرد واليبس . ذكر نهاري نحس ، مظلم ، أسود اللون . طبعه البرد واليبس . له من الاحجار حجر يقال له لثالثانت . ومن الاجساد الحديد . وقيل الأسرب . ومن الايام ز^(٢١) . ومن الارضين والاحجار والالوان السود . ويتولا (يتولى) ملة اليهود . وله سعادة تدوم ٣٠ سنة ، ومنحسة كذك . وله أعلى الافلاك كلها .

وقال عطارد بن محمد الحاسب^(٢٢) وغيره من اصحاب الهيئة ، ان له ٥ أفلاك ، وهي : الحامل ، والمائل (المائل) ، والخارج المركز ، والممثل بفلك البروج ، وفلك التدوير . ومسيره في كل يوم دقيقتين ، على ما ذكره بطليموس في كتابه المجسطي ، وهو مسيره المعتدل .

وله من بدن الانسان المرة السوداء (السوداء) والطحال والمرارة . وله من الحروف ٦ ، وهي : العين ، والفاء ، والجيم ، والطاء ، والقاف ، واللام^(٢٣) . والبخور الذي يخصه اللادن ، والعود ، والكست ، والقرطم ، والعاقلة ، والفلفل ، ودار شيشمان ، والبوزيدان ، والجنطبانا الرومي ، والقلفونية ، وزهرة الغرب ، وحب القند ، والشاطري .

والذي يخصه من الاشكال ١٢ صورة . كل صورة منها اذا كان حال (حالاً) في / برج من الابراج / ٣ و الاثني عشر . فاما صورته في برج الحمل ، صورة رجل شيخ على رأسه برنس بيده سيف مشر ، وفي عنقه جبل ، وهو مشدود الرجلين . وفي الثور ، شيخ عليه ثياب سود ، وعلى رأسه زق منفوخ ويده شبابة ، وهو يصفر بها . وفي الجوزا (الجوزاء) شيخ افط ليس له لحية ، بين يديه زقا ملوا (زق ملو) نفقا . وفي السرطان ، صورة كهل راكب حمار ، على رأسه تابوت ويده رأس مقطوع ، وقيل قدوم ، وقيل رجل كهل عليه ثياب سود فطيلسان اسود ويده كتاب . وفي الاسد ، صورة شيخ معه ثور وهو يحرق عليه . وفي السنبلة^(٢٤) ، صورة شيخ عليه ثياب سود ويده دواة . وفي الميزان ، صفة كهل راكب حمار ، على رأسه تابوت ويده رأس مقطوع . وقال آخرون . بل صورته هنا كهل عليه ثياب سود ، وعليه طيلسان اسود ، ويده كتاب . وفي العقرب صورة شيخ مقتول . وفي القوس صورة رجل ويده قدوم

(٢١) اي (٧) سبعة ايام ، وبمعنى اليوم السابع ايضا ، او السبت . انظر الهامش السابق وكذلك :

(٢٢) يسمى ايضا بالفلكي ، ولم نجد تحديدا لتاريخه بالضبط . انظر عنه : GAL, S I, p. 432.

(٢٣) على الهامش الى اليسار كلمات لم يتمكن من قراءتها .

(٢٤) انه برج (العذراء) كما يسمى عادة .

Al-Battani sive Albatanii, Opus Astronomicum... arabice editum latine versum, C.A. Nallino, Mediolani, II (1907), P. V 55.

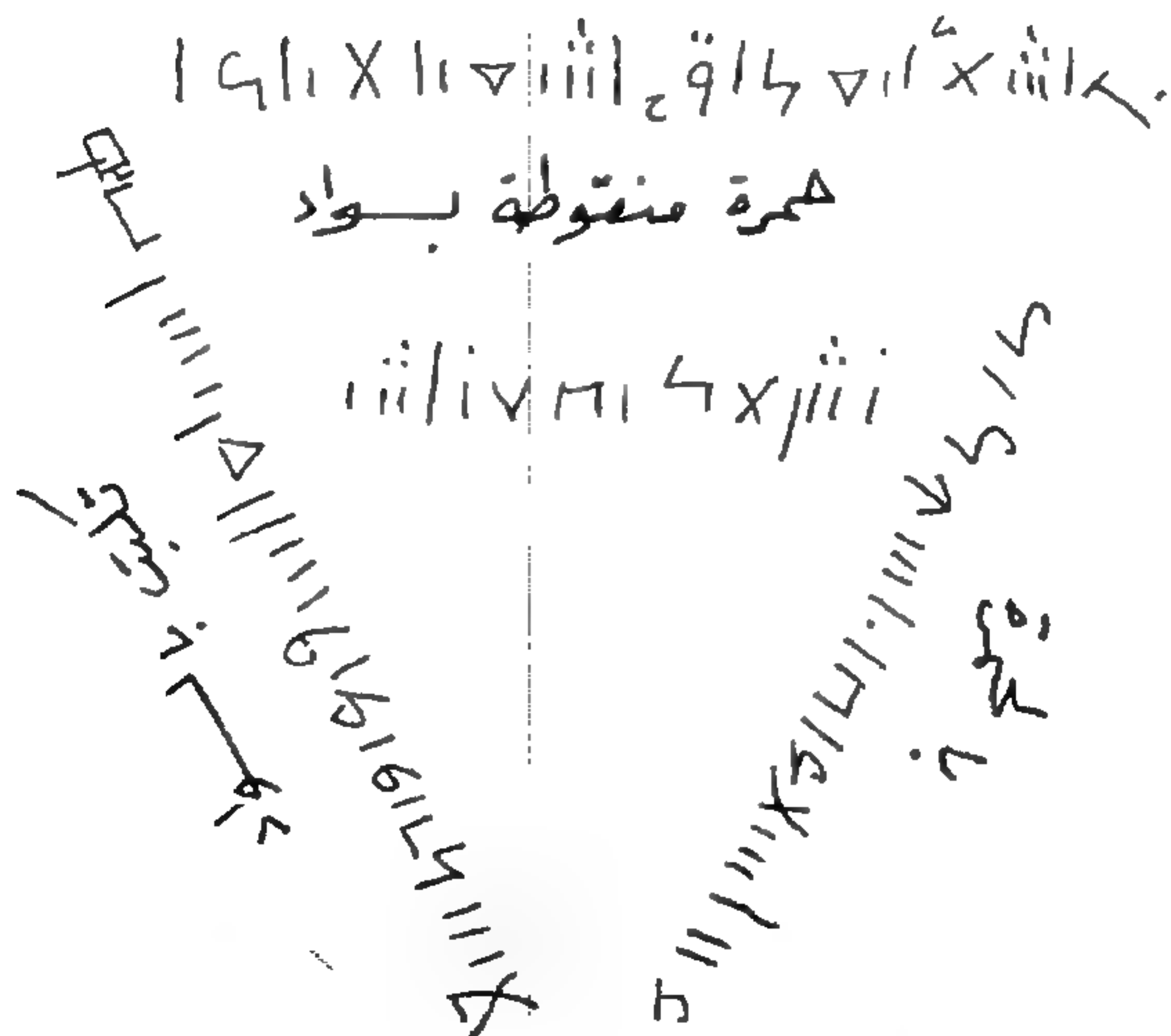
يحفر في الارض .: وفي الجدي ، صورة رجل شيخ عليه ثياب ملونة ، حمر وصفر وغير ذلك .: وفي الدلو ، صورة شيخ على رأسه تاج مرصع بالدر وصورته في برج الحوت صورة رجل شيخ عليه حلة خضرا (خضراء) ، وعلى رأسه عمامة سوداء .

وله الى يوم السبت حظين (حظان) ، وهي الساعة الاولى (الاولى) والثامنة . وله في يوم الاحد الساعة الخامسة . وفي يوم الاثنين الساعة الثانية . وله في يوم الثلاثاء (الثلاثاء) الساعة السادسة . وفي يوم الاربعاء (الاربعاء) الساعة الثالثة . وفي يوم الخميس الساعة السابعة . وله في يوم الجمعة الساعة الرابعة .

و (حظه) من الخواتم الذي يصنع صورته على هذه الصفة .:

[على الجهة اليمنى يوجد الهامش التالي : (٢٥)]

وقيل انه فيه صورة راهب ناسك على رأسه تاج يفرق الكنوز ويقسمها . وفي الجدي صورة شيخ معه عصا يحرك بها عظام الموتى وينسوح ويبكي ويقسم المقابر والموارث الخسيسة . وفي الدلو عليه تاج الوقار وهو فرحان مسرور يقسم الاراضين والعقارات والكنوز والممالك وكثير فعل الخير / ٣ ظ .



(٢٥) ورد ما بين قوسين على شكل هامش في الجهة اليمنى ، وقد اثبتناه في هذا المكان من النص كما يتضح من السياق .

اعلم ان هذا الخاتم ينقسم الى ثلاثة أقسام :الاول منها ان هذا الخاتم يكتب بثلاثة (بثلاثة) أقلام ، أحدها بالحمرة والآخر بالسواد ،والآخر مكتوبا بالحمرة منقوطا بالسواد . فأما المكتوب بالحمرة يعمل به لسائر (لسائر) الاشياء غير القتل والجراح . وأما الذي بالسواد يعمل به للقتل والهلاك والجراح . وأما الذي بالحمرة منقوطا بالسواد يعمل به لسائر (لسائر) الاعمال السلطانية ، مثل الحروب واقلاب الدولة وخراب الاماكن وغير ذلك .

وأما مخاطبه فيلبس المخاطب له ثياب سود شديد (شديدة) السواد ، ويقف بازائه (بازائه) اذا توسط الفلك ويقول : أيها السيد الاعظم المنير الذي خرق نوره سائر (سائر) الافلاك ، أنت الناطق بالصواب ، انك أعظم المخلوقات وأشرفها . يا صاحب الاقاليم ، من خلق الجواهر الشديدة ، يامظهر العجائب ، يا قاميس قاميس ، هيفان هيفان ، بنهث بنهث ، ماطق ماطق ، اوهوم اوهوم . أسألك بحق اسمك الذي اجريت به البحار السبعة ، بأنمدا نمدا ، مهثا مهثا ، ظيفا ظيفا ، لفتاخ لفتاخ ، صفيانا صفيانا . سألتك بالعقل الهولي ، الصورة الكلية ، الا ما اجبت دعوتي ، وكشفت كربتي ولهفتي ، وقضيت حاجتي ، ثم تطلب ما تريد ، وان ذلك من أوفق الاشياء (الاشياء) .

ولقد فعل ذلك ديوجانس لما اراد (لقاء) فلسطين الخارجي الذي خرج عليه في ديار القرامطة ، وصل الى رومية الكبرى / فسأل بهذا السؤال أن يوقعه بيده ، فقبل انه / و أصبح من الغد فوجده مكتوف (مكتوفاً) ملقا (ملقى) بازاء خيمته ، فقبض عليه وهزم عسكره (٢٦) .

... تبارك الله رب العالمين الموجود المعبود ، هو الاله الاعظم ، ولا اله سواه عز وجل .

(٢١)

صفة المشتري

صفة المشتري :

واسمه زاوس (٢٧) أيضا .

اعلم ان الله تعالى خلق المشتري من الضوء والنور والعدالة .

له من الاحجار حجرا (حجر) يسمى اللامع . ومن الاجساد الانك ، وقيل الذهب والفضة ممزوجان . وطبعه حار رطب . ولونه أبيض نهاري . ومن الايام (٢٨) . ومن جسد الانسان

(٢٦) لم نلق اصلا لهذه الحادثة .

(٢٨) هاء اي خمسة .

(٢٧) زيوس أو جوبيتر .

الامعاء (الامعاء) والصدر واللسان . ومن الازمان الاعتدالين (الاعتدالان) . ومن الملل ملة النصرانية . وهو كوكب مسعود ، ليست له منحة الا عرضية . يتولا (يتولى) ارباب الديانات ، القضاة والعلماء والفقهاء (والفقهاء) والاشراف والعظماء . وله أيضا ه أفلاك كأفلاك زحل . ومن حروف المعجم ه ، وهي : ه ش د ر و .: . وقد تشترك الكواكب في الحروف ، فيتنق أن يكون له بعضها أما قليلا أو كثيرا .

وله من البخور : فاغره ، فاشرا ، كف مريم ، بسباسه ، جوز بوا ، دوقوا ، هال ، بهمن احمر ، سادوران ، سوكران ، زوان الحنطة ، حب الزلم .: .

ومن الاشكال ١٢ شكلا . فصورته في (٢٩) شيخ عليه ثياب بيض وعلى رأسه تاج من الذهب .: . وفي أ (٣٠) كهل عليه ثياب بيض .: . وفي ب (٣١) رجل شيخ عليه ثياب فوط .: . وفي ج (٣٢) رجل شيخ عليه حلة صفراء .: . وفي د (٣٣) رجل بيده مصحف .: . وفي ه (٣٤) رجل شيخ عليه ثياب معصفرة .: . وفي و (٣٥) شيخ عليه ثياب بيض مذهبة .: . وفي ز (٣٦) شيخ عليه ثياب حر .: . وفي ح (٣٧) شيخ عليه طيلسان و ثياب سود .: . وفي ط (٣٨) شيخ مخرق الاثواب .: .

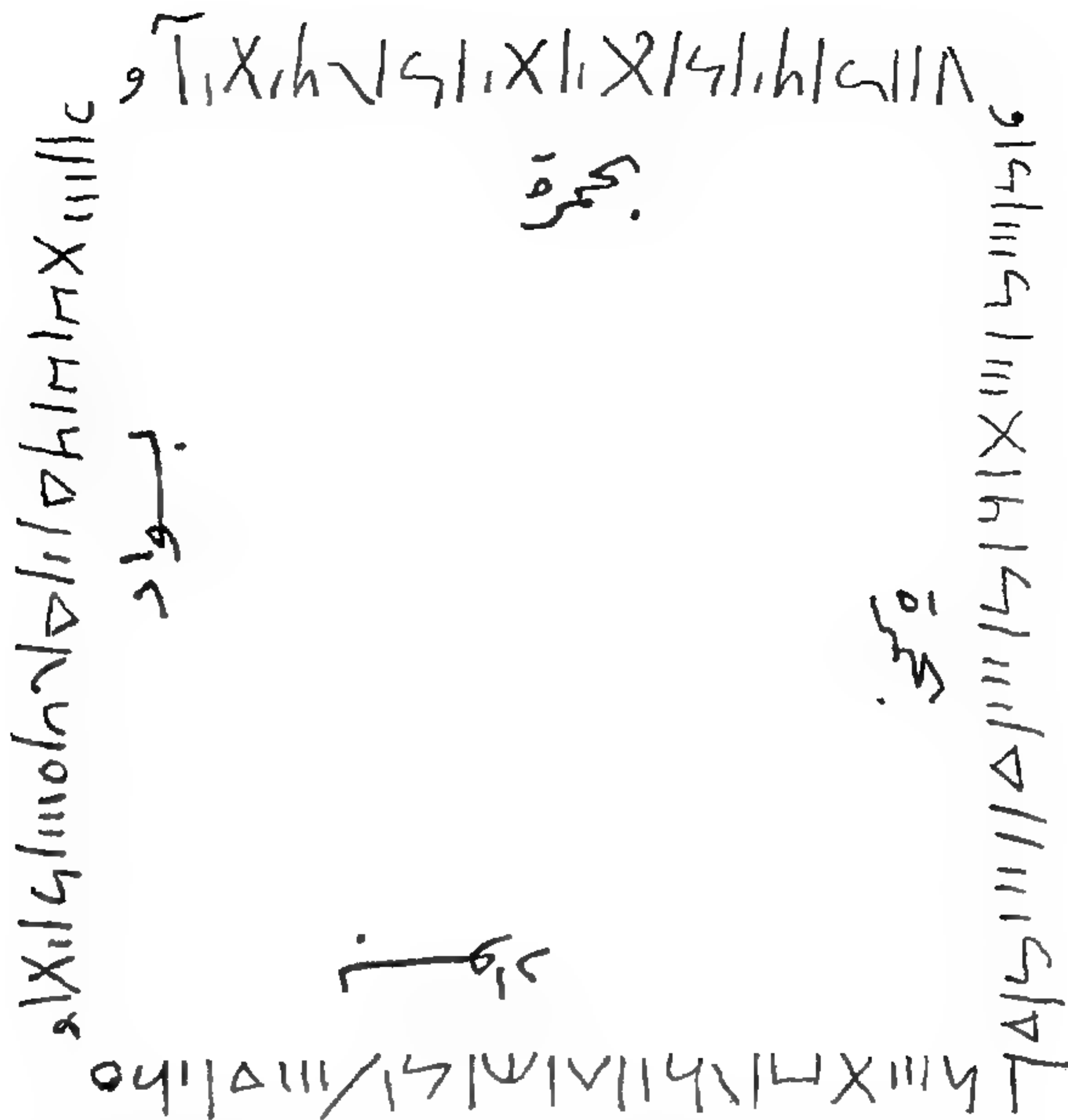
[في الجانب الايمن تقرأ الهامش التالي :]

وقيل في شرفه ، اعني السرطان ، صورة حاكم بتاج ، وفي هبوطه صورة زاهد متعبد . وفي ي (٣٩) رجل كهل بيده عكاز .: . وفي يا (٤٠) رجل شيخ عليه أثواب جميلة / ط قاعد على كرسي .: .

وله يوم ه (٤١) . وله فيه حظين (حظان) . الساعة ١ و ٨ . وفي كل يوم ساعة .: . وفي ز (٤٢) ٢ ، وفي ١ (٤٣) ٦ ، وفي ب (٤٤) ٣ ، وفي ج (٤٥) ٧ ، وفي د (٤٦) ٤ ، وفي و (٤٧) ٥ .

ويخصه من الخواتيم الخاتم المربع الذي صورته هذا (هذه) :

(٢٩) صفر وهو برج الحمل .	(٣٩) عشرة وهو برج الدلو .
(٣٠) واحد وهو برج الثور .	(٤٠) أحد عشر وهو برج الحوت .
(٣١) اثنان وهو برج الجوزاء .	(٤١) هاء أو اليوم الخامس ويعني الخميس .
(٣٢) ثلاثة وهو برج السرطان .	(٤٢) اليوم السابع ، أي السبت ، الساعة الثانية .
(٣٣) أربعة وهو برج الاسد .	(٤٣) اليوم الاول ، أي الاحد ، الساعة السادسة .
(٣٤) خمسة وهو برج العذراء .	(٤٤) اليوم الثاني ، أي الاثنين ، الساعة الثالثة .
(٣٥) ستة وهو برج الميزان .	(٤٥) اليوم الثالث أي الثلاثاء ، الساعة السابعة .
(٣٦) سبعة وهو برج العقرب .	(٤٦) اليوم الرابع ، أي الاربعاء ، الساعة الرابعة .
(٣٧) ثمانية وهو برج القوس .	(٤٧) اليوم السادس ، أي الجمعة ، الساعة الخامسة .
(٣٨) تسعة وهو برج الجدي .	



اعلم ان هذا الخاتم ينقسم قسمين : فالقسم الاول يكتب بالحمرة ، ويستعمل في امور الدنيا من سائر (سائر) الاحوال السلطانية في العملات والخراج والشرى (الشراء) والبيع وغير ذلك . والذي يكتب بالسواد ، وهو القسم الثاني يعمل في سائر (سائر) الامور الدينية من امر العبادات والنواميس واظهار المعجزات وغير ذلك .

فاما مخاطبه فيلبس ثياب بيض (ثياباً بيضاً) ويتزايا (يتزياً) بزي القضاة والعدول ويقول : ايها السيد العظيم الشريف العالم ، يا من له زمام الدين ورياح الدنيا ، يا مصطفى من الارواح باشر العقول ، يا سيد الارواح ولطيفها ، يا مهيا مهيا ، يا / ه و هيد هيد ، هيفانوش هيفانوش ، زماطيا توبهليا ، حاميتد ، كوهيل كوهيل ، دمرىما ، دولاهي ، هفو هفو ، نهقي نهقي ، صفيايش صفيايش . أسألك أن تقضي حاجتي ، وتكشف كربتي ، وتجيب دعوتي ، وترد لهفتي ، وتزيل لوعتي ، وتطلب حاجتك فهي مقضية عند ذلك (٤٨) . . . تعالى قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أيا ما تدعوا ، فله الاسماء (الاسماء) الحسنی (٤٩) . وهذا يدل على ان لا اله الا الله تعالى عن الانداد .

ادعوا الله أو ادعوا الرحمن ، أيا ما تدعوا فله الاسماء الحسنی ، ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها ، وابتغ بين ذلك سبيلا .

(٤٨) ينقص مقدار سطر ، وهو مكتوب في الاصل وقد امحى .
(٤٩) جاء في سورة الاسراء ، الآية ١١٠ : « قل :

صفة المريخ

صفة المريخ :

اعلم ان الله تعالى خلق المريخ من النار والحرارة واليبس . وقد اختلف فيه علما (علماء)
المنجمين . فمنهم من قال : هو حار يابس ، اثني نحس ، مذكر بالنهار موث بالليل . وكذلك قالوا
في زحل : ذكر ليلي موث نهاري . والبرهان ان هذه الاقوال غير لائقة (لائقة) برسالتنا ، فنذكر
أحواله التي اتفقوا (كذا) على صحتها أهل الاسرار من صناع النجوم .

فنقول : انه حار يابس ، شديد الحدة والحرارة واليبس . وهو نحس عظيم بالمحاسبة
والنظر . ويتولا (يتولى) الجند وأهل البحار والحروب والقتال والفتن والشدايد (الشدائد)
والاحراق والخلف العظيم . وهو كوكب الفسوق والفساد والنفاق واللصوصية والسرقة ، وكل أمر
صعب خطر فهو يخصه .

وله من الايام ج (٥٠) . وله فيه حظان ، الساعة ١ و ٨ . ومن الاجساد مما تدخل النار :
الحديد والصفير الاحمر والزجاج والفخار ولونه احمر . وله من جسد الانسان المرة الصفرا
(الصفراء) والحمرا (الحمراء) والصدر والظهر . ومن الملل ملة المجوس عباد النار . وهو صاحب
القربان العظيم ، ومنحته عظمة مهلكة . ويتولا (يتولى) القواد والامرا (الامراء) وأهل
الحروب والفتن . وله من الافلاك ه أيضا . ومن حروف المعجم ٦ وهي : ا ش ط ح ه ي .
ويخصه من البخور / فاوينا وهو عود الصليب ، بزر اللفت ، قشر الاترج / ه ظ
والنارنج ، عيثران يابس ، فرجس يابس ، قلفونية ، هندبا ، قماشير ، جوز السرو ، بزر نيلوفر وهو
حب العروس ، ميعة ، خشب الصندل الاحمر ، لاذن ، كهنايا . ومن النبات ، كل حريف ،
كالخردل ، والزنجبيل ، والشوك ، وقيل الفلفل .

وله من الاشكال ١٢ شكلا . فاما صورته في برج . (برج الحمل) (٥١) رجل شاب اشقر
أزرق العينين ، بيده رأس مقطوع ، وبيده الاخرى سكين ملوثة بالدم . وفي ا (برج الثور) شاب
بيده سيف مسلول . وفي ب (٥٢) (برج الجوزاء) رجل بيده ثعبان له رأسين (رأسان) . وفي ج
(برج السرطان) شاب بيده شخص مقتول . وفي د (برج الاسد) رجل كهل بيده سيف ، وبيده
الاخرى امرأة مقتولة . وفي ه (برج السنبلة أو برج العذراء) شاب بيده خنجر . وفي و (برج
الميزان) صورة شاب معتق لامرأة ، وبيده سيف مسلول . وفي ز (برج العقرب) رجل راكب على
أسد ، وبيده اليمين (اليمنى) ثعبان عظيم ، وبيده اليسرى سيف مسلول ملوث بالدم ، ومفرشه
جناحان . وفي ح (برج القوس) شاب متقلد بسيف ، وبيده سكين . وقيل ان صورته في

(٥٠) بين قوسين اسم البرج لتسهيل الامر .

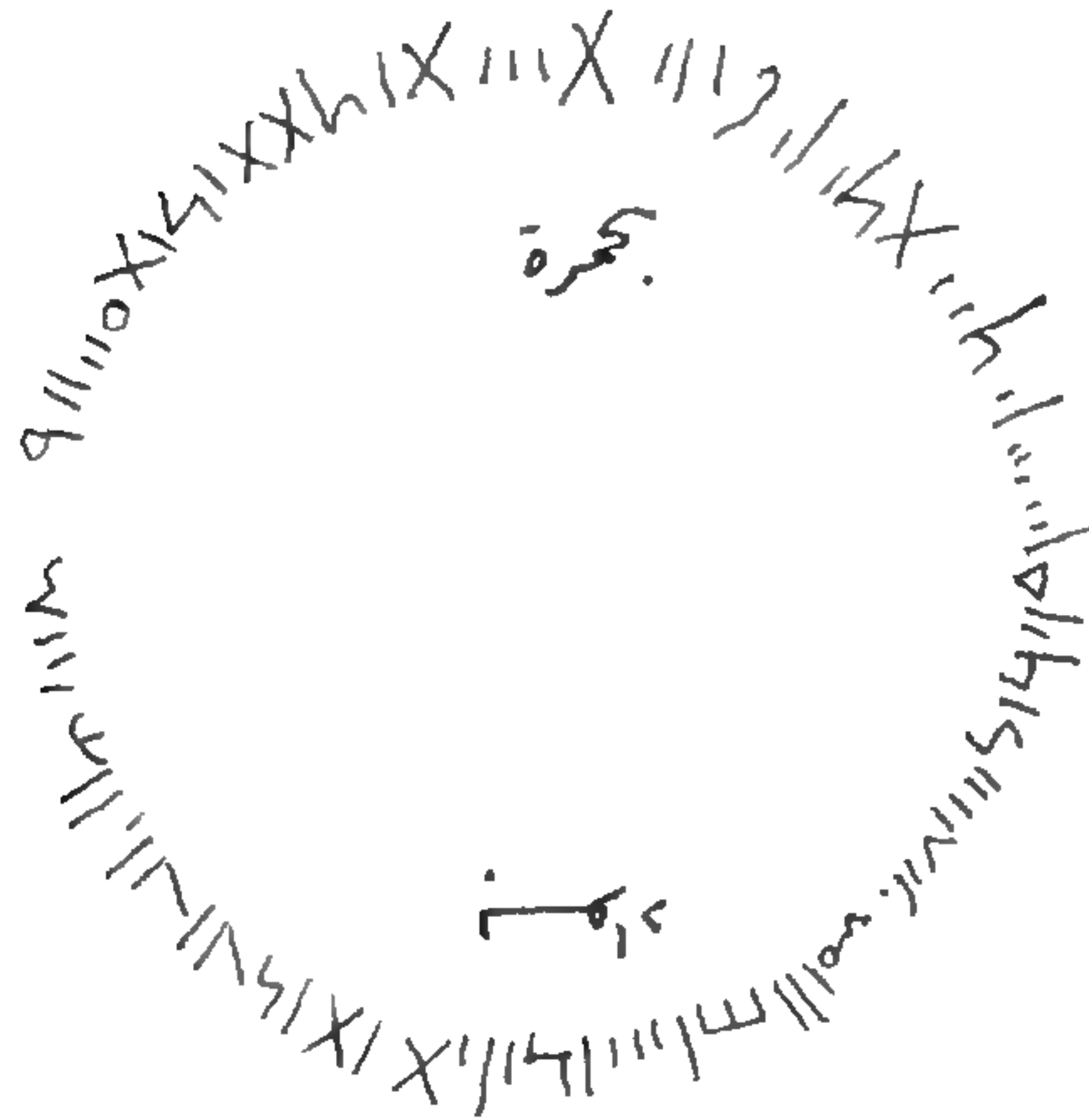
(٥١) فوق الباء وضع خطأ حرف تاء .

(٥٠) ثلاثة ، اي اليوم الثالث ، وهو الثلاثاء .

(٥١) انظر الهامش ٢٦ وما يليه . وقد وضعنا

شرفه ، أعني بالجدي ، اساور راكب فرس (فرسا) ، في يده سيف ، وفي الاخرى رأس مقطوع يقطر دما ، وفي هبوطه ... (٥٣) . وفي ط (برج الجدي) شاب بيده خنجر ، ومعه امرأة يمسك بناصيتها . وفي ي (برج الدلو) رجل شاب عليه ثياب حر ، وييده رأس مقطوع . وفي يا (برج الحوت) شاب معه امرأة قائمة (قائمة) ، وييده خنجر ، وهو ماسك بأثوابها . وله في كل يوم ساعة . له في يوم ز (٧ أي السبت) (٥٤) ٣ ، وفي ا (١ أي الاحد) ٧ ، وفي ب (٢ أي الاثنين) ٤ ، وفي ج (٣ أي الثلاثاء) (٥٥) ١ ، وفي د (٤ أي الاربعاء) ٥ ، وفي هـ (٥ أي الخميس) ٢ ، وفي و (٦ أي الجمعة) ٦ .

وحظه من الخواتيم الخاتم المذكور . وهذه صورته . فافهم . ٦/ و



اعلم ان هذا الخاتم ينقسم الى قسمين : الاول ، مكتوب بالحمرة ، يعمل لخراب المدن وفتح الحصون وقتل الاعداء وهلاك الارضين وفسادها . والقسم الثاني ، المكتوب بالسواد ، يعمل لاستخراج الدفائن (الدفائن) ومعرفة الكنوز وصلاح العالم والغلبة والقهر وثبات الملوك والسلطين وتأسيس الدول وصلاح احوال الملك والملوك .

وأما مخاطبه فيلبس له ثوبا احمر وعمامة حمراء ويتقلد بسيف ويترك قدومه سكين ملوثة بدم انسان ، ويقول : ايها السيد العظيم ، الملك الكريم ، الذي قهر هيفاييل ، لوث متهبوت ،

(٥٣) ثمة فراغ في ما تبقى من السطر .

(٥٤) انظر الهامش ٥٨ فما بعده . وقد وضعنا بين فوسين العدد الذي يشير اليه الحرف واسم اليوم .

(٥٥) وضع الناسخ بعد ١ رقم ٨ . وهو خطأ واضح .

شمياد ميالا . هومانا ، زميائوس ، خيموس ، لاهام ، لاهام . أسألك ايها السلطان الاعظم . بحق قدرتك وجلالك ، وعظم شأنك وسطوتك ، الاما قضيت حاجتي ، وأجبت دعوتي ، وكشفت كربتي . ثم تطلب ما شئت (شئت) ، فانه يجيب وتسمع كلامه ، فافعل ما يأمر بك به . وكذلك ساير (سائر) الكواكب .

(٤)

صفة الشمس

صفة الشمس :

اعلم ان الله تعالى خلق الشمس من النور والضياء والانارة والبهاء ، وجعلها في الفلك الرابع . وجعل نفوس الحيوانات مرتبطة بها . فاذا طلعت انتشر جميع الحيوان ، واذا غربت اختفى . وجعلها سبب الكائنات (الكائنات) . وكل نبات لا تطلع عليه بجرمها فاسد غير منجب . وهي كوكب السعادة والسلطنة . مذكرة نهارية ، وسعادتها / عظيمة ، ومنحستها قليلة . وهي حارة يابسة / ٦ ظ أقل من ييس المريخ ، قريبة الاعتدال . تتولا (تتولى) الملوك والسلاطين والعظماء (العظماء) والاشراف . لها من بدن الانسان القلب والفؤاد .

وقد اختلف الناس في الفؤاد . فمنهم من قال هو القلب بعينه . ومنهم من قال هو نقطة (٥٦) سودا (سوداء) مجتمعة من الدم في وسط القلب . والاصح ان القلب هو الفؤاد . وقالوا (قال) جماعة من الفلاسفة المعروفين بأصحاب الرواق (٥٧) : ان القلب والفؤاد اسمين (اسمان) للعقل . وهذا الرأي فيه نظر طويل ليس ها هنا موضعه ، وقد ذكرناه في علل الاعضاء وسبب خلقتها في الرسالة المعروفة بالموضحة في ٥ و ٢ من كتابنا .

ولها من الايام ١ ، ولها فيه حظين (حظان) الساعة ١ و ٨ . وفي ب (٢ = الاثنين) ٥ ، وفي ج (٣ = الثلاثاء) ٢ ، وفي د (٤ = الاربعاء) ٦ ، وفي هـ (٥ = الخميس) ٣ ، وفي و (٦ = الجمعة) ٧ ، وفي ز (٧ = السبت) ٤ . ومن حروف المعجم ٧ وهي : ج م ل ط ك ر ف و . ومن البخور عود صيفي ، وقماري ، شاه صيني ، حوافر الخيل ، بحر العنب ، بحر الطبا (الطباء) البرية والشرقية ، خشب الابنوس الزنجي ، خشب الصندل المقاصيري ، بشارة الاديم ، نحاة خشب السرو ، كهنايا ذكر ، و ج ، زنجبيل ، عرق القرع ، اجنحة الخطاطيف ، شيرزق وهو لبن الخشاف ، وقيل بوله خرو الفار ، وردفارسي يابس ، يعني ورد السياج .

ولها من الاشكال ١٢ شكلا . صورتها في (برج الحمل) رجل قاعد على سريره . وفي ا (الثور) امرأة بيدها سيف من ذهب . وفي ب (الجوزاء) ملك على راسه تاج . وفي ج

(٥٦) وردت في الاصل : نكتة .

(٥٧) هم الرواقيون ، فرقة من الفلاسفة اليونان ازدهروا منذ القرن الرابع ق.م .

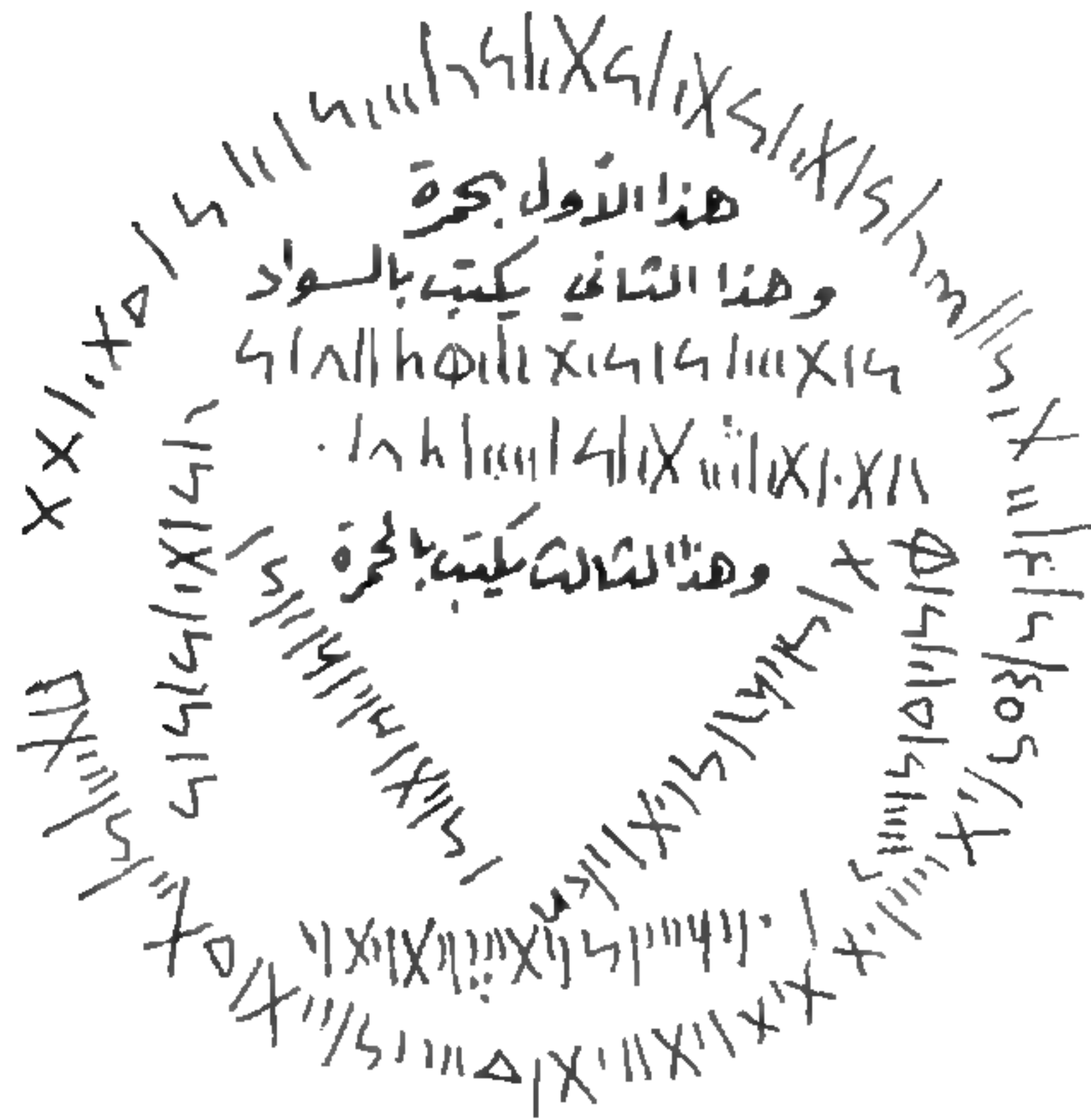
(السرطان) رجل عليه حلة مذهب • وفي د (الاسد) رجل على سرير • وفي هـ (العذراء) رجل بيده ثوب مذهب • وفي و (الميزان) رجل مكتوف • وفي ز (العقرب) رجل بيده ثوب اصفر • وفي ح (القوس) رجل بيده كتاب مذهب • وفي ط (الجدي) رجل محزون • وفي ي (الدلو) رجل يكي • وفي يا (الحوت) رجل جالس على سرير بيده سيف مسلول •

(على الجهة العليا من يسار الصفحة الهامش التالي :)

ومن الاجساد الذهب • ومن الاحجار كل نفيس كالياقوت الاحمر ، وقيل حجر الماس ولونها ابيض بحمرة (صح) •

وقيل انها في ساير (سائر) احوالها في صورة / ملك على سرير ذهب مرصع بالجواهر /
٧ و النفيسة تحمله خيل عتاق بأجنحة وتجري به في الفلك ، كما اذن الله تعالى ان يكون •

وغرضه من الخواتيم الخاتم المجتمع ، وهو خاتم معمول من ثلاثة اشكال ، من المدور والمربع والمثلث • فالمدور أول والمربع ثاني (ثان) في وسط المدور ، والمثلث ثالث في وسط المربع • وهذا (وهذه) صورته كما ترى فافهم •



اعلم ان هذا الخاتم ينقسم الى ثلاثة أقسام. القسم الاول ، المدور ، مكتوب بالحمرة ، ويعمل لتأسيس الملك والغلبة • والقسم الثاني ، المربع ، مكتوب بالسواد ، يعمل لاقلاب الدول وهلاك السلاطين • والقسم الثالث ، المثلث ، مكتوب بالحمرة ، يعمل لهلاك الاعداء واستخراج الدفائن (الدفائن) واستخلاص الكنوز •

وأما مخاطبها فيلبس لها الثياب البيض ، ويتعمم بعمامة حمراء / ويضع على رأسه تاج ،
أو / ٧ ظ يعمل من العمامة كهيئة التاج ، ويقول : ايها الروح الاعظم ، فصل من الحياة والنماء ،
فبطلوعه تتم الاحوال وبغيته تفسد ساير (سائر) الاعمال ، اسألك يا يموز هو موذ ، لهوا لهوا ،
غيث غيث ، ميثا ميثا . بحق الذي جعلك أشرف الاشخاص وأفضل الارواح ، الا ما سمعت دعوتي
واجبتني ، وكشفت غني كربى ، وتطلب ما تريد ، فانه يسمع ويجيب .

(٥)

صفة الزهرة

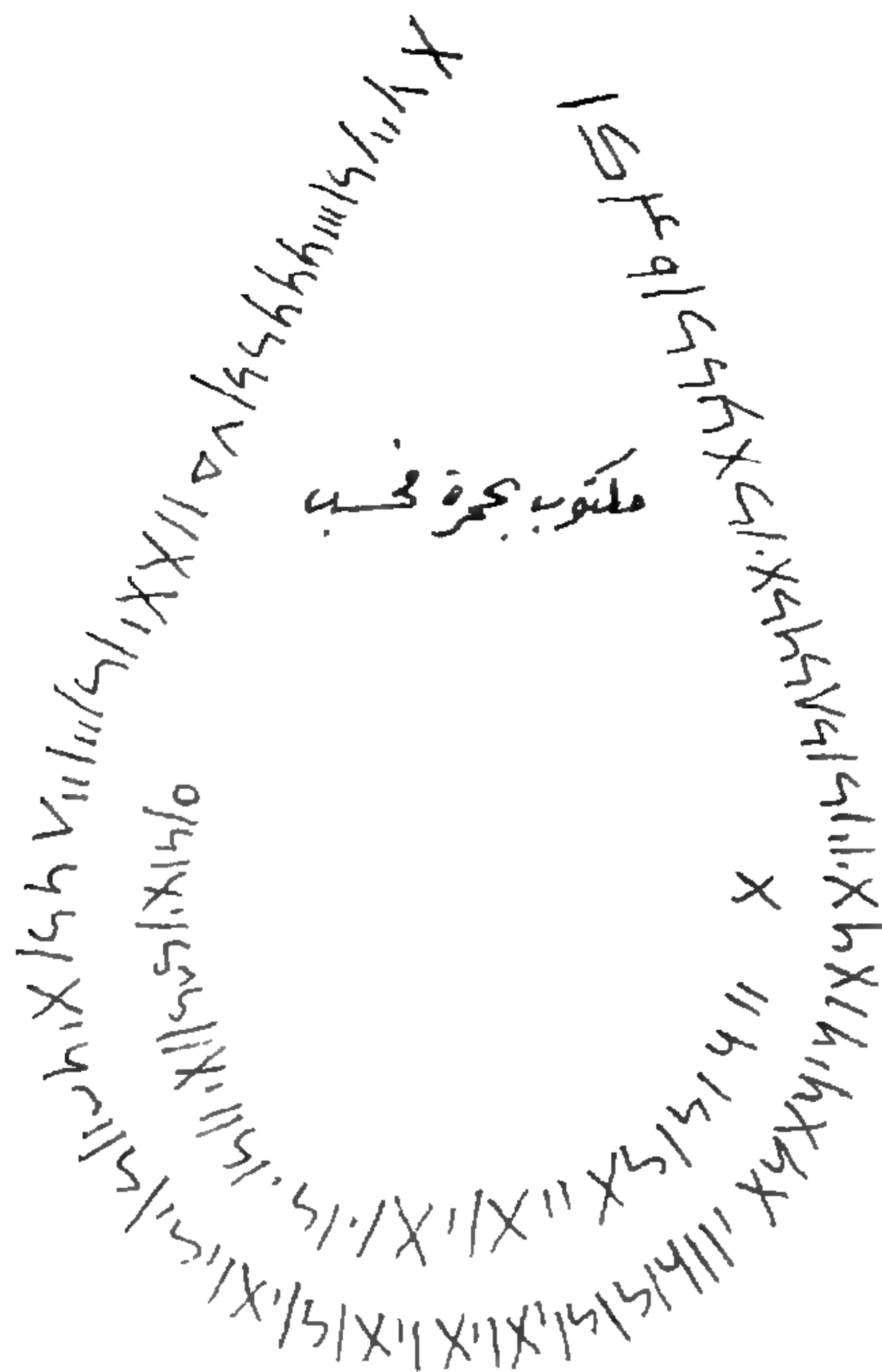
صفة الزهرة :

اعلم ان الله تعالى خلق الزهرة من النور والضياء (الضياء) ، وهي مسعودة في جميع
حالاتها . حارة رطبة في تشريقها ، باردة رطبة في تغريقها .

لها من الاحجار الميا وهو البلور ، وقيل اللازورد ، وقيل من جوهر الما (الماء) اللؤلؤ .
ومن الاجساد ، الصفر الاصفر . ومن جسد الانسان ، المعدة والاحشا (الاحشاء) . ومن
الحروف ٣ وهي : ع ح ك . ومن البخور ، عنبر ، قسط ، فاغرة ، كافور ، ورد يابس ، لاذن .
ومن الايام و (ستة) . ولها فيه حظين (حظان) ١ و ٨ . وفي كل يوم ساعة . في ز
(٧ = السبت) ٥ ، وفي ١ (١ = الاحد) ٢ ، وفي ب (٢ = الاثنين) ٦ ، وفي ج (٣ = الثلاثاء)
٣ ، وفي د (٤ = الاربعاء) ٧ ، وفي هـ (٥ = الخميس) ٤ .

ولها في كل برج صورة . فصورتها في . (الحمل) جارية ويدها سيف مسلول . وفي
١ (الثور) امرأة قاعدة على كرسي . وفي ب (الجوزاء) جارية بين يديها كتاب . وفي ج
(السرطان) امرأتان ظهر الواحدة الى ظهر الاخرى . وفي د (الاسد) امرأة قاعدة على
سرير . وفي هـ (العذراء) امرأة بيدها كتاب وسيف . وفي و (الميزان) جارية مع صغيرة بين
يديها . وفي ز (العقرب) امرأة ورجل جلوس (كذا) . وفي ح (القوس) جارية بيدها طاقعة
ريحان . وفي ط (الجدي) امرأة عليها ثياب سواد . وفي ي (الدلو) امرأة عليها ثياب خضر
ويدها كتاب . وفي يا (الحوت) امرأتين متعاقبتين (كذا) . وقيل ان صورتها في شرفها
أعني بالحوت ، عروس قاعدة على منصة عليها نفيس الثياب والحلى والجواهر ، وفي هبوطها
صورة زانية على مزبلة .

ويخصها من الخواتيم الخاتم الصنوبري ، مكتوب عليه بالحمرة فحسب . وهذه صورته / ٨ و .



اعلم ان هذا الخاتم يعمل به ساير (سائر) الاعمال الصالحة ، مثل الدخول على السلاطين واستعطاف القلوب وعمل النيرانجات^(٥٨) من المحبة والتهيج والجاه وغير ذلك . فمتى عمل به أمر مضر مثل القتل أو هلاك خيف عليه فيتجنب الفعل الردي فانه خطر .

وأما مخاطبها^(٥٩)
.
.
.
.
.

ج ١ ، ٢٠٩ ؛ الحيوان للجاحظ ، ج ٤ ، ٢٧٠ ؛ لسان العرب ، ج ٢ ، ٣٧٦ ؛ مفتاح السعادة ، ج ١ ، ٣٦٥ ؛ المغرب ، ٣٨٣ - ٣٨٥ والنخ .

(٥٩) فراغ بقدر ستة أسطر ونصف .

(٥٨) نيرانجات أو نيرجات أو نارنجيات أو نيرانجيات جمع نيرنج أو نرج أو نرج أو نورج . . . والنخ ، وهو كالسحر ، ليس بحقيقة انما تشبيهه وتلبيسه ، اذ يراد به التمويه والتخييل ، بشأن ذلك انظر : تاج العروس ، ج ٢ ، ١٠٥ ؛ القاموس المحيط ،

صفة عطار

صفة عطار :

اعلم ان الله تعالى خلق عطار من الضياء وجعله مسعودا بافراده وباتصاله ، ممازجا مع كل طبيعة من السعود والنحوس (كذا) ، مشتركين الليلية والنهارية (كذا) لونه لون الرياحين ، وقيل كالوشي كثير التلون •

له من الاحجار البجادي ، وقيل الزبرجد ، والطين الحر • ومن الاجساد الزيتق (الزيتق) • وقيل انه روح لا جسد • ومن جسد الانسان ، القلب والفكر • ٨/ ظ ومن الحروف ٦ وهي : ه ق ل س ر ك •

ومن الايام د (اربعة) • وله فيه حظين (كذا) ١ و ٨ • ويوم ه (ه = الخميس) • ، ويوم و (و = الجمعة) • ، ويوم ز (ز = السبت) • ، ويوم ا (ا = الاحد) • ، ويوم ب (ب = الاثنين) • ، ويوم ج (ج = الثلاثاء) • ومن البخور ، قماشير ، كهنايا ذكر ، اكشوث ، شعر الضبع ، اظاير الدواب ، اظاير الطيب ، مر ، دوقوا •

وله في كل برج صورة • فصورته في برج • (الحمل) كاتب • وفي ا (الثور) كاتب بيده سيف • وفي ب (الجوزاء) كاتب عظيم على هيئة الوزير • وفي ج (السرطان) رجل بيده كتاب • وفي د (الاسد) رجل قايم (قائم) بيده كتاب • وفي ه (العذراء) رجل عظيم في دست قاعد على راسه تاج • وفي و (الميزان) صورة امرأة • وفي ز (العقرب) تركي • وفي ح (القوس) قاضي (قاض) • وفي ط (الجدي) رجل عليه ثياب سود • وفي ي (الدلو) كذلك وفي يا (الحوت) رجل مقيد •

ويخصه من الخواتيم ، الخاتم المقطوع • هذه صورته كما ترى فافهم •

[illegible]

اعلم ان هذا الخاتم قسم واحد يعمل لاستخراج الكنوز والدفائن (الدفائن) وبلوغ
الاغراض من الكتاب والوزراء والملوك وقلب الدول وهلاك الملوك .

واما مخاطبه فيلبس له الثياب الزرق ، ويتعمم بعمامة زرقاء ، ويجلس في دست ، ويتختم بخاتم موزن فصها بجادي . ويقول : ايها الروح العظيم الشأن / العالي السلطان . الذي جعله / ٩ و الله تعالى سر الخليقة ومعين الامور واساسها ووزير الشمس وحكيم الارواح . اسالك مايهيم ااهيم لوهيم ، موهالوش موهالوش ، بحق من جعلك أعلاها مرتبة ، وارفعها منزلة . الا ما اجبتني ، وكشفت ضري واجبت دعوتي ، فانه يجب . فاسال واطلب ما بدا لك .

[تتمة الصفحة يضاء ؛ وكذلك نصف الصفحة الاخرى] •

كيفية عمل الخواتم/هـ ظ

صفة (٦٠) العمل لهذه الخواتم :

إذا اردت ان تخاطب كوكبا من الكواكب ، فتلبس اللبس المذكور له ، وتبخر ببخوره ، وتعتمد الى قطعة كاغد نقيه نظيفة أو رق غزال مدبوغ دباغ ظاهر (كذا) ، وصور عليه صورة الكوكب الذي تريد مخاطبته في أي برج كان . وتكتب تحت صورته صورة الخاتم الذي له . فتكتب عليه بأحد الاقلام التي تريدها من كتابته ، أما بالحمرة او بالسواد على الصفة المذكورة . ولا تخاطبه الا في ساعته من تلك الليلة ، وتستخرج الساعة بالحساب . وتخاطبه بمخاطبته ، ثم تطلب ما تريد ، فتتقضي حاجتك .

وقد يعمل قوم خاتم (خاتماً) من نحاس لكل كوكب ، وينقش عليه خاتمه . فاذا اردت ذلك ، فاكتب عليه بالحمرة والسواد كما ذكرنا وتعمل هذه الخواتم .

أما زحل ففي ساعته والظالم ي (الدلو) . والمشتري في ساعته والظالم يا (الحوت) . والمريخ في ساعته والظالم ز (العقرب) . والشمس في / ساعته والظالم د (الاسد) . والزهرة / ١٠ و في ساعته والظالم ا (الثور) . وعطارد في ساعته والظالم هـ (العذراء) وهو العصر لانه لا يتم الا بعد الزمن الطويل . فان فعلت هذه الخواتم كما ذكرنا كانت أتم ، وان لم تقدر فاعمل كما ذكرنا آتفا . والله الموفق .

[خاتمة]

تمت الرسالة والحمد لله وصلى الله على من ختمت به الرسالة سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً أبداً سرمداً آمين (٦١) .

(٦٠) وضع الناسخ فوق كلمة (صفة) الكلمة (٦١) في ذيل الرسالة ، الى اليمين نقرا : (بلغ) مقابلة وفي ذيلها الى اليسار نقرا : قوبلت بأصلها فصحت وبقية الصفحة بيضاء .

الرسالة الثانية في صفة روحانيات الكواكب

[الديباجة]

•:• الرسالة الثانية في صفة روحانيات الكواكب •:/ ١٠ ظ
•:• تأليف الحكيم الأجل الفاضل الفيلسوف •:•
•:• ابو(كذا) يوسف يعقوب بن اسحاق الكندي •:•
•:• تغمده الله برحمته (٦٢) •:•

[مقممة]

بسم الله الرحمن الرحيم

رب يسر

١١/ و

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله اجمعين •

أما بعد فإنا نذكر في هذه الرسالة روحانيات الكواكب السبعة وأسرار أعمالها وخواص أفعالها •
فمن ذلك روحانيات زحل وبخوره •

(١)

صفة روحانيات زحل

صفة روحانيات زحل :

(١) (٦٣) اعلم ان زحل اعلى الكواكب واثقلها في قسمة نيرنجيات التسليط وامساك الالسن
وامساك النوم والتفريق • فمن أراد ذلك فليصد زحل متى نزل في ٥ درجات من برج الجدي ،
والقمر متصلا به ، والساعة له • فيأخذ أشق وزن درهمين ، فلفل اسود نصف درهم ، جعدة دائقين ،
جفت بلوط وحصك وزن دائقين ، قسط دائق ، يجمع ويأخذ ثلاث مجامر ، ويصعد الى لسطح
أو يكون تحت السما (السماء) ليلا كان أو نهارا ، ثم تقلب سراويلك وتطرح البخور على المجامر
حتى يدخن وأنت تقول : فرقت بين ف ٢ ف و ف ٢ ف (٦٤) ، ياهوجيا هنو ثيا ، بعثر قوثيا ، اكرتدي

قوسين ، لانه يضعها على الهامش الموازي
لوجه .

(٦٤) من الاختصارات الطريفة التي تأتي في هذا
النص ، ومعناها : فلان ابن فلان أو
فلانة ...

(٦٢) ان تتمة الصفحة بيضاء ، وقد طبع وسطها
بختم مكتبة الأب بولس سباط ورقم
المخطوطة كما في الصفحة الاولى من
المخطوطة .

(٦٣) برقم النسخ الأوجه التي ترد في هذه
الرسالة ، لذا وضعنا الأرقام ولكن بين

اكرتدى، قوث قوث ، هوث هوث، يا ارواح الحلقطيرات ، بحق هيوثا بوثا ، اهيو ثا شيا هيا ،
الا ان تخلقون (كذا)^(٦٥) عداوة ف ٢ ف في قلب ف ٢ ف (فلان ابن فلان) • تقول هذا
٧ مرات ، ثم اقلب المجامر في مكانه^(٦٦) واتركه مكانه ، ولا تحركه الى الغداة ، فانهما يتفارقان
اسرع من طرفة العين •

(٢) وجه آخر فيه :

وهو انه اذا اتصل المريخ بزحل ، والقمر متصلا بهما ، والساعة لزحل ، فتأخذ اصطوخودس
نصف درهم وهو بزر الكرفس البري ، لسان الثور درهم^(٦٧) طاديوس درهم ، قنطوريون
درهم • تجمع ذلك وتأخذ مجمرتين ، وتكون تحت السماء ليلا أو نهارا ، وتقسم البخور
قسمين وتطرحه في المجمرتين • واقلب سراويلك ، وتصفق ٣ مرات وانت تفرق بين المجمرتين قليلا
قليلا ، وتقول : فرقت بين ف ٢ ف و ف ٢ ف (فلان ابن فلان) ، بحق اها شراها ، / لميد
هوس ايدويس ، بنكوريس قارسيس ، عليكم يا ارواح الحلقطيرات ، بحق اسماوكم (كذا)
هذه ، / ١١ ظ الا ان يفرقوا بين ف ٢ ف و ف ٢ ف (فلان ابن فلان) ، كما فرق الله بين السماء
والارض والليل والنهار فرقوا بينهما كما افرقانا بين المجمرتين • واقلب كل واحد في مكان
لا يراه صاحبه ، فانهما يفرقان اسرع من لمح البصر •

(٣) وجه آخر :

اذا اتصل القمر بزحل ، ويكون منصرفا عن المريخ ، تأخذ كور (كذا) وهو مقل ازرق
درهمين ، حب المقل ثلاثة (ثلاثة) دراهم ، لحية التيس دائق ، تجمع وتأخذ مجمرتين ، وتصعد
الى موضع عالي ، وتأخذ وتر (كذا) بيدك وتطرح البخور على النار ، وتقول ، وانت تعقد
على الوتر : شددت وعقدت لسان ف ٢ ف عن ف ٢ ف (فلان ابن فلان) بحق انوخيا ، هيارا ،
سياسا ، درطس ، تاميار ، ياجس ، عليك وعلى جميع الارواح العابدات الساكنات في اقليم زحل ،
الا ان تشدون (كذا) قلب ف ٢ ف عن ف ٢ ف (فلان ابن فلان) ولسانه وعينه كي يصير له
ذليلا خاضعا ، بحق النجم الاكبر • وباتصال القمر بزحل تقرأ هذا ٧ مرات ، كل مرة تعقد على
الوتر عقدة ، فانه ينقطع عنه لسانه ويصير له مثل التراب ، بامر الله تعالى •

في عدم نصب الكلمات التي في حالة النصب،
كما في (تأخذ ... درهم ، بدلا من
(درهما) ، أو دائق ، كور ، وتر .. والخ ،
بدلا من (دانقا ، كورا ، وترا .. والخ)
وقد اشرنا الى الضروري منها فقط بوضع
(كذا) لتنبية القاري •

(٦٥) على الهامش الايمن من الصفحة نقرا :
جملتم •

(٦٦) وضع الناسخ فوق كلمة (مكانه) النهاية
المؤنثة (نها) •

(٦٧) في الرسالة هذه اخطاء نحوية عدة ، لاسيما

(٤) وجه آخر في المعنى (٦٨) :

إذا انصرف القمر عن المريخ ، ويكون في صورة نفسه ، والساعة لزحل ، أو يكون محسر رأس المريخ وزحل ، أما بالمقابلة أو بالاتصال ، تأخذ برنجاسب درهم ، شعر الجن دائق ، يروح الصنم دائق ، سوسن اسمانجوني ثلاثة دراهم ، وتأخذ لسان شاة ، وترصد الوقت . ثم خذ مجمرة ، واطرح البخور عليها حتى يدخن ، وتأخذ اللسان وخيط ابريس خام ، وتشد على اللسان ، وانت تقول : شددت لسان ف ٢ ف عن ف ٢ ف (فلان ابن فلان) ، بحق هو بعهد حون ، يارا سد ريدون ، افرسوا افرسوا ، فدسا . عليكم يا ارواح الحلقطيرات ، الا ان تشدون (كذا) لسان ف ٢ ف عن ف ٢ ف . تقل حتى يدخن ذلك الدخان كله ، ثم تقلب المجمرة في مكان آخر ، / وتأخذ ابرتين وتغرز في اللسان ، وتأخذ كوز جديد ، وتطرحه فيه ، / ١٢ و وتدفعه في مقبرة اليهود . فانه غاية (٦٩) .

(٥) في شدّ النوم والتسليط :

قالت الهند : اذا كان زحل في ي (برج الدلو) درجات من برج ي خالي اليد والطلع برج ي الدرجة التي فيها زحل ، فتأخذ فطراساليون وهو بزر الكرفس الجبلي نصف درهم ، فلفل دائق ، حب الفار ، يجمع ويرصد الوقت ، ويكون في مكان مظلم ، واطرح البخور على النار حتى يدخن . وتقول : شددت وامسكت نوم ف ٢ ف (فلان ابن فلان) . وحرمت عليه النوم ، وسلطت عليه الظلمات وارواحها ، ياشقريطش ، يابورعطش يا داموش تاخاموس . اقسم عليكم بالنجم الاعظم ، الا ان تسلطوا على ف ٢ ف (فلان ابن فلان) وتحرمون (كذا) عليه النوم والطعام والشراب . تقوله حتى تفرغ الدخنة ، ثم تحفر الموضع ، وتدفن المجمرة فيه تحت الارض ، واجعل فوقه شيء ثقيل (كذا) ، فانك ترى اجابته بمشيئة الله تعالى .

(٦) وجه آخر :

إذا انصرف القمر عن زحل ، والقمر خالي السير وزحل في الطالع لوقت العمل ، تأخذ أشق درهمين ، ورق كرم العنب نصف درهم ، حافرحمار درهم ، وترصد الوقت ، وتأخذ مجمرة وانت في موضع مظلم ، وتطرح البخور على النار ، وانت تقول : (٧٠) . . . يا هيون ريخانا ، وسعبتو هيوريخا نوريخا ، سوتوا سوتوا . عليكم ، بحق هذه الاسماء ، يا ارواح الحلقطيرات ، الا ان تحرمون (كذا) على ف ٢ ف (فلان ابن فلان) النوم والطعام والشراب والقرار . وتضيّقون (كذا) صدره كأنما يتصعد في السما (السماء) الامة ، تقوله حتى ينقضي البخور ، ثم تحفر الموضع وتدفن المجمرة فيه تحت شيء ثقيل . فهذا ما قالت الهند في البخورات وغيره على روحانيات زحل .

(٦٨) على هامش الصفحة من جهة اليسار العبارة (٧٠) اكثر من سطر مكتوب في الاصل ولكنه قد شطب .

التالية : هو القيصوم .

(٦٩) العبارة ناقصة .

صفة روحانيات المشتري

صفة روحانيات المشتري :

(١) قالوا على روحانيات المشتري أشياء عجيبة من البخورات والطلسمات / وغير ذلك ، وجعلوا في قسمة المشتري الفلمان والرجال والمودات • فمن اراد ان يعمل من / ١٢ ظ هذه البخورات في الفلمان والرجال فليفعل •

قالوا انه اذا كان في ١٥ درجة من برج ٨ (القوس) وهو شرفه ، وزحل غير ناظر اليه ، والقمر متصل به ، فتأخذ طلق درهمين ، انزروث مثله ، نخالة درهم ، ملح خمسة دراهم ، وتصعد الى موضع عالي (كذا) والمشتري فوق الارض ، وتأخذ مجمرة ، وتطرح البخور على النار حتى يدخن ، وانت تقول : هيجت ف ٢ ف بحب ف ٢ ف واخذت عين ف ٢ ف (فلان ابن فلان) بالدموع وقلبه بالخفقان ، فلا يهنيه طعام ولا شراب ولا نوم ولا قرار ، حتى يخرج الى عند ف ٢ ف (فلان ابن فلان) بحق ينشطرس ، مارطينس ، جانيرس ، بيرارس ، هنيرس • تقوله ٧ مرات ، ثم تترك المجمرة مكانه ، ولا تحركه الى ان يدور عليه الفلك دورة واحدة ، فانه جيد مجرب ، باذن الله تعالى .:

(٢) وجه آخر :

اذا كان المشتري في حد نفسه ، والقمر متصلا به من غير نظر التحسين اليه ، تأخذ ناردين خمسة دراهم ، حب الرشاد درهم ، سوسن مثله • تجمع ذلك ، وتصعد الى موضع عالي (كذا) ، واطرح البخور على النار حتى يدخن ، وتقول : هيجت قلب ف ٢ ف على ف ٢ ف (فلان ابن فلان) ، واحرقته بالنار ، وعذبت به بالماء ، وسلطت عليه سحر هاروت وماروت (٧١) ، يا نوحيايا ، يا شعريطش ، يا سدين ، يا كانوثا ، بحق اسمائكم (اسمائكم) هذه هيجوا قلب ف ٢ ف بحب ف ٢ ف (فلان ابن فلان) حتى لا يصبر عنه ساعة واحدة • تقوله ٧ مرات ، وتدفن المجمرة مكانه ، فانك ترى اجابته •

(٣) وجه آخر :

اذا كان يوم ه (ه = الخميس) والمشتري في حد نفسه ، والقمر متصلا به ، فتأخذ شمع

المرء وزوجه ، وما هم بضارين به من احد الا باذن الله ، ويتعلمون ما يضرهم ولا ينفعهم ، ولقد علموا لمن اشتراه ما له في الآخرة من خلاق ، ولبئس ما شروا به انفسهم لو كانوا يعلمون ، ولو انهم آمنوا واتقوا لثوبة من عند الله خير لو كانوا يعلمون » .

(٧١) جاء في سورة البقرة (١٠٢ - ١٠٣) ما نصه : « واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك سليمان وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا ، يعلمون الناس السحر وما انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت ، وما يعلمان من احد حتى يقولوا : انما نحن فتنة فلا تكفر ، فيتعلمون منهما ما يفرقون به بين

(كذا) لم يستعمل بعد في شيء ، تعمل منه تمثالين ، أحدهما صورة الرجل والآخر صورة المرأة . وتأخذ سكرة وتضعها في فم تمثال الرجل ، وترصد الوقت حتى يكون القمر والمشتري في دقيقة بدقيقة ، أما بالاتصال / وأما بالمقارنة . ثم تأخذ التمثالين ، فتعاقب أحدهما بالآخر ، وتأخذ / ١٣ و كوز جديد (كذا) فتبخره بعود في دائق ، وتركهما في الكوز ، وسد رأسه في الحال والوقت وتغلقه ، فانك ترى اجابته .

(٤) في التفريق :

إذا كان المشتري في حد زحل ، واليوم والساعة لزحل ، والقمر خالي السير ، تأخذ شمعا مستعمل (كذا) فتعمل منه تمثالين ، أحدهما على صورة الرجل والآخر على صورة الغلام ، ثم عانقهما ، وولى وجه الغلام عن وجه الرجل الى خلفه ، ولفهما بخرقه حرير وبخرهما بقسط درهمين ، وتقول : فرقت بين ف ٢ و ف ٢ ف بحق النجم الاكبر والاله الاعظم بزحل ، بزحل فرقت بينهما وجعلت العداوة والبغضا (البغضاء) بينهما الى يوم القيمة (القيامة) . تقوله ٧ مرات ، واجعلهما في كوز جديد ، وادفنهما في بيت مظلم ، فانهم يفرقون (كذا) .

(٥) وجه آخر :

إذا كان المشتري في شرفه وفوق الارض والقمر متصلا به ، تأخذ فيها قارورة دهن بنفسج ، فتبخرها في مقابلة المشتري بالليل ، باوس درهمين ، وفلفل دائق ، وعود مثله ، وتدعه ٣ أيام بلياليها تحت الكواكب مسدودة مختومة بخاتم شوث توث ، فانه اذا دهن به الرجل حاجبه ، ودخل على سلطان قضى حاجته وقبل قوله واكرمه . واذا ادهن به الرجل وصافح الغلام فانه يتعشقه ويفغزه بعينه فيتبعه . وان اخذت منها نقطة وشممتها لمن احببت فانه يخضع لك بعد ان تقول عليه قبل ان تشمه : خضعت نفس فلان بن ف بالنجم الاكبر المشتري ، بتنادي طوس مارذيوطس ، يو ثا يو ثا . يقوله ٧ مرات ، فانك ترى اجابته سريعا ان شاء الله تعالى .

(٣)

صفة روحانيات المريخ

صفة روحانيات المريخ :

(١) قالوا على روحانيات المريخ اشياء عجيبة من البخورات وغيره للقتال والفرع . فأول ما قالوا انه اذا كان المريخ في برج العقرب وهو البيت / الذي يعتدل فيه مزاجه ، / ١٣ ظ ويكون في حد نفسه ، تعمل فيه نيرنجيات التسليط ، وهو : اذا كان لك حاجة عند ملك ولم يقضيها (كذا) لك ، فترصد الوقت ، ثم خذ من عقرب مية مجففة درهم ، بانمومايا وهو الملح خمسة دراهم ، وتصعد الى موضع عالي (كذا) واطرح البخور على النار حتى يدخن ، وانت تقول : سلطت روحانية المريخ على ف ٢ ف (فلان ابن فلان) وحرمت عليه النوم والطعام والشراب ،

يا سندايا ، يا رخندا ، يا بورخندا ، يا برطيس ، يا هيورطس • تقوله حتى يفرغ البخور ، فان ذلك الملك يرى في منامه فارس راكب (كذا) على فرس احمر عليه ثياب حمر ، بيده حرب مبلولة بالدم . وكان الراكب يقول له : ايها الملك ، اقض حاجة ف ٢ (فلان ابن فلان) والا اغرز هذه الحرب في صدرك فلا يتركه ينام ، وكلما اراد النوم رآه في نومه حتى يقضي حاجتك •

(٢) وجه آخر :

اذا اتصل القمر بالمريخ في يوم ج (٣ = الثلاثاء) في الساعة ١ منه ، تاخذ شمع (كذا) لم يستعمل ، فتعمل منه تمثال (كذا) على صورة من تريد ، وتحشي بطنه شحم البط ، وتشد في رجليه خيط ابريسم خام ، وخذ كوز جديد (كذا) ، اثقب في أسفله ثقبه ، وعلق التمثال منكس الراس ، وخذ كبريت (كذا) اصفر درهمين ، حب المقل دائق ، حب الرشاد مثله دائق ، وارصد الوقت • وخذ مجرة فاطرح البخور على النار حتى يدخن ، وتقول يا شراهايا ، هيا شراهايا ، اقسم رهيا عليكم بالاله الاعظم الذي صد الفيل عن بيته الحرام ، بالثمانية المقربين ، وبالذي يولج الليل في النهار ، ويولج النهار في الليل ، وبالذي قطع الماء فلم تبطل قدماه ولم يرشح ، وبالذي فلق البحر (٧٢) ، الا ان يحضرون (كذا) روح ف ٢ (فلان ابن فلان) في بدنه ، وتذيون بدنه وتهلكونه وتمزقون (كذا) عليه العيش • تقول هذا مرتين ، ثم علق الكوز في الشمس ودع تحته ظرف (كذا) حتى يذوب الشحم والشمع فيه ، ويقطر منه قطرة قطرة ، فان ذلك الانسان يذوب بدنه كما يذوب ذلك الشحم والشمع / في الشمس / ١٤ و يوم يوم (يوما يوما) ، ويأخذه السل والالام والتهاب في بدنه • فاتق الله تعالى ولا تعمله الا لعدو مبين •

(٣) وجه آخر :

ان تخط الذي قطر منه وتعيده اليه ، ثم خذ الكوز وارميه (كذا) في ما (ماء) جاري (كذا) ، وخذ عود (كذا) درهمين ، قسط دائق ، والقمر متصلا بالمشتري • فدخن بالقسط اولا في المكان الذي كان فيه الكوز معلق (كذا) ، وتدخن بالعود بعده ، وتقول : باهيا ، شراهايا ، اهايا ، شراهايا ، اهايا • ردوا الى اوطانكم ، وما كنتم فيه ، عرف الله ما اتانا فيكم وعزماتنا بكم (٧٣) نار النور القدوس ، تقوله حتى يدخن البخور ويفرغ ، فانه ينحل عنه ويبطل بأمر الله تعالى •

عليم بذات الصدور » . والمقصود في النص هو الله تعالى •

كما ان في هذا النص اشارة الى موسى والمسيح (سفر الخروج ، فصل ٢ ؛ انجيل متى : ١٤ ، ٢٥-٢٢ ، وانجيل مرقس : ٦ ، ٥١-٤٥) .

كلمتان غير واضحتين تماما ، ولعل المقصود : وعزماتنا بكم •

(٧٢) جاء في سورة فاطر (الآية ١٣) : « يولج

الليل في النهار ويولج النهار في الليل ، وسخر الشمس والقمر كل يجري لاجل مسمى ، ذلك الله ربكم له الملك ، والذين تدعون من دونه ما يملكون من قطمير » .

(٧٣) وفي سورة الحديد (الآية ٦) : « يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل وهو

(٤) وجه آخر :

إذا كان المريخ في درجة الطالع والساعة للمريخ ، فخذ كبريت (كذا) اصفر ، انزروت ، مقل أزرق ، نخالة ، من كل واحد درهم ، واصعد الى موضع عالي (كذا) ومعدك مجمرة ، واضرح البخور على النار حتى يدخن ، وتقول : يا مريخ ، يا مريخ ، يا مريخ . ياروحانيات المريخ ، ياروحانيات المريخ ، يا روحانيات المريخ . تقول ذلك ٧ مرات . سلطوا بحق المريخ على ف ٢ ف كذى وكذى (كذا) ٨٥ وضيقوا صدره وروحه حتى لا يقرقراره الا عند ف ٢ ف (فلان ابن فلان) لا يصبر عنه ساعة واحدة . وان شئت قلته مؤنث (كذا) للمرأة .

(٥) وجه آخر :

من أخذ حريرة بيضا (بيضاء) وجعل فيها من كبريت اصفر درهم ، برادة النحاس دائق ، وجعلها فتيلة واسرجها بالزيت في ساعة المريخ والمريخ في الطالع ، ويكتب على الحريرة : هيجت قلب ف ٢ ف (فلان ابن فلان) بحب ف ٢ ف واحرقته بالنار ، يا قلب ف ٢ ف (فلان ابن فلان) اخضع وأطع وحب ف ٢ ف (فلانا ابن فلان) ، بحق انوخيا ، بلندرطيس ، بلندرطيس ، ٣ مرات عليكم يا ارواح المريخ يا طورس ، اندروس ، هيدروس ، ماريدروس ، عليكم بالنجم القتال والارواح الساكنات في اقليمه ، الا ان تحضرون (كذا) ف ٢ ف (فلانا ابن فلان) بحب ف ٢ ف (فلان ابن فلان) . وان شئت (شئت) مذكراً (كذا) فانه يصير له خاضعا ذليلا ، ولا تظفي السراج وتملاه بزيت يوم (كذا) ليلة . فهذه الاشياء (الاشياء) قالتها الهند/على روحانيات المريخ/ ١٤ ظ .

(٤)

صفة روحانيات الشمس

صفة روحانيات الشمس :

(١) قالوا على روحانيات الشمس أشياء عجيبة في فيرنجات الملوك والاشراف والروساء ، وتلين قلوبهم على الرعية وأهل البلاد ، ووقوع الرعب في قلوبهم ، وظفر بعضهم على بعض بالفيرنجات العجيبة .

فأول ما قالوا في الشمس اذا نزلت على الحمل في ١٩ درجة منه فاعمل به . وذلك ان تأخذ ذهباً ابريزاً خالصاً ، فتعمل منه تمثالين على صورة الملك الذي تريد ، وتنقش عليه : هذا صورة فلان بن فلانة الملك ، ويكون فاتحاً فاه . وخذ سكرة فضعها فيه ، وخذ من شمع لم يستعمل درهم ، شحم البط نصف درهم ، مرارة النمر دائق ، فتذيبها في مسعط ، وترصد الوقت وانطالع (برج الحمل) والدرجة ١٩ منه ، والشمس فيه ، وتقلبها في جوفه ، وتكون قد هيات مصطكي درهم ، عودني مثله ، زرنينخ اصفر دائق ، وتدخن في ذلك الوقت ، وتأخذ التمثال بيدك حتى تبخر تحته وتقول : الينوس الينوس ، مارهينروس مارهينروس ، اتكليا اتكليا ، عيكم

يا اهل ... (٧٤) الاعظم والهيكل الاعظم ، وياستلانيوس استلانيوس ، الا ان نرققون وتلينون (كذا) قلب ف ٢ ف (فلان بن فلان) الملك على ف ٢ ف (فلان ابن فلان) أو على اهل البلد الفلاني . فان ذلك الملك يراعيهم ويكرمهم ويرفع عنهم شره ويعمل ما يريدون .:

(٢) واذا اردت انهزام عدو تحتاج اولا ان تنظر الى الارض التي فيها العدو لاي كوكب هو ، وتعرف العسكر الحاصر لاي كوكب هو ، وكذلك العسكر الخارجي على صاحبه أيضا . ثم بعد ذلك انظر الى الارض التي هو فيها لاي كوكب هي ، فانظر هل بينه وبين الشمس من الاتصال شيء . فان كان الاتصال ، فانظر من أي وجه هو ، فانه صالح ان تعمل بها العمل ان تكون الكواكب تحت شعاعها ، أو في تريبعها أو في مقابلتها ، فخذ شمعا لم يستعمل . فاعمل منه تمثالا للملك الذي تريد وتولي وجهه الى خلف وتلفه في خرقة سودا (سوداء) ثم ترصد / الوقت حتى يكون الكوكب في تريبع / ١٥ و الشمس أو مقابله أو تحت شعاعها ، وخذ كبريت (كذا) اصفر ، زرنبيخ اصفر ، ملح ، نخالة ، من كل واحد درهم ، وتطرحها على النار حتى تدخن ، وتقول : فرقت وشتت وبددت جميع عسكر ف ٢ ف (فلان ابن فلان) واستيت بينهم العداوة والبغضا (البغضاء) الى يوم القيامة (القيامة) فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين ، تقوله ٧ مرات ، ثم تدفنه في ارض العدو ، وامر عسكرك بالقتال معهم كأنهم ينهزمون ولا يجتمع احد منهم بصاحبه ابدا الا ما شاء الله . فان كنت أنت الخارجي عليه فتحتاج ان تعمل هذا العمل ولا يكون بين صاحب الطالع والشمس اتصال ولا نظر ، والمشتري في وسط السماء ، وصاحب الطالع متصلا به ، ويكون بينهما قبول . فاعمل على ما وصفنا فانه من اعمال ارسطاطاليس للاسكندر (٧٥) ، ولا تبذله لاحد فان فيه فساد الدنيا وهو امانة في عنقك .

(٥)

صفة روحانيات الزهرة

صفة روحانية الزهرة :

(١) قالوا على روحانية الزهرة اشيا (اشياء) عجيبة من التهايج والعطوف . فاول ذلك اذا كانت الزهرة في (برج الحمل) وفي حد نفسها في ١٢ درجة منه ، والقمر متصلا بهما ، وترصد ان يكون القمر والزهرة في درجة الطالع ، فتأخذ ملح (كذا) درهم ، حب المقل درهم ، فلفل دائق ، وتصعد الى موضع عالي (عال) ، فتطرح البخور على النار حتى يدخن . وتقول : هيجت قلب ف ٢ ف الى ف ٢ ف (فلان ابن فلان) ، بحق اشناشنا ، بسم الله وبسم الساعة ، نزل القيامة ، العظام البالية ، والارواح الهادية ، قدابا الله لكم ، وحملة عرشه ، وخشعت الاصوات

الاول (اسطاماطيس) وهو ناقص ، والآخر (اسطاماخيس) وهو كامل .

(٧٤) ثمة فراغ صغير بمقدار كلمة واحدة .
(٧٥) لقد جمعت هذه التعليمات في كتابين ، عنوان

للرحمن فلا تسمع الا همسا^(٧٦) ، ييطا اييطا ، هبه هبه ، اييطا ييط ، عليك يا ارواح ف ٢ ف ،
الا ان تخضع وتذل لف ٢ ف (فلان ابن فلان) • تقول هذا ٣ مرات حتى يدخن البخور ، فانك
تري اجابته •

(٢) وجه آخر :

اذا حلت الزهرة بالنور في ٥ درجات منه ، فخذ حنا (حناء) درهم ، عقص (كذا) درهم ،
زعفران (كذا) / داق ، سكر طبرزد دانقين • تجمع ذلك وتصعد الى موضع / ١٥ ظ عالي (كذا) تحت
السماء والزهرة والقمر في درجة الطالع كالاول • وتطرح البخور على النار حتى يدخن • وانت
تقول : هيجت قلب ف ٢ ف ، بحب ف ٢ ف (فلان ابن فلان) يا ماينخا ، انونبخا ، اقره اقره ،
مرحبا عليكم يا ارواح الطاهرة ، الا ان تهيجوا قلب ف ٢ ف بحب ف ٢ ف (فلان ابن فلان) •
يقول ذلك ٧ مرات ثم تصفق ٣ مرات ، فانك تري اجابتك سريعا •

(٣) وجه آخر :

اذا نزلت الزهرة في ب (برج الجوزاء) والقمر بها متصلا درجة بدرجة ، والزهرة في حد
نفسها ، تأخذ اشق ، انزروت ، عقص ، من كل واحد درهم ، تجمع وترصد الوقت وتكون
بموضع عالي (كذا) ، وتطرح البخور على النار حتى يدخن ، وتقول : هيجت قلب ف ٢ ف بحب
ف ٢ ف (فلان ابن فلان) ، تقوله حتى يدخن البخور ، ثم تدنوا (كذا) من المجامر متقهقها
وترجع متقهقها ، وتقول : احرق قلب ف ٢ ف بحب ف ٢ ف (فلان ابن فلان) وعذبه بمحبة
ف ٢ ف (فلان ابن فلان) ، فانك تجد اجابته سريعا •

(٤) (وجه) آخر في المعنى :

اذا كانت الزهرة في د (برج الاسد) في حد نفسها ، والقمر متصلا بها ، فاعمل في تليين قلوب
الملوك والاشراف ، وهو ان تأخذ شعر ذنب الاسد داق ، شمع درهم ، وخذ مجرة واصعد الى
موضع عالي (كذا) ، وتطرح البخور على النار وتدخن ، وتقول : خضعت نفس ف ٢ ف لف ٢
ف (فلان ابن فلان) بأمر نيسا مردانيسا ، يا شعريطس ويا بامرء ، ويا باخداس ، اخضعوا
روح ف ٢ ف لف ٢ ف (فلان ابن فلان) الملك • تقوله ٧ مرات ، واترك المجرة مكانها الى غدوة ،
فانه عجيب بأمر الله تعالى •

(٥) وجه آخر :

اذا نزلت الزهرة (في) ه (العذراء) في حد نفسها ، والقمر متصلا بها ، وعطارد ينظر اليها من

(٧٦) جاء في سورة طه ، الآية ١٠٨ : « يومئذ تتبعون الداعي لا عوج له وخشعت الاصوات
للرحمن فلا تسمع الا همسا » .

التسديس أو التثليث أو الترييع أو المقابلة ، فتأخذ سنبل طيب درهمين ، وترصد الوقت ، وتطرح البخور على النار حتى يدخن ، وتقول : كيا كيه من سفهه هيطا / ييطا هنون كنيطا . تقوله ٧ مرات . ثم تقول : / ١٦ و هيجت قلب ف ٢ ف بحب ف ٢ ف (فلان ابن فلان) ، خذوا بقلبه حتى لا يقر قراره الا عند ف ٢ ف (فلان ابن فلان) . تقوله ٣ مرات ، فانك ترى اجابته سريعا .

(٦) وجه آخر :

اذا نزلت الزهرة في و (برج الميزان) في حدتها ، والقمر متصلا بها ، والنحوس منصرفة عنها ، تأخذ كالكنج نصف درهم ، قرفه درهم ، وروح مسرق درهم ، تجمع وترصد الوقت ، وتكون تحت السما (السماء) ، وتطرح البخور على النار حتى يدخن . وتقول : هيجت قلب ف ٢ ف لف ٢ ف (فلان ابن فلان) ، واحرقت قلبها بالنار ، وسلطت عليها روحانية الزهرة ، حتى يعملون (كذا) في بدنهم القوة الشهوانية ، فلا تقرب ولا تهدأ قوتها بامر احشي ، يا ذبا خبثا ، كه كه ، سف سف ، شيوا شيوا . تقوله حتى يدخن البخور ، فانك ترى اجابته عاجلا .
واذا كانت في ز (برج العقرب) فلا تصلح للمودة ولا عمل المحبة .

(٧) وجه آخر :

اذا نزلت ح (برج القوس) والقمر متصلا بها ، والمشتري ينظر اليها ، أو يكون اتصالهما الطبيعي ، فتأخذ من الشعر الذي عند الحجامين درهم ، بزر كتان مثله ، خرقة كتان درهم . تجمع وترصد الوقت ، وتطرح البخور على النار حتى يدخن . وتقول : هيجت قلب ف ٢ ف بحب ف ٢ ف (فلان ابن فلان) ، بنورخيا ، ماركنديا ، قوطورس ، نورخورس ، انورا انورا نور . تقوله ٧ مرات ترى اجابته .

(٨) وجه آخر :

اذا نزلت ط (برج الجدي) في حدتها ، والقمر متصلا بها ، فخذ قرن برسال درهم ، شعر جدي درهم ، جوز السرو درهمين . تجمع الادوية وترصد الوقت ، وتطرح البخور على النار حتى يدخن . وتقول : هيجت قلب ف ٢ ف على ف ٢ ف (فلان ابن فلان) ، وارسلت اليه رسولا ناصحا ، يهيج قلبه ولا يهنيه الطعام ولا الشراب ولا النوم ولا القرار ، يعدوا (كذا) خلفها كالكلاب ، لا يقر قراره الا عند ف ٢ ف (فلان ابن فلان) وبما سحا كار ، ونيخا نبكا ينطشفق . تقول هذا ٧ مرات . ثم تصفق بيدك كل مرة ٣ مرات ، ترى اجابته سريعا .

صفة روحانيات عطارد

صفة روحانيات عطارد :

(١) قالوا على روحانيات عطارد أشياء عجيبة . اذا كان عطارد مع الشمس / ١٦ ظ دقيقة بدقيقة فاعمل فيه نيرانجات المودة بين الغلمان والرجال . وهو ان تاخذ شمع (كذا) لم يستعمل ، فتعمل منه تمثال (كذا) على صورة الغلام ، والآخرة على صورة الرجل . وترصد الوقت ، وتطابق احدهما على الآخر ، وجه كل واحد منهما الى صاحبه . وانت تقول : الفت بين قلب ف ٢ ف و ف ٢ ف (فلان ابن فلان) بمارنخيا ، كيو كيو ، كطي كطي ، صعنا صعنا . لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم (كذا) ، ولكن الله ألف بينهم . تقول ذلك ٧ مرات . ثم خذ كوز جديد (كذا) وادفنه فيه ، وادفن الكوز تحت السماء ، فانك ترى اجابته سريعا .

فاذا اردت ان تفرق بينهما ، فخذ التمثالين وولي وجه احدهما عن صاحبه ، وعطارد متصل بزحل ، والزهرة غير ناظرة اليه ، والساعة لعطارد ، واليوم لزحل ، فانك ترى اجابته .

(٢) وجه آخر :

اذا كان عطارد متصلا بالزهرة اتصالا طبعيا (كذا) ، فخذ طرشقوق وهو الهندي البري ، حشيشة وهو المرار درهمين ، قنة وهو بازرد درهم ، كندر ذكر درهم ، وترصد الوقت واليوم للزهرة ، وتطرح البخور على النار حتى يدخن ، وتقول : قلبت ف ٢ ف بحب ف ٢ ف (فلان ابن فلان) ، بهوزيا موزه ، يا متوربا ، كشناطي ، كشنا كشنا . تقوله ٧ مرات ، ترى اجابته .

(٣) وجه آخر :

اذا كان عطارد متصلا بالمريخ فانه يتغير الى طبع المريخ ، لان عطارد يتغير الى طبع الكواكب ويمازجهم ، فاعمل منه حينئذ نيرانجات العداوة والتفريق والبغض ، وهو ان تاخذ ملح (كذا) خمسة دراهم ، كندر درهم ، وترصد الوقت ، وعطارد متصلا بالمريخ من غير قطر السعود ، وتطرح البخور على النار حتى يدخن ، وتقول : فرقت بين ف ٢ ف و ف ٢ ف (فلان ابن فلان) ، يا سفشيا ، يا يوتقششا ، ويارقعششا ، عليكم بحق هذه الاسماء الا ان تفرقون (كذا) بين ف ٢ ف و ف ٢ ف (فلان ابن فلان) ، فانك ترى اجابته عاجلا .

(٤) وجه آخر :

اذا اتصل عطارد / بالمشترى ، واليوم لعطارد ، والساعة للشمس ، فخذ نخالة / ١٧ و كف ، مقل (كذا) ازرق درهمين ، علك الانباط درهم ، ترصد الوقت ، وتطرح البخور على النار حتى يدخن ، وتقول : يا رخيا فخيا ، فارو ، شومار ، سناكار ، شنا ، شو نشوا ، تقوله ٧ مرات فانك ترى اجابته عاجلا ان شاء الله .

صفة روحانيات القمر

صفة روحانيات القمر :

(١) قالوا على روحانية القمر اشيا (اشياء) عجيبة . اذا كان القمر مع الشمس دقيقة بدقيقة ، وهو ساعة الاجتماع ، فخذ شمع (كذا) لم يستعمل ، فتعمل منه تمثالين ، احدهما على صورة الرجل والاخر على صورة صاحبه ، وخذ رق ظبي ، واكتب على رقعة منه هذه الصورة ، واجعلها في جوف تمثال العاشق ، وهو الرجل ، هذه صورة ف ٢ ف (فلان ابن فلان) فيه خاصة ، واكتب رقعة اخرى ، واجعلها في جوف تمثال المرأة وهي المعشوقة التي تريد ان تهيج : طويت ف ٢ ف بحب ف ٢ ف (فلان ابن فلان) تحب ف ٢ ف (فلان ابن فلان) برقمه مه مم (٧٧) . وترصد الوقت ، وتعاقب احدهما بالآخر ، واجعلهما في كوز جديد بعد ان تلفهما في خرقة حرير يضا (بيضاء) ، وتدفنهما مكان المعمول به ، يجب في الوقت والحال .

(٢) وجه آخر :

اذا أردت ان تعمل باب (كذا) من هذمالابواب ، ويتفق الوقت ، ويكون القمر مع الذئب أو الراس أو العقدين أو تحت الشعاع أو في الطريقة المحترقة أو في دقيقة الاستقبال ، فلا تعمل فيه ، فان القمر حينئذ (حينئذ) قاسد ، فتفسد حاجتك ولا تتم واياك .

[تنبيه ونصيحة]

واتق الله حق تقاته ، واذكر الميعاد ، ولا تجمع بين اثنين في حرام ، فانك ماخوذ بما يفعلان ، ولا تعمل الا في الحلال ، فهذا ايدك الله مقدار ما ألفته واختصرته من الكتب المختارات (كذا) .

[خاتمة]

تمت الرسالة والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على من ختمت به الرسالة ، سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا . . . قوبلت باصلها فصحت والله الحمد .

الرسالة الثالثة

في استحضار الارواح

[العنوان والديباجة]

•:• الرسالة الثالثة في استحضار الارواح •:• ١٧/ظ
•:• تأليف الحكيم الأجل الفاضل الفيلسوف •:•
•:• أبو(أبي) يوسف يعقوب بن اسحاق الكندي •:•
•:• تغمده الله برضوانه •:•

بسم الله الرحمن الرحيم

رب يسر

١٨/و

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد
وآله أجمعين

[مقدمة]

اعلم ايها الاخ الصالح ، وفقك الله للسداد ، وهداك الى طريق الرشاد • اني لما رايت القداما
(القدماء) في هذا العلم قد اطالوا اختصرت معه ما جربته وعرفت صحته ، وذلك اني رايت القداماء
مختلفين في استحضار الارواح • فاعتمدت على كتاب ابرخس بن افرطس الرومي ، وهو اخصها ،
فانتخبت منه ما وضعته في هذه الرسالة •

[الصوم قبل الاستحضار] (٧٨)

قال : اذا أردت استحضار روح من الارواح فلذلك مقدمة ، وهو ان يصوم المستحضر للروح
قبل استحضاره ٣ ايام متوالية عن اكل اللحم والالبان ، وما يكون منها ليصفوا (كذا) ذهنه
وتذهب التخيالات ويستحضر (حينئذ) •

[الارواح المستحضرة]

واعلم ان الارواح التي تستحضر اربعة وعشرين روحا فمنهم خوادم النهار وهذه
اسماؤهم : مهاييل ، ملوهال ، هيهاسيل ، ميظرون ، يوناليل ، كيساميل ، هيفوميل ،
سوميل ، ديوليل ، حيلوسيل ، هشمول ، عومول •

وهذه (اسماء) خوادم الليل : لوهوميا ، لسرمايل ، ديمايويل ، هيكويل ، بهمايل ، شمهايل ،
مهوال ، وبهويل ، هموهيل ، ويهويل ، هيوهيل ، ماليهيل ١٢ (٧٩) •

(٧٨) العناوين التي بين قوسين هي تقسيمات (٧٩) عدد الارواح ٢٤ ، خدام النهار ١٢ وخدام
من وضعنا • الليل ١٢ •

فهذه ٢٤ ، كل واحد منها يتولا (يتولى) ساعة من الليل والنهار • فالاثنا عشر الاولى (الاولى) ارباب ساعات النهار ابدا^(٨٠) •

[كيفية استحضار الارواح]

والمخاطبة لهم جميعهم مخاطبة واحدة • وتريد تذكر في كل مرة اسم الروح الذي تريد استحضاره ، وتقول الكلام ٧ مرات ، وتبخر بلا دن ، وقسط ، وقاونا ، ونارنج ، واظفير الجن ، وهو اظفير الطيب ، فانه يحضر • فتطلب منه ما تريد •

فان كنت تخاف صورته ، فامرہ ان يظهر بصورة ما تريد حتى لا تخاف •

فاذا اردت الاستحضار ، تنظر الساعة ايش^(٨١) يتولاها من الارواح ، فتضرب مندل (كذا) / وتخط بسكين فولاذ عليها مكتوب هذه الحروف : ع بها سع عا سع سع / ١٨ ظ عللعل مالجعلع نجلعلع غنيا شام علام ما يجعلوم عسا شيم عالم شيم عالم مالع عالم ، وتقعّد في وسط المندل وتستحضر الروح ، فتقول : يا ايها الروح الكريم الصالح الامين ، بحق من جعلك مقلبا في جميع ما تختاره من الصور ، قادرا على فعال الخير والشر^(٨٢) ، اذا استحضرتك احضر ايها الشخص • اني اقسم عليك بآيات الله عز وجل^(٨٣) العظيمة ، واقسام كتابه الكريمة ، بحق موها موها ، ليهو ليهو ، بحق شالوفطاشالوفطا ، عميال عميال ، بحق ميهت ميهت ، باعث باعث ، هيطانا هيطانا ، جوال جوال ، بحق كريم كريم ، حرفاليش قمعيش ، هما هما ، لوheid لوheid ، وبحق كرماليوس كملوش ، عاهت عاهت ، دمياليم لوماذ ، بحق الصرير ومجرى الارواح وخالق الاصباح بحق الملك الموكل بالشمس القاعد على حافة البحر هيماسيل الكريم ، الرقيب ديولمايل ، الا ما اطعت وظهرت واحببت ، فانك تسمع حسه^(٨٤) •

فاعد الكلام ٧ مرات فانه يخاطبك قبل نهوره فاستحضره في أي صورة شيت (شت) ، فانه يحضر ويقول لك : اخرج الي لا قضي حاجتك ، فلا تقبل منه فانك تهلك • فاذا حضر تقول له : يا ويلك تعصوني (تعصني) • وتقول : اخرج الان عصيت اقسام الله عز وجل واستحققت^(٨٥) الهلاك • ثم تقول هذا الكلام يا باعث ياميوال ، يا مولم يا عالم يا حاكم ، يا قشط يا شفاطيشس يا شفاطيشس ، ادرك ادرك فساءة يسمع هذا الكلام يخضع لك ويذل ويتلطف في الكلام ، فقل له ما بدا لك ، فانه يجيب ويسمع •

- | | | | |
|------|---|------|---|
| (٨٠) | توجد الكلمات التالية على هامش الجهة اليمنى : | (٨٢) | قد اكمل الناسخ هذه الكلمة بالخروج عن السطر وانحرف القلم الى اعلى اليسار • |
| (٨١) | (ميل) قريبا من كلمة مهياليل •
(عميال) قريبا من كلمة يوناليل •
(سراميال) قريبا من كلمة سراميل •
كلمة عامية ، ات هنا بمعنى (اي) ، وهي تعني عادة (اي شيء) ، وفي الرسالة كلمات وتعابير عامية • | (٨٣) | على هامش جهة اليسار كلمتان هما : عيما عيما • |
| (٨٤) | بمعنى (صوته) • | (٨٥) | اكمل الناسخ هذه الكلمة خارج السطر بانحرف القلم الى اعلى اليسار • |

فاذا غاب عنك في قضا (قضاء) حاجتك وابطأ ، فعود (عد) واستحضره بالاسما
(الاسماء) الاولى (الاولى) ٧ مرات • وتقول عند انقضاء كل مرة : يا فلان اجب ، فتدعوه
باسمه واياك والغلط والخروج من / المندل حتى تنقضي حاجتك ، / ١٩ و فانك ان خرجت منه
قبل انقضا (انقضاء) حاجتك هلكت •

فاذا انقضت فامره بالانصراف ، فانه ينصرف ، واعزم عليه بالعزيمة الاخيرة فانه ياتي اليك
ويخضع ويقول : ايش (أي شيء) جنيت حتى تهلكني ، فقل له : لا تعود (تعد) حتى استحضرك
فانه يمضي ، وتأمين شره •

فاذا غاب اعد الكلام الاول مرة واحدة ، واخرج من المندل ، وامضي (امض) لسيلك ،
ولا تطلب منه حاجتين ، فان ذلك خطر عظيم يعود وباله عليك •

[تحذير]

وتجنب في ايام الصوم اكل الحرام وفعله ، فان انت فعلت ذلك لا يتم غرضك • واتق الله
سبحانه وتعالى ، ولا تفعل في استحضارك ما يفسد حال مسلم ، فانك تلقى غب ذلك •

[خاتمة]

والسلم (السلام) وحرام على^(٨٦) وقعت بيده هذه الرسايل (الرسائل) واظهرها لاحد
من الجهال •

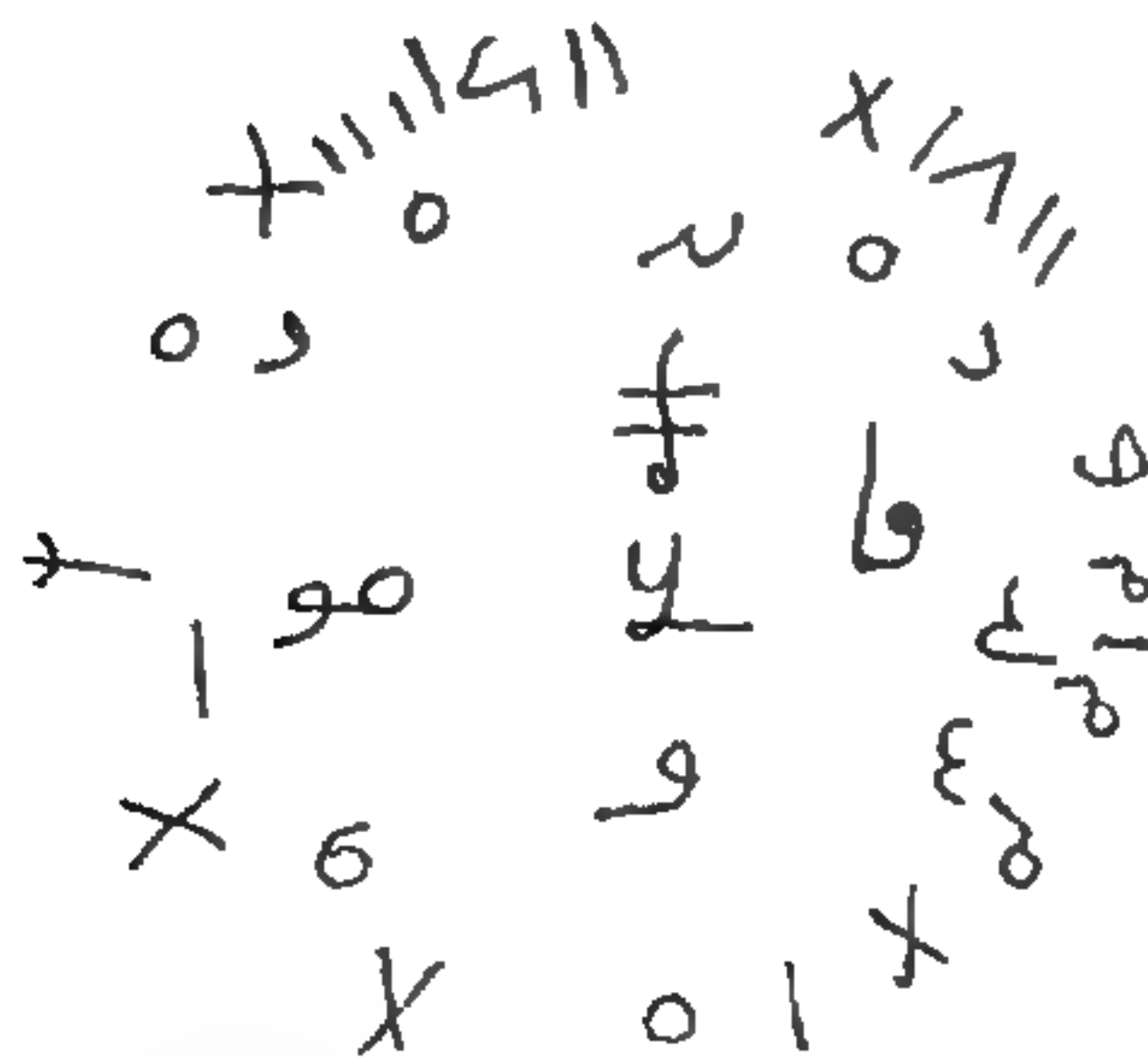
تمت الرسالة والله الحمد والمنة •

[ذيل في عمل الخواتم]

صفة خاتم فالطيس لعمل الخواتم :

يعمل ويتركه المستحضر معه • فاذا احضر الشخص يختم به بين عينيه • ويعمل من الحديد
المنقا (المنقى) ، او النحاس المعدني •

وهذه صورته وصور ما عليه من الكتابة :



فاعمل به تصيب الرشدا والسداد باذن الله تعالى •

(٨٦) ثمة على الهامش الى اليمين ما يفيد الجملة : مَنْ •

[صفة أخرى]

وقال غيره : اذا اردت مناجاة لاد الحار يكدوا احدى لا ك ا ح ا ك^(٨٧) السبعة بالذي يقتضيه مشاهدة غرضه عيانا ، ان تحتفي من الالبان^(٨٨) / والسموك والبقول والقطاني وما شاكرها من اللحمان الغليظة الجواهر ، ومن الحبوب الغليظة / ١٩ والجواهر كالعدس والباقلي (الباقلاء) وما شاكل ذلك . وليكن غذاه بحسب جاري عادته في سائر (سائر) الاوقات ، ينقصه ويجعله الربع من المبلغ المستمر عليه . وليجعل اكله في اليوم والليلة اكلة واحدة لا غير . وخير ما اكله الاكل الطالب لهذا العلم والفرض الشريف قرصا واحدا سمينا وزنه ستون درهما يغمسه في عشرين درهما من الجلاب السكري فاترا . وان اراد امتصاص شي من الرمان الحلو قبل ذلك جاز مع الاقتصاد فيه ايضا . وليكثر لهجه ويفكر فيما يقصده ويومله في ذلك بحسب اختياره لشرف مقصوده . وليكن سكناه في منزل خالي (خال) عن سماع احاديث الناس ، معتدل في الظلام والضياء كيما لا تشتغل نفسه وذهنه بامر سوى غرضه .

وهذه الاسماء الذي (التي) يتلوها في عزلة كل يوم غدوة وعشية ٧ مرات في كل وقت ، وهي ان يقول : اسالك يا ااهيم ايهيم ، الوهيم الوهيم ، موهاوش موهاوش ، بحق من خصك بما انت تحبه من الشرف والكرامة ، الا اجبت دعائي وسمعت نداي (ندائي) وكشفت كربتي واوجدتني مطلوبي ، بحق الاسم الاعظم الذي به فطرت الموجودات كلها من العدم ، واوجدت كل شي ، الا ما اجبتني وكشفت هي وغمي .

وهذا القول يقوله بعد الاسماء (الاسماء) المذكورة ٧ مرات ، وذلك بعد لزوم الادب من الطهارة والنظافة والطيب ، فانك تدرك الغرض المقصود ، بذلك بعون الله تعالى وقدرته^(٨٨) .

[خاتمة]

•:• والحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبيه •:•
•:• محمد وآله وصحبه وسلم^(٨٩) •:•

(كتاب الاحجار والحرز ومنافعها وامتحانها
وطلسماتها للحكيم الفيلسوف بطليموس) .
يلي ذلك ختم مكتبة الاب سباط بالفرنسية
(انظر الهامش ٢٢) .

(٨٧) حروف اشبه برموز .
(٨٨) وضع الناسخ ضمات وهمزة فوق نهاية
هذه الجملة وسابقتها .
(٨٩) في ذيل الصفحة عنوان كتاب آخر هو :

الفهارس

للكشف عن المصطلحات المفيدة علميا ، ندرج الفهارس التالية :

- ١ - فهرس بأسماء الفلكيين .
- ٢ - فهرس بمواد البخور بالفتين العربية والفرنسية .
- ٣ - فهرس المعادن والاحجار والعناصر باللغات العربية والفرنسية والانكليزية .
- ٤ - فهرس الادوات باللغات المذكورة .

١ - فلكيون ورد ذكرهم في رسائل الكندي

Hipparque de Bithinie	١ - ابرخس بن بيرماجس الابثينائي (القرن ٢ ق م)
Aristote	٢ - ارسطو الفيلسوف (القرن ٤ ق م)
Héraclite d'Ephèse	٣ - ارقليطس (هرقليط ، القرن ٥ ق م)
Platon	٤ - افلاطون الحكيم (القرن ٥ - ٤ ق م)
	٥ - الحسن بن قريش
Criton	٦ - الوطن (كريتون الطبيب ؟)
Héraclide	٧ - اورقليدس (القرن ٤ ق م)
Ptolémée	٨ - بطليموس (القرن ٢ م)
	٩ - ثابت بن قرة (المتوفى ٢٨٨ هـ / ٩٠١ م)
Diogène	١٠ - ذيوجانس (ديوجين ، القرن ٤ ق م)
	١١ - عطار بن محمد الحاسب (المتوفى سنة ٢٠٦ هـ / ٨٢١ م)
Manéthon	١٢ - مانطيس (القرن ٣ ق م)
Nicomaque	١٣ - تقوماخس (القرن ١ ق م)
Yohannan Philipponus Grammaticus	١٤ - يحيى النحوي (القرن ٦ م)

٢ - فهرس مواد البخور واستحضار الارواح

Les ailes des hirondelles	أجنحة الخطاطيف
Le dorème	أشق
La cuscute	أكشوت
Les "ungues odorati"	اظافير الجن أو اظافير الطيب
Les ongles des montures	اظافير الدواب
La semence du macéron (Ustuhudus)	اصطوخودس (بزر الكرفس)
La sarcacolle	انزروث
Le galbanum	بازرد (قنة)

Les fèves
 Le sel
 Le myrte
 La limaille de cuivre
 L'armoise
 La semence de la rave
 La semence du nénufar (le cubèbe)
 La semence de lin
 Le macis
 L'épluchure des peaux
 La fiente des gazelles sauvages d'orient
 La fiente des lézards
 L'orchis
 L'urine
 Le béhen (rouge)
 Le polium
 Les arilles de glands
 Le julep
 La gentiane grecque
 La noix de muscade
 La baie du cyprès
 Le sabot d'âne
 Les grains de bdellium
 Les grains de cressonnette
 L'amande de terre
 Le cubèbe
 Les grains de laurier
 L'agneau chaste
 La centurée étoilée
 Le chadron sauvage
 Le hennée
 Les sabots de cheval
 Le sénévé
 Le haillon de soie
 Le haillon de lin
 La fiente des souris
 Le bois de l'ébéniet éthiopien
 Le bois de cyprès (copeaux de)
 Le bois de santal (rouge, citrin)
 Le cytise épineux
 L'onguent de violettes
 La carotte sauvage
 La grenadine (douce)
 Ruhmasriq?
 L'orpiment

باقلاء
 بانمومايا
 باوبس
 برادة النحاس
 برنجاسب
 بزر اللفت
 بزر نيلوفر (حب العروس)
 بزر كتان
 بسباسة
 بشارة الاديم
 بعز الطباء
 بعز العنب
 بو زيدان
 بول
 بهمن (احمر)
 جمدة
 جفت بلوط
 جلاب سكري
 جنطيانا (رومي)
 جوز بوا
 جوز السرو
 حافر الحمار
 حب المقل
 حب الرشاد
 حب الزلم
 حب العروس
 حب الفار
 حب القند
 حشيشة
 حصك
 حناء
 حوافر الخيل
 خردل
 خرقة حرير
 خرقة كتان
 خرو الفار
 خشب الابنوس الزنجي
 خشب السرو (نحاعة)
 خشب الصندل (الاحمر ، المقاصيري)
 دار شيشعان
 دهن بنفسج
 دوقوا
 رمان (حلو)
 روحمشرق
 زرنينخ

Le safran	زعفران
Le gingembre	زنجبيل
L'ivraie du blé	زوان الحنطة
La fleur du saule	زهرة القرب
L'huile	زيت
Le suc des racines du lentisque	سادوران
Le sucre	سكرة
Le sucre candi	سكر طبرزاد
La farine très blanche	سميد
Le nard	سنبل طيب
L'iris bleu	سوسن
Le jusquiame	سوكران
La bétaine	شاطري
Le bétal	شاه صيني
Le gras (de canard)	شحم (البط)
Les cheveux de Vénus	شعر الجن
Le poil de queue de lion	شعر ذنب الاسد
le poil de hyène	شعر الضبع
La cire	شمع
Le chadron	شوك
Le lait du vespertilion (son urine)	شيرزق (لبن الخشاف ، بوله)
Le tadiyahus	طاديوس
La chicorée sauvage	طرشقوق (هندبا برى)
Le talc	طلق
L'amome	عاقلة
Le semen - contra sec	عبيثران يابس
Les lentilles	عدس
Le sécrétion des plaies	عرق الفرح
Le mastic des Nabatéens	علك الانباط
Les noix de galle	عقص
Le scorpion mort	عقرب ميتة
L'ambre gris	عنبر
Le bois d'aloès (estival)	عود (صيفي)
La piovine (Le bois de la croix)	فاوينا (عود الصليب)
La bryone	فاشرا
La semence de l'ache de montagne	فطر اساليون (بزر الكرفس الجبلي)
Le fagare	فاغرة
Le poivre (noir)	فلفل (اسود)
La colophane	قلفونية

Le carthame	قرطم
Le cannelle	قرفة
Les cosses de froment bouilli	قرن برسايل
Le quist	قسط
L'écorce du cédrat et de l'orange amère	قشر الاترج وال نارنج
Le bois d'aloès qumari	قماري
Le persil sauvage	قماشير
La centauree	قنطوريون
Le galbanum	قنة (بازرد)
Le camphre	كافور
L'alkékange	كاكنج
Le soufre (jaune)	كبريت (اصفر)
La vigne	كرم العنب
La puérarie	كست
L'agneau chaste	كف مريم
L'encens mâle	كندر ذكر
La pivoine	كهنايا
Le bdellium (bleu)	كور
Le ladanum	لاذن
Le salsifis sauvage	لحية التيس
La buglosse	لسان الثور
La langue de brebis	لسان شاة
La myrrhe	مر
La bile de tigre	مرارة النمر
Le mastic	مصطكي
Le bdellium (bleu)	مقل (ازرق)
Le sel	ملح
Le storax	مبعة
La valériane	ناردين
L'orange amère	نارنج
Le son	نخالة
Le narcisse (sec)	نرجس (يابس)
L'acore	وج
La rose des baies	ورد السياج
La rose persane sèche	ورد فارسي يابس
Les feuilles de vigne	ورق كرم العنب
Le cardamome	هال
L'endive	هندبا
La mandragore	بيروح الصنم

٣ - فهرس المعادن والاحجار والعناصر الاخرى

بالفرنسية

بالانكليزية

La soie grège	Raw silk	ابريسم
Le sec	Dryness	اسرب
Le plomb	Lead	انك
La turquoise	Turquoise	بجادي
La terre	Earth, soil	تراب
La perle, bijoux	Pearl, jewel	جوهرة
Le fer	Iron	حديد
La chaleur	Warmth	حرارة
La soie	Silk	حرير
Le bois de l'ébénier	Wood of Ebenier	خشب الابنوس
Le bois de santal	Wood of santal	خشب الصندل
Les pierres précieuses	Precious stones	در
L'onguent	Unguent	دهن
L'or	Gold	ذهب
Le mercure	Mercury	زئبق
La chrysolite	Chrysalis	زبرجد
Le verre	Glass	زجاج
L'Orpiment	Orpiment	زرنخ
L'huile	Oil	زيت
Le sucre	Sugar	سكرة (سكر)
Le gras	Fat	شحم
La cire	Wax	شمع
L'or (rouge, jaune)	Gold (Yellow, red)	صفر (اصفر ، احمر)
L'argile	Clay	طين حر
L'argile	Clay	فخار
L'argent	Silver	فضة
L'acier	Steel	فولاذ
Le camphre	Camphor	كافور
Le soufre	Sulphur	كبريت
Le lin	Flax	كتان
Le lait	Milk	لبن (البان)
Le lapis-lazuli	Lapis-lazuli	لازورد
La viande	Meat	لحم
La perle	Pearl	لولو
L'eau	Water	ملك
Le diamant	Diamant	ماس
Le sel	Sold	ملح
Le cristal	Cristal	مها (بلور)
Le feu	Fire	نار
Le cuivre	Copper	نحاس
Le rubis	Ruby	ياقوت
Terre sèche	Dry earth	يبس

{ - فهرس الأدوات والأغراض المستخدمة

بالفرنسية	بالانكليزية	
L'aiguille	Needle	إبرة
La cruche	Jug	أبريق
La limaille	filings	برادة
L'encens	Incense	بخور
Le burnous	Burnus	برنس
La bière	Coffin	تابوت
La couronne	Crown	تاج
L'image, la statue	Image, statue	تمثال
Le vêtement, les vêtements	Clothes	ثوب (ثياب)
La corde	Rope	حبل
La lance	Lance	حرية
L'habit	Dress	حلة
L'anneau	Ring	خاتم
Le chiffon	Rag	خرقة
Le poignard	Dagger	خنجر
La boîte, l'armoire	Box, wardrobe	دن
L'encrier	Inkpot	دواة
La fiche	Note	رقعة
L'outre	Jar	زق
Le lit	Bed	سرير
Le couteau	Knife	سكين
L'épée	Sword	سيف
Le sifflet	Whistle	شبابة
L'écharpe	Scarf	طيلسان
Le bâton	Stick	عصا
L'os	Bone	عظم
Le turban	Turban	عمامة
La béguille	Rod	عكاز
La mèche	Wick	فتيلة
La bouteille	Bottle	قارورة
La hache	Axe	قدوم
L'arc	Arc	قوس
Le livre	Book	كتاب
La chaise	Chair	كرسي
La cruche	Jar	كوز
L'encensoir	Censer	مجمرة
La petite boîte	Small box	مسعط
Le cercle	Circle	مندل
Le lit	Bed	منصة
La corde	Rope	وتر

شعر العجبر السلولي

(٠٠ - ٩٠ هـ)

صنعة

مُحَمَّدُ نَافِثُ الدَّيْمِي

متوسطة الفواحي / محافظة نينوى

إسمه ونسبه ولقبه :

هو عمير (١) بن عبدالله (٢) بن عبيدة (٣) بن كعب بن عائشة بن الربيع (٤) بن ضبيط (٥) بن جابر بن عبدالله (٦) بن سلول ، من بني مرة ، وبنو مرة يعرفون ببني سلول ، وهي سلول بنت ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، وقد غلب اسمها عليهم (٧) .

والعجبر لقب له ، يقرأ بضم العين وفتح الجيم ، وهو مصغر عجر من قولهم : عجر عنقه إذا لواها ، أو هو مصغر مرخم من أعجر وهو النائم السرمة (٨) .

كنيته وحياته :

وكنيته أبو الفرزدق ، وأبو الفيل ، شاعر مقلد (٩) من شعراء الدولة الأموية ، من المحسنين الكرماء الأجواد (١٠) وقد عدّه ابن سلام في الطبقة الخامسة من شعراء الإسلام (١١) ، وقرن معه أبا زبيد الطائي ، وعبدالله بن همام السلولي .

- (١) ترجمته في طبقات الشعراء ٢٢١/ ، والمعارف ٨٧/ ، والأفاني ٥٨/١٣ ، والمؤلف والمختلف ٢٥٠/ ، وجمهرة ابن حزم ٢٦٠/ ، واللآلئ ٩٢/ ، ٩٣ ، وتجريد الأفاني ١٤٥٨/ ، ومختاره ١٢١/٥ ، وخزانة الأدب ٢٩٨/٢ ، ونزهة الأبصار ٢٩١/١ .
- (٢) نقل أبو الفرج من اليزيدي أنه : العجبر بن عبدالله بن كعب بن عبيدة بن جابر بن عمرو بن سلول بن مرة بن صعصعة .
- (٣) عبيدة بفتح العين وكسر الباء ، كما قال البغدادي ، وقال بعد ذلك : ويقال : ابن عبيدة بضم العين .
- (٤) الذي في المؤلف والمختلف : ... عائشة بن ضبيط بن ربيع بن جابر ، وربيعة تصحيف ربيع فيما أقدر .
- (٥) ما بعد كعب إلى عبدالله ساقط من اللآلئ ، وقال البكري فيه : من بني سلول بدل ابن سلول . وقد اعتمدنا ما ذكره ابن سلام ، وأبو الفرج في روايته الأولى ، في نسب العجبر .
- (٦) في جمهرة الأنساب : ابن عبدالله بن مرة بن صعصعة .
- (٧) خزانة الأدب ٢٩٨/٢ .
- (٨) اللآلئ ٩٢/ ، ٩٣ ، والخزانة ٢٩٨/٢ .
- (٩) الأفاني ٥٨/١٣ .
- (١٠) جمهرة ابن حزم ٢٦٠/ .
- (١١) طبقات الشعراء ٢٢١/ .

لا تكاد نعرف عن حياته الأولى شيئاً بالتفصيل ، يجعل الشاعر لدينا على طرف الشمام ،
وانما هي نثار مفرق توفر عليه أبو الفرج الاصفهاني ، وتوفرت عليه بعض المراجع ، وهي قليلة جداً ،
لا تجعل معالم حياته واضحة كغيره من الشعراء .

فقد ذكروا أنه كان جواداً كريماً ، متلاًفاً للمال ، لا يكاد يبقى منه شيئاً ، حتى أنه ليستدين
فيثقل في الدين ، منحار لضيافته ، عطوف على اهله وذويه ، حذب عليهم .

ذكر أبو الفرج (١٢) أن المعجير أسرع في ماله ، فأنلفه ، وكان جواداً ، ثم جعل يدان حتى أثقل
بالدين ، ومدّ يده الى ما في يد امرأته من مال ، فمنعته وعاتبته ، فقال في ذلك (١٢) :

تَقُولُ وَقَدْ غَالِبْتُهَا أَمْ خَالِدٍ عَلَى مَالِهَا أَغْرَقْتَ دَيْنَا فَاقْصِرْ
أَبَى الْقَصْرَ مِنْ يَأْوِي إِذَا اللَّيْلُ جَنَّتِي إِلَى ضَوْءِ نَارِي مِنْ فَقِيرٍ وَمَقْتَرٍ
أَيَا مَوْقِدَيَّ نَارِي أَرَفَعَهَا لَعَلَّهَا تَشُبُّ لِمَقْتَرٍ آخِرَ اللَّيْلِ مَقْتَرٍ

فهو لا يستطيع أن يترك عادة جبل عليها ، وجرت عليها طبيعته وخلقه ، فيعاتب من يلومه
على كرم ، ويلحى على من يؤنبه على جود ، وهي فطرة فطر عليها ، وكانت كما يقول في أحد
أبياته : شيمة لا تزايله .

ومع ذلك - فهو وإن كان قد مدّ يده الى ما في يد امرأته - عزيز النفس ، كريم الشمائل ،
لا يرضى أن يكون ابتزاز المال عوضاً عن مديح يكيله لأحد مهما كانت منزلته ، وبذلك اعترف
الخليفة عبد الملك بن مروان ، إذ قال له مرة (١٤) : يا عجير ما مدحت إلا نفسك ، ولكننا نعطيك لطول
مقامك ، وذلك قوله يخاطب الخليفة (١٥) :

إِلَّا تِلْكَ أُمُّ الْهَبْرَزِيِّ تَبَسَّعَتْ عِظَامِي فَمِنْهَا نَاحِلٌ وَكَسِيرٌ
وَقَالَتْ تَضَاءَلَتِ الْفَدَاةُ وَمَنْ يَكُنْ فَتَى قَبْلَ عَامِ الْمَاءِ فَهُوَ كَبِيرٌ
لَمْ يَسْتَمِرْ فِي مَدْحِ نَفْسِهِ إِلَى أَنْ يَقُولَ : بِهِ الْقَوْمُ يَرْجُونَ الْأَذِينَ نَسُورُ
وَقَرَعِي بِكَفَيَّ بَابَ مَلِكٍ كَأَنَّمَا

فعرته وأنفثته لا تسمح له أن ينتظر الأذن في الدخول الى الملك ، ولكنه يقرع الباب ويدخل .
وعلى هذا نستطيع أن نعتبر المعجير شاعراً إذا منهج آخر يختلف عن شعراء عصره ، الذين
أغرقوا في المديح ، وأسرفوا في الهجاء ، ترضية لنزوات فرقة ، أو تشبهاً في استرضاء خليفة ،
طلباً للرزق أو مشايعة لأمير . فهو شاعر تأخذ الواقعية منه مأخذها ، وإن كان أحياناً يسرف في
مدح نفسه ، فيخرج عن سنن المعقول . وذلك من طبيعة الانسان متى رأى في نفسه القدرة الكافية
والشجاعة ، وعرف فيه الناس المروءة والكرم ، وقرى الضيف .

فأنت تلمح في إحدى قصائده محاوراة لطيفة ، يجريها مع امرأته ، إذ يقول لها وفي نفسه يقر شيء
من أسى وعتاب : ما موقف امرئ من طارق أتاه بين قدره ومجزره ؟ أيقعد عن ضيافته ، وهو يعلم
أنه جائع ؟ أم يبذل له معروفه ، ويؤديه اليه ، وبذلك يكون قد اكتسب ثناءً ، ووقى عرضه
بماله إذ يقول (١٦) :

(١٥) تنظر القصيدة الرابعة عشرة .

(١٦) تنظر القصيدة العشرون .

(١٢) الأغاني ٦٦/١٣ .

(١٣) تنظر القصيدة العشرون من هذا المجموع .

(١٤) الأغاني ٦٩/١٣ .

سلي الطارقَ المعتبرُ با أمَ مالكِ
 أبسطُ وجهي ؛ إنه أولُ الفري
 إذا ما أناني بين قدري ومجزري
 وأبدلُ معروفِي له دونَ منكرِي
 فهو يزري على من يلومه في صنيعه ، ويظل مستمسكا برأيه لا يحد عنه . فنقول من نفس
 العصيدة :

فلا قَصْرَ حتى يفرجَ الفيثُ من أوى
 إلى جنبِ رَحلي كلَّ أشعثِ اغبرِ
 فلا يردُّ ضيفا حتى يأتي الفيث . وينبت الكلا ، ويكون الناس في خير عميم ، وإذا لم يكن
 قد اشترى عرضه ، بعد أن رأى أنه سيضيع إذا ما بخل على الناس بشيء ، وذلك قوله :
 أتي العرضَ بالمالِ التلادِ وما عسى
 يؤدي اليَّ النَّيلَ قنيانُ ماجدِ
 أخوك إذا ما ضيَّعَ العرضَ بشترِي
 كريمٍ ومالي سارحا مالُ مقتَرِ
 فهو لبذله القرى كأنه موسر ، وإذا سرَّحَ ماله علم أنه مقتَر .

فإنك من خلال قراءة شعر العجير ، تلمح جوانبَ إنسانية مفعمة بالخير ، يعالج فيها الشاعر
 بعض ما تقع عليه عينه في مجتمع يلقي فيه الفقير عنتا ، فشاعرنا يرفض أن يبیت متخماً ، وجاره
 في مخمصة ، يبیت طوي البطن ، فليست الحياة في أن يأكل المرء ويلبس ، إذا لم تكن في الفتى
 مروءة ، وأخلاق ، وشهامة ، وحمية تزيّنه في مجتمعه ، ونبل يدفع عنه غوائل الزمن ، فنراه
 يقول (١٧) :

وما لبسَ الناسُ من حُلَّةٍ
 كمثل المروءةِ لِلأيسينِ
 جديرٍ ولا خَلَقاً يَرْتدى
 قد عني من المطرِفِ المستدى
 فلكريم لا يغيره أن يلبسَ الثوبَ الخلق ، كما أن اللّيم لا يرفع من قيمته ما يرتدي من مطارف
 خز ، ولا يغير رأي الناس فيه إذ يقول :

فليس يغير فضل الكريم
 وليس يفسر طبع اللّيم
 يخلو الكريم على كل حال
 وخلوكة أثوابه والبسلى
 مطارف خز دقاق السدى
 وبكبو اللّيم إذا ما جرى

والى جانب ذلك فهو يرفض أن يدخل اللّيم الموسر بيته ، ويكون له نسا وصهرا .
 تروي الأخبار أنه غاب غيبةً الى الشام ، ووكل امرأته الى خالها ، وأمره أن يزوجه بكفء .
 فخطبها مولىً لبني هلال كان ذا مال ، فرغبت أمها فيه ، وأمرت خال الصبية الموصى اليه امرها أن
 يزوجه منها ففعل ، فلاذت الجارية بأخيها الفرزدق ، وبرجال من قومها ، وبابن عم لها يقال له قبيل ،
 فمنعوا منها جميعا سوى ابن عمها القيل ، فإنه ساعد أمها على ما أرادت ، ومنع منها الفرزدق
 أيضا . فلما قدم العجّير أخبر بما جرى ففسخ النكاح ، وخلع ابنته من المولى وقال (١٨) :

ألا هل لبعجان الهلالي زاجر
 ليس أمير المؤمنين ابن عمها
 وعاذت بحقوي خالد وابن عامر
 تناولتها أو تخضب الأرض منكم
 وبعجان مادوم الطعام سمين
 وبالجنزاع أساد لها وعشرين
 وله قد بتت علي يمين
 دم خر عنه حاجب وجبين

(١٧) تنظر القطعة الاولى .

(١٨) الأثاني ٦٤/١٢ ، وانظر القطعة العادية والأربعين .

ثم قال يمدح ابنه الفرزدق ويطري فعلته (١٩) :

إذا ما أتيت الخاضبان اكفها
عَلَيْنِهِنَّ مقصور الحجال المروق
فلا تدعون القيل إلا لمشرب
رواء ولكن الشجاع الفرزدق

أما حياته الخاصة ، فقد ذكرت الأخبار أنه أحب امرأة من بني عامر يقال لها (جمل) ، ثم ارتحل أهلها فشفق بها ، فسار إليهم ونزل فيهم مجاوراً ، ثم راوه يتحدث إليها فمنعوه منها ، وهددوه ، فقال لهم : ما بيني وبينها ما ينكر ، وإنما كنت أتحدث إليها كما يتحدث الرجل الكريم إلى المرأة الحرة الكريمة ، ولما لم يجده حبه شيئاً تركها وانصرف ، بعد أن حاول مع أهلها كثيراً ، فأذوه وانتهبوا ماله ، وقد ذكرها بقصيدتين (٢٠) :

وأن له ابنة عم كان يهواها وتهواه ، فخطبها إلى أبيها فوعده وقاربه ، ثم خطبها رجل من بني عامر موسر ، فخيرها أبوها بينه وبين العامري ، فاختارت العامري لیساره ، فقال من قصيدة يخاطبها (٢١) :

أنت التي استودعتك السر فانتحي
لي الخون مرأح من القوم أفرغ
إذا مت كان الناس نصفين شامت
ومثري بما قد كنت أدي واصنع

أما وفاته فقد قدر خير الدين الزركلي أنها كانت سنة تسعين للهجرة (٢٢) .

شعره :-

الناظر في شعر العجبر ، يلمح فيه جوانب إنسانية واضحة قلما يجدها في شعر معاصريه ، فهو لا يميل إلى هجاء ، أو مديح ، أو حزب سياسي من تلك الأحزاب التي عرفت في العصر الأموي ، فهو ينظر إلى الحياة بمنظار خاص ، تجد فيه صدق العاطفة ، وجديّة القول ، فإذا وجدت في شعره إثارة من مديح أو هجاء فهي قليلة جداً .

فمديحه لا يمكن أن يعتبر مديحاً محضاً لأنك لا ترى فيه الإسراف ولا الغلو ، فالبيت والبيتان لا يعدان مديحاً إذا ما تسناهما بمذائح شعراء عصره ، وربما كان مديحه أو هجاؤه ضرورة اقتضاها المقام ، فمن ذلك مخاطبته لنافع بن علقمة الكناني ، وكان قاضياً ، أقام عليه الحد في شكوى جاءت بها بنو حنيفة ، مدعية أنه هجاها ، فقال لهم القاضي : إذا رأيتموه فأقيموا عليه الحد ، وليشهد حده طائفة من الناس حتى لا يدعي أنكم تجاوزتم عليه في حده ، فجاءه العجبر متنكراً ، وتعلق به وقال (٢٣) :

إليك سبقنا السوط والسجن تحتنا
حيال يأمين الظلال ولقح
إلى نافع لا نرتجي ما أمابنا
تحوم علينا السانحات وتبرح
فإنك مجلوداً فكن أنت جالدي
وإنك مدبوحاً فكن أنت تدبج

وهناك أبيات أخرى تجدها ضمن قصائده يذكر فيها أبناء عشيرته وذويه ، ومنهم ابنه الفرزدق بكلام أقرب إلى الفخر منه إلى المديح .

أما هجاؤه فبين أيدينا أبيات يذكر فيها بعض من ألح عليه في أمر ، فقد ذكر الرواة أن العجبر دل

(١٩) القطعة السابعة والعشرون .

(٢٠) الأغاني ٦٤/١٣ وانظر القصيدتين الثانية ، والثانية عشرة من هذا المجموع .

(٢١) الأغاني ٧١/١٣ وانظر القصيدة الثالثة والعشرين .

(٢٢) الاعلام ٤/٥ .

(٢٣) القطعة العاشرة .

عبدالملك على ماء يقال له (مطلوب) كان لخنعم ، فاتخذته الخليفة ضيعة بعد أن زعمت خنعم أن
العنجر كاذب فيما أخبر به ، فقال (٢٣) :

لا نوم للعين مادامت مسهدة
إن تشتموني فقد بدلت أيكتم
إن لم أزوّع يغيظ أهل مطلوب
ذرق الدجاج يحقار يعانيب

وأبيات أخرى في الهجاء تتخلل بعض قصائده .

أما أغراضه الأخرى ، فالغالب عليها النسيب في مجموعنا هذا .

ووصفه بشكل جانباً آخر من شعره ، وقد أبدع في هذا الغرض ، حتى أن الشاعرة لبلى
الأخيلية فضلتها على مجموعة من معاصريه من الشعراء اتفقوا على وصف سرب من القطا (٢٤) فكان
له عصا السبق في هذا الميدان .

ولسنا بصدد دراسة مستفيضة لشعره ، وإنما هي المامة سريعة نضعها بين يدي القاريء أو
من يريد أنطلع على شعر هذا الشاعر المنسي .

ديوانه ومصادر شعره :

لم نقف على أصل مخطوط يحوي شعرا العنجر ، مع علمنا أن أحمد بن إبراهيم بن اسماعيل
ابن داود بن حمدون جمع شعره (٢٥) ، فأثرنا جمعه مما توفرت عليه مصادر المكتبة العربية لأننا وجدناه
شاعراً يجدر به أن يجمع شعره لما فيه من جوانب تمثل اتجاهات مختلفة عن اتجاه غيره من معاصريه من
الشعراء ، فكان شعره مجموعة لا يستهان بهانستطيع أن نقف من خلالها على آثار هذا الشاعر
المجهول ، الذي توفّر أبو الفرج على قطع من شعره في كتابه الأغاني جاءن مقطعات مبتورة في الغالب ،
وقد أورد ابن سلام والجاحظ من قصائده الأخرى ما كتب اللغة فقد أوردت كثيراً من شعره في موادها
المتفرقة ، وقد حاولت جاهداً أن أتوّنر على أغلب ما ذكر من شعره في هذا المجموع .

أما ترتيب الأشعار فقد جعلته هجائياً تسهيلاً وتقريباً للدارس .

وفي الختام أتقدم بخالص شكري لأستاذي الفاضلين نوري حمودي القيسي والدكتور سامي
مكي العاني ، وأخوي الفاضلين عبدالوهاب محمد علي العدواني وعبدالعزیز حامد اليوزبكي ، والخطاط
البارع الأستاذ يوسف ذنون لما أسدوه الي من جميل النفع ، فإله يجزيهم عني خير الجزاء .

والحمد لله في الأولى والآخرة .

(٢٣) القطعة الخامسة من هذا المجموع .

(٢٤) تنظر القطعة الثانية والأربعين من هذا المجموع وقد ذكرنا الخبر مفصلاً في هامشها .

(٢٥) معجم الأدباء ١/ ٣٦٥ .

التخريج :

القطعة في الأغاني ٦٩/١٣ ، وزهة الأبصار ٢٩٢/١ ، والبيت الثالث في معاني اللغة ٢٢٧/٥ .
غير معزو ، واللسان / لأى ٢٣٧/١٥ .

[من المتقارب]

قال العجير بن عبدالله السلولي :

جَدِيدٍ وَلَا خَلْقًا يَرْتَدِي^(١)
فَدَعَنِي مِنَ الْمُطَرَفِ الْمُسْتَدِي^(٢)
خُلُوقًا أَثْوَابَهُ وَالْبِلَى^(٣)
مُطَارِفٌ خَزْزٌ دِقَاقُ الشَّدَى^(٤)
وَيَكْبُو اللَّيْمُ إِذَا مَا جَرَى

١ - وَمَا لَيْسَ النَّاسُ مِنْ حُلَّةٍ
٢ - كَمَثَلِ الْمَرْوَةِ لِلْأَبْسِينِ
٣ - فَلَيْسَ يُغَيِّرُ فَضْلَ الْكَرِيمِ
٤ - وَلَيْسَ يُغَيِّرُ طَبْعَ اللَّيْمِ
٥ - يَجُودُ الْكَرِيمُ عَلَى كُلِّ حَالٍ

.. (خيم) في موضع (فضل) و (الألى) في موضع (البلى) رواية المقيس واللسان في الثالث ، و (خلوقات) في موضع (خلوة) رواية نزهة الأبصار .

- (١) الحلة : أزار أو رداء ، ولا تكون الحلة إلا من ثوبين أو ثوب له بطانة . والخلق : البالي الذكر والأنثى فيه سواء .
- (٢) المستدى : المنسوج .
- (٣) الخلوقة : والخلق هو البالي والألى على الرواية الثانية من اللاء . وهي شدة العيش .
- (٤) المطارف : جمع مطرف بضم الميم وكسرهما وهو رداء من خز معتم . والسدى من الثوب : ما مد منه وهو صد الحمة .

التخريج :

القصيدة في الأغاني ٧٢/١٣ ، ونزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار ٢٩٣/١ : ٢٩٤ ، والأبيات الثامن ، والثالث عشر ، والرابع عشر في مختار الأغاني ١٢٥/٥ .

[من الطويل]

قال العجير :

وَأَقَرَّ لَوْ كَانَ الْفُؤَادُ يَثُوبُ^(١)
نَصِيْبِينَ وَالرَّاقِي الدَّمُوعَ طَيْسِبُ^(٢)
بِكَ الْيَوْمَ مِنْ رَيْبِ الزَّمَانِ ثَدُوبُ^(٣)
مَنَاسِمُ مِنْهَا تَشْتَكِي وَصَلُوبُ^(٤)

١ - عَقًا يَافِغٌ مِنْ أَهْلِهِ فَطَلُوبُ
٢ - وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ مَا حَلَّ أَهْلُهَا
٣ - وَقَدْ لَاحَ مَعْرُوفُ الْقَتِيرِ وَقَدْ بَدَتْ
٤ - وَسَالَمْتُ رُوحَاتِ الْمَطِيِّ وَأَحْمَدَتْ

- (١) يافع : اسم موضع ، وطلوب : علم لقلب عن يمين سمراء في طريق الحاج طيب الماء قرب الرشاء . انظر بندان ياقوت / طلب . وقال البكري : انه من ميساء بني عوف بن حنبل .
- (٢) نصيب القير : الشيب الذي لا يمكن تكرانه . والتدوب : آثار الجروح على الجلد .
- (٣) قوله سالت روحات المطي : أي سلمت من عتاتها في القدر والرواح . واحمدت : حمدت واثنت . والمناسم : جمع مسم بفتح بعده كسر خف البعير . وصلوب : بضم أوله جمع صلب وهو ما بدا من الكاهل إلى أصل المؤخر .

- ٥ - وما القلبُ أمٌ ما ذكرُهُ أمٌ صبيُّه
٦ - حصانُ الحميا حُرَّةٌ حالٌ دونها
٧ - شمسٌ دُنُوُّ الفرقدينِ اقترابها
٨ - أحقَّ عبادَ الله أنْ لَسْتُ ناظراً
٩ - عَدَتْنِي العِدا عنها بُعِيدَ تَسَاعُفٍ
١٠ - لقد أَحَسْتُ جُمْلَ "لو" انْ تَيَّعَهَا
١١ - تَصُدُّنِ حَتَّى يَذْهَبَ اليأسُ بالني
١٢ - رأيتُ المني لو كُنْتُ تَسْتَأْنِفِينَا
١٣ - أبوكُلُ مالي وابنُ مروانَ شاهدُ
١٤ - فتىٌ مَحْضُ أطرافِ العُرُوقِ مَسَاوِرُ
- أريكةٌ منها مَسْكَنٌ هَرُوبٌ^(٤)
حَلِيلٌ لَهَا شَاكِي السَّلَاحِ غُضُوبٌ^(٥)
لِغْيٌ مَقَارِيفِ الرِّجَالِ سَبُوبٌ^(٦)
إِلَى وَجْهِهَا إِلَّا عَلَيَّ رَقِيبٌ^(*)
وما أَرْتَجِي مِنْهَا إِلَيَّ قَرِيبٌ^(٧)
إِذَا مَا أَرَادَتْ أَنْ تُثِيبَ يَثِيبٌ^(٨)
وَحَتَّى تَكَادَ النَّفْسُ عَنْكَ تَطِيبُ
بَخِيرٌ وَلَكِنْ مُعْتَقَالٌ جَدِيبٌ^(٩)
وَلَمْ يَقْضِ لِي وَابْنُ الحُسَامِ قَرِيبٌ
جِبَالُ العُلَا طَلَقَ اليَدَيْنِ وَهَوْبٌ^(١٠)

.. (الحميا) في موضع (الحميا) رواية النزعة في السادس .

(*) البيت أو ما يشبهه في ديوان ابن الدمينه / ١٠٢ ضمن قصيدة طويلة وروايته فيه :

أحقَّ عبادَ الله أنْ لَسْتُ صادراً ولا وارداً إلا علي رقيب

الديوان / ١٠٢ صنعة أبي العباس تطلب ومحمد بن حبيب .

.. (حبال) في موضع (حبال) رواية المختار والنزعة في الرابع عشر .

(٤) أريكة : اسم جبل بالبادية . وقال الاصمعي : هو ما لبني كعب . وهروب : من قرى صنعاء .

(٥) الحصان : العنيفة وقيل هي المتزوجة ، والحميا : الجانب .

(٦) الشمس : النافرة ، ومقاريف الرجال : المتهمون . والسبب : من السبب والثلب .

(٧) التساعف : الدنو والاقبل الشديد .

(٨) التبع : المولى والناصر . وثيب : تعطف .

(٩) تستأنفينا : تعودين لنا بخير . والمتنى : الموضع الذي تطلب فيه الحاجة .

(١٠) محض أطراف العروق : خالص الأصول وظاهرها . والمساور : الموثب .

- ٣ -

التخريج :

الابيات في الاغاني ١٥٣/٧ .

وقال يصف سرباً من القطا (*) :

[من الطويل]

- ١ - تَجُوبُ الدُّجَا سَكَاءٌ مِنْ دُونِ فَرْخِهَا بِمِطْلَى أَرِيكِ تَقْنَفُ وَسَهْوبٌ^(١)
٢ - فَجَاءَتْ وَقَرْنُ الشَّمْسِ بَادٍ كَأَنَّهُ هَجَانٌ بِصَحْرَاءِ الْخَيْبِ شَبُوبٌ^(٢)

(*) في سياق الخبر ما ملخصه أن العجير وجماعته من الشعراء ادعى كل واحد منهم أنه أشعر من صاحبه ثم اتفوا على وصف سرب من القطا فأنشد العجير هذه الابيات . وقال أبو الفرج في خير الابيات : هذه الحداية عن أبي عبيد المذكورة من دماء أنه . أي دماء . سئل عن أبيات العجير فأنشده الابيات وتروى لعمري . انظر مفصل الخبر في عامش القطعة المرقمة / ٤٢ من هذا الشعر و / ٤ من المنسوب .

(١) السكاء : من السكك وهو صفر الاذن ولصرقها بالراس ، يقال قطاة سكاء لانه لا أذن لها .

ومطلى أريك : موضع . والتقنف : مهوى بين جبلين . والسهب : الغلاة لا مسلك فيه .

(٢) الهجان : البيض . والخبيب : الخد في الأرض . والمنسوب : المحس للشيء .

- ٣ - لَتُسْقِيْ أَفْرَاخًا لَهَا قَدْ تَبَلَّثَتْ حَلَاقِيْبَ أَسْمَاطٍ لَهَا وَقُلُوبٌ^(٣)
 ٤ - قِصَارُ الْخُطَا زَعْبُ الرُّؤُوسِ كَأَنَّهَا كِرَاتٌ تَلْطِئُ مُدَّةً^(٤) وَتَلُوبُ^(٤)

(٣) الحلاقيب : لم أجدها فيما استشرت من اصول .
 (٤) الزغب : صغار الشجر . وتلظى : تلتظى وقد حذفناه ضرورة اقتضاها وزن البيت وهو كثير في الشعر والنثر .
 وتلوب : تمطش أو تدور حول الماء تعلبه .

- ٤ -

التخريج :

النص في حماسة أبي تمام/ ٢٨١ ، وشرحها للمرزوقي/ ١٦١٦ ، وشرحها للتبريزي ١٦٣/٤ ،
 ١٦٤ ، ١٦٥ ، والرابع في الصداقة والصدق/ ٢٠ ، وفي اللسان/ نزر ٥٧/٧ ، غير ممزوع ، والخامس
 فيه/ ظفر ١٩١/٦ .

وقال أيضاً :

[من الطويل]

- ١ - أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ وَهْنًا وَدَوْنَنَا مَنَاحُ الْمَطَايَا مِنْ مَنَى^(١) فَاَلْمَحْصَبِ^(١)
 ٢ - لَكَ الْخَيْرُ عَلَّلْنَا بِهَا عَلَّ سَاعَةً تَمْرٌ وَسَهْوَانٌ^(٢) مِنَ اللَّيْلِ يَذْهَبُ^(٢)
 ٣ - فَقَامَ فَادْنَى مِنْ وَرِسَادِي وَسَادَةٍ طَوِي الْبَطْنِ مَمْشُوقُ الذَّرَاعَيْنِ شَرْحَبُ^(٣)
 ٤ - بَعِيدٌ^(٤) مِنْ الشَّيْءِ الْقَلِيلِ احْتِفَافُهُ عَلَيَّكَ وَمَنْزُورُ الرِّضَا حِينَ يَغْضَبُ^(٤)
 ٥ - هُوَ الظَّفِيرُ الْمَيْمُونُ^(٥) إِنْ رَاحَ أَوْ غَدَا بِهِ الرَّكْبُ^(٥) وَالتَّلْعَابَةُ الْمُتَحَبِّبُ^(٥)

.. (سهواء) في موضع (سهوان) رواية التبريزي في الثاني .
 .. فاتحة الرابع في اللسان (بطيء) في موضع (بعيد) .

- (١) قوله وهناً : أي بعد ساعة من الليل . ومنى : معروف ، والمحصب : موضع رمي الحجار .
 (٢) عللنا بها : يعني المرأة ، غننا بذكرها وحدثنا بحدثها . وسهوان ، وسهواء على الرواية الثانية : قدر من الليل .
 (٣) طوي البطن : لم يأكل شيئاً ، والطوي : كفتي الساعتين الليل كذا جاء في الفيروزآبادي / طوي . والممشوق :
 الخفيف اللحم . والشرحب : الطويل .
 (٤) التلعابة : الكثير اللعب .

- ٥ -

التخريج :

الآبيات في الأغاني ٥٩/١٣ ، وبلدان ياقوت ٥٧٩/٤ رواية أولى ، و ٥٩٧/٤ رواية ثانية ،
 والبيان الأول ، والثاني في الحيوان ٣٠١/٢ .

قال العجير السلولي(*) :

- ١ - لَا نَوْمَ إِلَّا غِرَارُ الْعَيْنِ سَاهِرَةٌ^(١) إِنْ لَمْ أَرَوْعَ^(١) يَغِيْظُ أَهْلَ مَطْلُوبِ^(١)

.. (آل) في موضع (أهل) رواية الحيوان في عجز الأول . ورواية ياقوت له :
 لا نوم للعين إلا وهي ساهرة حتى أصيب بغيبظ أهل مطلوب
 وعجزه موافق لما في الحيوان .

- (*) في سياق الآبيات أن العجير دل عبد الملك بن مروان على ماء يقال له مطلوب يقع جنوبي مكة كان لخمم ، فاتخذ له
 ضيعة ، وقد يسمى المعمل . بلدان ياقوت / مطلوب ، معمل .
 (١) قوله غرار العين : يعني قلة نومها .

- ٢ - إنْ تَشْتُمُونِي فَقَدْ بَدَأْتُ أَيُّكُمْ دُرُقُ الدَّجَاجِ بِحَقَّازِ الْيَمَاقِبِ (٢)
 ٣ - وَكُنْتُ أَخْبِرُكُمْ أَنَّ سَوْفَ يَعْمُرُهَا بَنُو أُمَيَّةَ وَعَنْدَا غَيْرِ مَكْنُذُوبِ

.. (تفصوني) في أولى البلدان و (تهجروني) في الحيوان في موضع (تشتموني) و (حقان) في موضع (حفاز) في الحيوان في الثاني .

.. فاتحة الثالث (قد) في موضع (الواو) رواية أولى البلدان .

(٢) الآية : الفيضة تنبت السدر والاراك وغيرها من ناعم الشجر ، وذلك أنه نزعها ووضع محلها الفسيل .
 واليماقيب : جمع يمتوب وهو هنا ذكر الحجل ، والحفاز : فرخ الحجل . يريد أن الدجاج حل محل الحجل عندما بدلت تلك الآية وجعلت قرية .

- ٦ -

التخريج :

الآبيات في الأغاني ١٣/٦٤ ، وتجريده ١٤٥٩/٦ ، ومختاره ١٢٤/٥ .

إصطحب العجير زوجته معه الى الحج ، فنظر اليها وهي تلحظ فتى عن بعد وتكلمه ، فقال فيها :

[من الطويل]

- ١ - يَا رَبِّ لَا تَغْفِرْ لِعِثْمَةٍ ذَتَبَهَا وَإِنْ لَمْ يَمَاقِبْهَا الْعَجَّيرُ فَمَاقِبِ
 ٢ - أَشَارَتْ وَعَقَدَ اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا إِلَى رَاكِبٍ مِنْ دُونِهِ أَلْفُ رَاكِبٍ
 ٣ - حَرَامٌ عَلَيْكَ الْحَجُّ لَا تَقْرَبْنِي إِذَا حَانَ حَجُّ الْمُسْلِمَاتِ التَّوَائِبِ

- ٧ -

التخريج :

البيت في خزانة الأدب ٢/٢٩٨ .

وقال أيضاً (*) :

[من الطويل]

- ١ - وَلَا تَجْعَلِي ضَيْفِي ضَيْفَ مُقَرَّبٍ وَأَخْرَ مَعْنَزُولٍ عَنِ الْبَيْتِ جَانِبِ

(*) وجدت هذا البيت منفردا ولمعه تابع لما قبله فأنه يعمل نفس المعنى والقافية والوزن ، ولم أجد رابطا يربطه بالذي قبله فالتفت اثباته منفردا .

- ٨ -

التخريج :

البيت في كتاب القلب والابدال ٥٧/٥٧ .

وله أيضاً (*) :

[من الطويل]

- ١ - فَمَا صَقَّرُ حَجَّاجَ بْنَ يَوْسَفَ مَمْسُكًا بِأَسْرَعَ مِنِّي لَمَنْحَ عَيْنٍ بِحَاجِبِ

(*) أظن البيت يتبع ما قبله وقد ساقه ابن السكيت دليلا على فتح سين يوسف .

التخريج :

البيت في الحيوان ٢/٣٣٧ .

وقال ايضاً :

[من الطويل]

١ - إذا البيضة الصمّاءُ عضّت صقيحةً بحرّ بائها صاحت صياحاً وصلّت^(١)

(١) يعني : اذا ضرب السيف مسمار تلك البيضة بدا لها صوت عال وصليل هكذا قرره عبدالسلام هارون في طرنه الثانية على كتاب الحيوان ٢/٣٣٧ . والحرباء : مسمار الدرع أو راسه في حلقة الدرع والظفر .

التخريج :

الابيات في الاغاني ١٢/٦٠ ، ومختاره ٥/١٢١ .

وقال يخاطب نافع بن علقمة الكناني وكان قاضياً ، وكان المعجير هجا قوماً من بني حنيفة ؛ فاقاموا عليه البيئنة عند نافع هذا ؛ فأمرهم بطلبه ؛ ليقيم عليه الحد ، وقال لهم : إن وجدتموه أنتم ، فأقيموا عليه الحد ؛ وليكن ذلك في ملا يشهدون به لئلا يدعي عليكم تجاوز الحق ، فهرب المعجير منهم حتى أتى نافعاً ، فوقف له متكرراً حتى خرج من المسجد ، ثم تعلق به وأنشده الأبيات :

[من الطويل]

١ - إليك سَبَقْنَا السوطَ والسجنَ ، تحتنا حيالٌ يسامينَ الظَّلَالِ وَلَقَّحَ^(١)

٢ - الى نافعٍ لا نَرْتَجِي ما أَصَابَنَا تحومُ عَلَيْنَا السَّانِحَاتُ وتبرَحُ^(٢)

٣ - فَإِنَّ أَكْ مَجْلُوداً فَكُنْ أَتَتْ جالدي وإنْ أَكْ مَذْبُوحاً فَكُنْ أَتَتْ تَذْبَحُ

(١) الحيال : جمع حائل ، والحائل التي ضربها النحل ولم تحمل . واللقح : جمع لاقح ، وهي الناقة الحامل . ويسمين : الظلال : يباوينها .

(٢) السانحات : الفرص .

التخريج :

الابيات في طبقات فحول الشعراء/١٣٥ .

وقال يذم ابن عم له وبرثي سليم بن زيد السلولي :

[من الطويل]

١ - نَهَارُكَ ما فيه لِيَسَانٌ وَلَا قِرَى لِعَيْنِ وَأَيَّامُ ابْنِ زَيْدٍ صَوَالِحُ^(١)

٢ - وَذَلِكَ ابْنُ عَمِّ الصَّدْقِ أَمَّا عَطَاؤُهُ فَجَزَلٌ وَأَمَّا جَنَبُهُ فَهُوَ نَاصِحٌ^(٢)

(١) اللسان : كسر بعده فتح : رخاء العيش . والقري : المعروف .

(٢) الحزل : الكثير من الشيء .

الناصر : يقال رجل ناصر الجب أي لا غش فيه .

- ٣ - وَكَانَ شِفَاءً غَيْرَ دَاءٍ دُثُوهُ
٤ - إِذَا قَالَ لِي قَمِّ قَلْتُ بَلْ أَنْتَ فَاكُنِي
- إِذَا اخْوَلَتْ أَبْصَارُ الْعُيُونِ اللُّوَامِحُ (٣)
فَقَامَ فَجَلَّتْ أَبْيَضُ الْوَجْهِ وَاضِحُ

٣. اللوامح : من اللوح وهو اختلاس النظر .

- ١٢ -

التخريج :

القصيدة في الأغاني ٧٤/١٣ ، عدا الثامن عشر الذي زاده صاحب نزهة الابصار ، وهي في النزهة ٢٩٤/١ ، ٢٩٥ عدا الرابع والخامس .

وقال في امرأة من بني عامر يقال لها جُمْلُ كان قد ألفها وعلقها فمنعه أهلها (*) :

[من البسيط]

- ١ - هَاتِيكَ جُمْلُ بِأَرْضٍ لَا يُقَرَّبُهَا
٢ - وَدُونَهَا مَعَشَرٌ خَزَرٌ عِيُونُهُمْ
٣ - عَدَّوْا عَلَيْنَا ذُنُوبًا فِي زِيَارَتِهَا
٤ - وَحَالَ مِنْ دُونِهَا شَكْسٌ خَلَائِقُهُ
٥ - فَلَيْسَ إِلَّا عَوِيلٌ كُلَّمَا ذَكِرَتْ
٦ - وَتَيَّمَّنِي جُمْلُ فَاسْتَمَرَ بِهَا
٧ - قَالُوا غَدَاةً اسْتَقَلَّتْ مَا لَمَقَلَّتِ
٨ - فَقُلْتُ لَا بَلْ غَدَتْ سَلْمَى لِطَيْبَتِهَا
٩ - إِنَّ كَانَ وَصَلُكَ أَبْلَى الدَّهْرِ جَدَّتْ
١٠ - فَقَدْ أُرَانِي وَوَجْدِي إِذْ تَفَارَقْنِي
- إِلَّا هَبْلٌ مِنْ الْعِيدِي مُعْتَقَدٌ (١)
لَوْ تَخَمَّدُ النَّارُ مِنْ حَرٍّ لَمَّا خَمَدُوا (٢)
لِيَحْجُبُهَا وَفِي أَخْلَاقِهِمْ نَكَدٌ (٣)
كَأَنَّهُ نَمِرٌ فِي جِلْدِهِ الرُّبْدُ (٤)
أَوْ زَفْرَةٌ ظَالِمًا أَتَتْ بِهَا الْكَبِيدُ
شَحَطٌ مِنَ الدَّارِ لَا أُمٌّ وَلَا صَدَدٌ (٥)
أَمِنْ قَذَى هَمَلَتْ أُمُّ عَارِهَا رَمَدٌ (٦)
فَلَيْتَهُمْ مِثْلَ وَجْدِي بُكْرَةٌ وَجِدُوا (٧)
وَكُلُّ شَيْءٍ جَدِيدٍ هَالِكٌ نَقْدٌ (٨)
يَوْمًا كَوَجْدٍ عَجُوزٍ دَرَعُهَا قِدَدٌ (٩)

- (ايم) في موضع (ام) رواية النزهة في السادس .
.. في نزهة الابصار (عاها) في موضع (عارها) في السابع .
.. التاسع (فكل) في موضع (وكل) رواية نزهة الابصار .

- (*) ينظر مفصل الخبر في الأغاني ٧٤/١٣ والنزهة ٢٩٤/١ .
(١) الهبل : بكسر بعه فتح فلام مشددة الضخم أو الطويل . والعيدى : النسوب الى فعل معروف منح . والنصف .
المروق الظهر الصبور الصلب .
(٢) الخور : جمع أخزر وهو ضيق العين ، كناية عن العداوة .
١٣ النكد : الشح والبخل والعسر
١٤ الشكس : الصعب . والربد : بضم الراء وفتح الباء جمع ربدة وهو السواد المتقطع فيه احمرار .
١٥ الشحط : البعد . والام : بهزة مفتوحة القصد . والمدد : القرب .
١٦ هملت : فاضت ودام نزول دمعا . وعارها : أصابها
١٧ طبتها : وجهتها التي تريدها . ووجدوا بالبناء للمجهول اعتراهم الوجد وهو الحب الشديد .
١٨ النقد : الفاني . ويقرا بفتحتين .
١٩ القدد : القطع جمع قده بالكسر ومنه قوله تعالى « طرائق قددا » .

- ١١- تبكي على بطل حُمْتُ مَنِيَّتُهُ
 ١٢- وَقَدْ خَلَا زَمَنٌ لَوْ تَصْرِمِينَ لَهُ
 ١٣- أَزْمَانٌ تَعْجِبُنِي جَمْلٌ وَأَكْتُمُهُ
 ١٤- فَقَدْ بَرِئْتُ عَلَى أَنِّي إِذَا ذَكَرْتُ
 ١٥- مِنْ عَهْدِ سَلَمَى الَّتِي هَامَ الْفَوَادُ بِهَا
 ١٦- قَدْ قُلْتُ لِلْكَاشِحِ الْمُبْدِي عِدَاوَتَهُ
 ١٧- أَلَا تَبَيَّنَ لِي لِأَزَلْتُ تَبْغُضُنِي
 ١٨- وَقَدْ تَرَى غَيْرَ ذِي شَكٍّ وَتَعْلَمُهُ
- وَكَانَ وَاتِرُ أَعْدَاءٍ بِهِ ابْتَرُدُوا (١٠)
 وَصَلِي لَا يَقْنَتُ أَنِّي مَيِّتٌ كَمِدٌ (١١)
 جُمْلًا حَيَاءٌ وَمَا وَجَدْتُ كَمَا أَجِدُ
 يَهْلُ دَمْعِي وَتَحْيَا غُصَّةٌ تَلِدُ
 أَزْمَانٌ أَزْمَانٌ سَلَمَى طَفْلَةٌ رُوْدٌ (١٢)
 قَدْ طَالَمَا كَانَ مِنْكَ الْغِشُّ وَالْحَسَدُ
 حَتَّامٌ أَنْتَ إِذَا مَا سَاعَفْتُ ضَمِدُ (١٣)
 أَنْ لَيْسَ لِي إِذْ نَأَتْ صَبْرٌ وَلَا جَلْدُ

- (١٠) حمت : بالبناء لمجهول نزلت . والواتر : الذي يغزو الأعداء ويدركهم إذا طلبهم .
 (١١) الكمد : بفتح الكاف وكسر الميم مبالغة من الكمد بفتحين وهو الحزن الشديد .
 (١٢) قوله أزمان أزمان : قال ابن منظور في تفسيره : والعرب تكرر الأوقات فيقولون أينك يوم يوم قمت ، وهذه الحكاية من ثعلب . ثم استشهد على ذلك بقول العجير أيضا .
 رَأَيْتُ نَحَابِتَ الْفَدَاةِ وَمَنْ يَكُنْ
 فَتَى هَامَ هَامَ الْمَاءِ فَهُوَ كَبِيرُ
 اللِّسَانِ / عُم . وانظر تخريج البيت في القصيدة المرقمة / ١٤ من هذا الشعر .
 والرؤد : كضرب الثابة العسنة .
 (١٣) الضمد : بفتح يعقبه كسر ، الحقد يقال ضمد فلان على فلان إذا حقد عليه .

- ١٣ -

التخريج :

البيت في معجم البلدان ٥٨٨/١ .

وقال أيضا :

[من البسيط]

- ١- أَبْلَغَ كَلِيًّا بِأَنْ الْفَجَّ بَيْنَ صَدَى
 وَبَيْنَ بَرْقَةٍ هَوَلَى غَيْرُ مَسْدُودٍ (١)

- (١) بركة هولى : اسم موضع .

- ١٤ -

التخريج :

لم نقف على هذه القصيدة بتمامها في مرجع معين ، وإنما هي نثار مفرق في مجموعة من المظان ، إلا أنها متصلة الأبيات ، على الرغم من ابتعاد مصادر تخريجها ، فحاولنا جاهدين أن نرمم هذا الشتات ونجمعه بالصورة التي أملت علينا هذه الكتب وتوقعنا أنها صحيحة أو تقرب من الصحة وبعد .

فالآبيات الأولى ، والثاني ، والثالث ، والرابع ، والخامس ، والثاني عشر ، والثالث عشر ، والخامس عشر ، في الأغاني ٦٨/١٣ ، ونزهة الأبصار ٢٩٢، ٢٩١/١ ، والأول فقط في ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه ١٢٣/١ ، وجمهرة الأمثال ٤٧/١ غير معزوة ، والصحاح ، واللسان ، والتاج/هبرز ، والثاني فقط في اللسان/حذب ، عوم ، والآبيات الرابع ، والخامس ، والسابع ، في الحيوان ٣٢٩/٦ ، والخامس ، والسادس ، والعاشر ، والحادي عشر ، والتاسع ، والثالث عشر ، في بيان الجاحظ

١٢٣/١ ، وبلوغ الأرب ١٥٤/١ ، والسادس ، والسابع ، والثامن ، والتاسع ، والثالث عشر في سمط اللآلئ ١٥١/١ ، ١٥٢ ، والبيت السابع فقط فيه ٤٠١/١ ، والثامن ، والتاسع ، والثالث عشر ، في الحيوان ٣٩١/٤ ، والثامن فقط في تهذيب الألفاظ ٦٦٧ ، والصاح/قلس ، واللسان المادة نفسها ، والرابع عشر في مجالس ثعلب ٥٩٢ ، ومقاييس اللغة ١١٩/٤ ، والأزمنة والامكنة ١٥٩/٢ ، والخامس عشر ، والسادس عشر ، والسابع عشر ، والثامن عشر ، والتاسع عشر ، والعشرون ، والحادي والعشرون ، والثاني والعشرون ، والثالث والعشرون ، والرابع والعشرون ، والخامس والعشرون ، في طبقات الشعراء ١٣٤/١ ، ١٣٥ .

[من الطويل]

وقال أيضاً (*) :

- ١ - ألا تلك أمم الهبرزي تبيننت عظامي ومنها ناحل وكسير^(١)
- ٢ - وقالت تضاءلت الغداة ومن يكن فتى قبل عام الماء فهو كبير^(٢)
- ٣ - فقلت لها إن العجير ثقلت به أبطن أبليته وظهور له من عmani الشجوم نظير^(٣)
- ٤ - فمنهن إدلاجي على كل كوكب ومنهن قرعي كل باب كأنما
- ٥ - فجئت وخصني يعلكون ثوبهم كما صرقت تحت الشفار جزور^(٥)
- ٦ - لدى ملك يستنفض القوم طرفه له فوق أعواد السرير زئير^(٦)
- ٧ - إذا ما القلاسي والمائم أدرجت وفيهن عن صلع الرجال حور^(٧)

- .. فاتحة الأول في جمهرة الأمثال (فمنهن) و (تبيننت) في موضع (تبينت) ، وفاتحته في الصاح واللسان (فان تك) و (تمصرت) في موضع (تبينت) ، و (حسر) في فافيته ، و (تتابعت) روى المحبي في موضع (تبينت) .
- .. فاتحة الثاني برواية ابن منظور (راتني تحدثت) و (عام عام) في موضع (قبل عام) وانظر الهامش الثاني في شرح مفردات البيت .
- .. روى الجاحظ (اسادي على ضوء) في موضع (ادلاجي على كل) في الرابع .
- .. رواية شطر الخامس في الاغاني :
- وقرعي بكل باب ملك كأنما
- و (نشور) في فافيته روى الالوسي .
- .. (يصرفون) في موضع (يعلكون) رواية بلوغ الأرب في السادس .
- .. رواية شطر السابع في الحيوان . « الى فطن يستخرج القلب طرفه » .
- .. (الفلنسي) في موضع (القلاسي) رواية ابن منظور في الثامن ، و (أجلحت) في موضع (أدرجت) ، وروى ابن السكيت (اخرت) .

(*) في سياق الخبر أن العجير وفد على عبدالملك بن مروان فأقام ببابه شهرا لا يصل اليه لشغل عرض لمبدالملك ، ثم وصل اليه ، فلما أنشده القصيدة ، قال له الخليفة : ما مدحت الا نفسك ، ولكننا نمطيك لطول مقامك ، وأمر له بمائة من الابل يطاها من صدقات بني عامر .

- (١) أم الهبرزي : الحمى .
- (٢) عام الماء : يقال عام الماء اذا كان العام خصيبا مشهورا بالكلا والكماة والجراد . ورواية اللسان عام عام ، والعرب تكرر الظرف فتقول انيتك يوم يوم قمت . انظر الهامش الثاني عشر من القطعة المرقمة ١٢ واللسان / عوم .
- (٣) العmani : المنسوب الى عمان .
- (٤) الاذين : كجريح الحاجب الذي يبلغ اذن الملك للمثولين يديه وهو الاذن .
- (٥) الخصم : يقال للواحد والجمع . وصرف نابه عركه فسمع له صوتا . والشفار : جمع شفرة وهي آلة اللدبع . والجزور الناقة المدبوحة .
- (٦) قوله يستنفض القوم طرفه : أي اذا نظر اليهم ارعدوا من الخوف .
- (٧) القلاسي : جمع لقنسوة وهي تبة الرأس . والحسور : الانكشاف . يعني أن النساء اذا نظرن الى الرجال وقد رفعوا القلاسي من فوق رؤوسهم زهدن فيهم لصلعهم .

- ٩ - وَظَلَّ رِدَاءَ الْعُصْبِ مَلَقَى كَأَنَّهُ
 ١٠ - لَدَى كُلِّ مَوْثُوقٍ بِهِ عِنْدَ مِثْلِهَا
 ١١ - جَهْرٌ وَمُمْتَدُّ الْعِنَانِ مُنَاقِلٌ
 ١٢ - وَيَوْمَ تَبَارَى أَلْسُنُ الْقَوْمِ فِيهِمْ
 ١٣ - لَوْ أَنَّ الْجِبَالَ الصَّمَّ يَسْمَعْنَ وَقَعَهَا
 ١٤ - وَلِي مَائِحٌ لَمْ يورِدِ الْمَاءَ قَبْلَهُ
 ١٥ - فَرَحَتْ جَوَادًا وَالْجَوَادُ مُشَابِرٌ
 ١٦ - وَلَا يَسْبِقُ الْغَايَاتِ مُسْتَسْلِمُ الصَّلَا
 ١٧ - وَلَكِنْ مُشِيحُ الرِّكْضِ مُسْتَبْعَدُ الْمَدَى
 ١٨ - فَلَا تُوزِعُنِي إِثْمًا يوزَعُ الَّذِي
 ١٩ - وَلَا تَزِدْ رَيْنِي وَانْظُرِي مَا خَلِيقَتِي
 ٢٠ - فَإِنَّ بَنِي كَعْبٍ رِجَالٌ كَأَنَّهُمْ
 ٢١ - تَحَلَّبُ أَيْدِيهِمْ نَجِيعًا وَنَائِلًا
 ٢٢ - مَرَوْهَا بِأَطْرَافِ الْعَوَالِي فَأَسْبَلَتْ
 ٢٣ - مُقْسِينَ لَا تَعْتَادُ إِلَّا وَجَدَتْهُمْ
 ٢٤ - إِذَا نَاءَ مِنْهُمْ كَوْكَبٌ غَارَ كَوْكَبٌ
 ٢٥ - وَإِنْ هَبَطُوا يَتَا أَذَلُّوا ثَرَاءَهُ
- سَلَا فَرَسٌ تَحْتَ الرِّجَالِ عَقِيرٌ^(٨)
 لَهُ قَدَمٌ فِي النَّاطِقِينَ خَطِيرٌ
 بَصِيرٌ بِعَوْرَاتِ الْكَلَامِ خَبِيرٌ^(٩)
 وَلِلْمَوْتِ أَرْحَاءٌ بِهِنَ تَدُورُ^(١٠)
 لَعْدُنَ وَقَدْ بَانَ بِهِنَ فُطُورُ^(١١)
 مَعِلٌ وَأَشْطَانُ الطَّيْوِي كَثِيرٌ^(١٢)
 عَلَى جَرِيهِ ذُو عِلَّةٍ وَيَسِيرٌ
 مَقْلٌ لِأَطْرَافِ الرَّمَّاحِ عَتُورُ^(١٣)
 إِذَا ابْتَلَّ مِنْ سَجْنِ الْحَمِيمِ طُحُورُ^(١٤)
 بِهِ ضَعْفٌ أَوْ فِي الْقِيَامِ فُتُورُ^(١٥)
 إِذَا ضَافَ أَمْرٌ أَوْ أَنَاخَ أَمِيرٌ^(١٦)
 نَجُومُ الشَّرَى سُدَّتْ بِهِنَ ثُغُورُ^(١٧)
 إِذَا الْبُزْلُ لَمْ يُصْبِحْ بِهِنَ دُرُورُ^(١٨)
 نَجِيعًا لَهُ تَحْتَ اللَّبَانِ خَرِيرٌ^(١٩)
 كَمَا بِالرَّحَا مِنْ صَاحَتَيْنِ صُخُورُ^(٢٠)
 لَا تَتِي النَّدَى جَمُّ الْقِرَاعِ مَطِيرٌ^(٢١)
 فَأَضْحَى عَلَيْهِ مَوْرِدٌ وَصَدُورُ

.. شطر التاسع في الحيوان . « وقد جذب التوم العصائب مؤخرًا . » وقافيته (عتور) .
 .. روى الجاحظ والبكري والالوسي (صلقنا) في موضع (وقعها) في الثالث عشر وعجزه عندهم . « لرمي وفي امرأتهن فطور » .

- (٨) العصب : ضرب من البرود . والسلا : الجلدة التي يكون فيها الولد .
 (٩) النافلة : تبادل الحديث .
 (١٠) الأرحاء : جمع رحي وهي رحي الحرب .
 (١١) الفطور : الشقوق .
 (١٢) المائح : الذي يستخرج الماء من البئر . والأشطان : الحبال . ومنه قول عنتر : أشطان بشر في ليل الإدهم .
 (١٣) الصلا : كناية عن الحرب .
 (١٤) المشيح : الجاد في الأمور . والسجم : الماء . والحميم : الماء الحار . والطحور : السريح .
 (١٥) قوله توؤعيني : بمعنى تمريني . والفطور : التراخي .
 (١٦) الأزدراء : الكره .
 (١٧) نجوم الشرى : النجوم التي يهتدي بها السارون ليلا .
 (١٨) النجيع : الدم . والنائل العطاء . والبزل : النوق . ويصيح : كذا بالاصل ، وقد صححتها اجتهادا . والدور : من در اللبن إذا سال من ضرع الناقة عند الحلب .
 (١٩) الخريز : الصوت ويطلق للماء خاصة .
 (٢٠) صاحتان : اسم موضع .
 (٢١) الأنى : الوهن وهو الحين والوقت أيضا . والجم : الكثير .

التخريج :

البيتان في تهذيب الألفاظ / ٢٤٦ ، والثاني فيه / ٣٣٤ ، وفي اللسان / عضد ، ضمزر ، وقد سبه مرة لصاحبنا وأخرى للهلالي وهما .

وقال أيضاً :

[من الطويل]

- ١ - وَلَمَّا رَأَتْ أَنْ حَالِي بَيْنِي وَبَيْنَهَا عِدَاةٌ وَأَوْبَاشٌ مِنْ الْحَيِّ حَضْرٌ^(١)
- ٢ - ثَنَّتْ عُنُقًا لَمْ تَتْنِهَا جَيْدَرِيَّةٌ عَضَادٌ وَلَا مَكْنُوزَةٌ اللَّحْمِ ضُمَزَرٌ^(٢)

.. (شنه) في موضع (تنها) رواية التهذيب في الثاني ، و (حيدرية) بالعاء المهمة رواية ابن منظور في موضع (حيدرية) بالوحدة .

- (١) الأوباش : الإحلاط من الناس .
 - (٢) الجيدرية : القصيرة . والمضاد : القصيرة أيضاً . والضمر : الغليظة اللثيمة وهي أيضاً الضرة والضرب الضيق المنظر النسيم .
- يقول : لما أرادت أن تسلم عليه ورات من حولها من أعدائه وأعدائها انصرفت وثنت عنقا طويلة حسنة لا يكون لجيدرية مثلها ولا لضمر .

التخريج :

البيتان في نوادر أبي زيد / ١٨٢ .

وقال أيضاً (*) :

[من الطويل]

- ١ - لَمَّا أَتَيْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَائْبَرِي لَنَا فَلَائِيَّانَ يَمْنَعُ الْحَيَّ أَزْبَرٌ^(١)
- ٢ - إِذَا الْعُزْبُ الْهُجَاءُ بِالْعِطْرِ فَافْحَتْ بَدَتْ شَمْسٌ دَجْنٌ طَلَّةٌ مَا تَعَطَّرُ^(٢)

- (*) الذي يبدو من هذين البيتين أنهما تابعان لما قبلهما فإن فيهما نفس المضمون ، ولم نجد فيما بين أيدينا من مظان ما يربطهما بسابقيهما فآثرنا اتباعهما منفردين .
- (١) الفلتان : من الرجال الذي يتقلت للشر أبداً . وأصل روايته (فلتان) بالقاف ولم نجدها في المعاجم والذي فيها الفلتان بالفاء وهو الجري . انظر الفيروز أبادي / فلت .
- (٢) العزب : بضمين جمع لعزباء ، والعزباء التي لما تتزوج بعد . والهوجاء : النافرة . والطلّة : الروضة أصابها الطل : وهو الندى .

التخريج :

البيت في المعارف / ٢١٦/١ ، والمختار من شعر بشر / ٩٧ ، غير معزو ، والحدود العيون / ٢٣٧ ، ومقاييس اللغة / ٢٥٨/٣ من غير نسبة ، ومعجم ما استعجم / ١٠٩٤/٢ ، واللسان / شذا ، طير ، وقد عزاه مرة لصاحبنا وأخرى لعمر بن الإطنابة (*) وهما .

- (*) عمرو بن الإطنابة : هو عمرو بن عامر بن زيد مناة الكعبي الخزرجي ، شاعر جاهلي فارس ، أشهر بنسبته إلى أمه الإطنابة بنت شهاب من بني القين ، كان على رأس الخزرج في حرب لها مع الأوس ، وهو صاحب الأبيات المشهورة التي فيها البيت : وتقي كلما جشأت وحاشت مكانك تحمدي أو تستريحي

الاعلام ٢٠٥/٥

وقال المعجيز (**):

[من الطويل]

١ - إذا ما مشّت نادی بما فی ثایبها ذکیء الشّدَا والمنْدَلِی المطیّر^(١)

.. (برزت) فی موضع (مامشت) روی ابن قتیبہ ، و (رباح) فی موضع (ذکی) فی المفایس ، و (الطیب) فی موضع (المطیر) فی قافیة البيت رواية الحور العين ثم قال : ویروی المطیر . وقد استخلصنا من الرواية ما رأیناه صحیحا .

(**) اظن ان البيت تابع للابیات قبله فی القطعین / ١٥ ١٦٤ .

(١) الشدا : الريح الطیبة . والمندلی : العود المنسوب الى مندل ، ومندل بلد من بلاد الهند . والمطیر : الذي سطعت رائحته وتفرقت .

- ١٨ -

التخريج :

البيت فی المنصف ٣/٣ ، ونوادیر أبي زید/١٨٣ ونسبته فیہ لآخر مجهول .

[من الطويل]

وقال ایضاً (*) :

١ - سمین المطایا یشرّب السّوَر والحسا قِمَطَرٌ کحوّاز الدّحاریجِ آبْتَر^(١)

.. (الشرب) فی موضع (السور) روی ابو زید .

(١) الحواز : ما یحوز الجمل من الدحروج . والدحروج : النجو .
(*) لعل البيت تابع لما قبله .

- ١٩ -

التخريج :

البيت فی معجم البلدان ٥٣٩/٢ .

[من الطويل]

وله ایضاً :

١ - وَیَوْمَ ادَّرَكْنَا یَوْمَ دَارَةِ خَنْزَرٍ وَحَمَائِهَا ضَرْبٌ رَحَابٌ مَسَايِرُهُ^(١)

(١) دارة خنزور : اسم موضع .

- ٢٠ -

التخريج :

القصيدة فی الاغانی ٦٦/١٣ ، ونزهة الابصار/٢٩١ ، والابیات التاسع ، والعاشر ، والثانی عشر ، والرابع عشر فی تجرید الاغانی / ١٤٥٩ .

كانت للمعجیز امرأة یقال لها أمّ خالد ، فأسرع فی ماله فأتلفه ، وكان جواداً ، ثم جعل یدّان حتی أثقل بالدين ، ومد یده الى مالها ، فمנعتہ منه ؛ وعاتبته علی فعله فقال :

[من الطويل]

١ - تقولُ وَقَدْ غَالِبَتْهَا أُمُّ خَالِدٍ عَلَى مَالِهَا أُغْرِقَتْ دَيْنًا فَأَقْصِر^(١)

(١) الانصار : الامتناع .

- ٢ - أبى القَصْرَ من يَأوي إذا الليل جَنَنِي
 ٣ - أيا مَوْقِدِي ناري ارفعاها لعلها
 ٤ - آمِنٌ رَاكِبٌ أَمْسَى بِظَهْرٍ تَنُوفَةٍ
 ٥ - وَلَا قِدْرٌ دُونَ الْجَارِ إِلَّا ذَمِيمَةٌ
 ٦ - تَكَادُ الصَّبَا تَبْتَزُّهُ مِنْ ثِيَابِهِ
 ٧ - وَمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ يَخَالِسَ ضَوْءُهَا
 ٨ - فَيُخْبِرُنَا عَمَّا قَلِيلٍ وَلَوْ خَلَّتْ
 ٩ - سَلَى الطَّارِقَ الْمُعْتَرِ يَا أُمُّ مَالِكٍ
 ١٠ - أَبْطَطُ وَجْهِي إِنَّهُ آوَلُ الْقَرَى
 ١١ - فَلَا قَصْرَ حَتَّى يَفْرَجَ الْغَيْثُ مِنْ أَوَى
 ١٢ - أَقْبَى الْعِرْضِ بِالْمَالِ التَّلَادِ وَمَا عَسَى
 ١٣ - يُوْدِي إِلَيَّ النَّيْلَ قِنْيَانٌ مَاجِدٍ
 ١٤ - إِذَا مِتُّ يَوْمًا فَاحْضِرِي أُمَّ خَالِدٍ
- إلى ضوء ناري من فقيرٍ ومُقْتَرِرٍ
 تَشُبُّ لِمُقْتَرٍ آخِرَ اللَّيْلِ مُقْتَرٍ^(٢)
 أَوَارِيكَ أُمٍّ مِنْ جَارِيِ الْمُنْظَرِ^(٣)
 وَهَذَا الْمُقَاسِي لَيْلَةٌ ذَاتَ مُنْكَرٍ
 عَلَى الرَّحْلِ إِلَّا مِنْ قَيْصٍ وَمُزَرٍ^(٤)
 كَرِيمٌ نَكَّاهُ شَاحِبُ الْمُتَحَسَّرِ^(٥)
 لَهُ الْقِدْرُ لَمْ نَعْجَبْ وَلَمْ نَتَخَبَّرِ
 إِذَا مَا أَتَانِي بَيْنَ قِدْرِي وَمَجْزَرِي^(٦)
 وَأَبْذُلُ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ مُنْكَرِي
 إِلَى جَنْبِ رَحْلِي كُلُّ أَشْعَثَ أَغْبَرِ^(٧)
 أَخُوكَ إِذَا مَا ضَيَّعَ الْعَرْضَ يَشْتَرِي^(٨)
 كَرِيمٌ وَمَالِي سَارِحًا مَالٌ مُقْتَرِ^(٩)
 نَوَائِكَ مِنْ طَرَفٍ وَسَيْفٍ وَأَقْدَرِ^(١٠)

- .. فِي نَزْهَةِ الْإِبْصَارِ (تَجَرِيدٌ) فِي مَوْضِعٍ (تَجَرِيدٌ) . الثامن .
 .. (الْمُعْتَمِدُ) فِي مَوْضِعٍ (الْمُعْتَرِ) فِي النَّزْهَةِ فِي التَّاسِعِ .
 .. (أَعْرَضَ) رَوَايَةُ التَّجْرِيدِ فِي الْعَاشِرِ فِي مَوْضِعٍ (أَبْطَطُ) .
 .. رَوَى أَبُو الْفَرَجِ (أَيْ) فِي فَاتِحَةِ الثَّانِي عَشَرَ فِي مَوْضِعٍ (أَقْبَى) وَمَا انْتَبَاهَ عَنِ التَّجْرِيدِ وَنَزْهَةِ الْإِبْصَارِ .

- (٢) الْمُتَوَيُّ : الَّذِي لَا زَادَ مَعَهُ . وَالْمُقْتَرِ : الَّذِي سَكَنَ الْقَفْرَ وَهُوَ الصَّحْرَاءُ .
 (٣) التَّنُوفَةُ : الصَّحْرَاءُ .
 (٤) الصَّبَا : رِيحٌ مَهْبِهَا مِنْ مَطْلَعِ الثَّرِيَا إِلَى بَنَاتِ نَعَشٍ . وَبْتَزُّهُ : تَجَرَّدَهُ .
 (٥) يَخَالِسُ : يَسْتَرْقِ النَّظَرَ . وَالنَّشَا : مَا أَخْبَرَتْ بِهِ مِنَ الرَّجُلِ مِنْ حَسَنٍ أَوْ قَبِيحٍ .
 (٦) الْعَارِقُ : الَّذِي يَطْرُقُ بِأَبْكَ لَيْلًا . وَالْمُعْتَرِ : الَّذِي يَطِيفُ بِكَ يَطْلُبُ مَا عِنْدَكَ سَأَلَكَ أَوْ سَكَتَ عَنْ السُّؤَالِ .
 وَالْمَجْزَرُ : مَوْضِعُ الْجَزُورِ وَهُوَ النَّاقَةُ الْمَذْبُوحَةُ .
 (٧) قَوْلُهُ أَغْبَرِ أَغْبَرُ الرِّاءِ وَأَصْلُهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الْعَرَفِ وَقَدْ صَرَفَهُ ضَرُورَةٌ .
 (٨) التَّلَادُ : الْمَالُ الْقَدِيمُ الْأَصْلِيُّ الَّذِي وَلَدَ عِنْدَكَ أَوْ نَتَجَسَّسَ مَالُكَ ، وَكُلُّ مَالٍ قَدِيمٍ مِنْ حَيَوَانَ وَغَيْرِهِ مَوْرُوثٌ فَهُوَ التَّلَادُ وَالتَّلِيدُ وَالْمَتَلَدُ .
 (٩) النَّيْلُ وَالنَّائِلُ : مَا نَلْتَهُ وَآخَذْنَاهُ يَدَاكَ . وَالْقِنْيَانُ : مَا اقْتَنَيْتَ مِنَ الْمَالِ . يَقُولُ : أَنَّهُ لَيْلَةٌ الْقَرَى كَأَنَّهُ مُوسِرٌ ؛ وَإِذَا سَرَحَ مَالَهُ عَلِمَ أَنَّهُ مُقْتَرٍ .
 (١٠) الطَّرَفُ : بِكَسْرِ الطَّاءِ : الْكَرِيمُ مِنَ الْخَيْلِ . وَالْأَقْدَرُ : الْفَرَسُ الَّذِي يَجَاوِزُ حَافِرًا وَجَلِيهَ مَوَاقِعَ حَافِرِي يَدِيهِ .

- ٢١ -

التخريج :

الأغاني ٧٥/١٣ ، وتجريده ١٤٥٩ ، ١٤٦٠ ، ومختاره ١٢٤/٥ ونزهة الأبصار ٢٩٥/١ عدا الخامس .

وقال أيضاً (*) :

[من الوافر]

- ١ - يَبِينُ الْجَارُ حِينَ يَبِينُ عَنِّي
 - ٢ - وَتَظْعَنُ جَارَتِي مِنْ جَنْبِ بَيْتِي
 - ٣ - وَتَأْمَنُ أَنْ أَطَالِحَ حِينَ آتِي
 - ٤ - كَذَلِكَ هَدَيْتُ آبَائِي قَدِيمًا
 - ٥ - فَهَدَيْتُ هَدْيَهُمْ وَهُمْ أَقْلُونِي
- وَلَمْ تَأْنَسْ إِلَيَّ كِلَابٌ جَارِي
وَلَمْ تُسْتَرْ بِسِتْرِ مِنْ جِدَارِي
عَلَيْهَا وَهْيَ وَاضِعَةٌ الْخِمَارِ
تَوَارَتْهُ النَّجَارُ عَنِ النَّجَارِ
كَمَا أَقْتَلِي الْعَتِيقُ مِنَ الْمِهَارِ^(١)

(*) في سياق النص أن عبد الملك بن مروان قال لمؤدب ولده : إذا رويتهم شعرا فلا تروهم الا مثل قول العجير السلولي ، ثم أنشد الأبيات .

(١) اقتلوني : يقال فلا الصبي والمهر فلوا وأفلا ، واقتلاه إذا عزله عن الرضاع وفصله . واقتليته : فطمته ، يريد أنهم فطموني عن جهل الصبا وعقلت . والعتيق : الفرس الرائع الكريم . والمهار : بكسر الميم جمع مهر بالضم وهو ولد الفرس .

- ٢٢ -

التخريج :

البيتان في إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم / ١٥٥ .

[من الطويل]

ومن شعره أيضاً :

- ١ - أَلَمْ تَعْلَمِي بِالْحَيِّ سَقْلَى دِيَارِهِمْ
 - ٢ - وَلِلْعَادِيَاتِ الْقَهْقَرَى بَيْنَ رِيَّتِهِ
- بِفَلَجٍ وَأَعْلَاهَا بِصَارَةٍ وَالْقَهْرِ^(١)
وَبَيْنَ الْوَحَافِ مِنْ كِمَاتٍ وَمِنْ شَقَرٍ^(٢)

(١) فلج وصارة والقهر : أسماء مواضع .

(٢) العاديات : الخيل التي تعدو للجهاد والقنصال . والقهقرى : التراجع . والري بكسر الراء ، الظما . والوحاف : جمع وحفة وهي الصوت . ووحاف القهر : موضع . أنظر الفيردزآبادي / وحف .

والكمات : بناء مفتوحة : قال عنه ابن خالويه : جمع غريب لم نجده الا في شعر العجير . والكمأة : بناء مدورة جمع كمي وهو الشاك في السلاح . ولعل الذي ذكره ابن خالويه كان وهم ناسخ في رسم الحرف .

- ٢٣ -

التخريج :

القصيدة في نزهة الابصار ٢٩٢/١ ، ٢٩٣ ، عدا البيتين السابع ، والثامن ، وهي في الأغاني ٧١/١٣ عدا السادس ، والسابع ، والثامن ، والأبيات الخامس ، والسادس ، والسابع ، في نوادر أبي زيد / ١٥٦ ، والخامس فقط في كتاب سيبويه ٤٨/١ ، وجمل الزجاجي / ٦٣ ، وأمثالي ابن الشجري ٣٣٩/٢ ، وشرح الأشموني ٣٦٧/١ ، والانصاف / ٢٢٠ ، وشرح المفصل ٧٧/١ ، ١١٦/٢ ، ١٠٠/٧ ، وجمع الهوامع ٦٧/١ ، ١١١ ، والتصريح بمضمون التوضيح ٣٠/٣ ، وشرح الشواهد الكبرى ٨٥/٢ ، الدرر اللوامع ٤٦/١ ، ٨٠ ، والحادي عشر في كتاب سيبويه ٤٤٢/١ .

كانت للعجير بنت عم يهوأها وتهوأه ، فخطبها إلى أبيها ، فوعده وقاربه ، ثم خطبها رجل من بني عامر وكان موسراً ، فخيرها أبوها ، فاخترت العامري ليساره ، فقال العجير :

[من الطويل]

- ١ - أَلَمَّا عَلَى دَارٍ لَزِينٍ قَدْ أَتَى
- ٢ - وَقَوْلَا لَهَا قَدْ طَالَمَا لَمْ تَكَلِّمِي
- ٣ - وَقَوْلَا لَهَا قَالَ الْعَجِيرُ وَخَصَّنِي
- ٤ - أَأَنْتِ الَّتِي اسْتَوْدَعْتُكَ السَّرَّ فَاتَّحِي
- ٥ - إِذَا مَتَّ كَانَ النَّاسُ نَصَفَيْنِ شَامِتٌ
- ٦ - وَلَكِنْ سَتَبْكِينِي خُطُوبٌ وَمَجْلِسٌ
- ٧ - وَقَدْ أَقْطَعُ الْخَرْقَ الْمَخُوفَ وَابْتَغِي
- ٨ - بِمُضْطَمِرٍ قَدْ قَطَعَ السَّيْرَ صَدْرُهُ
- ٩ - وَمُسْتَلْحَمٍ قَدْ صَكَّهُ الْقَوْمُ صَكَّةً
- ١٠ - رَدَدَتْ لَهُ مَا أَفْرَطَ الْقَتْلَ بِالضَّحَى
- ١١ - وَلَسْتُ بِمَوْلَاهُ وَلَا بَابِنِ عَمِّهِ
- لَهَا يَلُوى ذِي الْمَرْخِ صَيْفٌ وَمَرْبَعٌ^(١)
- وَأَرْعَاكَ بِالْعَيْنِ الْفَسَّادُ الْمَرْوَعُ
- إِلَيْكَ وَإِرْسَالُ الْخَلِيلَيْنِ يَنْفَعُ
- لِي الْخَوْنُ مَرَّاحٌ مِنَ الْقَوْمِ أَفْرَعٌ^(٢)
- وَأَخْرُ مَثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ
- وَشَعْتُ أَهْنِيُوا فِي الْمَجَالِسِ جُوعٌ^(٣)
- غِلَالُ الْقُلُوصِ وَهِيَ دَقَّوَاءٌ تَهْبَعُ^(٤)
- وَفِي الْعَجَزِ مِنْهُ وَالْعَلَا بِي مَمْتَعٌ^(٥)
- بُعَيْدَ الْمَوَالِي نَيْلٌ مَا كَانَ يَمْنَعُ^(٦)
- وَبِالْأَمْسِ حَتَّى اقْتَالَهُ فَهُوَ أَصْلَحُ^(٧)
- وَلَكِنْ مَتَى مَا أَمْلَكَ النَّفْعُ أَنْفَعُ^(٨)

- .. (باللوى) في موضع (بلوى) في نزهة الإصدار في الأول .
 .. روى نزهة الإصدار (وأعاله بالعين) في موضع (وأرعاك بالغيث) في الثاني .
 .. (بك) في موضع (لي) في عجز الرابع في نزهة الإصدار .
 .. (صفان) في كتاب سيبويه وشرح الأشموني وهمس الهوامع ، و (صفان) في شرح المفصل في موضع (نصفين) في الخامس و عجزه في الأغاني والنزهة :
 « ومثن بما قد كنت أسدي وأصنع »
 .. روى سيبويه شطر الحادي عشر :
 « وما ذاك أن كان ابن عمي ولا أخي »

- (١) اللوى : منقطع الرمل . وذو المرخ : واد كثير الشجر قريب من فداك .
 (٢) انتحى : قصد . والخون : مصدر خان بخون . ومرّاح : بتشديد الراء مبالغة من المرخ وهو نشاط الروح . والافرع : الطويل .
 (٣) الشعث من الرجال : العبر الرأس جمع لاشعث .
 (٤) القلوص : الناقة السريعة . والدقواء : الناقة . وتهبج : من الهبج وهو الشيء مع مد العنق .
 (٥) المضطر : والضامر : الذي فيه هزال من شدة الجري . والملاهي : عصب عنق البعير .
 (٦) المستلحم : الذي أرهق في القتال . وصكه القوم : ضربوه ضرباً شديداً . ونيل : بالبناء للمجهول نال القوم منه لضعفه .
 (٧) اقتاله : بدله من قولك اقتال شيئا بشيء إذا بدلته .
 (٨) يريد أنه في الحالة التي يستطيع فيها أن يضر فانه لا يضر ولكن ينفع .

- ٢٤ -

التخريج :

في أول الأمر وجدنا البيتين في حماسة البحتري / ١٩٨ منسوبين لجريير بن عطية بن الخطفي ، ثم رأينا لويس شيخو في فهرسه على الحماسة / ٣١٣ يقول : وقع هنا بعض تشويش ،

فإن البيتين ليسا لجرير بل للمجير السلولي ، أما قول جرير فقد وقع من نسختنا سهواً ، وهذا قوله . ثم يورد بيتي جرير الساقطين من النسخة ، ثم قال : وليسا في ديوانه ا.هـ. ونحن لم نجدتهما في ديوان جرير المطبوع . فآثرنا اثباتهما لصاحبنا .

[من الطويل]

- ١ - لَقَدْ آذَنْتَ بِالْهَجْرِ هَيْفَاءَ لَيْتَهَا بِهِ آذَنْتَنَا وَالْقُسُودَ جَمِيعُ
٢ - وَإِنِّي وَإِنْ وَاجَهْنَّ شَيْئاً كَرِهْنَهُ لَكَالسَّيْفِ يُبْلِي الْجَفْنَ وَهُوَ قَطُوعٌ^(١)

(١) الجفن : قراب السيف وفي الأصل الحن تصحيف أي ان السيف وان كان قد طال حبسه في غمده فاذا شبرته فانه يقطع .

- ٢٥ -

التخريج :

البيت في إبل الأصمعي / ٩٧ .

وله أيضاً :

[من الوافر]

- ١ - أَمِنْ أَهْلِ الْأَرَاكِ هَوًى نَزِيعُ نَعَمُ أَسْقِيهِمْ لَوْ تَسْتَطِيعُ^(١)

(١) الاراك : اسم موضع . والنزيع : الغريب كالنازع وجمعه نواع .

- ٢٦ -

التخريج :

البيتان في تهذيب اللغة ١٤/ ١٨٢ ، والصحاح ٥/ ٢١١٧ ، واللسان / دين ، والثاني في فائت الفصيح الورقة / ٢٣ . غير معزو .

[من الطويل]

ومن شعره أيضاً :

- ١ - فَعَدَّ صَاحِبَ اللَّحَامِ سَيْفًا تَبِيعَهُ وَزَدَّ دِرْهَمًا فَوْقَ الْمُتَعَالِينَ وَاخْنَعُ^(١)
٢ - نَكْدِينُ وَيَقْضِي اللَّهُ عَنَا وَقَدْ نَرَى مَصَارِعَ قَوْمٍ لَا يَكْدِينُونَ ضِيْعُ^(٢)

(١) قوله واخنع : أمر من الخنوع وهو الخضوع والذلة .

(٢) وردت كلمة (ضيع) في مراجع التخريج بالنصب وقد صححها ابن بري في هامشه على الصحاح وقال : وموابه ضيع بالخفض على الصفة لقوم ، ونحن أخذنا برواية ابن بري نخلصا من اقواء يحصل بين البيتين وهو اختلاف في حركة الروي بين كسر ونصب .

- ٢٧ -

التخريج :

القطعة في الأغاني ١٣/ ٦٥ ، والثاني في المؤلف والمختلف / ٢٥٠ .

[من الطويل]

وقال في ابنه الفرزدق :

- ١ - إِذَا مَا آتَيْتَ الْخَاضِبَاتِ أَكْفَمَهَا عَكَيْنَهُنَّ مَقْصُورَ الْحِجَالِ الْمُرَوِّقُ^(١)

(١) المروق : ذو السنور ، والرواق ستر دون السقف أو هو مقدم البيت .

- ٢ - فلا تَدْعُونِ القِيلَ إِلَّا لِمَشْرَبٍ رواءٍ ولكن الشجاعَ الفَرَزْدَقُ^(٢)
 ٣ - هو ابنُ ليضاءَ الجَبِينِ نَجِيبةً تلقت بطهرٍ لم يجيء وهو أحمق^(٣)
 ٤ - تدعى إليه أكرمُ الحيِّ نسوةً أطفنَ بكسريِّ بيتها حينَ تطلق^(٤)
 ٥ - فجاءتَ بعُرْيَانِ اليَدَيْنِ كأثمه من الطيرِ بازٍ يَنْقُضُ الطلَّ أزرقُ

.. فاتحة الثاني في المؤلف والخلف (فلا يلعنك) .

١٢. الفيل : هو ابن عم للعجير كان أعان زوج العجير في تزويج ابنتها من رجل لا تحبه فعاذت بأخيها الفرزدق ، وكان العجير غالباً فلما حضر وعرف الخبر وافق ابنته وأنشد في مدح ابنه الأبيات . انظر الأغاني ٦٤/١٢ .
 ١٣. وقوله تلقت : بمعنى علفت وحبلت . والطهر : يريد به نفسه .
 ١٤. الكسر : بكاف مكسورة ، جانب البيت . وتطلق : من طلقت المرأة في المخاض إذا أصابها وجع الولادة .

- ٢٨ -

التخريج :

الأغاني ٧٠/١٢ ، وتجريده / ١٤٥٩ .

وقال يخاطب بعض الأمراء في دين لحق الشاعر من غريم له من اهله(*) :

[من الطويل]

- ١ - أَيْتُكَ إِنْ الْبَاهِلِيَّ يَسُوقُنِي بَدَيْنٍ وَمَطْلُوبُ الدُّثْيُونِ رَقِيقُ
 ٢ - ثَلَاثُنَا إِنْ يَسُرَّ اللَّهُ فَائِزٌ بِأَجْرٍ وَمُعْطَى حَقُّهُ وَعَتِيقُ^(١)

.. (استرقني) في موضع (يسوقني) رواية التجريد في الاول .

(*) ولما انتهى من انشاده قضي الأمير دينه .

- (١) قوله ثلاثنا يعني هو والأمير والباهلي . العتيق : العبد المعتق كأنه لما لزمه من دين كالعبد ولما وفى دينه صار حراً طلباً .

- ٢٩ -

التخريج :

الأبيات في الأغاني ٦٣/١٣ ، ومختاره ١٢٣/٥ ، ونزهة الأبصار ٢٩٠/١ ، والثالث منها في جمهرة الأنساب / ٢٦٠ .

وقال أيضاً(*) :

[من البسيط]

- ١ - يَالَيْتَنِي يَوْمَ حَزَمْتُ الْقُلُوصَ^(١) يَمُمْتُهَا هَاشِمِيًّا غَيْرَ مَمْدُوقٍ^(١)

(*) الذي جمل الشاعر بقول هذه الأبيات انه واحد الثمراء من خزاعة ذهباً الى المدينة ، فقصد الخزاعي الحسن بن الحسن ابن علي عليهم السلام ، وقصد العجير رجلاً من بني عامر بن صعصعة ؛ كان قد نال سلطاناً ، فأعطى الحسن الخزاعي وكساه ، ولم يعط العامري العجير شيئاً .

- (١) الممدوق : المخلوط ، يتمنى انه توجه الى هاشمي صريح النسب .

- ٢ - محض النّجار من البيت الذي جُمِلت فيه النبوة يجري غير مَسْبوق^(٢)
 ٣ - لا يُمْسِكُ الخَيْرَ إِلَّا رَيْنَتْ يَسْأَلُهُ ولا يَلَاظِمُ عِنْدَ اللَّحْمِ فِي السُّوقِ^(٣)

.. (المال) في موضع (الغير) دوى ابن حزم في الثالث ، و (يطاعم) في موضع (يلاطم) في نزعة الابصار .

- (٢) محض النجار : خالص النسب .
 (٣) قوله يلاطم : مفاعلة من اللطم ، وهو ضرب الجسد ، وصيغة الجسد بالكف مفتوحة . وقوله عند اللحم في السوق : أى أنه لا يشتري اللحم من السوق وإنما ينحر لضيافته في بيته .

- ٣٠ -

التخريج :

البيت في نقد الشعر / ٣ ، والشرط الثاني منه في الصناعتين / ٣٣٧ .

ومن شعره أيضاً :

[من السريع]

- ١ - حَمُّ الذُّرَى مُرْسِلَةٌ مِنْهُ الْعُرَى وَزَجَلَاتِ الرَّغْدِ فِي غَيْرِ صَعِقِ

- ٣١ -

التخريج :

البيتان في إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم / ٢٢٢ ، والثاني في بلدان ياقوت / ١ / ٥٨٤ برقة ذي العلقى .

وله أيضاً :

[من البسيط]

- ١ - عَرَجَتْ فِيهَا سَرَاةَ الْيَوْمِ أَسْأَلُهَا فَاسْبَلِ الدَّمْعُ فِي السَّرْبَالِ وَانْفَتَلَا^(١)
 ٢ - حَيَّا إِلَهِهٖ وَبَيَّاهَا وَنَعَّمَهَا دَاراً يَبْرُقَةُ ذِي الْعَلْقَى وَقَدْ فَعَلَا^(٢)

(١) عرجت : يعم وقصد ، واسبل الدمع : انحدر من العين . والسربال : القميص وكل ما لبسته فهو سربال بكسر السين .

(٢) بياها : دعاء لها بالخير ، يقال حيالك الاله وبياك من باب الدعاء للرجل بالخير . وبرقة ذي العلقى : اسم موضع .

- ٣٢ -

التخريج :

الأبيات في اللسان / ١٥ / ٤٧٦ ، والثاني في الرعاية لتجويد القراءة / ٨٢ . والموازنة / ٩٣ ، والعمدة / ٢ / ٢٠٨ ، والانصاف / ٢٠٩ ، ٢٢٨ ، ومايجوز للشاعر في الضرورة / ١١٦ ، والخزانة / ١ / ٧٢ ، ٣٩٦ / ٢ .

قال العجير السلولي :

[من الطويل]

- ١ - فَبَاتَ هُمُومُ الصَّدْرِ شَتَّى يَعُدُّنَهُ كَمَا عِيدَ شِلْوٍ بِالْعَرَاءِ قَتِيلٍ^(١)

(١) الشلو : العضو والجسد من كل شيء .

- ٢ - فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ لِمَنْ جَمَلٌ رَخْوُ الْمِلَاطِ طَوِيلٌ^(٢)
- ٣ - مُحَلَّتِي بِأَطْوَأِ عِتَاقٍ كَأَنَّهَا بَقَايَا لُجَيْنٍ جَرَسُهُنَّ صَلِيلٌ^(٣)

.. رواية عجز الثاني في اللسان (رث المتاع نجيب) وهذه الرواية حكاه ابن منظور عن أبي مجالد ثم قال : قال ابن السرياني : الذي وجد في شعره (رخو الملاط طويل) وقد أثبتنا رواية ابن السرياني لأنها وافق القافية .

- (٢) فبيناه : يريد فبيناهو وقد حذف الواو منه ضرورة . قال ابن جني : إنما ذلك لضرورة الشعر وللتنبيه للضمير المنفصل بالضمير المتصل في عصاه وفتاه ، ولم يقيدها الجوهري حذف الواو من هو بقوله : إذا كان قبلها ألف سكتة بل قال : وربما حذفت من هو الواو في ضرورة الشعر . ثم أورد ابن جني بيت العجير من غير عرو .
الملاط : الجوانب . وجانب السنام .
(٣) اللجين : الفضة . والجرس : خفي الصوت أو هو الصوت .

- ٣٣ -

التخرج :

الأغاني ١٣/٦٥ ، ونزهة الأبصار ١/٢٩٠ ، وهي عدا الخامس في مجموعة المعاني / ١٣٤ ، ١٣٥ .

وقال في صديق له يقال له أصبح وكانا يصيبان الطريق معاً :

[من الطويل]

- ١ - وَمُنْخَرِقٍ عَنْ مَنَكِبَيْهِ قَمِيصُهُ وَعَنْ سَاعِدَيْهِ لِإِخْلَاءٍ وَاصِلٍ^(١)
- ٢ - إِذَا طَالَ بِالْقَوْمِ الْمَطَا فِي تَنَوُّفَةٍ وَطُولُ الشَّرَى أَلْفَيْتَهُ غَيْرَ نَاكِيلٍ^(٢)
- ٣ - دَعَوْتُ وَقَدْ دَبَّ الْكَرَى فِي عِظَامِهِ وَفِي رَأْسِهِ حَتَّى جَرَى فِي الْمَفَاصِلِ^(٣)
- ٤ - كَمَا دَبَّ صَافِي الْخَمْرِ فِي مَخِّ شَارِبٍ يَمِيلُ بِعِطْفَيْهِ عَنِ اللَّثْبِ ذَاهِلٍ^(٤)
- ٥ - فَلَبَّيْ لِيَثْنِيْنِي بِثَنِي لِسَانِهِ ثَقِيلَيْنِ مِنْ نَوْمٍ غَلُوبِ الْغِيَاظِ^(٥)
- ٦ - فَقُلْتُ لَهُ قُمْ فَارْتَحِلْ لَيْسَ هَاهُنَا سَوَى وَقْفَةِ السَّارِي مَنَاحٍ لِنَازِلٍ
- ٧ - فَقَامَ اهْتَزَّازَ الرِّشْمِ يَسْرُو قَمِيصَهُ وَيَحْسُرُ عَنْ عَارِي الذَّرَاعَيْنِ نَاحِلٍ^(٦)

- .. فاتحة الاول في مجموعة المعاني (ومنحرف) بالفاء .
.. (طالا بسمح مبال) روى المجهول صاحب مجموعة المعاني في موضع (الفيتة غير ناكل) في عجز الثاني .
.. (رفعة) في موضع (وقفة) في السادس في مجموعة المعاني .
.. في السابع (يسري) في موضع (يسرو) و (بعداء) في موضع (يحسر) في مجموعة المعاني .

- (١) الاخلاء : جمع خل بكر الموحدة القوبة وهو الصديق .
(٢) المطا : التمطي وهو السير المعتد من غير توقف . والتنوفة : الأرض الواسعة البعيدة الاطراف . والناكل : الجان الضعيف .
(٣) الكرى : النوم .
(٤) اللب : العقل . والذاهل : الذي أذهله الشيء وتركه في حيرة وأخذ منه عقله .
(٥) والغيياطل : جمع غيطة وهي في هذا الموضع غلبة النعاس .
(٦) يرد قميصه : يلقيه عنه ، يقال سرت الثوب عني سردا وسريته إذا ألقيته ونضونه .

التخريج :

النص عدا الثاني ، والثالث في الأغاني ١٣/٦٣ ، رواية أولى ، والأول ، والرابع ، والسابع ، والثامن فيه ١٣/٥٧ ، رواية ثانية ، والأول ، والرابع ، والخامس ، والسادس فيه ١٣/٧٦ ، رواية ثالثة ، والأول ، والثاني ، والخامس ، والرابع ، في ديوان المعاني / ٣١٥ . والأول ، والثاني ، والثالث ، والرابع ، والخامس ، والسادس ، في قطب السرور / ١٨٤ ، ١٨٥ ، والسابع والثامن ، والتاسع ، والعاشر ، في نزهة الأبصار ١/٢٨٩ .

وهذا النص جعلنا اشطاره وأعجازه متعاقبة لكثرة الفروق الواردة فيه بين مراجع التخريج دفعا للشك في تحمل الرواية وفروقاتها .

وقال أيضا :

[من الرمل]

- ١ - عَكَّلَانِي إِنَّمَا الدُّنْيَا عَكَّلٌ^(١)
- ٢ - وَدَعَانِي مِنْ عِتَابٍ وَعَكْلٌ
- ٣ - إِدْرَأْ بِاللَّهِ يَوْمًا صَالِحًا^(٢)
- ٤ - وَاسْقِيَانِي عَكْلًا بَعْدَ نَهْلٍ^(٣)
- ٥ - وَانْشُلَا مَا اغْبَرَّ مِنْ قَدَرٍ يَكْتُمَا
- ٦ - وَاصْبِحَانِي أَبْعَدَ اللَّهِ الْحَجَلِ^(٤)
- ٧ - أَصْحَبَ الصَّاحِبَ مَا صَاحِبِي
- ٨ - وَأَكْفَ اللُّومَ عَنْهُ وَالْعَكْلَ
- ٩ - وَإِذَا أَتَلَفَ شَيْئًا لَمْ أَقْلَ
- ١٠ - أَبْدَأُ يَا صَاحِرَ مَا كَانَ فَعَمَلٌ

(١) العلل : تكرار الشرب مرة بعد أخرى .

(٢) إدْرَأْ : ادفع .

(٣) النهل : جمع نهله وهي أول الشرب .

(٤) قوله أبعد الله الجمل : يريد به جملة الذي نحره في هذا المقام ولما صحا طلبه فلم يجده فاضطرب وحزن على فقدده .

انظر مفصل الخبر في الأغاني ١٣/٥٧ .

التخريج :

البيت في معجم البلدان ١/٥٧٠ برقاء هيج ، ومراصد الإطلاع / ١٨٦ (*) .

وله أيضا :

[من الطويل]

- ١ - خَلِيلِيَّ عَوْجًا أَسْعِفَانِي وَحَيًّا بِرِقَاءٍ هِجٍ مَنَزِلًا وَرِسُومًا^(١)

(*) في مراصد الإطلاع وجدنا اسم الشاعر في المتن والبيت في الهامش .

(١) برمء هيج : اسم موضع .

التخريج :

الأغاني ٧٦/١٢ .

وقال أيضاً (*) :

[من الطويل]

١ - وَدَلَّيْتُ دَلْوِي فِي دِلَاءٍ كَثِيرَةٍ إِلَيْكَ فَكَانَ الْمَاءُ رِيَّانَ مُعَلِّمًا^(١)

(*) عرض الشاعر سليمان بن عبد الملك وهو في الطواف ، وعلى المعجر بردان يساويان مائة وخمسين ديناراً ، فانقطع شمع نعله ، فأخذها بيده ثم هتف بسليمان مشدداً البيت السابق ، فوقف سليمان ثم قال : لله دره ما أنصحه ، والله ما رضى أن قال ريان حتى قال معلماً ، والله أنه ليخيل الي أنه المعجر ، وما رأيته قط إلا عند عبد الملك ، فقيل له : هو المعجر ، فأرسل إليه أن صر إلينا إذا حللتنا ، فعار إليه ، فأمر له بثلاثين ألفاً ، وبصدقات قومه ، فردها المعجر عليهم ووهبها لهم . وأنت ترى أن الخبر لا يخلو من مسالفة لا في البيت وإنما فيما سيق من خبر في روايته .

(١) الريان : الكثير . والمعلم : الموسوم بعلامة أراد أن سليمان مشهور معروف .

التخريج :

القطعة في بيان الجاحظ ٢١٢/١ ، وحماسة أبي تمام ٢٨٠/ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ١٦١٤/ ، ١٦١٥ ، وشرحها للتبريزي ١٦١/٤ ، ١٦٢٤ ، والثاني فقط في نظام الغريب ٢٢٥/ .

وله أيضاً :

[من الطويل]

١ - وَإِنَّ ابْنَ عَمِّي لَابْنُ زَيْدٍ وَإِنَّهُ لَبَلَّالٌ أَيْدِي جِلَّةِ الشَّوْلِ بِالْدَّمِ^(١)
٢ - طَنُوعُ الثَّنَايَا بِالْمَطَايَا وَسَابِقُ^(٢) إِلَى غَايَةٍ مَنْ يَبْتَدِرُهَا يُقَدِّمُ^(٣)
٣ - يَسْرُثُكَ مَظْلُومًا وَيَرْضِيكَ ظَالِمًا وَيَكْفِيكَ مَا حَمَلْتَهُ حِينَ تَغْرَمُ^(*)
٤ - مِنَ التَّقَرُّ الْمَدْلِينَ فِي كَلِّ حَجَّةٍ بِمُسْتَحْصِدٍ فِي جَوْلَةِ الرَّأْيِ مُحْكَمٍ
٥ - جَدِيرُونَ إِلَّا يَذْكُرُوكَ بَرِيَّةً وَلَا يَغْرِمُوكَ الدَّهْرَ مَا لَمْ تَغْرَمْ

.. شطر الأول في بيان الجاحظ :

« وإن ابن عمي زائد »

.. (الكايا) في موضع (المطايا) رواية الرعي في الثاني وعجزه عند الجاحظ : « غداة المرادي للخطيب القديم »

(١) البلال : مبالغة من البلل . والجللة : المسان من الأبل والشول : الأبل التي نقص لها .

(٢) الثنايا : النعطفات في طريق جبلي .

(*) البيت فيه اقواء وهو اختلاف في حركة الروي بين كسروضم ، وشرط هذا البيت تجده في القصيدة المرقمة ٢ / من الشعر المنسوب للمعجر ولغيره من الشعراء وبقافية لامية ولعل خطأ حدث بين هاتين القطعتين ولم يشبهه إليه النقلة .

التخريج :

الأبيان في الأغاني ٧٠/١٣ .

وقال في ابنه الفرزدق أيضاً :

[من الكامل]

١ - وَلَقَدْ وَضَعْتُكَ غَيْرَ مُتَرَكٍّ مِنْ جَابِرٍ فِي بَيْتِهِمَا الضَّخْمِ^(١)

(١) قوله من جابر : يعني من قبيلة جابر ، وجابر من آباء المعجر .

- ٢ - واخترت أمك من نسائهم وأبوك كل عذوّر شهم^(٢)
 ٣ - فكن كذبت المنح من مائة فلتقبلن بسائغ وخم^(٣)
 ٤ - إن الندى والفضل غائتنا ونجائنا وطريق من يحي

(٢) المذوّر : الشيء الخلق القليل الصبر فيما يريد به .
 (٣) من مائة : أي من الأبل . والوخم : الذي لا تحمد عقباه .

- ٣٩ -

التخريج :

البيت في معجم ما استعجم ١١٤١/٣ .

[من الطويل]

وقال يخاطب بعض قومه :

- ١ - أمّن أجل شاة يتما بقداله من الكور تجتابان سود الأراقم

(١) الكور : أرض بناحية نجران . وتقرأ بفتح الكاف . وسود الأراقم : الحيات .

- ٤٠ -

التخريج :

البخلاء ١٩٠/١ .

[من الطويل]

ومن شعره أيضاً :

- ١ - من المهديات الماء بالماء بعدما رمى بالمقاري كل قار ومتم^(١)

(١) المقاري : قماع الطعام . والمتم : البطيء بقصر الضيف .

- ٤١ -

التخريج :

القطعة في سمط اللالي ٩٢/٩٣ وهي عدا الخامس ، والسادس في الأغاني ٦٤/١٣ ، والرابع فقط في جمهرة اللغة ٢٦٢/٢ .

[من الطويل]

وقال أيضاً (*) :

- ١ - ألا هل لبعجان الهلالي زاجر وبعجان مأدوم الطعام سمين^(١)
 ٢ - أليس أمير المؤمنين ابن عمها وبالجزع آساد لهن عرين^(٢)

(*) ينظر الخبر الذي من أجله قال الشاعر الإبيات في هامش القطعة المرفقة ٢٧/ من هذا الشعر ومفصله في الأغاني ٦٤/١٢ .
 .. (الحنو) في موضع (الجزع) و (لها وعرين) في موضع (لهن عرين) رواية الأغاني في الثاني .

(١) بعجان : هو رجل خطب ابنة العجير وكان العجير غائباً .
 (٢) الجزع : اسم موضع . والحنو على الرواية الثانية ، هو حنو ذي قار .

- ٣ - وعَاذَتْ بِحِقْوِيْ خَالِدٍ وَابْنِ أُمِّهِ
 ٤ - تَنَالُونَهَا أَوْ تَنْشَقَّ الْأَرْضُ مِنْكُمْ
 ٥ - وَأَنْ أَمْرًا فِي النَّاسِ كُنْتُ ابْنُ أُمِّهِ
 ٦ - دَعَيْتُكَ إِلَى هَجْرِي فَطَاوَعْتَ أَمْرَهَا
- وَلَلَّهِ قَدْ بَتَّتْ عَلَيَّ يَمِينُ^(٣)
 دَمٌ خَرَّ مِنْهُ سَاعِدٌ وَجَبِينُ^(٤)
 تَبَدَّلَ مِنِّي طَلَّةٌ لِفَبِينُ^(٥)
 فَنَفْسُكَ لَا تَفْسِي بِذَلِكَ تَهِينُ

.. (عامر) في موضع (امه) روى أبو الفرج في الثالث .

.. روى أبو الفرج (يغضب) في موضع (تشف) و (دم) بدل (دما) في الرابع .

(٣) الحقو : بفتح الحاء وكسرهما معقد الازار ، ويسمى الازار حقوا أيضا لانه يشد على الحقو .

(٤) قوله تنالونها : أي لا تنالونها ، وحذف لا النافية في العربية كثير . كذا فسر ابن دريد .

(٥) الطلة : هنا الزوجة . والفبين : المعبون .

- ٤٢ -

التخريج :

الأغاني ١٥١/٧ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، والبيت الثالث في إبل الاصمعي ١٨٤ .

وقال أيضاً (*) :

[من الوافر]

- ١ - سَاغَلَبُ السَّمَاءِ وَمَنْ بَنَاهَا
 ٢ - قَطَاةٌ مَزَاحِمٍ وَأَبِي الْمُنْتَسَى
 ٣ - غَدَتُ كَالْقَطْرَةِ السَّفَوَاءِ تَهْوَى
 ٤ - تَكْفَأُ كَالْجَمَانَةِ لَا تُبَالِي
 ٥ - نَبَتُ مِنْهَا الْعَجِيزَةُ فَاحْزَأَلَّتْ
 ٦ - كَأَزَّ كَعُوبَهَا أَطْرَافُ نَبْلٍ
- قَطَاةٌ مَزَاحِمٍ وَمَنْ اتَّحَاهَا
 عَلَى خَرَزِيَّةٍ صَلَبٍ شَوَاهَا^(١)
 أَمَامَ مَجْلَجِلٍ زَجِلٍ نَفَاهَا^(٢)
 أَبَالْمُومَةِ أَضْحَتُ أُمَّ سَوَاهَا^(٣)
 وَنَبَسَ لِلتَّفَثْلِ مِنْكَبَاهَا^(٤)
 كَسَاهَا الرَّاظِيَّةُ مِنْ كَسَاهَا^(٥)

.. في إبل الاصمعي (السجاء) في موضع (السفواء) و (مززم لجب) في موضع (مجلجل زجل) في الثالث .

(*) في مقدمة هذا النص ذكر أبو الفرج أن صاحبنا ، وأوس بن غلفاء الهجيمي ، ومزاحم العقيلي ، والعباس ابن يزيد بن الاسود الكندي ، وعمرو بن عقيل بن الحجاج الهجيمي ، تساجلوا الشعر يوما ، فادعى كل منهم أنه أشعر من صاحبه ، ثم اتفقوا على وصف سرب من القطا ، وأن يحتكموا الي من يرفضون به ، ثم أنشد كل شاعر في وصف السرب واحتكموا الى لبللى الاخيلية ، فقيل انها حكمت لاوس بن غلفاء ، وقيل بل حكمت للعجير السلولي وقالت :

الا كل ما قال الرواة وأنشدوا بها غير ما قال السلولي بهرج

ينظر الاغاني ١٥٠/٧ وما بعدها وذكر أنها تروى لغيره ولم يسمه .

(١) الخروية : النمنمة في جناح الطائر .

(٢) السفواء : السريعة . والمجلجل : البعيد الصوت .

(٣) الجمانة : اللؤلؤة . والمومة : الصحراء .

(٤) احزأل : ارتفع . ونبس : تحرك .

(٥) الراظية : ثياب كنان بيض .

التخريج :

اعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم / ١٤٩ ، والأول ، والثاني ، والثالث ، والرابع ، والخامس ،
في الأغاني ١٢ / ٦٠ ، ومختاره ، ١٢١ / ٥ ، ١٢٢ ، واللسان / قبا ١٨١ / ١٥ .
وقال يخاطب نافع بن علقمة الكناني وكان قاضياً (*) :

[من الرجز]

- ١ - يا نافعاً يا أكرمَ البريّسهِ
- ٢ - واللهِ لا أكذبكَ العشِيهِ
- ٣ - إنا لقينا سَنَةً قسيّةً (١)
- ٤ - ثمّ مطرنا مطرةً رويّسهِ (٢)
- ٥ - فتبّتَ البقلُ ولا رعيّسهِ (٣)
- ٦ - فانظر بنا القراية العليّهِ
- ٧ - والمُربُّ ما ولدتْ صفيّهِ

.. فاتحة الاول (نافع) في موضع (نافعاً) روى ابن خالويه، وفي اللسان يا عمرو يا اكرم البريه .

(*) انظر الخبر في القطعة المرتبة / ١٠ من هذا السمر وارتياطه بهذا النص .

(١) قسيه : قاسية لقحطها وقلة خيراتها .

(٢) الروية : التي تروي الزرع .

(٣) قوله نبت البقل ولا رعيه : أي أن الكلا كثير ولكن لا توجد عندنا ماشية فترعاه .

الشعر المنسوب

للعجير ولغيره من الشعراء

- ١ -

التخريج :

في اللسان / جلف وجدنا بيتاً منسوباً للعجير السلولي ، وبعد التثبت منه ، وجدناه ضمن قصيدة تقع في تسعة أبيات هو السادس فيها ونسبتها لأبي عروبة المدني كما في المنصفات / ٩٩ ، وسبعة منها في الأغاني ٢١٣/١٦ ، ٢١٤ ومعجم الأدباء في ترجمة النضر بن شميل ٢٤٢/١٩ ونسبتها لابن أبي عروبة المدني وستة منها في حماسة أبي تمام ٦٦/ للهذيل بن مشجعة البولاني ، ودرة الفواص / ٩٣ ، وشرحها / ١٥١ ، ابن أبي عروبة المدني ، وحماسة البحتري / ٣٩٠ لسماك بن خالد الطائي ، وسمط اللاليء / ٨٤ ، ٨٦ لعمر بن البنيث الطائي ، وطبقات النحويين / ٥٧ لعروبة المدني . وقد رجح عبدالمعين الملوحي صاحب كتاب المنصفات أبا عروبة المدني صاحباً لهذه القصيدة ، وقد وهم صاحب اللسان في نسبة البيت للعجير . ونحن ثبت البيت المنسوب للعجير ومن أراد النص فليرجع الى كتاب المنصفات / ٩٩ وما ذكرنا من المراجع .

[من الكامل]

١ - وإذا تعرَّقتِ الجلائفُ مالنسا قُرِنتُ صحِحتُنَا إلى جَرَبائِه^(١)

.. في حماسة أبي تمام ودرة الفواص وشرحها (تثبت) في موضع (تعرقت) و (الشديدة) في موضع (الجلائف) روى البحتري . ورواية شطره في المنصفات « وإذا العواذ أجفت بسوامه » .

(١) تعرقت : أعلكت . والجلائف : جمع جليفة وهي السنة الشديدة .

- ٢ -

التخريج :

انفرد البكري في نسبة هذا البيت للعجير السلولي ، وهما ولم نجده غيرهم يذكره الا لثميم بن أبي بن مقبل ، ولعل الذي أوقع البكري في هذا الوهم أن للعجير قطعة تحمل نفس الوزن والروي كما يقول عبدالعزيز الميمني في طرته الأولى على هامش اللاليء / ٢٠٥ ، ٧٧٥ (*) وبعد فالبيت في سمط اللاليء / ٢٠٥ ، ٧٧٥ ، وديوان ابن مقبل / ٢٢-٢٣ ضمن قصيدة تقع في ثلاثة وأربعين بيتاً هو التاسع فيها ، وخرانة البغدادى ٣٠٩/٢ وكامل المبرد / ٥٣٨ ، واللسان / كدح . ونحن نشبهه مظنة أن يكون في شعر المجرم مع انه ثبت لدينا انه ليس له .

[من الطويل]

١ - وما الدهر الا تارتانِ فَمِنْهُمَا أَموتُ وأُخْرى أبتغي العيشَ أكْدَحُ

(*) تنظر القطعة المرقمة / ١٠ من هذا الشعر .

التخريج :

هذه قصيدة يقف الرواة منها موقف الشك، فينسبها بعضهم لزينب بنت الطثرية ترثي أخاهما يزيد ، ومرة لأم يزيد بن الطثرية في رثاء ابنهما وأخرى لوحشية الجرمية في رثاء يزيد بن الطثرية التي كانت تحبه ويحبها ، ولثور ابن الطثرية في رثاء أخيه يزيد ، وبعضها للعجير السلولي في رثاء ابن عمه جابر بن يزيد ، وبيت منها هو الرابع ضمن قصيدة للأبيرة الرياحي في الأغاني ١١/١٢ ، ولا علاقة لمضمون قصيدة الأبيرة بما سنثبت ، وبيت منها هو الرابع والعشرون في قصيدة طويلة تقع في أربعة وأربعين بيتا للشمر دل بن شريك في الأغاني ٣٥٢/١٢ وأما الي الزبدي ٣٢/ والأصمعيات وهي في رثاء أخيه وأهل . ثم قال أبو الفرج هذا البيت للشمر دل لا يشك فيه .

وقد وقف أبو علي القالي في أماليه من هذا النص موقف الناقد فقال : ولا يصح من هذه القصيدة للعجير إلا ما ذكرناه . هـ - وسنذكر ذلك بعد قليل - وبذلك يكون القالي قد أعطانا مفتاحاً للدخول الى هذه القصيدة . ونحن من خلال دراستنا لأشعار من نسبت لهم هذه القصيدة تبين لنا ما يلي :

١ - إن مطلع هذا النص يختلف عند هؤلاء الشعراء فهي عند الشمر دل :

لعمري لئن غالت أخي دار فرقة
وآب الينا سيفه ورواحله
وعند الأبيرة الرياحي :

الم تر أن ابن المذر قد صحا
وودع ما يلحها عليه خلاخله
وقصيدة الأبيرة ليست في الرثاء وبذلك نستطيع أن نخرجه من هذه النسبة . أما زينب بنت الطثرية أو أمها أو أخوها أو وحشية الجرمية فإن مطلع القصيدة عندهم :

أرى الأثل من وادي العقيق مجاوري
مقيماً وقد غالت يزيد غوائله

٢ - إن جوهر هذه القصيدة ومضمونها يختلف عندهم جميعاً .

٣ - في مطلع قصيدة العجير جاء :

تركنا أبا الأضياف في ليلة الصبأ
بمرء وميردي كل خصم يجادلنه

٤ - لقد ذكر الشمر دل أخاه صراحة وزينب وغيرها ذكرت في قصيدتها يزيد صراحة ، وذكر الأبيرة ابن المذر أما العجير فقد ذكر أبا الأضياف ، وأبو الأضياف هو جابر بن يزيد كما ورد في بلدان ياقوت ثم قال : وكان كريماً حدياً على العجير كان إذا سمع أنه قد أضافه أحد ، جاء بجزور ونحرها أمام بيته ، ولما توفي رثاه بهذه القطعة ويكون بذلك قد شايح أبا الفرج في روايته .

وفيهما يبين العجير ما كان يفعله ابن عمه هذا ونعتقد أن شيئاً من هذه القصيدة قد ضاع ، وتوافق القافية والوزن هو الذي أدى الى هذا الخلط عند الرواة ، ونحن من خلال هذه الدراسة لا يصح عندنا منها للعجير إلا ما ذكره أبو علي القالي في أماليه وياقوت في معجمه وهي الأبيات الأولى ، والثاني ، والثالث ، والرابع ، والسادس ، والسابع ، والثامن ، والتاسع ، والعاشر ، والحادي عشر ، والثاني عشر ، والثالث عشر ، والرابع عشر ، والخامس عشر ، والسادس عشر ، والتاسع عشر ، والعشرون ، ونحن نثبت النص بزياداته احترازاً أن يكون في مجموع شعره الذي سنذكره في مقدمة هذا الشعر . وبعد

فالنص في الأغاني ١١٦/٧ ، ١١٧ عدا الأول ، والثاني ، والسابع ، والثامن ، والرابع والعشرون ، ونسبته لزئيب بنت الطثرية في رثاء أخيها يزيد ، وقال : وتروى لوحشية الجرمية ، وأما الفالي ٨٥/٢ ، ٨٦ ، والحماسة البصرية لزئيب بنت لثرية ٢٥٥/٢ ، لها وشاعرات العرب ١٤٣/٢ لزئيب أيضا ، ومناهج التأليف عند العلماء العرب / قسم الأدب ١٤٨ لزئيب ومطلعها عندهم (أرى الأثل) .
والأبيات الأولى ، والثاني ، والثالث ، والسادس عشر ، والتاسع عشر ، والعشرون ، والحادي والعشرون ، والسادس ، والسابع ، والثامن ، في بلدان ياقوت ٢٧٥/١ للمعجر السلولي . والأول ، والثالث . والرابع . والثالث عشر ، والعاشر ، والسادس ، والرابع عشر ، والتاسع . في أمالي الفالي ٢٧٥/١ للمعجر . والأول ، والثالث ، والحادي عشر ، والرابع عشر ، والتاسع ، في شرح الحماسة للبريزي ، ٣٧٤/٢ ، ٣٧٥ للمعجر ، والأول ، والثالث ، والرابع ، والرابع عشر ، والتاسع ، في شرح المزدوقي على الحماسة / ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ لصاحبنا . والأول ، والرابع ، والتاسع ، في سمط اللآلي ٦٠٨/٢ للمعجر ثم قال : قال السكري أنها لثور بن الطثرية يرثي أخاه يزيد من قصيدة مطلعها (أرى الأثل) ، والأول ، والثاني والعشرون ، والرابع والعشرون في الأغاني ٧٧/١٢ وقال : إن البيت - الرابع والعشرين - من الثبت للشمردل بن شريك لا يشك فيه من قصيدة طويلة ، والرابع . والخامس ، والسادس ، والتاسع ، والثالث عشر ، والحادي عشر ، والرابع عشر ، والخامس عشر ، والرابع والعشرون ، في حماسة البحري ٢٧٥/١ لزئيب ومطلعها (أرى الأثل) ، والرابع ، والثامن عشر ، والحادي عشر ، والتاسع عشر ، والعشرون ، والأول ، والخامس عشر ، في الأغاني ٦١/١٣ ، ٦٢ للمعجر ونزهة الأبصار ٢٨٩/١ له أيضا ، والرابع فقط في الخصائص ٧٩/١ لزئيب ، والمخصص ١٦٠/١ للمعجر ، والمقاييس ٩٥/١ لأم يزيد و ٥٢/٢ منه غير معزو وفي هامشه أنه للمعجر أو لزئيب ، ونوادر أبي مسحل الأعرابي / ٢٦٤ للمعجر واللسان / أرف ، رهل ، بادل ، شطب لصاحبنا ، وشمس العلوم ١٣٩/١ لأم يزيد ، والسادس فقط في التنبيه على أوهام أبي علي / ٣٦ للمعجر ، والآلي ٢٤٣/٢ للمعجر ، وجمهرة الأمثال ٦٩/٢ غير معزو ، والتاسع فقط في الصناعتين / ٣٢٢ له والرابع عشر في شروح سقط الزند ١٠٤٤/٣ ، ١٤٦٠/٤ ، له أيضا ، والرابع والعشرون في أمالي البزدي ٣٢/٢ ضمن قصيدة تقع في أربعة وأربعين بيتا للشمردل بن شريك يرثي أخاه وأثلا والنص من اختيارات الأصمعي .

قال المعجر وزئيب وغيرهما :

[من الطويل]

- ١ - تَرَكْنَا أَبَا الْأَضْيَافِ فِي لَيْلَةِ الصَّبَا بِمِرٍّ وَمِرْدَى كُلِّ خَصْمٍ يُجَادِلُهُ^(١)
- ٢ - ثَوَى مَا أَقَامَ الْعَيْسَكَانَ وَعُثْرِيَّتَ دِرْقَاقُ الْهَوَادِي مُحَرَّثَاتٍ رَوَّاحِلُهُ^(٢)
- ٣ - تَرَكْنَا فَتًى قَدْ أَيْتَقَنَ الْجُوعُ إِثْنَهُ إِذَا مَا ثَوَى فِي أَرْحَلِ الْقَوْمِ قَاتِلُهُ
- ٤ - فَتًى قَدْ قَدَّ السَّيْفُ لَامْتِضَائِلَ وَلَا رَهِيلَ لِبَاتِهِ وَبَادِلُهُ^(٣)

.. رواية الثالث في بلدان ياقوت :

أخو سنوات يحكم الجوع أنه إذا ما نبيا أرحل القوم قاتله

.. (متآلف) في موضع (متضائل) روى المخصص ، والخصائص واللسان في الرابع .

(١) الصبا : ربح مهبا من مطلع الثريا الى بنات معش . ومير : هو مر الظهران : اسم موضع .

(٢) العيسكان : اسم الجبلين ويقال لهما العيكان .

(٣) الرهل : المسترخى المضطرب . والبادل : جمع بادلته وهي لحم الثدي .

- ٥ - فَتَى لَا تَرَى قَدَّ الْقَمِيصِ بِخَصْرِهِ
٦ - فَتَى لَيْسَ لِابْنِ الْعَمِّ كَالذَّبِّ إِنْ رَأَى
٧ - لِسَانُهُ خَيْرٌ وَحَدُّهُ مِنْ قَبِيلَةٍ
٨ - سَوَى الْبُخْلِ وَالْفَحْشَاءِ وَاللُّومِ إِنَّهُ
٩ - يَسْرُكُ مَظْلُومًا وَيَرْضِيكَ ظَالِمًا
١٠ - جَوَادٌ بِدُنْيَاهُ بِخَيْلٍ بِعِرْضِهِ
١١ - إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَذْوَرًا
١٢ - إِذَا مَا طَهَا لِلْقَوْمِ كَانَ كَأَنَّهُ
١٣ - إِذَا الْقَوْمُ أَمَّوْا بَيْتَهُ فَهُوَ عَامِدٌ
١٤ - إِذَا جَدُّ عِنْدَ الْجَدِّ أَرْضَاكَ جَدُّهُ
١٥ - مَضَى وَوَرِثَاهُ دَرِيسَ مَفَاضَةٍ
١٦ - فَتَى كَانَ يَرُوي الْمَشْرِفِيَّ بِكَفِّهِ
١٧ - سَبِيكِهِ مَوْلَاهُ إِذَا مَا تَرَفَّعَتْ
١٨ - كَرِيمٌ إِذَا لَاقَيْتَهُ مَتَبَسَّيْمًا
١٩ - تَرَى جَاذِرِيَهُ يَرْعِدَانِ وَنَارُهُ
٢٠ - يَجْرَانِ ثَنِيًّا خَيْرُهَا عَظْمٌ جَارُهُ
٢١ - وَلَوْ كُنْتُ فِي غِلٍّ فَبَحْتُ بِلَوْعَتِي
٢٢ - وَأَرْعِيهِ سَمْعِي كُلَّمَا ذَكَرَ الْأَسَى
٢٣ - وَلَمَّا عَصَانِي الْقَلْبُ أَظْهَرْتُ عَوْلَةَ
٢٤ - وَكُنْتُ أَعِيرُ الدَّمْعَ قَبْلَكَ مِنْ بَكِي

- ولكنَّما توهمي القميص كواهيسله
بصاحبيه يوماً دماً فهو آكله
وما عُدَّ بعُدَّ في الفتى فهو فاعله
أبت ذلكم أخلاقه وشمائله
وكل الذي حملته فهو حامله
عطوف على المولى قليل غوائله
على الحي حتى تستقل مراجيله^(٤)
حمي وكانت شيمة لا تزايله
لأحسن ما ظنوا به فهو فاعله
وذو باطل إن شئت أرضاك باطله
وأبيض هندياً طويلاً حمائله
ويبلغ أقصى حجره الحي نائله^(٥)
عن الساق عند الروح يوماً ذلذك^(٦)
وإما تولي أشعث الرأس جافله
عليها عداميل^(٧) الهشيم وصامله^(٧)
بصيراً بهالماً تعد عنها مشاغله^(٨)
إليه لكانت لي ورقت سلاسله
وفي الصدر مني لوعة ما تزايله
وقلت ألا قلب بقلبي أبادله
وأنت على من مات بعنذك شاغله

.. (الضيفان) في موضع (الاضياف) روى ابو الفرج في الحادي عشر .

.. عجز الثالث عشر عند أبي الفرج « لافضل ما أمواله » .

.. (الظلم) في موضع (الجد) و (الهالك) في موضع (أرضاك) في الاغاني في الرابع عشر .

(٤) العُدود : الشيء الخلق .

(٥) المشرق : السيف . والحجرة : بفتح الحاء الناحية .

(٦) اللادل : اسفل القميص .

(٧) العداميل : المسن القديم من الشجر . وهي العداميل بغير ياء . والصامس : الرجل الصعيف البنية . أو اليابس من اشجر .

(٨) الثني : الناقة التي مضى عليها سنتان .

التخريج :

اختلف الرواة في نسبة هذه القصيدة الى واحد من الشعراء ، فهي لأوس بن غلفاء الهجيمي ، ومزاحم العقيلي ، والعباس بن يزيد بن الاسود الكندي ، والعجير السلولي ، وعمرو بن عقيل . ورجّح أبو الفرج في أغانيه ١٥١/٧ عمرو بن عقيل بن الحجاج الهجيمي صاحباً لها ، وقال إن هذا اصح الاقوال رواه ثعلب عن أبي نصر عن الأصمعي ، وهي في تسعة عشر بيتاً في موضع من الأغاني ١٥٤/٧ (*) . وبعضها في نهاية الأرب ٢٦٢/١٠ برواية مختلفة ، وقال النويري : قال شاعر يصف قطاة ، واختلف في الشاعر من هو ، ثم ذكر هؤلاء الشعراء ، واحال على أبي الفرج ووافقه في نسبتها الى عمرو ابن عقيل بن الحجاج الهجيمي :

[من البسيط]

- ١ - ما هاج عينك أم قد كادَ يكيها من رسم دارٍ كسَّحَقِ البردِ باقيها
- ٢ - فلا غَنيمةٌ توفي بالذي وعَدَت ولا فؤادك حتى الموتِ ناسيها
- ٣ - أما القطاة فإني سوف أنعمها نعتاً يوافيقُ نعتي بعض ما فيها
- ٤ - سكاءٌ مخطوطةٌ في ريشها طَرَقٌ صُهبٌ قوادِمُها كُدَرٌ خوافيها (١)
- ٥ - مِنقارُها كنواةُ القسبِ قَلَمُها بمبردٍ حاذقٍ الكفَّينِ باريها
- ٦ - تمشي كمشي فتاةٍ حيٍّ مُسرعةٌ حذارٍ قومٍ الى سِترٍ يوارِيها
- ٧ - تسقي الفراخَ بأفواهٍ مرفقةٍ مثلَ القواريرِ سُددت من أعاليها
- ٨ - كأنَّ هيدبةً من فوقٍ جَوَّجَها أو جرواً حَنَظَلَةً لم يعد رامِيها (٢)
- ٩ - لما تبدَّى لها طارتْ وَقَدَ عَلِمَتْ أنْ قد أَظْلَ وَأَنَّ الحيَّ غاشِيها
- ١٠ - تشتقُّ في حيثُ لم تَبْعُدْ مصوِّرةٌ ولم تَصَوِّبْ الى أدنى مهاويها
- ١١ - تتناشُ صفراءُ مطروقا بَقِيَّتِها قدْ كانَ يأذي عن الدِّعموصِ آذيها (٣)

.. (مخطوبة) في موضع (مخطوطة) روى النويري في الرابع وعجزه عنده « سود قوادِمها صهب خوافيها » .

(*) روى ابن الكلبي حول هذه القصيدة الخبر الذي ذكرناه في هامش القطعة المرقمة ٤٢/ من هذا الشعر وانظر القصيدة كاملة في الأغاني ١٥٤/٧ وقد نسبها أبو الفرج لعمر بن عقيل بن الحجاج الهجيمي .

(١) السكاء : من السكك وهو صفر الاذن ولصوقها بالراس . وطرق الريش : أن يغطي الريش الاعلى منه الاسفل .

(٢) الهيدب : خمل الثوب ، واحدته هيدبة . والجرو : الصغير من الحنظل . وقوله لم يعد رامِيها : أي لم يعد عليها فيكسرهما .

(٣) تتناش : تخرج . والدعموص : دودة سوداء تكون في الغدران

فهرست مصادر الجمع ومراجع التحقيق

- ١ - الأبل : للاصمعي ، نشرة أوجست هفتر في الكنز اللغوي بيروت / ١٩٠٣ م .
- ٢ - الأزمئة والإمكنة : للمرزوقي ، حيدر آباد الدكن / ١٣٣٢ هـ .
- ٣ - الاصمعيات : للاصمعي ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون القاهرة / ١٩٦٤ م .
- ٤ - أعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم : لابن خالويه ، دار الكتب القاهرة / ١٩٤١ م .
- ٥ - الأغاني : لأبي الفرج الأصفهاني ، تحقيق جماعة ، نشرة دار الكتب المصرية الأولى ، وطبعة بولاق في بعض المواضع أيضا ، وقد أشرنا إلى ذلك في موضعه .
- ٦ - الأمالي : لابن الشجري ، حيدر آباد الدكن / ١٣٤٩ هـ .
- ٧ - الأمالي : لأبي علي القالي ، تحقيق محمد عبد الجواد الاصمعي ، القاهرة / ١٩٢٦ م .
- ٨ - الأمالي : لليزدي ، حيدر آباد الدكن / ١٩٤٨ م .
- ٩ - الأنصاف في مسائل الخلاف : لأبي البركات بن الأنباري ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد .
- ١٠ - البخلاء : للجاحظ ، تحقيق أحمد العوامري وعلي الجارم ، القاهرة .
- ١١ - بلوغ الأرب : للالوسي ، القاهرة الطبعة الثالثة .
- ١٢ - البيان والتبيين : للجاحظ ، تحقيق : عبد السلام هارون ، القاهرة / ١٩٦٨ م .
- ١٣ - تاج العروس من جواهر القاموس : لمرتضى الزبيدي ، القاهرة / ١٢٠٦ هـ .
- ١٤ - تجريد الأغاني : لابن واصل الحموي ، تحقيق : د. طه حسين وإبراهيم الأبياري القاهرة / ١٩٥٧ .
- ١٥ - شرح التصريح على التوضيح : لخالد الأزهرى ، الأزهرية المصرية / ١٢٢٥ هـ .
- ١٦ - تهذيب الالفاظ : لابن السكيت ، تحقيق : لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية / ١٨٩٥ م .
- ١٧ - تهذيب اللغة : للأزهري ، تحقيق جماعة ، القاهرة / ١٩٦٤ م وما بعدها .
- ١٨ - جمل الزجاجي : تحقيق محمد بن أبي شنب ط ٢ ، باريس ، مطبعة كلنسيك ١٩٥٧/٢٧٦ .
- ١٩ - جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد الجيد قطاشي ، المؤسسة العربية الحديثة / ١٩٦٤ م .
- ٢٠ - جمهرة الأنساب : لابن حزم ، تحقيق : عبد السلام هارون ، القاهرة / ١٩٦٢ م .
- ٢١ - جمهرة اللغة : لابن تميم ، حيدر آباد الدكن / ١٢٤٥ هـ .
- ٢٢ - الحماسة : للبحري ، بافتناء لويس شيخو ، بيروت / ١٩١٠ م .
- ٢٣ - الحماسة البصرية : لصدرا الدين بن أبي الفرج البصري ، تصحيح مختار الدين أحمد ، حيدر آباد / ١٩٦٤ م .
- ٢٤ - الحماسة الشجرية : لأبي السعادات بن الشجري ، حيدر آباد / ١٢٤٥ هـ .
- ٢٥ - الحور العين : لأحمد بن فارس ، تحقيق : كمال مصطفى ، القاهرة / ١٩٤٨ م .
- ٢٦ - الحيوان : للجاحظ ، تحقيق : عبد السلام هارون ، القاهرة / ١٩٥٨ م .
- ٢٧ - خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب : لعبد القادر البغدادي ، القاهرة / ١٢٩٩ هـ .
- ٢٨ - الخصائص : لأبي الفتح ابن جني ، تحقيق محمد علي النجار ، القاهرة / ١٩٥٥ م .
- ٢٩ - درة القواص : للحري ، الجوائب / ١٢٩٩ هـ .
- ٣٠ - الدرر اللوامع : لأحمد بن الأمين الشنقيطي ، الطبعة الأولى / ١٢٢٨ هـ .
- ٣١ - ديوان جرير : نشرة : محمد اسماعيل عبدالله الصاوي ، القاهرة / ١٢٥٣ هـ .
- ٣٢ - ديوان ابن الدمينه : تحقيق : أحمد راتب النفاخ ، مصر ، المدني / ١٢٧٩ هـ .
- ٣٣ - ديوان تميم بن أبي بن مقبل : تحقيق : الدكتور عزة حسن ، دمشق / ١٩٦٢ م .
- ٣٤ - ديوان المعاني : لأبي هلال العسكري ، القاهرة ، مكتبة القدسي / ١٣٥٢ هـ .
- ٣٥ - الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق التلاوة : لمكي بن أبي طالب القيسي ، تحقيق : أحمد حسن فرحات ، دمشق ، دار المعارف .

- ٣٦- سمط اللآلي : طرر عبدالعزيز اليميني على هامش : لآلي البكري ، القاهرة / ١٩٣٦ م .
- ٣٧- شاعرات العرب : لعبدالبديع صقر ، منشورات المكتب الاسلامي / ١٩٦٧ م .
- ٣٨- شرح درة الفواص : لشهاب الدين الخفاجي ، القسطنطينية ، الجوانب / ١٢٩٩ هـ .
- ٣٩- شرح ديوان الحماسة : للتبريزي ، القاهرة / ١٢٩٦ هـ .
- ٤٠- شرح ديوان الحماسة : للمرزوقي ، تحقيق احمد امين وعبدالسلام هارون ، القاهرة / ١٩٥١ م .
- ٤١- شروح سقط الزند : للتبريزي والبطلوسي والخوازمي ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة .
- ٤٢- شرح الشواهد الكبرى : المقاصد النحوية : للعيني ، على هامش خزانة الادب للبغدادي . انظر المرجع رقم ٢٧ من هذا الثبت .
- ٤٣- شرح المفصل : لابن يعيش ، مصر ، المنيرة .
- ٤٤- شعر يزيد بن الطثرية : تحقيق حاتم صالح الضامن ، دار التربية للطباعة والنشر بغداد .
- ٤٥- شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم : لنشوان بن سعيد الحميري ، تحقيق : د. و. سسرنستين ، لندن ١٩٥٢ م .
- ٤٦- الصحاح في اللغة : للجوهري تحقيق : احمد عبدالغفور عطار ، القاهرة / ١٩٥٦ م .
- ٤٧- الصناعتين : لابي هلال العسكري ، تحقيق علي الجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم ، دار احياء الكتب العربية ، طبعة أولى / ١٩٥٢ م .
- ٤٨- طبقات فحول الشعراء : لابن سلام الجمحي ، تحقيق : محمود محمد شاكر القاهرة ، دار المعارف / ١٩٥٢ م .
- ٤٩- طبقات النحويين : ل احمد بن الحسن الزبيدي ، تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم مصر / ١٩٥٤ م .
- ٥٠- العباب : للصاغاني . مخطوط .
- ٥١- العملة في محاسن الشعر وآدابه : لابن رشيق القيرواني ، تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد ، القاهرة / ١٩٣٤ م .
- ٥٢- عيون الاخبار : لابن قتيبة ، القاهرة / ١٩٦٣ م .
- ٥٣- فائت الفصيح : لابي عمر الزاهد ، مخطوط حققه عبدالوهاب المدواني معد للطبع .
- ٥٤- القاموس المحيط : للفروز آبادي - بيروت .
- ٥٥- قطب السرور في اوصاف الخمور : للرفيق النديم ، تحقيق : احمد الجندي ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ٥٦- القلب والابدال : لابن السكيت ، نشرة اوجست هنري الكنز اللغوي .
- ٥٧- الكامل في اللغة والادب : للمبرد ، تحقيق : زكي مبارك واحمد محمد شاكر القاهرة / ١٩٣٦ م .
- ٥٨- الكتاب : لسيبويه ، نشرتي الاعلمي بيروت / ١٩٦٧ م وبولاق .
- ٥٩- اللآلي شرح الامالي : لابي عبيد البكري ، تحقيق : عبدالعزيز اليميني ، القاهرة / ١٩٤١ م .
- ٦٠- لسان العرب : لابن منظور ، بيروت / ١٩٥٦ م . وبولاق .
- ٦١- ما يجوز للشاعر في الضرورة : للزاذ القيرواني ، تحقيق : المنجي الكمي الدار القومية للنشر / ١٩٧١ م .
- ٦٢- ما يعول عليه في المضاف والمضاف اليه : للمحبي ،
- ٦٣- البهج في تفسير اسماء شعراء الحماسة : لابن جني ، دمشق / ١٣٤٨ هـ .
- ٦٤- مجالس ثعلب : لاحمد بن يحيى ثعلب ، تحقيق : عبدالسلام هارون ، القاهرة دار المعارف / ١٩٥٦ م .
- ٦٥- مجموعة الماني : لجهول ، استنبول / ١٣٠١ هـ .
- ٦٦- المخصص : لابن سيده ، بولاق / ١٣١٦ هـ .
- ٦٧- مختار الاغانى في الافراح والتهاني : لابن منظور ، تحقيق : عبدالعزيز احمد ، الدار المصرية / ١٩٦٦ م .
- ٦٨- مرصد الاطلاع : لصفي الدين البغدادي ، تحقيق : علي محمد الجاوي القاهرة .
- ٦٩- المعارف : لابن قتيبة ، تحقيق : الدكتور ثروة عكاشة ، دار الكتب القاهرة / ١٩٦٠ م .
- ٧٠- معجم الادباء : لياقوت الحموي ، نشرة : محمد فريد رفاعي ، القاهرة / ١٩٣٦ م .
- ٧١- معجم البلدان : لياقوت الحموي - ليبسيك .
- ٧٢- معجم ما استعجم : لابي عبيد البكري ، تحقيق : مصطفى السقا وجماعة ، القاهرة / ١٩٤٥ م .
- ٧٣- معجم الشعراء : للمرزباتي ، تحقيق : عبدالستار فراج القاهرة / ١٩٦٠ م .
- ٧٤- مقابسي اللغة : لابن فارس ، تحقيق : عبدالسلام هارون القاهرة / ١٣٦٦ هـ .

- ٧٥- المنصف : لابن جني ، تحقيق : ابراهيم مصطفى وعبدالله امين ، القاهرة / ١٩٥٤ م .
- ٧٦- المنصفات : لعبدالمعين اللوحي ، وزارة الثقافة والارشاد، دمشق / ١٩٦٧ م .
- ٧٧- مناهج التأليف عند العلماء العرب : لمصطفى الشكعة ، قسم الادب دار العلم للملايين ، بيروت .
- ٧٨- المؤلف والمختلف : للامدي ، تحقيق : عبدالستار فراج، القاهرة / ١٩٦١ م .
- ٧٩- الموازنة بين الطائيين : للامدي ، تحقيق : عبدالستار فراج ، القاهرة / ١٩٦١ م .
- ٨٠- نزهة الأبصار بطرائف الاخبار والاشعار : لعبدالرحمن بن درهم المكتب الاسلامي ، دمشق .
- ٨١- نظام الغريب : لعيسى بن ابراهيم الربيعي ، تصحيح : د. بولس برونله مطبعة هندية بالموسكي ، طبعة اولى .
- ٨٢- نقد الشعر : المنسوب لقدامة بن جعفر ، تحقيق : كمال مصطفى ، الخانجي والمثنى / ١٩٦٢ م .
- ٨٣- النوادر في اللغة : لابي زيد القرشي ، تصحيح : سعيد الشرتوني ، الكاتوليكية / ١٨٩٤ م .
- ٨٤- النوادر : لابي مسحل الاعرابي ، تحقيق : الدكتور عزة حسن ، دمشق / ١٩٦١ م .
- ٨٥- نهاية الارب في فنون الادب : للنويري ، القاهرة ، دارالكتب / ١٢٤٢ هـ وما بعدها .
- ٨٦- همع الهوامع شرح جمع الجوامع : للسيوطي ، تصحيح: محمد بدرالدين النعساني دار المعرفة ، بيروت .

لتنضافر الجهود من أجل

القضاء على الامية

فَهَارِسُ الْمُخَطُّوطَاتِ وَالْبِلْيُوغَرَفِيَّاتِ

فهرس المواد اللغوية لكتاب تهذيب اللغة للأزهري

اعداد الدكتور

صلاح الفرطوسي

بغداد - الجمهورية العراقية

أبو منصور محمد بن احمد بن طلحة بن نوح الازهري الهروي والى احد أجداده نسب أبو منصور فلقب بالازهري ، ولقب بالهروي أيضا نسبة الى مسقط رأسه بلدة هراة. وقد رجح صديقنا الدكتور رشيد العبيدي - في دراسته القيمة عن الازهري - أنه من أصل عربي .

عرف الازهري باللغوي لغلبة علم اللغة على بقية العلوم التي أشتغل بها . وألف الازهري مجموعة طيبة من المؤلفات العلمية ، في اللغة والحديث والتفسير والادب وكان في مقدمتها وأكثرها شهرة كتاب تهذيب اللغة .

ولد صاحبنا في بلدة هراة احدي مدن خراسان المشهورة سنة ٢٨٢ هـ وأقام فيها صدر حياته ، وسمع بها من جلة اساتذتها في زمانه وفي سن الثلاثين توجه قاصدا البيت الحرام من طريق العراق فأسره القرمطي أبو طاهر الحسين بن سعيد الجنابي وأقام في الاسر دهرا طويلا . وقد استفاد من أسره أيما فائدة نتيجة لاختلاطه بأعراب البادية الذين لم يدخل اللحن على عربيتهم فبقيت سليمة مما شوقه الى استيفاء هذه اللغة الشريفة بعد ان تخلص من الاسر .

عاد أبو منصور الى بغداد لمواصلة الدرس والتحصيل فحضر مجالس أهل العلم فيها ثم عاد الى موطنه هراة ليكمل فيها تحصيله العلمي على عدد كبير من الاساتذة الاجلاء . ثم جلس للتدريس فتخرج عليه تلاميذ اجلاء حتى توفاه الله في مسقط رأسه مدينة هراة سنة ٣٧١ هـ بعد تطواف طويل وعمر قضاة في الدرس والتحصيل .

يعد كتابه « تهذيب اللغة » في مقدمة مؤلفاته بل أنه يقف شامخا امام كثير من المعاجم

العربية لما عرف به صاحبه من ضبط وحفظ للغة فقد كان الازهري من احفظ الناس واوسعهم علما الى جانب دقة في النقل نلمسها بوضوح خلال كتابه الجليل .

والكتاب جار على نمط كتاب العين المنسوب للخليل بن احمد الفراهيدي باتباعه نظام حروف الهجاء الذي يتبع مخارج الحروف ، فيبدأ باقصاها في الحلق وادخلها وهو العين وينتهي باخسر الحروف وهو الياء ، أما تسلسلها بحسب مخارجها فهو ع ، ح ، هـ ، خ ، غ / ف ، ك / ج ، ش ، ض / ص ، س ، ز / ط ، د ، ت / ظ ، ذ ، ث / ر ، ل ، ن / ف ، ب ، م / و ، ا ، ي .

وقد أشرف على طبع الكتاب مجموعة طيبة من كبار المحققين الا أنه لم يسلم من عيب ، فقد تكشف لصديقنا الدكتور رشيد أن سقطا قد وقع في الاجزاء (٧ ، ٨ ، ٩) اثناء التحقيق فقام مشكورا بتحقيق هذا السقط وقسمه على قسمين . وكما هو معلوم ان الكتاب في أبوابه يجري على نظام خاص يسر حتى على الباحث المتخصص مراجعته فكان لا بد للكتاب من فهرس لمواده اللغوية لا الى مجموعة من الفهارس اللغوية تلحق منفصلة مع كل جزء من أجزائه وحتى هذه الفهارس التي الحقت في نهاية كل جزء لم تخل من بعض الخلل فقد اهملت كثيرا من المواد غير الثلاثية كما سقطت بعض المواد الثلاثية . وكنت قررت في بداية تسجيلي للدكتوراه أن أقوم بعملية مسح سريعة للفتنا ووجدت أمامي كتاب التهذيب فطرات لي فكرة فهرسته فهرسة لغوية ، ولم اكن اتصور أن هذه الفهرسة سوف تأخذ مني كل هذا العناء وقد حاولت في اكثر من مرة ان اترك العمل فيها ولولا مساعدة بعض اخواني لما رأى هذا العمل النور فقد راجع معي أخي وصديقي احمد هريدي الاجزاء من (١ - ٦) وكان يمدني بالعون والنصح من حين لآخر وحقا لولاه لما رأى هذا العمل النور ، وراجع معي أخي الاستاذ مزاحم البسداوي منتصف الجزء السابع فلهما كل ثناء وتقدير ان كان لا بد من شكر على عمل يخدم لغتنا ، فنحن المشتغلين في هذا الميدان نحاول جاهدين أن نسهم مع اجدادنا السلف الصالح للامة بمشاركة بسيطة لصون لغتنا ودوام بقائها وتيسيرها على خدامها من الدارسين .

ويهمني أن الفت نظر القارئ الكريم أن القسم الساقط من الكتاب قد تم طبعه مؤخرا في مطابع الهيئة العامة للكتاب بمصر بتحقيق صديقنا الدكتور رشيد العبيدي وقد الحقت مواده اللغوية بهذا الفهرس ورمزت له بالحرف (م) .

ولا أدعي أنني قد أصبت كبد الظبي في عملي هذا فقد تكون وقعت فيه بعض الهنات والهفوات التي لا يسلم منها اي عمل مهما حاول صاحبه توخي الدقة ، فالكمال لله وحده وهو حسي .

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
				(١)	
أب	٦٠٧/١٥	اجلنظي	٢٥٣/١١	ارط	١٦/١٤
اد	٢٢٧/١٤	اجم	٢٢٧/١١	ارف	٢٤٦/١٥
آر	٣٢٧/١٥	اجن	٢٠٢/١١	ارق	٢٩٢/٩
آش	٩٨/١٢	أحرقتز	٣٣٦/٥	ارك	٣٥٣/١٠
آف	٥٨٧/١٥	أحطوطي	١٨٦/٥	أرم	٣٠٠/١٥
آل	٤٢٧/١٥	أحن	٢٥٧/٥	ارن	٢٢٧/١٥
آم	٦٢١/١٥	أختا	٥١٤/٧	ازب	٢١٦/١٣
	٦٤٥	أخخ	٦٢١/٧	ازج	١٥١/١١
آن	٥٤٤/١٥	أخذ	٥١٣/٧	أزح	١٨٠/٥
الان	٥٤٧/١٥		٦٢٢	أزر	٢٨٠/١٢
آبا	٦٠١/١٥	أخذ	٥٢٤/٧	ازف	٢١٦/١٣
أبب	٥٩٩/١٥	أخر	٥٥٤/٧	ازق	٢٣٩/٩
أبت	٣٣٣/١٤	أخن	٥٨٦/٧	ازم	٢١٦/١٣
أبد	٢٠٧/١٤	أخي	٥١٨/٧	ازمهل	٥٢٥/٦
أبر	٢٦١/١٥	أخيخه	٦٢٢/٧	أزي	٢٨٢/١٣
أبس	١٠٦/١٣	أدا	٢٢٧/١٤	أسب	١٠٤/١٣
أبش	٤٣٢/١١	أدب	٢٠٨/١٤	استبرق	٢٣٩/٩
أبض	٨٩/١٢	أدرنق	٤٢١/٩	أسجهر	٥٠٩/٦
أبط	٣٧/١٤	أدعكر	٣١٠/٣		٥١٠
أبق	٣٥٥/٩	أدفس	٣٦٩/١٢	أسحطر	٣٣٨/٥
أبن	٥٠٢/١٥	أدل	١٧٤/١٤	أسحفر	٣٣٨/٥
أبه	٤٦٠/٦	أدلهم	٥٢٨/٦	أسد	٤٣/١٣
أبوكلهدة	٥٠٦/٦	أدم	٢١٠/١٤	أسر	٦٠/١٣
أبي	٦٠٤/١٥	أدم	٢١٣/١٤	أسس	١٤١/١٣
أتمهل	٥٢٠/٦	أذ	٤٧/١٥	أسف	٩٦/١٣
أتى	٣٥٠/١٤	إذا	٤٧/١٥	أسفنت	١٤٧/١٣
أنا	١٦٥/١٥	أذج	١٦٨/١١	أسك	٣١٥/١٠
أبجر	٢٥٥/١١	أذلولي	١٢/١٥	أسل	٧٤/١٣
أثث	١٦٥/١٥	أذن	١٦/١٥	أسلنطح	٣٣٨/٥
أثر	١١٩/١٥	أذى	٥١/١٥	أسلنقى	٤٢٢/٩
أثعنجج	٢٦٣/٣	أرب	٥٤	أسمدر	١٥٢/١٣
أثل	١٣١/١٥	أرت	٢٥٥/١٥	أسمير	٥٢٢/٦
أثم	١٦٠/١٥	أرث	٣١٠/١٤	أسن	٨٤/١٣
أثن	١٤٤/١٥	أرج	١١٨/١٥	أسى	١٣٩/١٣
أجا	٢٣٣/١١	أرجحن	١٨٤/١١	أشب	٢٣٢/١١
أجثال	٢٥٥/١١	أرخ	٣٠٩/٥	أشج	١٣٤/١١
أجج	٢٣٤/١١		٦٢١/٧	أشح	١٤٩/٥
أجر	١٧٩/١١	أردخل	٥٤٣	أشش	٤٤٥/١١
أجرثم	١٥٤/١١	أرز	٦٧٩/٧	أشل	٤١٥/١١
أجرثم	٢٦١/١١	أرس	٢٤٩/١٣	أشماز	٣٠٦/١١
أجل	١٩٣/١١	أرش	٦٥/١٣	أشن	٤١٦/١١
		أرض	٤٠٦/١١	أشنأس	٢٩٩/١١
			٦٢/١٢	أصطفيلين	٢٧٢/١٢

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
اصعقفر	٢٢٦/ ٢	اكه	٢٤٢/ ٥	انس	٨٦/١٣
اصف	٢٥٢/١٢	اكي	٤١٨/١٠	انض	٧٠/١٢
اصفط	٢٧٢/١٢	الا	٤٢٢/١٥	انف	٤٨١/١٥
اصل	٢٤٠/١٢	الا	٤٢٢/١٥	انق	٢٢٢/٩
اضاخ	٤٧١/ ٧	الب	٢٨٥/١٥	انقليس	٢٩٨/ ٩
اضض	٩٨/١٢	الت	٢٢٠/١٤	انك	٢٨١/١٠
اضم	٩٣/١٢		٢٢٢	انم	٥٠٧/١٥
اطرهم	٥٢٦/ ٦	النز	٢٥١/١٢	انما	٥٣٥/١٥
اقرنج	٢٥٧/١١	الس	٨٠/١٣	انه	٤٤٢/ ٦
افق	٤٤٣/ ٩	الف	٣٧٨/١٥	انى	٥٥١/١٥
اطر	٨/١٤	الق	٣١٠/ ٩	اهان	٤٤٦/ ٦
اطط	٥٣/١٤	الك	٢٧٠/١٠	اهب	٤٦٥/ ٦
اطل	١٧/١٤	الل	٤٣٤/١٥	اهر	٤٠٨/ ٦
اطم	٤٤/١٤	الم	٤٠٢/١٥	اهل	٤١٧/ ٦
اطهملى	٥٢٦/ ٦	الاله	٤٢١/ ٦	الاميع	٢٤٠/ ٦
اعرفكس	٣٠٢/٣	الله	٤٢١/ ٦	او	٦٥٧/١٥
افخ	٥٨٩/ ٧	الى	٤٢٧/١٥	اوتكى	٣٣٥/١٠
	٤٧١	ام	٦٢٣/١٥	اوس	١٣٧/١٣
افد	١٩٩/١٤		٦٣٠	اول	٤٥٥/١٥
افف	٥٨٨/١٥	ام الهيزرى	٥٢٦/ ٦	اوه	٤٨٠/ ٦
افق	٣٤٣/ ٩	اما ، اما	٦٢٨/١٥	اوى	٦٤٩/١٥
افك	٣٩٥/١٠		٦٤٢	اى	٦٥٧/١٥
افل	٣٧٨/١٥	امالا	٤٢١/١٥	اى	٦٥٣/١٥
افن	٤٨٠/١٥	امت	٤٤١/١٤	ايان	٥٤٩/١٥
	٤٨٤	امج	٢٢٧/١١	ايل	٤١٤/١٠
اق	٣٧٦/ ٩	امح	٢٧٧/ ٥	ايلول	٤٦١/١٥
اقرنط	٤٢١/ ٩	امد	٢٢١/١٤	ايلياء	٤٦٢/١٥
اقط	٢٤١/ ٩	امذقر	٤١٤/ ٩	ابن	٥٥٠/١٥
اقعنسس	٢٨٤/٣	امر	٢٨٩/١٥	ايه	٤٨١/ ٦
اقعنلى	٢٨٤/ ٣	امس	١٨٨/١٣	ايه	٤٨٨/ ٦
اقعنصر	٢٧٩/٣	امص	٢٦٢/١٢		
اقعنفر	٢٨٦/٣	امض	٩٢/١٢		
اقفعل	٢٩٦/ ٣	امل	٢٩٥/١٥		
اق	٣٧٦/ ٩	املود	١٣٣/١٤	باء	٥٩٤/١٥
اقلعف	٢٩٦/ ٣	امن	٥١٠/١٥	الباء	٦١٣/١٥
اقن	٣٢٤/ ٩	امه	٤٧٤/ ٦	بابا	٦٠٠/١٥
اكا	٤١٤	ان	٥٦٢/١٥	بات	٢٢٣/١٤
اكد	٣٣١/١٠	ان	٥٦٤/١٥	باث	١٥٩/١٥
اكر	٢٤٨/١٠	انا	٥٦٩/١٥	باج	٢٢١/١١
اكرهف	٥٠٨/ ٦	انب	٤٨٤/١٥	باح	٢٧٠/ ٥
اكك	٤١٤/١٠	انت	٣٣٣/١٤	باخ	٦٠٢/٦١
اكل	٣٦٥/١٠	انث	١٤٥/١٥	باد	٢٠٧/١٤
اكم	٤٠٩/١٠	انج	٢٥٧/ ٥	باز	٢٥/١٥

(ب)

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
بار	٢٦٣/١٥	بحح	١٢/ ٤	بدم	٤٤٤/١٤
باس	٢٦٥	بحدرى	٥٣٠/ ٦	بلدن	٤٢٨/١٤
باس	١٠٩/١٣	بحدل	٣٢٩/ ٥	برا	٢٦٩/١٥
باش	١٠٤/١٣	بحر	٢٧/ ٥	بربخ	٦٩١/ ٧
باص	٤٢٩/١١	بحزج	٢١٢/ ٥	برت	٢٧٧/١٤
باض	٢٥٨/١٢	بحشل	٢١٥	برتل	٤٢٥/١٠
باط	٨٣/١٢	بحظل	٣١٧/ ٥	برث	٨٣/١٥
باط	٣٨/١٤	بحل	٣٣١/ ٥	برثن	١٦٨/١٥
باع	٤٠٠/١٤	بحلس	٧٧/ ٥	برج	٥٥/١١
باق	٢٣٦/ ٣	بحن	٣٢٢/ ٥	برجد	٢٥٠/١١
باك	٣٤٩/ ٩	بخت	١١٨/ ٥	برجم	٢٥٦/١١
بال	٤٠٥/١٠	بختر	٣١٢/ ٧	برج	٢٧/ ٥
بان	٣٩٢/١٥	بخخ	٦٨٥/ ٧	برخ	٣٦٢/٧
باه	٣٩٤	بخز	١٤/ ٧	بردیس	١٥٤/ ٣
باى	٤٩٥/١٥	بخز	٣٦٩/ ٧	برذعة	٣٥٧/ ٣
بيب	٤٦١/ ٦	بخس	٢١٣/ ٧	برذن	٥٥/١٥
بتت	٥٩٩/١٥	بخص	١٨٩/ ٧	بر	١٨٥/١٥
بتر	٥٩٢/١٥	بخع	١٥٢/ ٧	برخ	٦٧٠/ ٧
بتع	٢٥٧/١٤	بخق	١٦٨/ ١	بروق	٤٠١/ ٩
بتك	٢٧٧/١٤	بخل	٣٩/ ٧	برزن	١٨٧/١٣
بتل	٢٨٦/ ٢	بخن	٤٢٣/ ٧	برسام	١٥٧/١٣
بث	١٥٣/١٠	بخند	٤٥٠/ ٧	برسن	٤٠٨/١٢
بشا	٢٩١/١٤	بخنق	٦٨٤/ ٧	برش	٣٦٠/١١
بشر	٦٧/١٥	بدا	٦٣١/ ٧	برشم	٤٥٢/١١
بشع	١٥٩/١٥	بدح	٢٠٢/١٤	برص	١٨٠/١٢
بشعر	٨١/١٥	بدخ	٤٣٢/ ٤	برض	٢٤/١٢
بشق	٣٣٤/٢	بدد	٢٨٩/ ٧	برط	٣٤٠/١٣
بشل	٣٥٩/٣	بدر	٧٧/١٤	برطل	٥٥/١٤
بشن	٨٤/ ٩	بدع	١١٥/١٤	برع	٣٦٨/ ٢
بج	٩١/١٥	بدغ	٢٤٠/ ٢	برعم = برعوم	
بجج	١٠٥/١٥	بدل	٧٧/ ٨	برعوم	٣٦٤/ ٣
بجع	٥١٥/١٠	بدن	١٣١/١٤	برغ	١١١/ ٨
بجد	٦٧/ ١	بده	١٤٣/١٤	برغز	٢٣٦/ ٨
بجر	١٦٤/ ٤	بذ	٢٢٠/ ٦	برغل	٢٤٣/ ٨
بجس	٦٧٤/١٠	بدج	٢٤/١٥	برق	١٣١/ ٩
بجل	٦١/١١	بدح	١٦/١١	براقتش	٣٨٠/ ٩
بجم	٥٩٩/١٠	بدخ	٤٧٤/ ٣	برقشة	٣٧٩/ ٩
بجت	٩٨/١١	بد	٣٣٠/ ٧	برقع	٢٩٤/ ٣
بحت	١٣١/١١	بذر	٤١٥/١٤	برقل	٤١٥/ ٩
بحتر	٤٤٩/ ٤	بدع	٤٢٧/١٤	برك	٢٢٧/١٠
بحث	٣٣٠/ ٥	بذعر	٣٢٣/ ٢	بركع	٣٠٧/ ٣
بحثر	٤٨٢/ ٤	بدقر	٣٥٩/ ٣	برل	٢٠٣/١٥
	٣٣٢/ ٥		٤١٤/ ٩	برم	٢٢٠/١٥

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
برن	٢١٣/١٥	بصر	٢٥٨/١٢	بغر	١٢٥/ ٨
البرنشاء	٤٥٢/١١	بضر	٣٠/١٢	بغز	٥٣/ ٨
برنش = البرنشاء		بضض	٤٧٩/١١	بغسل	٢٣٤/ ٨
برنك	٤٤٢/١٠	بضض	١٠٠/١٢	بغش	١٨٥/ ٢
بره	٢٩٤/ ٦	بضع	٤٨٧/ ١	بغض	١٧/ ٨
برى	٢٦٧/١٥	بضك	٤١/١٠	بغغ	١١٢/ ٢
برهم	٥٣٣/ ٦	بطح	٣٩٨/ ٤	بغل	١٣٩/ ٨
البرهم	٥٣٧/ ٦	بطخ	٢٥٤/ ٧	بغم	١٥٢/ ٨
بزج	٦٢٦/١٠	بطر	٣٣٦/١٢	بغى	٢٠٩/ ٨
بزخ	٢١٣/٧	بطرق	٤٠٧/ ٩	بق	٣٠٠/ ٨
بزد	١٩٥/١٢	بطرك	٤٣٠/١٠	بقا	٣٤٨/ ٩
بزو	١٧٣/١٢	بطش	٣١٨/١١	بقر	١٣٥/ ٩
بزغ	١٥١/ ٢	بط	٣٠٥/١٢	بقط	١٢/ ٩
بزغ	٥٤/ ٨	بطغ	٦٢/ ٨	بقع	٢٨٤/ ١
بزق	٤٣٦/ ٨	بطق	١٢/ ٩	بقل	١٧١/ ٩
بزل	٢١٩/١٢	بطل	٣٥٤/١٣	بقم	٢٠٥/ ٩
بزم	٢٣٣/١٢	بطم	٣٧٩/١٢	بقن	١٩٤/ ٩
بزمخ	٦٧٤/ ٧	بطن	٣٧٢/١٣	بقي	٣٤٧/ ٩
بزن	٢٢٧/١٢	بطؤ	٢٨/١٤	بكا	٤٠٤/١٠
برى	٢٨٦/١٢	بظ	٣٦٦/١٤	بكت	١٥٣/١٠
بستاق	٢٩٧/ ٩	بظر	٣٧٧/١٤	بكر	٢٢٢/١٠
بسجان	٢٤٤/١١	بظى	٤٠٠/١٤	بكس	٨٣/١٠
بسر	٤١١/١٢	بعا	٢٤١/ ٣	بكم	٣٢٦/ ١
بس	٢١٥/١٢	بعب	١١٨/ ١	بك	٤٦٣/ ٩
بسط	٢٤٤/١٢	بعث	٣٣٤/ ٢	بكل	٢٦٣/١٠
بسق	٤١٨/ ٨	بعثر	٢٥٩/ ٣	بكم	٢٩٥/١٠
بل	٤٣٩/١٢	بعج	٣٨٩/ ١	بكن	٢٨٥/١٠
بسمل	١٥٥/١٢	بعر	٢٤٢/ ٢	بكى	٤٠٣/١٠
بسن	١٢/١٣	بعص	٥٢/ ٢	بلا	٢٩٠/١٥
بشا	٤٣٢/١١		٣٧٧	بلاثق	٤١٥/ ٩
بشذق	٢٣٦/ ٨	بعض	٤٨٩/ ١	بلب	٦١١/١٥
بشر	٢٥٨/١١	بعط	١٨٨/ ٢	بليت	٢٩٣/١٤
بشع	٤٤٧/ ١	بمع	١١٨/ ١	بلج	٩٨/١١
بشق	٢٣٣/ ٨	بعق	٢٨٧/ ١	بلح	٨٩/ ٥
بشك	٣٢/١٠	بعك	٣٢٧/ ١	بلخ	٤٢٢/ ٧
بشم	٢٨٤/١١	بعل	٤١٢/ ٢	بلد	١٢٧/١٤
بشى	٢٩٠/١١	بعليك	٣٠٨/ ٣	بلدح	٣٢٩/ ٥
بهي	١٢٥/١٢	بعلق	٣٦٥/ ٣	بلر	٢٠٤/١٥
بصر	١٧٤/١٢	بغبر	٢٤٢/ ٨	بلز	٢١٦/١٣
بصع	٥٢/ ٢	بغت	٨٢/ ٨	بلس	٤٤١/١٢
بصق	٣٨٥/ ٨	بغت	٩٣/ ٨	بلصم	٢٧٣/١٢
بصم	٢١٤/١٢	بغثر	٢٤٢/ ٨	بلط	٢٥١/١٣
بصل	١٩٥/١٢	بغدد	٢٤٠/ ٨	بلعق	٢٩٩/ ٣

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
بلموم	٣٦٤/ ٢	بهر	٢٨٥/ ٦	تام	٢٢٦/١٤
بلغ	١٢٩/ ٨	بهرامج	٥٢٣/ ٦	تاد	٢٩٦/ ٦
بلق	١٧٧/ ٩	بهرج	٥١٤/ ٦	تب	٢٥٦/١٤
بلق = بلاثق		بهرمان	٥٢٣/ ٦	تبر	٢٧٦/١٤
بلقع	٢٩٩/٢	بهرز	١٦٠/ ٦	التبريس	١٥٤/١٣
بلغ	٤١١/ ٢	البهزرة	٥٢٣/ ٦	تبع	٢٨١/ ٢
بلعك	٣٠٨/ ٣	بهس	١٣٨/ ٦	تبك	١٥٤/١٠
بلعم = بلعوم		بهش	٨٨/ ٦	تبل	٢٩١/١٤
بللك	٢٥٧/١٠	البهصل	٥١٨/ ٦	تبين	٣٠٢/١٤
بلكس	٤٢٥/١٠	بهض	١٠٤/ ٦	التبهور	٥٣٤/ ٦
بلل	٣٣٩/١٥	بهط	١٨١/ ٦	تتري	٣١٠/١٤
بلندح	٣٢٩/ ٥	بهظ	٢٥٨/ ٦	تشر	٢٦٥/١٤
بلنط	٥٦/١٤	بهق	٤٠٧/ ٥	تثل	٢٦٥/١٤
بله	٢١١/ ٦	بهكل	٣٣٥/ ٦	تجب	٨ /١١
بلهص	٥١٨/ ٦	بهكن	٥٠٧/ ٦	تجر	٣ /١١
بلهقة	٥٠٤/ ٦		٥٣٥	تج	٤٢٤/ ٣
البهنية	٥٣٥/ ٦	بهل	٣٠٨/ ٦	تحت	٣٢٤/ ٣
بم	٥٩١/١٥	بهلق	٥٠٢/ ٦	تحف	٤٤٥/ ٤
بنت	٣٠٥/١٤		٥٠٣	تحم	٤٥١/ ٤
بنج	١٢٦/١١	بهم	٣٣٥/ ٦	تحي	٢٠٣/ ٥
بنح	١١٨/ ٥	بهن	٣٢٧/ ٦	نخ	٥٦٣/ ٦
بند	١٤٢/١٤	بهنس	٥٢١/ ٦	تخم	٣١٧/ ٧
بندق	٤١٢/ ٩	بهه	٣٨٠/ ٥	توب	٢٧٣/١٤
بندك	٤٣٣/١٠	بو	٥٩٦/١٥	توت	٢٤٨/١٤
بنس	١٢/١٣	بوز	٢٧٠/١٣	توتب	٣٥٥/١٤
بنش	٣٨٠/١١	البوم	٥٩١/١٥	توج	٣/١١
بنصر	٢٧١/١٢	بياح	٢٧١/ ٥	توج	٤٣٨/ ٤
بنط	٣٦٧/١٣	بيدق	٤٠/ ٩	توخ	٢٩٧/ ٧
بنق	٢٠٠/ ٩	بئس	١٠٩/١٣	تورد	٢٤٨/١٤
بنك	٢٨٩/١٠	البينيت	١٦٨/١٥	توز	١٨٥/١٣
بن	٤٦٧/١٥	بي	٥٩٣/١٥	توس	٢٨٣/١٢
بنى	٤٩٠/١٥			توش	٣٢٧/١١
بها	٤٥٦/ ٦	(ت)		توع	٢٦٦/ ٢
البهازير	٥٢٤/ ٦	تا	٣٧/١٥	توق	٥٤/ ٩
البهاويز	٥٢٤/ ٦	تاب	٣٣٢/١٤	توك	١٣٣/١٠
هبه	٢٨١/ ٥	تاتا	٣٤٩/١٤	تومي	١٨٥/١٣
بهت	٢٤١/ ٦	تاج	١٦٤/١١	تون	٢٧٠/١٤
بهتر	٥٣١/ ٦	تاج	٢٠٢/ ٥	تونتس	٣٥٥/١٤
بهث	٢٧١/ ٦	تاخ	٥١٧/ ٧	الترنموت	٣٥٥/١٤
بهج	٦٤/ ٦	تار	٣٠٩/١٤	ترونق	٤١٣/ ٩
بهر	٢٨٥/ ٦	تاز	٢٣٧/١٣	ترة	٢٣٥/ ٦
البهدري	٥٣٠/ ٦	تاع	١٤٣/ ٣	تري	٣٠٩/١٤
بهدل	٥٢٩/ ٦	تاق	٢٥٧/ ٩	تروير	٢٨٧/١٣

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
تسع	٧٧/ ٢	تله	٢٣٦/ ٦	تب	٦٩/١٥
تشأ	٣٩٧/١١	تلها	٥٣٩/ ٦	تبت	٢٦٧/١٤
تشح	١٧٦/ ٤	تلو	٤٦٢/١٥	تبع	٢٤/١١
تشر	٣٢٧/١١	تمر	٢٨١/١٤	تبر	٧٩/١٥
تطأ	٤/١٤	تمغ	١٥٠/ ٨	تبش	٢٣٧/١١
تعا	١٤٥/ ٣	تم	٢٦٠/١٤	تبل	٩١/١٥
تعب	٢٨١/ ٢	تمك	١٥٨/١٠	تبين	١٠٣/١٥
تعتع	٩٦/ ١	تمل	٢٩٥/١٤	تتت	٢٤٨/١٤
تمر	٢٦٩/ ٢	تمه	٢٤٢/ ٦	تتي	٣٠٨/١٤
تمس	٧٨/ ٢	تمهجر	٥١٣/ ٦	تجج	٤٧٢/١٠
تعض	٤٥٤/ ١	تنبل	٢٨٢/١٤	تجر	١٨/١١
تعم	٩٦/ ١		٣٥٤	تجل	٢٠/١١
تعل	٢٧٣/ ٢	تنت	٢٦٦/١٤	تجم	٢٧/١١
تغب	٨٣/ ٨	تنخ	٢٠٣/ ٧	تجن	٢٤/١١
تغر	٨١/ ٨	تنر	٢٦٩/١٤	ثح	٤٢٨/ ٢
تغغ	٥٨/ ٢	تنم	٢٠٧/١٤	ثحج	١٣٠/ ٤
تفلس	٢٣٤/ ٨	تنن	٢٥٤/١٤	ثنخن	٣٣٤/ ٧
التفاريح	٢٥٣/١١	تنوط	٢٩/١٤	ثذب	٩٠/١٤
تفت	١٠٣/١٥	ته	٢٨٠/ ٥	ثدق	١٨/ ٩
تفح	٤٤٥/ ٤	تهته	٢٥٩/ ٥	ثدم	٩١/١٤
تفر	٢٧١/١٤	تهر	٢٣٤/ ٦	ثدى	١٥١/١٤
تفف	٢٥٥/١٤	التهرشف	٥١٧/ ٦	ثرب	٧٨/١٥
تفل	٢٨٤/١٤	تهم	٢٤٢/ ٦	ثرتم	٣٣٥/١٤
تفه	٢٣٩/ ٦	تهن	٢٣٧/ ٦	ثرد	٨٨/١٤
تقتد	١٧/ ٩	تو	٢٤٨/١٤	ثرد	٦٥/١٥
تقلق	٥٨/ ٩	توث	٣٠٨/١٤	ثرط	٣١٣/١٣
تقن	٦٠/ ٩	توث	٤٤/١٣	ثرع	٣٢٧/ ٢
تقى	٢٥٧/ ٩	توق	٢٥٦/ ٩	ثرغ	٩٠/ ٨
تك	٤٣٨/ ٩	توم	٢٣٨/١٤	ثرغبي	٤١٨/ ٩
تكر	١٣٣/١٠	توهد	١٨٦/ ٦	ثرم	٨٥/١٥
تكل	١٣٨/١٠	التيهور	٥٣٤/ ٦	ثرمد	١٦٨/١٥
تكم	١٥٨/١٠			ثرمطة	٥٥/١٤
تكن	١٤٣/١٠	(ث)		ثرمل	١٦٨/١٥
تكيء	٣٣٣/١٠			ثرن	٧٣/١٥
تلا	٣١٦/١٤	ثاب	١٥١/١٥	ثري	١١٤/١٥
تلب	٢٩٠/١٤	ثأثأ	١٦٦/١٥	ثطا	٤/١٤
تلج	٤/١١	ثاخ	٥٣٦/ ٧	ثطط	٢٨٩/١٣
تلس	٣٨٤/١٢	ثاد	١٥٢/١٤	ثطع	١٦٢/ ٢
تلص	١٥٤/١٢	ثار	١١٣/١٥	ثطف	٣١٢/١٣
تلع	٢٧١/ ٢	ثاع	١٥٤/ ٣	ثعا	١٥٤/ ٣
تلف	٢٨٤/١٤	ثأن	١٤٨/١٥	ثعب	٣٣٢/ ٢
تلل	٢٥١/١٤	ثاه	٤٠٠/ ٦	ثعشع	٩٨/ ١
تلن	٢٨٢/١٤	ثأى	١٦٤/١٥	ثعج	٣٥٤/ ١

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
تمجر	٣١٩/ ٣	ثنتل	٢٥٤/١٤	جيز	٦٢٦/١٠
تعد	١٩٨/ ٢	ثند	٩٠/١٤	جيس	٥٩٧/١٠
ثعر	٣٢٦/ ٢	ثن	٦٥/١٥	جيش	٥٤٧/١٠
ثعط	١٦٢/ ٢	ثنطب	٥٥/١٤	جبع	٢٨٨/ ١
يعم	٩٨/ ١	ثنى	١٣٢/١٥	جبل	٩٥/١١
يعل	٣٢٩/ ٢	ثها	٤٠٠/ ٦	جبن	١٢٣/١١
نعلب	٢٦١/ ٣	ثهت	٢٣١/ ٦	جبه	٦٥/ ٦
ثعم	٣٢٦/ ٢	ثهل	٢٧٠/ ٦	جبهل	٥١٥/ ٦
ثفا	١٧٧/ ٨	ثوج	١٧٠/١١	جت	٤٦٧/١٠
ثغب	٩٤/ ٨	ثول	١٢٥/١٥	جث	٤٧١/١٠
ثغر	٨٨/ ٨	ثوم	١٦٢/١٥	جثا	١٧١/١١
ثغغ	٦٥/ ٢	ثوى	١٦٦/١٥	جثل	٢٠/١١
ثغم	٩٧/ ٨			جشم	٢٥/١١
ثفا	١٤٨/١٥			جشر	١٨/١١
ثفج	٢٤/١١	(ج)		جج	٣٩١/ ٣
ثفر	٧٦/١٥	جباب	٢١٨/١١	ججا	١٣٣/ ٥
تفروق	٤١٥/ ٩	جباب	٢٢٠/١١	ججارش	٣١١/ ٥
ثقل	٩٠/١٥	جابلق	٣٨٤/ ٩	جحد	١٢٤/ ٤
ثفن	١٠٧/١٥	جاج	٢٣٨/١١	جحدر	٣٠٨/ ٥
ثفند	٩٠/١٤	جاجا	٢٣٧/١١	جحدل	٣٠٨/ ٥
ثفر	٧٨/ ٩	جاج	١٣٥/ ٥	جخدم	٣٣٤/ ٥
ثقف	٨٣/ ٩	جاخ	٤٦٠/ ٧	ججر	١٣٦/ ٤
ثقل	٧٨/ ٩	جاد	١٥٦/١١	ججرم	٣٣٤/ ٥
ثكد	١٧٥/١٠	جاذ	١٦٨/١١	جحس	١٢٢/ ٤
ثكل	١٨٠/١٠	جار	١٧٥/١١	جحش	١١٧/ ٤
ثكم	١٨٦/١٠	جار	١٧٧/١١	جحشر	٣١١/ ٥
ثكن	١٨٢/١٠	جاس	١٣٨/١١	جحشل	٣١١/ ٥
ثل	٦٣/١٥	جاش	١٣٤/١١	جحشم	٣١٢/ ٥
ثلب	٩١/١٥	جاض	١٣٧/١١	جحظ	١٢٩/ ٤
ثلث	٥٩/٢٥	جاع	٥٠/ ٣	جحظم	٣١٣/ ٥
ثلج	٢٠/١١	جاف	٢٠٨/١١	جحف	١٦٠/ ٤
ثلخ	٣٣٤/ ٧	جال	١٨٨/١١	جحفل	٣١٤/ ٥
ثلط	٣١٤/١٣	جام	٢٢٥/١١	جحل	١٤٧/ ٤
ثلغ	٩١/ ٨	جائب	٢٥٧/١١	جحلم	٣١٤/ ٥
ثلم	٦٩/١٥	جاه	٣٥٠/ ٦	جحنجج	٢٦٢/ ٣
ثه	٦٩/١٥	جأى	٢٣١/١١	جعم	١٦٩/ ٤
ثفا	١٦٢/١٥	جأ	٢١٤/١١	جحمرش	٣٣٦/ ٥
ثمد	٩١/١٤	جبابج	٥١٥/ ٦	جشمش	٢١٢/ ٥
ثمر	٨٣/١٥	جيب	٥١٠/١٠	جحمظ	٣١٣/ ٥
ثمغ	٩٦/٨	جبت	٧/١١	جحن	١٥٤/ ٤
ثمل	٩٣/١٥	جبع	١٦٥/ ٤	جحنب	٣١٥/ ٥
تمن	١٠٦/١٥	جبع	٦٩/ ٧	جحنبر	٣٣٧/ ٥
ثمه	١٦١/١٥	جبر	٥٧/١١	جحنفل	٣٣٦/ ٥

المسادة	المجلد/الصفحة	المسادة	المجلد/الصفحة	المسادة	المجلد/الصفحة
جخ	٥٤٤/ ٦	جرد	٦٣٨/١٠	جرل	٦١٣/١٠
جخب	٦٩/ ٧	الجرداب	٢٥٠/١١	جزم	٦٢٧/١٠
جخغ	٤٥٩/ ٧	جردج	٣١٢/ ٥	جزن	٦٢٣/١٠
جخدب	٦٣٥/ ٧	جردحل	٣٣٦/ ٥	جزى	١٤٢/١١
جحدل	٦٤٠/ ٧	جردق	٣٧٨/ ٩	جس	٤٤٨/١٠
جخدم	٦٤٠/ ٧	جرذق	٣٨٤/ ٩	جسا	١٣٨/١١
جخر	٤٦/ ٧	جرز	٦٠٧/١٠	جسد	٥٦٦/١٠
جخرط	٦٤٠/ ٧	جرز	١٠/١١	جسر	٥٧٤/١٠
جخف	٦٧/ ٧	جرس	٥٧٨/١٠	جسرب	٢٤١/١١
جخن	٦٥/ ٧	جرسام	٢٤٤/١١	جسق	٣٠٦/ ٨
جخي	٤٥٩/ ٧	جرسم	٢٤١/١١	جسم	٥٩٩/١٠
جد	٤٥٥/١٠	جرش	٣٢٥	جش	٤٤٨/١٠
جدا	١٥٨/١١	جرشب	٥٢٧/١٠	جشا	١٣٥/١١
جذب	٦٧٢/١٠	جرشع	٢٣٩/١١	جشب	٥٤٤/١٠
جدت	٦٣٤/١٠	جرشم	٣١١/ ٣	جشر	٥٢٥/١٠
جدح	١٢٨/ ٤	جرص	٢٨٩/١١	جش	٤٤٣/١٠
جدر	٦٣٤/١٠	جرض	٥٦٢/١٠	جشع	٣٣٣/ ١
جدس	٥٦٥/١٠	جرضم	٥٥٤/١٠	جشم	٥٤٧/١٠
جدع	٣٤٦/ ١	جرع	٢٤٠/١١	جشن	٥٣٧/١٠
جرف	٦٧١/١٠	جرف	٣٦٠/ ١	جض	٤٤٦/١٠
جذل	٦٤٩/١٠	جرفس	٤١/١١	جضم	٥٦١/١٠
جدم	٦٧٧/١٠	جرق	٢٤١/١١	جطح	١٢٤/ ٤
جذن	٦٥٩/١٠	جرل	٢٠٧/ ٨	جظ	٤٦٨/١٠
جد	٤٦٩/١٠	جرم	٢٧/١١	جما	٥٢/ ٣
جدا	١٦٥/١١	جرمض	٦٣/١١	جعب	٢٨٧/ ١
جذب	١٥/١١	جرموز	٢٤٩/١١	جعب	٣٢٢/ ٣
جذر	٩/١١	جرموق	٢٤٦/١١	جعب	٢١٩/ ٣
جدع	٣٥١/ ١	جرن	٢٨٤/ ٩	جعب	٢١٩/ ٣
جذف	١٤/١١	الجرنفس	٣٦/١١	جعب	٦٨/ ١
جذل	١١/١١	جره	٢٦٠/١١	جعب	٢٤٨/ ١
جذم	٦٤٠/ ٧	الجرهاس	٥١/ ٦	جعب	٣١٦/ ٣
جذم	١٦/١١	جرهد	٥٠٩/ ٦	جعدل	٢٥١/ ٣
الجذمور	٢٥٤/١١	جرهم	٥١١/ ٦	جره	٣٦٢/ ١
جر	٤٧٣/١٠	جرى	٥١٢/ ٦	جرز	٢٤٥/ ١
جرب	٥٠/١١	الجرير	١٧٢/١١	جرس	٢٣٩/ ١
جربله	٢٤٧/١١	جرب	٢٤٨/١١	جرش	٢٣٣/ ١
جربث	١٩/١١	جرز	٦٢٦/١٠	جفظ	٢٥٠/ ١
جربثل	٢٥٥/١١	جرح	٤٥١/١٠	جعظر	٢١٨/ ٣
جرج	٤٨٤/١٠	جرز	١٢٤/ ٤	جمع	٦٨/ ١
جرجب	٢٥٩/١١	جزع	٦٠٣/ ١	جفف	٢٨٤/ ١
جرجم	٢٥٨/١١	جزف	٢٤٣/ ١	جعفر	٣٢١/ ٣
جرح	١٤٠/ ٤	جزق	٦٢٥/١٠	جعفل	٢٨٧/ ٣
			٣٠٦/ ٨		٢٢٣

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
جعل	٣٧٣/ ١	جلدح	٣١٢/ ٥	جممره	٣١٦/ ٢
جعم	٣٩٦/ ١	جلعد	٣١٥/ ٣	جمل	١٠٦/ ١١
جعمس	٣١٣/ ٢	جلد	١٢/ ١١	جمن	١٢٧/ ١١
جعموس	٣١٦/ ٣	جلز	٦١٤/ ١٠	جمهر	٥١٢/ ٦
جغن	٣٨١/ ١	جلس	٥٨٣/ ١٠	جن	٤٩٦/ ١٠
جعه	١٢٩/ ١	جلسام	٢٤٤/ ١١	جنا	١٩٦/ ١١
جغب	١٥٨/ ٢	جلط	٦٣٣/ ١٠	الجنادف	١٥٢/ ١١
جفت	٧/ ١١	جلط	٢٤٩/ ١١	جنب	١١٧/ ١١
جفجف	٦٩/ ١	جلع	٣٧٥/ ١	جنبه	٣٨٤/ ٩
جفخ	٦٧/ ٧	جلعب	٣٢٣/ ٣	جنبخ	٦٣٩/ ٧
جفر	٤٧/ ١١	جلعم	٢٧٨/ ٣	جنبل	٢٥٧/ ١١
جفس	٥٩٥/ ١٠	جلف	٨٣/ ١١	جنت	٢١/ ١١
جفش	٥٤٣/ ١٠	جلفاط	٢٤٩/ ١١	جنشر	٢٥٤/ ١١
جفظ	٨/ ١١	جلفزير	٢٤٧/ ١١	جنح	١٥٤/ ٤
جفع	٣٨٥/ ١	جلق	٣٠٧/ ٨	جنحب	٣١٥/ ٥
جف	٥٠٥/ ١٠	جلحمد	٣٣٧/ ٥	جنحد	٦٥٩/ ١٠
جفل	٨٨/ ١١	جلم	١٠١/ ١١	جندب	٢٥٢/ ١١
جفن	١١٢/ ١١	جلماق	٣٧٨/ ٩	جندع	٣١٤/ ٣
جق	٢٤٥/ ٨	جلمد	٢٥١/ ١١	جندل	٢٥١/ ١١
جقعل	٢٨٧/ ٣	جلن	٧٩/ ١١	جنش	٥٤٧/ ١٠
جكر	٤/ ١٠	جلندب	٥٩/ ١١	جنص	٥٦٤/ ١٠
جل	٤٨٦/ ١٠	جلندح	٣٣٧/ ٥	جنعاظة	٣١٨/ ٣
جلا	١٨٤/ ١١		٢٣٨	جنعظار	٣٧٠/ ٣
جلاء	١٨٩/ ١١	جلندد	٢٥١/ ١١	جنف	١١/ ١١
جلادح	٣١٢/ ٥	الجلنزي	٢٤٨/ ١١	جنفس	٢٤٤/ ١١
الجلاهق	٤٩٨/ ٦	جلنف	٢٥٩/ ١١	جنفور	٢٥٨/ ١١
جلب	٩٠/ ١١	جلنفع	٣٦٩/ ٣	جنق	٣٠٧/ ٨
جلبح	٣١٥/ ٥	جله	٥٧/ ٦		٣٧٨/ ٩
جلبز	٢٤٨/ ١١	جلهم	٥١٤/ ٦	جنم	١٢٧/ ١١
جلبصة	٢٤٠/ ١١	جم	٥١٧/ ١٠	جنه	٦٣/ ٦
جلت	٥/ ١١	جما	٢٢٤/ ١١	جنى	١٩٥/ ١١
جلج	٤٩٢/ ١٠	جمع	١٦٧/ ٤	جنير	٢٥٧/ ١١
جلجل	٤٩٠/ ١٠	جمحظ	٣١٣/ ٥	جه	٢٤٥/ ٥
جلع	١٤٩/ ٤	جمخل	٣١٤/ ٥	جهب	٦٥/ ٦
جلحب	٣١٥/ ٥	جمخ	٦٩/ ٧	جهجه	٣٤٥/ ٥
جلحز	٣٢٤/ ٥		٧١	جهد	٣٧/ ٦
جلخر	٣١٢/ ٥	جمد	٦٧٧/ ١٠	جهر	٤٨/ ٦
جلحظ	٣١٣/ ٥	جمر	٧٣/ ١١	جهرمية	٥١٢/ ٦
جلحم	٣٢٤/ ٥	جمز	٦٢٩/ ١٠	جهز	٢٤/ ٦
جلخ	٦٤/ ٧	جمزر	٢٤٨/ ١١	جهش	٣١/ ٦
جلخد	٦٣٦/ ٧	جمس	٦٠٠/ ١٠	جهض	٢٢/ ٦
جلخه	٦٣٨/ ٧	جمش	٥٤٨/ ١٠	جهضم	٥١١/ ٦
جلد	٦٥٥/ ١٠	جمع	٣٩٦/ ١	جهل	٥٦/ ٦

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
جهنم	٦٧/ ٦	حام	٢٧٧/ ٥	حتف	٤٤٤/ ٤
جهن	٦٣/ ٦	حان	٢٥٥/ ٥	حنك	٩٥/ ٤
جهنم	٥١٥/ ٦	حبا	٢٦٥/ ٥	حتل	٤٤١/ ٤
جهى	٣٥٤/ ٦	حبا	٢٦٦/ ٥	حتم	٤٥٠/ ٤
جهيلة	٥١٤/ ٦	حب	٧/ ٤	حتن	٤٤٢/ ٤
جوت	١٦٤/ ١١	حبث	٤٢٣/ ٣	حتى	٢٠٠/ ٥
جوجو	٢٣٨/ ١١	حبر	٢٣٠/ ٥	حشا	٢٠٩/ ٥
جوخ	٤٦٠/ ٧	حبث	٤٨٣/ ٤	حشث	٤٢٧/ ٣
جوظ	١٦٥/ ١١	حبج	١٦٣/ ٤	حشر	٤٧٩/ ٤
جوق	٢٠٦/ ٩	حبج	٢١٥/ ٥	حشر ب	٣٣٣/ ٥
جون	٢٠٣/ ١١	حبرج	٣١٤/ ٥	حشرق	٣٠٣/ ٥
جوو	٢٢٨/ ١١	حبذ	٤٦٩/ ٤	حشمفل	٣٢٣/ ٥
جوى	٢٢٩/ ١١	حبر	٢٢/ ٥	حتل	٤٧٩/ ٤
جى	٢٢٨/ ١١	حبربر	٣٢٧/ ٥	حشم	٣٨٣/ ٤
الحياء	٢٢٣/ ١١	حبرت	٢٣٠/ ٥	حثن	٤٨٠/ ٤
جناوه	٢٢٣/ ١١	حبرج	٢١٦/ ٥	حتى	٢١١/ ٥
جيد	١٦٣/ ١١		٣١٤	حج	٣٨٧/ ٣
جيرفت	٢٥٣/ ١١	حبرفس	٢٣٧/ ٥	حجا	١٣٠/ ٥
جنز	١٤٨/ ١١	حبرقص	٢٣٧/ ٥	حجب	١٦١/ ٤
جيل	١٩١/ ١١	حبركى	٣٠٦/ ٥	حجر	١٣٠/ ٤
جيم	٢٢٧/ ١١	حبرم	٢٣/ ٥	حجز	١٢٢/ ٤
الجيهبوق	٥٣٩/ ٦	حبس	٢٤٢/ ٤	حجف	١٥٩/ ٤
		حبش	١٩٢/ ٤	حجل	١٤٣/ ٤
		حبض	٢٢١/ ٤	حجم	١٦٥/ ٤
		حبط	٢٩٥/ ٤	حجن	١٥٢/ ٤
		حبطق	٢٧٧/ ٥	حجلج	٣٦٢/ ٣
		حبق	٧١/ ٤	حد	٤١٩/ ٣
		حبقب	٢٣٨/ ٥	حدب	٤٢٩/ ٤
		حبك	١٠٨/ ٤	جذبز	٣٢٧/ ٥
		حبكر	٣٠٧/ ٥	حدث	٤٠٥/ ٤
		حبل	٧٨/ ٥	حدج	١٢٥/ ٤
		حبلق	٣٠٣/ ٥	هداء	١٨٦/ ٥
		حمبر	٢٣٧/ ٥	حدا	١٨٧/ ٥
		حبن	١١٤/ ٥	حدد	٤٠٧/ ٤
		حبش	٢١٨/ ٥	حدرق	٣٠٠/ ٥
		حبشظا	٣٢٧/ ٥	حدس	٢٨٠/ ٤
		حبوكري	٢٠٧/ ٥	حدق	٢٣/ ٤
		حت	٤٢٣/ ٣	حدل	٤١٧/ ٤
		حتد	٤٠٤/ ٤	حدفل	٢٣٤/ ٥
		حتر	٤٢٧/ ٤	حدلق	٣٠٥/ ٥
		حترن	٢١٨/ ٥	حدم	٤٢٣/ ٤
		حترف	٢٣٠/ ٥	حدا	٢٠٤/ ٥
		حتش	١٧٥/ ٤	حدذ	٤٢٦/ ٣

(ح)

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
حذر	٤٦٢/ ٤	حرق	٣٠٠/ ٥	حسن	٣١٤/ ٤
حذف	٤٦٧/ ٤	حرقز	٣٣٦/ ٥	حش	٣٩٢/ ٣
حذفر	٣٣٣/ ٥	حرقص	٣٠٢/ ٥	حشا	١٣٧/ ٥
حذق	٣٥/ ٤	حرقف	٣٣٨/ ٥	حشب	١٩٠/ ٤
حذقر	٣٢٦/ ٥		٣٠٠	حشبل	٣١٨/ ٥
حذل	٤٦٤/ ٤	حرقم	٣٠٥/ ٥	حشد	١٧٤/ ١٤
حذلق	٣٠٤/ ٥	حرك	٩٧/ ٤	حشد	٣١٨/ ٥
حذلم	٣٣٢/ ٥	حرككه	٣٠٠/ ٥	حشر	١٧٧/ ٤
	٣٣٤		٣٣٤	حشرح	٣١٠/ ٥
حذم	٤٧٥/ ٤	حرم	٤٢/ ٥	حشط	١٧٤/ ٤
حذن	٤٦٧/ ٤	حرمذ	٢٣/ ٥	حشف	١٨٧/ ٤
حراسيم	٣٢٢/ ٥		٣١٧	حشك	٨٦/ ٤
حراسين	٣٢٢/ ٥	حرمز	٣٢٥/ ٥	حشم	١٩٤/ ٤
حرب	٢١/ ٥	حرمس	٣٢١/ ٥	حشن	١٨٤/ ٤
حربث	٣٣٣/ ٥	حرموز	٣٣٣/ ٥	حص	٣٩٧/ ٣
حربج	٣١٦/ ٥	حرنب	٣٣٤/ ٥	حصا	١٦٣/ ٥
حربش	٣١٨/ ٥	حرى	٢١٢/ ٥	حصا	١٦٧/ ١٥
حربصيصة	٣٢١/ ٥	حز	٤١٢/ ٣	حصب	٢٦٠/ ٤
حرت	٤٣٩/ ٤	حزا	١٧٦/ ٥	حصد	٢٢٦/ ٤
حرث	٤٧٧/ ٤	حزب	٣٧٣/ ٤	حصر	٢٣٠/ ٤
حرج	١٣٧/ ٤	حزر	٣٥٧/ ٤	حصرم	٣٢٠/ ٥
حرجف	٣٠٩/ ٥	حزفع	٢٧٠/ ٣	حصف	٢٥٢/ ٤
حرجل	٣٠٨/ ٥	حزق	٢٦/ ٤	حصل	٢٤١/ ٤
حرجم	٣٠٩/ ٥	حزقل	٣٠٣/ ٥	حصلب	٣٢١/ ٥
حرح	٤٣٣/ ٣	حزك	٩٣/ ٤	حصم	٢٦٩/ ٤
	٢١٤/ ٥	حزل	٣٦٠/ ٤	حصن	٢٤٤/ ٤
حرد	٤١٢/ ٤	حزم	٣٧٥/ ٤	حض	٣٩٧/ ٣
حردم	٣٣٤/ ٥	حزمبل	٣٣٥/ ٥	حضا	١٥٠/ ٥
حردق	٣٠٢/ ٥	حزمر	٣٢٦/ ٥	حضارج	٣١٣/ ٥
حرد	٤٢٨/ ٣	حزن	٣٦٤/ ٤	حضب	٢١٩/ ٤
حرز	٣٦٠/ ٤	حزى	١٧٥/ ٥	حضج	١١٩/ ٢
حزوق	٣٠٢/ ٥	حس	٤٠٥/ ٢	حضجر	٣١٢/ ٥
حرس	٢٩٦/ ٤	حسا	١٦٨/ ٥	حضجم	٣١٣/ ٥
حرسم	٣٢٤/ ٥	حسب	٣٢٨/ ٤	حضر	١٩٨/ ٤
حرش	١٨١/ ٤	حسد	٢٨٠/ ٤	حضرم	٣١٦/ ٥
حرشف	٣١٧/ ٥	حسر	٢٨٦/ ٤	حفظ	١٩٨/ ٤
حرص	٢٣٩/ ٤	حسف	٣٢٣/ ٤	حضل	٢٠٩/ ٤
حرض	٢٠٣/ ٤	حسفل	٣٠٦/ ٥	حضن	٢٠٩/ ٤
حرف	١٢/ ٥	حسك	٩٢/ ٤	حط	٤١٥/ ٣
	٨	حسكل	٣٠٦/ ٥	حطأ	١٨١/ ٥
حرفشر	٣١٨/ ٥		٣٠٧	حطب	٣٩٣/ ٤
حرفض	٣١٧/ ٥	حسل	٣٠٣/ ٥	حطت	٣٨٠/ ٤
حرق	٤٤/ ٤	حسم	٣٤٣/ ٤	حطر	٣٨١/ ٤

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
حطف	٣٩٣/ ٤	حقر	٣٦/ ٤	حلفس	٣٢٤/ ٥
حطل	٢٨٣/ ٤	حقص	٢٣/ ٤	حلتك	٣٣٧/ ٥
حطم	٣٩٩/ ٤	حقط	٣٠٤/ ٥	حم	١٣/ ٤
حطوط	٣٢٨/ ٥	حقطب	٣٠٣/ ٥	حما	٢٨٦/ ٥
حطن	٣٩٢/ ٤	حقف	٦٨/ ٤	حمت	٤٥٣/ ٤
حطنطى	٣٠٧/ ٥	حقل	٤٧/ ٤	حمج	١٦٦/ ٤
حطب	٤٦١/ ٤	حقلد	٣٠٤/ ٥	حصد	٤٣٤/ ٤
	٣٣/ ٥	حقن	٦٤/ ٤	حمر	٥٤/ ٥
حظبي	٣٣١/ ٥	حك	٣٨٥/ ٣	حمز	٣٧٩/ ٤
حظر	٤٥٤/ ٤	حكا	١٣٠/ ٥	حمس	٣٥٤/ ٤
حظرب	٣٣١/ ٥	حكك	٩٤/ ٤	حمش	١٩٥/ ٤
	٣٢٠	حكر	٩٦/ ٤	حمص	٢٦٩/ ٤
حفظ	٤٢٥ ٣	حكش	٨٧/ ٤	حمض	٢٢٢/ ٤
حظل	٤٥٥/ ٤	حكص	٩١/ ٤	حمت	٤٠١/ ٤
حظلب	٣٣١/ ٥	حكف	١٠٨/ ٤	حمتط	٣٢٨/ ٥
حظى	٢٠٣/ ٥	حكل	١٠٠/ ٤	حمق	٨٤/ ٤
حطب	١٠٧/ ١٦	حكم	١١٠/ ٤	حمك	١١٥/ ٤
حف	٣/ ٤	حكى	١٢٩/ ٥	حمل	٩٠/ ٥
حفا	٢٠٦/ ١١	حلا	٢٣٣/ ٥	حملج	٣١٠/ ٥
حفا	٢٥٨/ ٥	حلا	٢٣٧/ ٥	حملق	٣٠١/ ٥
حفاء	٢٠٧/ ١١	حلب	٧٧/ ٥	حمن	١٢١/ ٥
حفيكي	٣٠٧/ ٥	حلبس	٣٢٢/ ٥	حمى	٢٧٢/ ٥
حفت	٤٤٩/ ٤	حلبط	٣٢٢/ ٥	حنا	٢٥٠/ ٥
حفت	٤٨١/ ٤	حلت	٤٤١/ ٤	حنب	١١٥/ ٥
حفد	٤٢٦/ ٤	حلج	١٥١/ ٤	حنيج	٣١٦/ ٥
حفر	١٦/ ٥	حلجل	٤٤٤/ ٣	حنيش	٣١٨/ ٥
حفر	٣٧٢/ ٤	حلز	٣٦٢/ ٤	حنيص	٣٢١/ ٥
حفس	٤٢٤/ ٤	حلزم	٣٢٢/ ٥	حنبل	٣٣٤/ ٥
حفش	١٨٩/ ٤	حلس	٣١١/ ٤	حنت	٤٤٣/ ٤
حفض	٢٥٩/ ٤	حلسم	٣٢٤/ ٥	حنتاو	٣٣١/ ٥
حفض	٢١٦/ ٤	حلط	٣٨٧/ ٤	حنتر	٢٣٠/ ٥
حفضج	٣١٢/ ٥	حلف	٦٦/ ٥	حنتف	٣٣٠/ ٥
حفظ	٤٥٨/ ٤	حلفق	٣٠٥/ ٥	حنتل	٣٣١/ ٥
حفل	٧٦/ ٥	حلق	٥٨/ ٤		٣٣٢
حفلج	٣١٤/ ٥	حلقاته	٣٠١/ ٥	حنتم	٣٣٠/ ٥
حفلق	٣٠٥/ ٥	حلقد	٣٠٠/ ٥	حنت	٤٨٠/ ٤
حفن	١١٣/ ٥	حلقم	٣٠١ ٥	حنشر	٣٣٤/ ٥
حففس	٣٢٤/ ٥	حلقن	٣٠١/ ٥	حنج	١٥٨/ ٤
حفنكى	٣٠٧/ ٥	حلك	١٠١/ ٤	حنجد	٣١٠/ ٥
حق	٣٧٤/ ٣	حلكك	٣٠٧/ ٥	حنجر	٣٠٩/ ٥
حقا	١٢٤/ ٥	حلكم	٣٠٧/ ٥	حنجف	٣١٤/ ٥
حقب	٧١/ ٤	حلق	٤٣٥/ ٣	حنجل	٣١٤/ ٥
حقد	٣٠/ ٤	حلم	١٠٦/ ٥	حنحن	٤٤٩/ ٣

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
حند	٤٢٥/ ٤	حيقطان	٣٠٤/ ٥	ختر	٢٩٤/ ٧
حندق	٣٠٣/ ٥	حي	٢٨٢/ ٥	ختع	١٦٠/ ١
حندقوق	٣٣٧/ ٥	(خ)		ختل	٢٩٨/ ٧
حندك	٣٣٤/ ٥			ختلع	٢٧٦/ ٣
حندلت	٣٣٦/ ٥			ختم	٣١٣/ ٧
حندلس	٣٣٦/ ٥			ختن	٢٩٩/ ٧
حند	٤٦٥/ ٤			حث	٢٦٤/ ٦
حنز	٦٢٢/ ١٠	خاب	٦٠٢/ ٧	خثر	٣٣٣/ ٧
حنزب	٣٢٥/ ٥	خلت	٥١٥/ ٧	خثرم	٣٣٣/ ٥
حنزج	٦٤٠/ ٧	خاخ	٦١٦/ ٧	خثعم	٢٧٤/ ٣
حنزقر	٣٣٥/ ٥	خاد	٥١٠/ ٧	ختل	٣٣٤/ ٧
	٥٩٠/ ١٠	خاذ	٥٢١/ ٧	ختم	٣٤٢/ ٧
حنس	٣٢١/ ٤	خار	٥٤٦/ ٧	خشي	٥٣٦/ ٧
حنش	١٨٦/ ٤	خاز	٤٩٣/ ٧	خجا	٤٥٨/ ٧
حنص	٢٥٢/ ٤	خاس	٤٨٠/ ٧	خجع	٥٤٢/ ٦
حنضاج	٣١٣/ ٥	خاش	٤٦٤/ ٧		٦٧/ ١
حنضل	٣١٦/ ٥	خاص	٤٧١/ ٧	خجر	٤٧/ ٧
حنط	٣٩٠/ ٤	خاض	٤٦٧/ ٧	خجف	٦٦/ ٧
حنطاً	٣٣٢/ ٥	خاط	٥٠٠/ ٧	خجل	٥٥/ ٧
حنطب	٣٢٨/ ٥	خاف	٥٩٢/ ٧	خجم	٧١/ ٧
حنطىء	٣٢٨/ ٥	خال	٥٥٩/ ٧	خجن	٦٥/ ٧
حنظ	٤٥٨/ ٤	خام	٦٠٦/ ٧	خجى	٤٥٨/ ٧
حنظلب	٣٣١/ ٥	خان	٥٨١/ ٧	خد	٥٦٠/ ٦
حنضج	٣١٣/ ٥	خبا	٦٠٣/ ٧	خدب	٢٨٦/ ٧
حنظل	٣٣١/ ٥	خبب	١١/ ٧	خدج	٤٥/ ٧
حنف	١٠٩/ ٥	خبت	٣١٠/ ٧	خدر	٢٦٣/ ٧
حنفس	٣٢٤/ ٥	خبث	٣٣٧/ ٧	خدرنق	٦٣٤/ ٧
حنفش	٣١٨/ ٥	خبج	٦٨/ ٧	خدرنى	٢٦/ ٢
حنق	٣٠٧/ ٨	خبر	٣٦٤/ ٧	خدش	٧٤/ ٧
حنقط	٣٠٤/ ٥	خبرنج	٦٩٣/ ٧	خدع	١٥٧/ ١
حنك	١٠٤/ ٤	خبروع	٢٧٦/ ٢	خدف	٢٨٦/ ٧
حنكل	٣٠٦/ ٥	خبز	٢١٥/ ٧	خدفل	٦٨٣/ ٧
حنم	١١٨/ ٥	خبس	١٨٧/ ٧	خدل	٢٧٠/ ٧
حنن	٤٤٥/ ٣	خبش	٩٣/ ٧	خدلج	٦٣٦/ ٧
حنى	٢٥٠/ ٥	خبص	١٥٢/ ٧	خدم	٢٩٠/ ٧
حواب	٢٧٠/ ٥	خبط	٢٤٨/ ٧	خدن	٢٨٠/ ٧
حورورد	٣٣٦/ ٥	خبع	١٦٩/ ١	خدنق	٦٣٤/ ٧
حولول	٣٣٦/ ٥	خبججه	٢٧٥/ ٣	خدى	٥١١/ ٧
حوى	٢٩٢/ ٥	خبق	٤٠/ ٧	خد	٥٦٣/ ٦
	٢٩٩	خبل	٤٢٤/ ٧	خذر	٣٢٣/ ٧
حيث	٢١٠/ ٥	خبين	٤٤٦/ ٧	خذر ف	٦٨٧/ ٧
حيزبون	٢٢٥/ ٥	خبند	٦٨٤/ ٧	خذر نق	٦٩٤/ ٧
حيعل	٥٥/ ١	ختا	٥١٤/ ٧		٢٦/ ٢
		خت	٥٦٣/ ٦		

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
خدع	١٦١/ ١	خرمس	٦٦١/ ٧	خشل	٨٣/ ٧
خدعل	٢٧٦/ ٣	خرمش	٦٤٦/ ٧	خشم	٩٣/ ٧
الخدعوية	٢٧٤/ ٣	خرمل	٦٩٠/ ٧	خشن	٨٥/ ٧
خذف	٣٢٧/ ٧	خرنب	٦٩٠/ ٧	خشى	٤٦١/ ٧
خذق	٢٠/ ٧	خرنبل	٦٩٤/ ٧	خصب	١٥٠/ ٧
خذل	٣٢٣/ ٧		٢٦/ ٢	خصر	١٢٦/ ٧
خدم	٣٣٠/ ٧	خرنفا	٦٩٢/ ٧	خص	٥٥١/ ٦
خدن	٣٢٤/ ٧	خرنق	٦٢٩/ ٧	خصف	١٤٦/ ٧
خذنفر	٦٩٥/ ٧	خرىء	٥٥٣/ ٧	خصل	١٤٠/ ٧
	٢٨/ ٢	خزا	٤٩٢/ ٧	خصم	١٥٤/ ٧
خدىء	٥٢٤/ ٧	خزب	٢١٢/ ٧	خصن	١٤٥/ ٧
خدى	٥٢٣/ ٧	خزبز	٦٧١/ ٧	خصى	٤٧٧/ ٧
خر	٥٦٤/ ٦	خزح	٤٤/ ٧	خض	٥٤٩/ ٦
خرب	٣٥٩/ ٧	خزر	١٩٨/ ٧	خضارع	٢٧٤/ ٣
خربز	٦٧٢/ ٧	خزرج	٦٣٧/ ٧	خضب	١١٦/ ٧
خربص	٦٥٧/ ٧	خزرف	٦٧٣/ ٧	خضد	٩٧/ ٧
خربق	٦٣٠/ ٧	خزز	٥٥٤/ ٦	خضر	٩٩/ ٧
خرت	٢٩٤/ ٧	خزع	١٥٦/ ١	خضرب	٦٥١/ ٧
خرث	٣٣٣/ ٧	خزعال	٢٧٥/ ٣	خضرف	٦٥٣/ ٧
خرج	٤٧/ ٧	خزف	٢١١/ ٧	خضرم	٦٥٠/ ٧
خرد	٢٦٩/ ٧	خزق	٢٠/ ٧	خضع	١٥٣/ ١
خردل	٦٧٩/ ٧	خزل	٢٠٣/ ٧	خصف	١١٢/ ٧
خردل	٦٨٠/ ٧	خزليج	٦٣٨/ ٧	خضل	١١٠/ ٧
خرز	٢٠١/ ٧	خزم	٢١٧/ ٧	خضلف	٦٥٣/ ٧
خرس	١٦٣/ ٧	خزن	٢٠٨/ ٧	خضم	١١٧/ ٧
خرش	٧٨/ ٧	خزى	٤٩٠/ ٧	خضن	١١١/ ٧
خرشب	٦٤٨/ ٧	خس	٥٥٣/ ٦	خط	٥٥٧/ ٦
خرشم	٦٤٥/ ٧	خسا	٤٨٢/ ٧	خطا	٤٩٥/ ٧
خرص	١٢٩/ ٧	خسا	٤٨٤/ ٧	خطب	٢٤٥/ ٧
خرض	١١٠/ ٧	خسر	١٦٢/ ٧	خطر	٢٢٢/ ٧
خرط	٢٢٧/ ٧	خسف	١٨٢/ ٧	خطرف	٦٧٥/ ٧
خرطم	٦٧٦/ ٧	خسفج	٦٦٨/ ٧	خطع	٢٧٦/ ٣
خرع	١٦٢/ ١	خسق	١٩/ ٧	خطف	٢٤١/ ٧
الخرعبه	٢٧٤/ ٣	خسل	١٦٨/ ٧	خطل	٢٣٣/ ٧
	٢٧٦	خسن	١٧٩/ ٧	خطم	٢٥٥/ ٧
خرف	٣٤٨/ ٧	خشا	٤٦٦/ ٧	خطىء	٤٩٦/ ٧
خرفج	٦٣٧/ ٧	خشب	٩٠/ ٧	خط	٥٦٣/ ٦
	٦٤١	خشخش	٩٣/ ١	خطا	٥١٩/ ٧
خرفع	٢٧٥/ ٣	خشر	٧٧/ ٧	خصب	١٦٩/ ١
خرق	٢١/ ٧	خشم	٦٤٤/ ٧	خضع	٥٥/ ١
خرقل	٦٣٣/ ٦	خش	٥٤٥/ ٦	خمع	٥٥/ ١
خرك	٤٢/ ٧	خشع	١٥١/ ١	خمل	٥٥/ ١
خرم	٣٧٠/ ٧	خشف	٨٦/ ٧	خعم	١٦٩/ ١

المسايه	المجلد/الصفحة	المسايه	المجلد/الصفحة	المسايه	المجلد/الصفحة
خفا	٦٠١/ ٧	خمج	٦٩/ ٧	خنص	١٤٦/ ٧
خفت	٢٠٤/ ٧	خمجر	٦٤٠/ ٧	خنصر	٦٦٠/ ٧
خفتز	٦٨٦/ ٧	خمد	٢٩٠/ ٧	خنصرف	٦٩٣/ ٧
خفج	٦٦/ ٧	خمر	٣٧٤/ ٧	٢٥/ ٢	
خفخف	٢٨/ ٢	خمز	٢١٧/ ٧	خنط	٢٤١/ ٧
خفد	٢٨٥/ ٧	خمس	١٩١/ ٧	خنطر	٦٧٨/ ٧
خفدد	٦٨٤/ ٧	خمش	٩٤/ ٧	خنطل	٢٧٨/ ٧
خفر	٢٥٥/ ٧	خمص	١٥٥/ ٧	خنغ	١٦٦/ ١
خفس	١٨٤/ ٧	خمط	٢٥٩/ ٧	الخنعية	٢٧٥/ ٣
خفسج	٦٦٨/ ٧	خمع	١٦٩/ ١	خنف	٤٣٧/ ٧
خفش	٨٨/ ٧	خمل	٤٢٨/ ٧	خنفس	٦٦٣/ ٧
خفض	١١٢/ ٧	خمم	١٦/ ٧	خنفع	٢٧٦/ ٣
خقع	١٦٨/ ١	خمن	٤٥١/ ٧	خنقق	٦٣٣/ ٧
خقف	٨/ ٧	خنب	٤٤٣/ ٧	خنق	٢٢/ ٧
خقق	٣٦/ ٧	خنيس	٦٦٤/ ٧	خنم	٤٥٢/ ٧
خقل	٣٩٢/ ٧	خنيع	٢٧٣/ ٣	خنن	٢/ ٧
خفن	٤٣٦/ ٧	خنت	٢٩٩/ ٧	خنى	٥٨٥/ ٧
خفنجل	٦٩٤/ ٧	خنتب	٦٨٥/ ٧	خوٲ	٥٢٤/ ٧
		خنتر	٦٨٥/ ٧	خرخ	٢١٢/ ٧
خفى	٢٦/ ٢	خنتل	٦٨٦/ ٧	خود	٥١٠/ ٧
خق	٥٩٤/ ٧	خنث	٣٢٥/ ٧	خوذ	٥٢١/ ٧
خقم	٥٤٠/ ٦	خنشب	٦٩٢/ ٧	خوص	٤٧١/ ٧
خقن	٤١/ ٧	خنشر	٦٨٩/ ٧	خوع	٢٥/ ٣
خل	٣٥/ ٧	خنشل	٦٨٦/ ٧	خوق	٤٥٤/ ٧
خلا	٥٦٧/ ٦	خنج	٦٨٦/ ٧	خوى	٦١٤/ ٧
خلا	٥٧٦/ ٧	خنجر	٦٥/ ٧	خيتعور	٢٧٤/ ٣
خلب	٥٦٨/ ٧	خنجل	٦٢٧/ ٧	خيث	٥٢٧/ ٧
خلبس	٤١٧/ ٧	خندع	٦٣٩/ ٧	خيش	٤٦٤/ ٧
خلت	٦٦٧/ ٧	خنديس	٢٧٦/ ٣	خيف	٥٩٠/ ٧
خلج	٢٩٨/ ٧		٦٩٣/ ٧	خيم	٦٠٨/ ٧
خلجم	٥٧/ ٧		٢٥/ ٢	الخيهمى	٢٦٣/ ٣
خلد	٦٣٨/ ٧	خندف	٢٥/ ٢		
خلر	٢٧٧/ ٧	خندم	٦٨١/ ٧	(د)	
خلس	٣٤٤/ ٧	خند	٦٨١/ ٧		
خلص	١٦٦/ ٧	خنر	٣٢٥/ ٧		
خلط	١٣٧/ ٧	خنز	٣٤٧/ ٧	داب	٢٠٢/ ١٤
خلع	٢٣٥/ ٧	خنزب	٢٠٩/ ٧	داث	١٥١/ ١٤
خلف	١٦٤/ ١	خنزج	٣٢٥/ ٥	داج	١٦٣/ ١٢
خلق	٣٩٣/ ٧	خنزر	٦٤٠/ ٧	داج	١٩٢/ ٥
خلم	٢٥/ ٧	خنس	٦٧٢/ ٧	داخ	٥١٢/ ٧
خلبس	٤٣٢/ ٧	خنر	١٧٣/ ٧	داد	٢٢٣/ ١٤
خلبوس	٦٦٣/ ٧	خنش	٦٦٧/ ٧	داذ	١٤٩/ ١٤
خمت	٢٥/ ٢	خنشل	٨٦/ ٧	دادا	٢٣٧/ ١٤
	٣١٩/ ٧		٦٤٨/ ٧	دار	١٥٣/ ١٤

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
داس	٤١/١٣	دحج	١٢٤/ ٤	٧	٦٨٠/ ٧
داش	٣٩٥/١١	دحج	٤٢٢/ ٣	دربل	٢٤٦/١٤
داص	٢٢٢/١٢	دحر	٤٠٧/ ٤	درج	٦٤٢/١٠
داض	٥٤/١٢	دحرج	٣٠٨/ ٥	درج	٤١٦/ ٤
داظ	٥٤/١٢	دحز	٣٥٦/ ٤	درخبيل	٦٩٥/ ٧
داظب	١٤٩/١٤	دحس	٢٧٣/ ٤	درخميل	٦٩٤/ ٧
داق	٢٥٣/ ٩	دحسم	٣٢٣/ ٥	٢	٤/ ٢
دالك	٣٣١/١٠	دحص	٢٣٠/ ٤	دراخمين	٦٩٤/ ٧
دال	١٧٤/١٤	دحض	١٩٨/ ٤	٢	٢٦/ ٢
دال	١٧١/١٤	دحق	٣٤/ ٤	درداقس	٤٢٢/٩
دام	٢٢٠/١٤	دحقل	٣٣٤/ ٥	دردبيس	١٥٣/١٣
دام	٢١٠/١٤	دحل	٤١٨/ ٤	دردجه	٢٥٠/١١
دان	١٨١/١٤	دحم	٤٣٤/ ٤	دردح	٣٣٠/ ٥
دای	٢٢٧/١٤	دحمس	٣٢٣/ ٥	دردق	٤١١/ ٩
دبا	٢٠١/١٤	دحمل	٣٣١/ ٥	ددر	٦٠/١٤
دبب	٧٥/١٤			ددرز	١٨١/١٣
دبث	١٥١/١٤	دحن	٤٢٥/ ٤	ددرس	٣٥٨/١٢
دبج	٦٧٥/١٠	دحنح	٢٣٦/ ٥	ددرص	٣٥٨/١٢
دبج	٤٣١/١٤	دحي	١٩٠/ ٥	ددرع	٢٠١/ ٢
دبر	١١٠/١٤	دختنوس	٦٩٥/ ٧	ددرغف	٣٤٨/ ٣
دبس	٣٧٣/١٢			ددرفس	١٤٩/١٣
دبع	٢٥٠/ ٢	دخدب	٦٨١/ ٧	ددرق	٣٠/ ٩
دبعبك	٣١٠/ ٣	دخخ	٥٦٢/ ٦	ددرقع	٢٨٨/ ٣
ديغ	٧٦/ ٨	دخدر	٦٨٦/ ٧	ددرقل	٤١١/ ٩
دبق	٤٢/ ٩	دخر	٢٦٩/ ٧		٤٣٨/١٠
دبك	١٢٤/١٠	دخرص	٦٥٥/ ٧	ددرک	١١٠/١٠
دبکل	٤٣٣/١٠	دخس	١٦٠/ ٧	ددرکل	٤٣٨/١٠
دبل	١٢٦/١٤	دخشن	٦٤٩/ ٧	ددرم	١١٦/١٤
دبن	١٤٢/١٤	دخص	١٢٦/ ٧	ددرمق	٤١٢/ ٩
دبه	٢٢٠/ ٦	دخض	٩٩/ ٧	ددرمک	٤٣٢/١٠
دثب	٨٧/١٤	دخل	٢٧١/ ٧	ددرنک	٤٣١/١٠
دثع	١٩٧/ ٢	دخمس	٦٦١/ ٧	ددره	١٩٨/ ٦
دثق	١٨/ ٩	دخن	٢٨٠/ ٧	ددرهم	٥٢٧/ ٦
دثن	٩٠/١٤	دخنس	٦٦١/ ٧	ددری	١٥٦/١٤
دجا	١٦١/١١	دد	٢٢٢/١٤	ددرز	١٨١/١٣
دجب	٦٧٦/١٠	ددفق	٤٢١/ ٩	ددسا	٤٠/١٢
دجج	٤٦٥/١٠	درايس	١٥٣/١٣	ددسج	٥٧٣/١٠
دجر	٦٣٦/١٠	درب	١٠٣/١٤	ددر	١٤١/١٢
دجل	٦٥٣/١٠	درب	٤٢٥/١٤	ددرس	٤٥٥/١٢
دجم	٦٨٤/١٠	درباس	١٥٢/١٣	ددرسج	٧٥/ ٢
دجن	٦٦١/١٠	دربج	٢٥٨/١١	ددرسف	٢٨٠/١٢
دجه	٤١/ ٦	دربج	٣٢٩/ ٥	ددرسق	٣٩٥/ ٨
دحب	٤٣٢/ ٤	دربخ	٣٢٩/ ٥	ددرسكر	٤٣٢/١٠

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
دسم	٣٧٥/١٢	دغم	٧٨/ ٨	دلخ	٢٧٩/ ٧
دشا	٣٩٥/١١	دغمر	٢٣٨/ ٨	دلخم	٦٢٤/ ٧
دشش	٣٦٨/١١	دغمس	٢٣٣/ ٨	٦٨٠	
دشق	٣١٠/ ٨	دغمش	٢٢٩/ ٨	دلس	٣٦٢/١٢
دشن	٣٢٢/١١	دغن	٧٤/ ٨	دلص	١٤٣/١٢
دص	٢٠٥/١٢	دغى	١٧٢/ ٨	دلح	٢١٧/ ٢
دط	٢٨٩/١٣	دف	٧٢/١٤	دلعب	٣١٥/ ٣
دطر	٣٩/١٣	دفر	١٠٢/١٤	دلحك	٣٠٤/ ٣
دع	٤٢٢/٣	دفس	٣٦٩/١٢	دلحوس	٣٤٢/ ٢
دعا	١١٩/ ٣	دقص	١٤٩/١٢	دلغف	٢٤٠/ ٨
دعب	٢٤٨/ ٢	دقطنس	١٤٧/١٢	دلف	١٢٥/١٤
دعت	١٩٦/ ٢	دفع	٢٢٦/ ٢	دلح	٣٠/ ٩
دعث	٩١٧/ ٢	دفع	٧٦/ ٨	دلك	١١٦/١٠
دعشر	٣٤٩/ ٣	دقق	٣٩/ ٩	دلح	١٣٣/١٤
دعج	٣٤٧/ ١	دفل	١٢٦/١٤	١٤٥	
دعلع	٩٦/ ١	دفن	١٤٠/١٤	دلز	٢٨٦/١٣
دعر	٢٠٣/ ٢	دقه	٢١٤/ ٦	دلأمز	٢٨٦/١٣
دعرم	٣٤٩/ ٣	دق	٢٧٠/ ٨	دلص	١٤٢/١٢
دعس	٧٥/ ٢	دقر	٢٥/ ٩	دلنع	٣٥١/ ٣
دعسج	٣١٢/ ٣	دقس	٣٩٤/ ٨	دلنقق	٤٢٢/ ٩
دعشوق	٢٧٦/ ٣	دقش	٣١٠/ ٨	دله	٢٠١/ ٦
دعص	١١/ ٢	دقع	٢٠٧/ ١	الدلهات	٥٢٩/ ٦
دعظ	١٩٦/ ٢	دقف	٣٩/ ٩	دلهمس	٥٣٦/ ٦
دعع	٩٢/ ١	دقل	٣١/ ٩	٥٣٨	
دعق	٢٠٦/ ١	دقم	٤٤/ ٩	دم	١٨/١٤
دعك	٣٠١/ ١	دقن	٢٥١/ ٩	دمك	٩١/١٤
دعكس	٣٠٤/ ٣	دك	٤٣٦/ ٩	دمج	٦٨١/١٠
دعكن	٣٠٧/ ٣	دكا	٣٢٦/١٠	دمح	٢٥٢/١١
دعل	٢١٦/ ٢	دكب	٣٣٢/١٠	دمحس	٤٣٦/ ٤
دعنج	٣١٤/ ٢	دكر	١٢٥/١٠	دمحل	٣٢٣/ ٥
دعلق	٢٨٨/ ٣	دكس	١٠٩/١٠	دمخ	٣٣١/ ٥
دعم	٢٥٧/ ٢	دكح	٤٧/١٠	دمخ	٢٩٢/ ٧
دعص	٢٣٦/ ٣	دكل	٣٠١/ ١	دمخق	٦٢٨/ ٧
دعن	٢٢٤/ ٢	دكم	١١٩/١٠	دمر	١٢٢/١٤
دغر	٦٨/ ٨	دكن	١٣٠/١٠	دمس	٣٧٩/١٢
دغرق	٢٢٣/ ٨	دل	١٢٤/١٠	دمش	٣٢٦/١١
دغش	١٦٣/ ٢	دلب	٥٦/١٤	دمشق	٣٧٩/ ٩
دغص	٢٢/ ٨	دلبج	١٢٦/١٤	دمص	١٥١/١٢
دغف	٧٦/ ٨	دلك	٣٢٩/ ٥	دمع	٢٥٦/ ٢
دغقق	٢٢٥/ ٨	دلك	٨٩/١٤	دمغ	٨٠/ ٨
دغفل	٢٣٩/ ٨	دلكع	٣٤٩/ ٣	دمق	٤٤/ ٩
دغل	٧٢/ ٨	دلج	٦٥٤/١٠	دمقس	٣٩٢/ ٩
		دلح	٤٢٣/ ٤	دمقص	٣٩٢/ ٥

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
دمك	١٣٠/١٠	دهف	٢١٤/ ٦	ذال	١٢/١٥
	٤٤١	دهفش	٥١٧/ ٦	ذال	١٤/١٥
دمل	١٣٦/١٤	دهق	٣٩٤/ ٥	ذام	٢٥/١٥
دملج	٢٥٢/١١	دهقان	٥٠٢/ ٦	ذام	٢٥/١٥
دملق	٤١٢/ ٩	الدهقنه	٥٠٠/ ٦	ذان	١٩/١٥
دملك	٤٣٣/١٠	دهقوع	٣٧٣/ ٣	ذان	١٩/١٥
دمن	١٤٦/١٤	دهك	٩/ ٦	ذاي	٥٢/١٥
دمه	٢٣٠/ ٦	دهكل	٥٠٦/ ٦	ذب	٤١٢/١٤
دمى	٢١٦/١٤	الدهكم	٥٠٦/ ٦	ذبح	٤٧٠/ ٤
دنا	١٨٧/١٤	دهل	٢٠٠/ ٦	ذبر	٤٢٤/١٤
دنب	١٤٢/١٤	دهليز	٥٢٤/ ٦	ذبن	٤٣٨/١٤
دنح	٦٦٠/١٠	دهم	٢٢٤/ ٦	ذبي	٢١/١٥
دنح	٤٢٦/٤	دهمج	٥١٠/ ٦	ذج	٤٦٩/١٠
دنخ	٢٨٤/ ٧		٥١٢	ذجل	١٣/١١
دنر	٩٣/١٤	دهمس	٥٢١/ ٦	ذحا	٢٠٨/ ٥
دنس	٣٦٦/١٢	دهمق	٥٠٠/ ٦	ذحج	١٣٠/ ٤
دنع	٢٢٤/ ٢	دهن	٢٠٥/ ٦	ذحج	٤٢٧/ ٣
دنف	١٣٧/١٤	الدهنج	٥١١/ ٦	ذحل	٤٦٥/ ٤
دنق	٣٥/ ٩	دوخ	٥١٢/ ٧	ذحط	٣٣٤/ ٥
دنقس	٣٩١/ ٩	دودى	٢٣٨/١٤	ذحلق	٣٣٤/ ٥
دنقش	٣٩١/ ٩	دودى	٢٣٨/١٤	ذحلم	٣٠٤/ ٥
دنقشه	٣٧٩/ ٩	دوش	٣٩٥/١١		٣٣٢
دنك	١٢٠/١٠	دوغ	١٦٩/ ٨	ذحمل	٣٣٤/ ٥
دنى	٦٩/١٤	دون	١٧٩/١٤	ذخ	٥٦٣/ ٦
ده	٢٥٥/ ٥	دوى	٢٤٤/١٤	ذخر	٣٢١/ ٧
دها	٢٨٥/ ٦	دويل	١٧٥/١٤	ذر	٤٠٤/١٤
الدهامج	٥١١/ ٦	ديديون	٧٥/١٤	ذرا	٥/١٥
الدهانج	٥١١/ ٦	ديش	٣٩٦/١١	ذرا	٣/١٥
دهبل	٥٢٩/ ٦	ديك	٣٣٢/١٠	ذرح	٤٦٣/ ٤
دهشم	٥٢٨/ ٦			ذرع	٣١٤/ ٢
الدهدا	٥٣٠/ ٦		(٣)	ذرعف	٣٤٨/ ٣
الدهدر	٥٢٩/ ٦			ذرف	٤٢٣/١٤
دهدق	٥٠٠/ ٦	ذا	٤٦٠٣٧٠٣٢/١٥	ذرق	٦٨/ ٩
دهدم	٥٣٠/ ٦	ذاب	٣٢/١٥	ذرمل	٥٥/١٥
الدهدموز	٥٢٨/ ٦	ذاب	٢١/١٥	ذعب	٣٢٣/ ٢
الدهدن	٥٢٩/ ٦	ذات	٤١/١٥	ذعت	٢٦٢/ ٢
دهده	٣٥٧/ ٥	ذاج	١٦٩/١١	ذعج	٣٥١/ ١
دهدى	٣٩٢/ ٦	ذاح	٢٠٨/ ٥	ذعذع	٩٧/ ١
دهر	١٩١/ ٦	ذاذا	٥٤/١٥	ذعر	٣١٤/ ٢
دهرس	٥٢١/ ٦	ذار	٩/١٥	ذعط	١٦٢/ ٢
دهس	١١٦/ ٦	ذاع	١٤٨/ ٣	ذعم	٩٧/ ١
دهش	٧٧/ ٦	ذاق	٢٠/١٥	ذعف	٣٢٠/ ٢
دهع	١٣٨/ ١	ذاك	٣٣/١٥	ذعق	٢١٢/ ١

المصدر	المجلد/الصفحة	المصدر	المجلد/الصفحة	المصدر	المجلد/الصفحة
ذعل	٢١٩/ ٢	ذوى	٤٤/١٥	ربط	٢٣٨/١٣
ذعلب	٢٥٨/ ٢		٥٣	ربع	٢٦٨/ ٢
ذعلوق	٢٨٨/ ٢	ذبا	٥٣/١٥	ربغ	١٢٦/ ٨
ذعن	٢٢٠/ ٢	ذيب	٢٤/١٥	ربق	١٣٤/ ٩
ذغر	٤٢٣/١٤	ذيت	٥٣/١٥	ربك	٢٢١/١٠
ذغمر	٢٤١/ ٨	ذبخ	٥٣٣/ ٧	ربل	٢٠٢/١٥
ذغى	١٥٠/ ٣	ذير	١٠/١٥	ربم	٢٢٢/١٥
ذف	٤١١/١٤	ذيه	٥٣/١٥	ربن	٢١٣/١٥
ذقح	٢٦/ ٤			ربه	٢٩٤/ ٦
ذقر = مذقر		(د)		رت	٢٥٠/١٤
ذقط	٦/١٧	راء	٢٢٧/١٥	رتب	٢٧٨/١٤
ذقن	٧٣/ ٩	راث	١٢٤/١٥	رتج	٣/١١
ذقى	٢٦١/ ٩	رارا	٢٢٧/١٥	رتخ	٢٩٧/ ٧
ذكا	٢٣٧/١٠	راس	٦٣/١٢	رتع	٢٦٧/ ٢
ذكر	١٦٢ ١٠	راى	٢١٦/١٥	رتق	٥٣/ ٩
ذل	٤٠٦/١٤	راب	٢٥٠/١٥	رتك	٢٣٤/١٠
ذليج	١٣/١١	راث	١٢٥/١٥	رتل	٢٦٨/١٤
ذليح	٢٢٠/ ٢	راج	١٨٣/١١	رتم	٢٧٩/١٤
ذليعب	٢٥٨/ ٣	راح	٢١٦/ ٥	رتن	٢٦٩/١٤
ذليغ	٨٥/ ٨	راد	١٦٠/١٤	رث	٥٧/١٥
ذلف	٤٢٢/١٤	راذ	١١/١٥	رثر	٨٩/١٤
ذلق	٤٢٣/١٤	راش	٤٠٨/١١	رثع	٢٢٧/ ٢
ذلق	٧٠/ ٩	راض	٥٩/١٢	رثعن	٢٥٩/ ٣
ذلك	٢٣/١٥	راع	١٧٧/ ٣	رثغ	٩١/ ٨
ذلم	٤٢٦/١٤	راغ	١٨٦/ ٨	رثم	٨٥/١٥
ذم	٤١٥/١٤	راق	٢٨٢/ ٩	رثن	٧٣/١٥
ذمحل	٢٣٤/ ٥	رام	٢٨٠/١٥	رثى	١٢٣/١٥
ذمر	٤٣٠/١٤	ران	٢٢٤/١٥	رج	٤٨٣/١٠
ذمل	٤٢٤/١٤	رب	١٧٦/١٥	رجا	١٨١/١١
ذملق	٤١٦/ ٩	رباب	٢٧٢/١٥	رجب	٥٣/١١
ذمى	٢٦/١٥	ربت	٢٧٨/١٤	رجح	١٤٢/ ٤
ذن	٤١٠/١٤	ربث	٨٢/١٥	رجحن	٣٠٥/ ٥
ذنب	٤٢٨/١٤	ريج	٦٣/١١	رجد	٦٤٢/١٠
ذهب	٢٦٢/ ٦	ريج	٣١/ ٥	رجز	٦١٠/١٠
ذهل	٢٦١/ ٦	ربحل	٢٢٤/ ٥	رجس	٥٨٠/١٠
ذهن	٢٦٢/ ٦	رينح	٢٦٣/ ٧	رجع	٣٦٤/ ١
الدهيوط	١٦٩/ ٦	ربد	١٠٨/١٤	رجف	٤٢/١١
ذو	٤١/١٥	ربذ	٤٢٨/١٤	رجل	٤٢/١١
		ربز	١٩٨/١٣	رجم	٢٩/١١
		ربس	٤٠٨/١٢	رجن	٣٧/١١
ذوذخ	٥٣١/ ٧	ربش	٢٦١/١١	رجه	٥٢/ ٦
ذوط	٦/١٤	ربص	١٨١/١٢	رحا	٢١٤/ ٥
ذوق	٢٦٢/ ٩	ربض	٢٥/١٢	رحب	٢٥/ ٥

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
رحح	٤٣٤/ ٣	رسح	٣٠٢/ ٤	رطس	٣٢٩/١٢
رحض	٢٠٣/ ٤	رسخ	١٦٦/ ٧	رطط	٢٩٠/١٣
رحف	١٦/ ٥	رسداق	٣٩٤/ ٩	رطل	٣١٧/١٣
رحق	٣٧/ ٤	رسس	٢٨٩/١٢	رطم	٢٤٠/١٣
رحل	٣/ ٥	رسط	٣٢٦/١٢	رطن	٣١٧/١٣
رحم	٤٩/ ٥	رسع	٩٢/ ٢	رعب	٣٦٧/ ٢
رحمس	٢٢١/ ٥	رسغ	٣٤/ ٨	رعبل	٣٦٣/ ٣
رخج	٤٧/ ٧	رسف	٤٠٧/١٢	رعث	٣٢٧/ ٢
رخ خ	٥٦٦/ ٦	رسل	٣٩١/١٢	رعثنه	٣٦٠/ ٣
رخد	٢٦٨/ ٧	رسم	٤٢٢/١٢	رعج	٣٦٣/ ١
رخص	١٣٤/ ٧	رسن	٣٩٧/١٤	رعد	٢٠٧/ ٢
رخف	٣٥٢/ ٧	رثا	٤٠٦/١١	رعرع	١٠٤/ ١
رخل	٣٤٤/ ٧	رشب	٣٥٢/١١	رعس	٩١/ ٢
رخو	٥٤٠/ ٧	رشح	١٨٠/ ٤	رعش	٤٢٣/ ١
ردا	١٦٧/١٤	رشد	٣٢١/١١	رعص	٢٢/ ٢
ردب	١٠٤/١٤	رشف	٣٤٩/١١	رعظ	٢٩٧/ ٢
ردج	٦٤١/١٠	رشق	٣١٥/ ٨	ررع	١٠٤/ ١
ردح	٤١١/ ٤	رشك	١٩/١٠	رغب	٣٤٨/ ٢
ردخ	٢٦٨/ ٧	رشم	٣٦٢/١١	رعق	٢٣٧/ ١
ردد	٦٣/١٤	رشن	٣٤١/١١	رعل	٣٣٧/ ٢
ردع	٢٠٤/ ٢	رص	١١١/١٢	رعم	٣٨٩/ ٢
ردعل	٣٦٣/ ٣	رصح	٢٤٠/ ٤	رعن	٣٤٠/ ٢
ردغ	٦٩/ ٨	رصخ	١٣٧/ ٦	رعى	١٦٢/ ٣
ردف	٩٦/١٤	رصد	١٣٩/١٢	رغا	١٨٧/ ٨
ردق	٢٩/ ٩	رصع	٢٢/ ٢	رغب	١٢٠/ ٨
ردك	١١٥/١٠	رصغ	٢٣/ ٨	رغث	٩٠/ ٨
ردم	١١٧/١٤	رصف	١٣٨/١٢	رغد	٧١/ ٨
ردن	٩٣/١٤	رصق	٣٦٧/ ٨	رغس	٣٣/ ٨
رده	١٩٦/ ٦	رصم	١٨٤/١٢	رغط	٥٧/ ٨
رذذ	٤٠٦/١٤	رصى	٢٣٣/١٢	رغغ	٦٦/ ٢
رذل	٤١٩/١٤	رضب	٢٣/١٢	رغف	١٠٥/ ٨
رذم	٤٢٩/١٤	رضح	٤٨/١١	رغل	٩٨/ ٨
رذى	١١/١٥	رضح	٢٠٨/ ٤	رغم	١٣٢/ ٨
رزا	٢٤٨/١٣	رضح	١٠٨/ ٧	رغن	٩٩/ ٨
رزح	٣٥٩/ ٤	رصد	٣/١٢	رعا	١٠٠
رزز	١٦٢/١٣	رصف	٤٦١/١١	رقا	٢٤٣/١٥
رزع	٤٧/ ٨	رضع	٤٧٢/ ١	رقت	٢٧١/١٤
رزق	٤٢٩/ ٨	رصف	١٢/١٢	رقت	٧٧/١٥
رزم	٢٠٣/١٣	رضم	٣١/١٢	رفع	٢١/ ٥
رزن	١٨٨/١٣	رذن	١٠/١٢	رقد	١٠٠/١٤
رزناق	٤٢٠/ ٩	رضى	٦٤/١٢	رفس	٤٠٧/١٢
رسا	٥٥/١٣	رطب	٣٣٩/١٣	رفش	٣٥٠/١١
رسب	٤٠٧/١٢	رطن	١٧٨/١٣	رفص	١٦٦/١٢

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
رفض	١٥/١٢	رمش	٣٦٣/١١	روف	٢٢٨/١٥
رفع	٣٥٨/ ٢	رمص	١٨٢/١٢	رول	٢٢٣/١٥
رفع	١٠٨/ ٨	رمض	٢٢/١٢	روى	٣١٣/١٥
رفف	١٧٠/١٥	رمط	٣٤٤/١٣	ريخ	٥٣٨/ ٧
رفق	١٠٩/ ٩	رمع	٣٩٣/ ٢	ريز	٣٣٠/١٥
رقل	٢٠١/١٥	رمق	١٤٥/ ٩	ربط	١٥/١٤
رفم	٢١٩/١٥	رمك	٢٤٣/١٠	ريف	٢٣٩/١٥
رفه	٢٨٠/ ٦	رمل	٢٠٤/١٥	ريم	٢٨٠/١٥
الرفهية	٥٣٥/ ٦	ر م	١٩٠/١٥		
رقا	٢٩٢/ ٩	رمن	٢١٦/١٥	(ز)	
رقا	٢١٢/ ٩	رسي	٢٧٦/١٥		
رقب	١٢٨/ ٩	رنا	٢٢٦/١٥	زاب	٢٧١/١٣
رقح	٣٦/ ٤	رنب	٢١١/١٥	زاب	٢٧٠/١٣
رقد	٢٩/ ٩	رنج	٣٧/١١	زاج	١٥١/١١
رقش	٣٢٢/ ٨	رنح	٩/ ٥	زاح	١٨٠/ ٢
رقص	٣٦٧/ ٨	رند	٩٤/١٤	زاخ	٤٩٠/ ٧
رقط	١١/١٧	رقع	٣٤٣/ ٢	زاد	٢٣٦/١٣
رقع	٢٣٦/ ١	رنف	٢٠٨/١٥	زاد	٢٣٤/١٣
رقف	١٢٢/ ٩			زار	٢٣٨/١٣
رق ق	٢٨٤/ ٨	رنك	١٩٢/١٠	زاع	١٠١/ ٣
رقل	٨٦/ ٩	رغم	٢١٥/١٥	زاغ	١٦٣/ ٨
رقم	١٤١/ ٩	رن ن	١٦٩/١٥	زاف	٢٦٥/١٣
رقن	٩٥/ ٩	ره	٣٦٢/ ٥	زاف	٢٦٢/١٣
ركا	٣٤٨/١٠	رها	٤٠٣/ ٦	زاق	٢٣٧/ ٩
ركب	٢١٦/١٠	رهب	٢٩٠/ ٦	زالك	٣١٨/١٠
ركح	٩٧/ ٤	رهج	٥٢/ ٦	زام	٢٧٣/١٣
ركد	١١٥/١٠	رهد	١٩٦/ ٦	زان	٢٥٥/١٣
ركز	٩٤/١٠	رهدل	٥٢٨/ ٦	زب	١٧١/١٣
ركس	٥٩/١٠	رهدن	٥٢٨/ ٦	زتر	٢٨٨/١٣
ركض	٣٧/١٠	رهز	١٥١/ ٦	زيج	٦٢٥/١٠
ركع	٣١١/ ١	رهم	٥٢١/ ٦	زبد	١٨٣/١٣
ركف	٢٠٥/١٠	رهس	١٢٢/ ٦	زبر	١٩٦/١٣
رك ك	٤٤٤/٩	رهش	٨١/ ٦	الزبرج	٢٤٥/١١
ركل	١٨٨/١٠	رهص	١١٠/ ٦	زبرقان	٤٠١/ ٩
ركم	٢٤٢/١٠	رهط	١٧٤/ ٦	زبط	١٨٠/١٣
ركن	١٨٩/١٠	رهف	٢٧٩/ ٦	زبع	١٥٠/ ٢
رمت	٨٧/١٥	رهق	٣٩٧/ ٥	زبعيق	٢٧٨/ ٣
رمج	٧٣/١١	رهك	١٣/ ٦	زبعري	٣٤٣/ ٣
رمح	٥٢/ ٥	رهل	٢٧٢/ ٦	زبق	٤٣٨/ ٩
رمخ	٣٨٦/ ٧	رهم	٢٩٧/ ٦	زبل	٢١٦/١٣
رمد	١٢٠/١٤	رهمس	٥٢١/ ٦	زبن	٢٢٧/١٣
رمز	٣٠٥/١٣	رهن	٢٧٣/ ٦	زبي	٢٦٢/١٣
رمى	٤٢٣/١٢	رهيا	٤٠٧/ ٦	زج	٤٥٢/١٠

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
زجا	١٥٥/١١	زردمه	٢٨٦/١٣	زغرف	٢٣٦/ ٨
زجر	٦٠٢/١٠	زرط	١٧٩/١٣	زغغ	١٩/١٦
زجل	٦١٦/١٠	زرع	١٣٢/ ٢	زغف	٥١/ ٨
زجم	٦٣١/١٠	زرغب	٢٣٦/ ٨	زغفل	٢٣٧/ ٨
زح	٤١٥/ ٣	زرن	١٩٢/١٣	زغلم	٢٣٧/ ٨
زحب	٣٧٣/ ٤	زرفين	٢٨٧/١٣	زغل	٥٠/ ٨
زحر	٣٥٦/ ٤	زرق	٤٢٨/ ٨	زغم	٥٤/ ٨
زحزب	٣٢٥/ ٥	زرققة	٤٠٤/ ٩	زف	١٦٩/١٣
زحف	٢١١/ ٧	زرقم	٤٠١/ ٩	زفت	١٨٥/١٣
زحق	٢٦٩/ ٤	زرماتقه	٤٠١/ ٩	زغد	١٧٣/١٣
زحك	٩٤/ ٤	زرناف	٤٢٠/ ٩	زفر	١٩٣/١٣
زحل	٢٦٣/٤	زرنب	٢٨٦/١٣	زفل	٢١٢/١٣
زحلف	٣٢٥/ ٥	زرنج	٢٤٥/١١	زفن	٢٢٤/١٣
	٣٢٥	زردنق	٤٠٢/ ٩	زفه	١٥٧/ ٦
زحلف	٣٢٥/ ٥	زرنك	٤٢٩/١٠	زفى	٢٦٥/١٣
	٣٠٦	زرنيق	٤٠٤/ ٩	زق	٢٦٢/ ٨
زحلك	٣٦/ ٥	زرى	٢٤٦/١٣	زقا	٢٣٩/ ٩
زحم	٣٧٧/ ٤	زط	١٥٩/١٣	زقب	٤٣٩/ ٨
		زعا	٩٩/ ٣	زقر	٤٢٧/ ٨
زحمل	٣٠٦/ ٥	زعب	١٤٩/ ٢	زقع	١٨٦/ ١
زحن	٣٦٦/ ٤	زعبق	٢٨٧/ ٣	زقف	٤٣٧/ ٨
زحنقف	٣٣٨/ ٥	زعبل	٣٤٤/ ٣	زقل	٤٣٤/ ٨
زخب	٢١٦/ ٧	زعج	٢٤٥/ ١		٢٠٣/ ٢
زخ	٥٥٥/ ٦	زعر	١٣٢/ ٢	زقم	٤٤٠/ ٨
زخر	٢٠٢/ ٧	زعرع	٨٥/ ١	زقن	٤٣٤/ ٨
زخرف	٦٧٢/ ٧		٤٧/ ٢	زك	٤٣٤/ ٩
زخرط	٦٦٩/ ٧	زع ع	٨٥/ ١	زكا	٣٢٢/١٠
زخزب	٣٢٥/ ٥	زعف	١٤٥/ ٢	زكا	٢١٩/١٠
زخزب	٦٧٢/ ٧	زعفران	٣٤٣/ ٣	زكب	١٠٢/١٠
زخف	٢١١/ ٧	زعفق	٢٨٧/ ٣	زكت	٩١/١
زخم	٢٢٢/ ٧	زecu	١٨٤/ ١	زكر	٩٣/١٠
زذا	٢٣٦/١٣	زعاك	٣٠٠/ ١	زكم	١٠٤/١٠
زذب	١٨٣/١٣	زعل	١٣٨/ ٢	زكن	٩٩/١٠
زدر	١٨١/١٣	زعم	١٥٦/ ٢	زل	١٦٣/١٣
زدف	١٨٣/١٣	زعنف	٣٤٣/ ٣	زلب	٢١٤/١٣
زدم	١٨٤/١٣	زعا	١٦٤/ ٨	زlj	٦١٨/ ١
زر	١٦٠/١٣	زغب	٥٢/٨	زlj	٣٦١/ ٤
زرب	١٩٩/١٣	زغبذ	٢٣٥/ ٨	زلحف	٣٢٥/ ٥
زرج	٦٠٦/١٠	زغبز	٢٣٥/ ٨	زلخ	٢٠٦/ ٧
الزرجون	٢٤٥/١١	زغد	٤٤/ ٨	زلط	١٧٩/١٣
زرج	٣٥٩/ ٤	زغذب	٢٣٥/ ٨	زlj	١٣٧/ ٢
زرد	١٨١/١٩	زغر	٤٨/ ٨	زلعب	٣٤٢/ ٣
زردبه	٢٨٦/١٣	زغوب	٢٣٥/ ٨	زlj	٤٨/ ٨

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
زلفب	٢٣٦/ ٨	زلقير	٤٠٤/ ٩	سار	٤٦/١٣
زلف	٢١٢/١٣	زنك	٩٩/١٠	ساسر	١٣٤/١٣
زلق	٤٣١/ ٨	زنكل	٤٢٩/١٠	١٣٧	
زلقوم	٤٠٢/ ٦	زنم	٢٣٠/١٣	ساط	٢٢/١٣
زلم	٢١٧/١٣	زنى	٢٥٩/١٣	ساع	٨٩/ ٣
زلبور	١٨٨/١٣	زها	٣٧٠/ ٦	ساغ	١٦١/ ٨
زلنقع	٢٣٨/ ٥	زهب	١٥٩/ ٦	سأف	٩٥/١٣
زله	١٥٤/ ٦	زهد	١٤٤/ ٦	ساف	٩١/١٣
زمت	١٨٦/١٣	زهدم	٥٢٤/ ٦	ساق	٢٣١/ ٩
زمج	٦٢٨/١٠	زهر	١٤٧/ ٦	سان	٧٩/١٣
زمجرج	٢٤٥/١١	زهزق	٥٠٠/ ٦	سبا	١٠٥/١٣
زمج	٣٧٨/ ٤		٣٩١/ ٥	سبا	١٠٠/١٣
زمنخ	٢٢١/ ٧	الزهزمة	٥٢٥/ ٦	سبب	٣١٢/١٢
زمنخر	٦٦٩/ ٧	زهط	١٤٤/ ٦	سبت	٢٨٥/١٢
زمع	١٥٤/ ٢	زهف	١٥٧/ ٦	سبج	٥٩٨/١٠
	٢٠٨/ ٢	زهق	٣٩١/ ٥	سبج	٢٣٧/ ٤
زمنق	٤٤٢/ ٨	زهك	٨/ ٦	سبجل	٣٢٤/ ٥
زمنك	١٠٤/١٠	زهل	١٥٢/ ٦	سبخ	١٨٧/ ٧
زمنل	٢٢١/١٣	زهلعج	٥١٠/ ٦	سبد	٣٧٠/١٢
زمنلق	٤٠٢/ ٩		٤٩٩	سبر	٤٠٩/١٢
زمنم	١٧٤/١٣	زهلق	٥١٠/ ٦	سبرج	٢٤٣/١١
زمن	٢٣٢/١٣	زهم	١٦٦/ ٦	سبرد	١٥٢/١٣
زمنهر	٥٢٤/ ٦	الزهمقة	٤٩٨/ ٦	سبردب	١٥٣/١٣
زمنب	٢٣٠/١٣	زهنع	٢٦٨/ ٣	سبط	٢٤١/١٢
زمنبق	٤٠٤/ ٩	زوزى	٢٧٩/١٣	سبطر	١٤٦/١٣
الزمنبق	٥٠٥/ ٦	زوش	٢٨٩/١١	سبع	١١٥/ ٢
زمنبرى	٢٨٦/١٣	زول	٢٥١/١٣		٩٦/ ٣
زمنبره	٢٨٧/١٣	زوى	٢٧٦/١٣	سبغ	٤٠/ ٨
زمنبل	٢٨٨/١٣	زيت	١٨٥/١٣	سبغاره	٢٤٠/ ٣
زمنتره	٢٨٧/١٢	زير	٢٤٤/١٣	سبغل	٢٣٣/ ٨
زمنج	٦٢١/١٠	زباط	٢٣٤/١٣	سبق	٤١٦/ ٨
الزمنجب	٢٤٨/١١	زبق	٢٣٨/ ٩	سبك	٨٣/١٠
الزمنجبيل	٢٦٠/١١	زيم	٢٧٢/١٣	سبكر	٤٢٥/١٠
زمنجر	٢٤٤/١١			سبل	٤٣٦/١٢
الزمنجيل	٢٤٨/١١	(س)		سن	١٣/١٣
زمنح	٣٦٩/ ٤	سا	٣٦/١٣	سبنتى	١٥٠/١٣
زمنخ	٢١٠/ ٧	ساب	٩٨/١٣	سبندى	١٥٠/١٣
زند	١٨١/١٣	سات	٤٦/١٣	سبه	١٣٧/ ٦
زنديق	٤٠٤/ ٩	ساج	١٤١/١١	سبهلل	٥١٩/ ٦
زنىر	١٨٩/١٣	ساح	١٧٢/ ٥	ست	٢٨٢/١٢
زنط	١٧٩/١٣	ساح	٤٨٨/ ٧	ستج	٥٧٣/١٠
زنقل	٢٨٧/١٣	ساد	٣٠/١٣	ستر	٢٨١/١٢
زنق	٤٣٥/ ٨			ستق	٣٩٧/ ٨

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
ستل	٣٨٣/١٢	سخل	٣٤٤/ ٧	سرهف	٥٢١/ ٦
ستن	٣٨٤/١٢	سخم	١٩٥/ ٧		٥٣٥
سته	١١٧/ ٦	سحن	١٧٦/ ٧	سرومط	١٤٥/١٢
ستى	٤٥/١٣	سد	٢٧٥/١٢	سرى	٥٢/١٣
سج	٤٤٩/١٠	سدا	٤٧/١٣	سطا	٢٤/١٣
سجا	١٤٠/١١	سدج	٥٧٣/١٠	سطب	٣٤١/١٢
سجج	١٢١/ ٤	سدح	٢٨١/ ٤	سطع	٢٧٦/ ٤
سجج	٣٣٩/ ١	سدر	٢٥٣/١٢	سطر	٣٢٦/١٢
سجد	٥٦٩/١٠	سدع	٧٥/ ٢	سطط	٢٧٣/١٢
سجر	٥٧٥/١٠	سدف	٣٦٧/٢٢	سطع	٦٥/ ٢
سجس	٥٤٠/١٠	سدك	٤٦/١٠	سطم	٣٤٩/١٢
سجف	٥٩٥/١٠	سدل	٤٦١/١٢	سطن	٣٣٨/١٢
سجل	٥٨٤/١٠	سلم	٣٧٣/١٢	سما	٩٠/ ٣
السجلات	٢٤٢/١١	سلق	٣٩٧/ ٨	سعب	١١٩/ ٢
سجم	٦٠١/١٠	سر	٢٨٤/١٢	سعد	٦٩/ ٢
سجن	٥٩٤/١٠	سرادق	٣٩٣/ ٩	سعر	٨٧/ ٢
سجنجل	٢٦٠/١١	سرب	٤١٣/١٢	سعط	٦٧/ ٢
سح	٤١٠/ ٣	السريال	١٥٤/١٣		٤٩٢/ ١
سحا	١٦٩/ ٥	سريخ	٦٦٢/ ٧	سمع	٨١/ ١
سحب	٣٣٦/ ٤	السرناف	١٥٥/١٣	سفف	١١٠/ ٢
سجل	٣٢٣/ ٥	سرج	٥٨٢/١٠	سففوق	٢٨٣/ ٣
سحت	٢٨٤/ ٤	سرح	٢٩٧/ ٤	سفل	٩٩/ ٢
سحتت	٣٢٣/ ٥	سرحب	٣٢٣/ ٥	سم	١٢٢/ ٢
سحتن	٣٢٣/ ٥	سرد	٣٥٦/١٢	سمى	١٠٤/ ٢
سحج	١٢٠/ ٤	سردح	٣٢٢/ ٥	سغب	٤١/ ٨
سحر	٢٩٠/ ٤	سرس	٢٨٩/١٢	سغبيل	٢٣٤/ ٨
سحط	٢٨٠/ ٤	سرش	٢٩٨/١١		٤٤/ ٢
سحف	٣٢٥/ ٤	سرط	٣٢٩/١٢	سفسغ	٧٣/ ١
سحق	٢٢/ ٤	سرطع	٣٣٧/ ٣	سفف	١٦/١٦
سحك	٩٢/ ٤	سرطم	١٤٥/١٣	سفق	٤١٤/ ٨
سحكك	٣٠٧/ ٥	سرع	٨٩/ ٢	سفل	٣٦/ ٨
سحل	٣٠٥/ ٤	سرعف	٢٤١/ ٣	سغم	٤١/ ٨
سحم	٢٤٥/ ٤	سرغ	٣٤/ ٨	سفا	٩٣/١٣
سحن	٣١٨/ ٤	سرف	٣٩٧/١٢	سفت	٣٨٥/١٢
سح	٥٥٣/ ٦	سرق	٤٠١/ ٨	سفف	٣٢٥/ ٤
سحا	٤٨٦/ ٧	سرقع	٢٨٣/ ٣	سففد	٣٦٩/١٢
سحب	١٨٧/ ٧	سرقين	٣٩٩/ ٩	سفر	٣٩٩/١٢
سحبر	٦٦٢/ ٧	سرك	٦٠/١٠	سفرجل	٢٦٠/١١
سحت	١٦١/ ٧	سرم	٤١٨/١٢	سفرفع	٣٦٩/ ٣
سحد	١٥٩/ ٧	سرندي	١٥٠/١٢	سفسقه	٣٩٨/ ٩
سخر	١٦٧/ ٧	سرنديب	١٥٩/١٢	السفير	١٥٤/١٣
سخط	١٥٩/ ٧	السرهف	٥٢١/ ٦	سفظ	٣٤٠/١٢
سحف	١٨٥/ ٧	سرهف	٥٢١/ ٦	سفع	١٠٨/ ٢

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
سفف	٣٠٩/١٢	سلحوت	٣٢٢/ ٥	سمعط	٣٣٧/ ٣
سفق	٤١٤/ ٨	سلخ	١٧٠/ ٧	سمفد	٣٤٢/ ٣
سفك	٧٨/١٠	سلخف	٦٤٩ ٧		٢٣٣/ ٨
سفل	٤٣٠/١٢	سلس	٢٩٦/١٢	سمفل	٢٣٣/ ٨
سفن	٤/١٣	سلسبيل	١٥٦/١٣	سمق	٤٢٦/ ٨
السفنج	٢٤٢/١١	سلط	٤٣٤/١٢	سمك	٨٤/١٠
سفه	١٣١/ ٦	سلطح	٣٢٣/ ٥	سمل	٤٥٤/١٢
سقب	٤١٦/ ٨	سلع	٩٨/ ٢	السملج	٢٤٣/١١
سقد	٣٩٤/ ٨	سلمف	٣٤٢/ ٣	سملخ	٦٦٧/ ٧
سقدد	٣٩٩/ ٩	سلخ	٣٦/ ٨	سملع	٢٧٣/ ٣
سقر	٤٠٢/ ٨	سلفد	٢٣٢/ ٨	سملق	٣٩٧/ ٩
سقسق	٢٦٠/ ٨	سلفد	٢٣٢/ ٨	سمم	٣١٨/١٢
سقط	٣٩٠/ ٨	سلفف	٢٣٣/ ٨	سمن	٢١/١٣
سقع	١٨٢/ ١	سلف	٤٣١/١٢	سمندر	١٥٩/١٣
سقف	٤١٣/ ٨	سلق	٤٠٢/ ٨	سمه	١٤١/ ٦
سقق	٢٦٠/ ٨	سلقد	٣٩٩/ ٩	سمهج	٥٠٩/ ٦
سقل	٤٠٧/ ٨	سلقم	٣٩٩/ ٩	سمهدر	٥٣٧/ ٦
سقم	٤٢٤/ ٨	سلقع	٢٨٠/ ٣	سمهر	٥٢٢/ ٦
سقن	٤١٢/ ٨	سلك	٦٢/١٠	سميدع	٣٤٠/ ٣
سقى	٢٢٨/ ٩	سلل	٢٩٢/١٢	سنا	٧٦/١٣
سكا	٣١٠/١٠	سلمف	٢٤٢/ ٣	سنب	١٣/١٣
سكب	٨٢/١٠	سلم	٤٤٥/١٢	السنبت	١٥٥/١٣
سكت	٤٧/١٠	سلمخ	٢٣٣/ ٨	السنبير	١٥٥/١٣
سكر	٥٥/١٠	سلنطع	٣٦٩/ ٣	سنبك	٤٢٧/١٠
سكرك	٤٢٦/١٠	سله	١٢٧/ ٦	سنبل	١٥٧/١٣
سكع	٢٩٩/ ١	سما	١١٥/١٣	سنت	٣٨٥/١٢
سكف	٧٧/١٠	سمت	٣٩٠/١٢	سنجل	٢٤٤/١١
سك	٤٣٠/ ٩	سمج	٦٠١/١٠	سنح	٣٢١/ ٤
سكم	٩٠/١٠	سمح	٢٤٥/ ٤	سنخ	١٨١/ ٧
سكن	٦٤/١٠	سمحج	٣١٢/ ٥	سند	٣٦٣/١٢
سلا	٧٠/١٣	سمحق	٣٠٢/ ٥	سندره	١٤٩/١٣
سلا	٦٨/١٣		٣٠٤	سندل	١٥٢/١٣
سلاطخ	٣٢٣/ ٥	سمخ	١٩٥/ ٧	سندر	٣٩٥/١٢
السلاليج	٢٥٨/١١	سمد	٣٧٧/١٢	سنسق	٣٩٣/ ٩
سلب	٤٣٤/١٢	سمر	٤١٨/١٢	سنطخ	٣٢٢/ ٥
سلت	٣٨٤/١٢	السمرج	٢٤١/١١	سنطر	٣٣٨/١٢
سلج	٥٨٨/١٠	السمرمرة	١٥٥/١٣	سنطل	١٤٧/١٣
السلج	٢٤٣/١١	السمروت	١٥٤/١٣	سنع	١٠٣/ ٢
السلجم	٢٤٣/١١	سمسق	٣٩٩/ ٩	سنف	٣/١٣
السلجن	٢٤٣/١١	سمط	٣٤٧/١٢	سنق	٤١٠/ ٨
سلح	٣١٠/ ٤	سمع	١٢٢/ ٢	سنگ	٦٣/١٠
سلحب	٣٢٣/ ٥	سمعد	٣٤٢/ ٣	سنم	١٥/١٣
سلحف	٣٢٤/ ٥		٣٤٢	سنمار	١٥٦/١٣

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
سنن	٢٩٨/١٢	شاك	٣٠٢/١٠	شجع	٣٣١/ ١
سنه	١٢٧/ ٦	شاكه	٧/ ٦	شجمع	٣١١/ ٣
سهب	١٢٥/ ٦	شال	٤١٠/١١	شجم	٥٤٨/١٠
السهبرة	٥٢١/ ٦	شأم	٤٣٦/١١	شجن	٥٣٨/١٠
سهج	٣٣/ ٦	شام	٤٣٤/١١	شحا	١٤٨/ ٥
شهد	١١٥/ ٦	شان	٤١٥/١١	شحب	١٩٢/ ٤
سهر	١٢٠/ ٦	شاه	٣٥٧/ ٦	شحج	١١٧/ ٤
السهريز	٥٢١/ ٦	شأى	٤٤٦/١١	شحج	٣٩٢/ ٣
سهب	١٢٠/ ٦	شبا	٤٢٨/١١	شحد	١٧٥/ ٤
سهبق	٣٩٠/ ٥	شباط	٣٨٩/١١	شحد	١٧٦/ ٤
سبك	٨/ ٦	شبيب	٣٨٩/١١	شحر	١٧٩/ ٤
سهل	١٢٥/ ٦	شبت	٣٣٧/١١	شحص	١٧٢/ ٤
سهب	٥٢٢/ ٦	شبح	١٩١/ ٤	سحط	١٧٢/ ٤
سهم	١٢٨/ ٦	شبدارة	٤٥١/١١	سحك	٨٨/ ٤
سهمد	٥٢٠/ ٦	شبر	٣٥٦/١١	شحم	١٩٧/ ٤
سهن	١٢٧/ ٦	شبربص	٤٥٣/١١	شحن	١٨٤/ ٤
سهنشا	٥٢٣/ ٦	شبرذاه	٤٥١/١١	شخب	٩٣/ ٧
سهه	٣٥/ ٥	شبرذق	٤٨٣/ ٩	شخت	٧٦/ ٧
سهر	٣٦٦/ ٦	شبرق	٣٨٠/ ٩	شخخ	٥٤٩/ ٦
سواء	١٢٣/١٣	شبرم	٤٥١/١١	شخر	٨٠/ ٧
سوك	٢١٦/١٠	شبط	٣١٨/١١	شخز	٧٣/ ٧
سول	٦٦/١٣	شبع	٤٤٦/ ١	شخس	٧٣/ ٧
سوم	١١٠/١٣	شبق	٣٣٦/ ٨	شخشيخ	٦٣/ ١
سوهق	٣٩٠/ ٥	شبك	٢٩/١٠	شخص	٧١/ ٧
سيع	٩٦/ ٣	شبكر	٤٤٢/١٠	شخف	٨٩/ ٧
سيه	١٤٠/١٣	شبل	٣٦٩/١١	شخل	٨٤/ ٧
سى	١٢٣/١٣	شبل	٣٦٩/١١	شخلب	٦٤٨ ٧
		شجم	٣٨٤/١١	شخم	٩٧/ ٧
		شبن	٣٧٩/١١	شدا	٣٩٥/١١
		شبه	٩٠/ ٦	شدح	١٧٥/ ٤
		شتا	٣٦٩/١١	شدخ	٧٥/ ٧
		شتت	٣٦٩/١١	شدد	٢٦٥/١١
		شتر	٣٢٦/١١	شدف	٣٢٤/١١
		شتم	٣٢٨/١١	شدق	٣١٠/ ٨
		شتن	٣٢٧/١١	شدقمي	٣٧٩/ ٩
		شث	٢٧٢/١١	شدن	٣٢٢/١١
		شثل	٣٣٧/١١	شده	٧٨/ ٦
		شثن	٣٣٧/١١	شذا	٣٩٩/١١
		شجا	١٣١/١١	شذب	٣٣٤/١١
		شجب	٥٤٥/١٠	شدذ	٢٧١/١١
		شجج	٤٤٥/١٠	شذر	٣٧٣/١١
		شجد	٥٢٤/١٠	شدق	٣١١/ ٨
		شجر	٥٢٨/١٠	شذم	٣٣٥/١١

(ش)

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
شرب	٣٥٢/١١	شصا	٣٨٦/١١	شفتن	٤٥٢/١١
شربق	٣٨١/ ٩	شصب	٢٩٦/١١	شفخ	٢٢/ ٤
شرح	٥٢٤/١٠	شصر	٢٩٤/١١	شفر	٣٥٠/١١
شرح جب	٢٣٩/١١	شصص	١٦٢/١١	شفرج	٢٥٨/١١
شرح جع	٣١٠/ ٣	شصن	٢٩٥/١١	شفر	٣٠٦/١١
شرح	١٧٩/ ٤	شطأ	٣٩١/١١	شفشليف	٤٢١/ ٩
شرح حف	٣١٩/ ٥	شطب	٣١٦/١١	شفصل	٤٤٨/١١
شرح	٨١/ ٧	شطر	٣٠٧/١١	شفع	٤٣٦/ ١
شرد	٣٢٠/١١	شطس	٢٩٨/١١	شفف	٢٨٤/١١
شردخ	٦٤٣/ ٧	شطط	٣٦٣/١١	شفق	٣٣٢/ ٨
شردمة	٤٥٠/١١	شطف	٣١٦/١١	شفل	٣٦٨/١١
شرد	٢٧٢/١١	شطن	٣١١/١١	شفلح	٣١٩/ ٥
شرز	٣٠٢/١١	شظا	٣٩٧/١١	شفلقة	٣٨٣/ ٩
شرس	٢٩٨/١١	شظر	٣٢١/١١	شفن	٣٧٥/١١
شرسف	٤٤٨/١١	شظظ	٣٧٠/١١	شفه	٨٥/ ٦
شرس	٢٩٤/١١	شظف	٣٣١/١١	شفي	١٥٥/ ٨
شرض	٢٩٣/١١	شظم	٣٣٢/١١	شفي	٤٢٣/١١
شرط	٣٠٨/١١	شعا	٦٤/ ٣	شقا	٢٠٩/ ٩
شرع	٤٢٤/ ١	شعب	٤٤٢/ ١	شقب	٣٣٦/ ٨
شرعه	١٦٨/ م	شعث	٤٠٦/ ١	شقح	٢٢/ ٤
شرغ	٣٢٥/ ٣	شعد	٤٠٥/ ١	شقحطب	٣٣٦/ ٥
شرغ	١١٤/١٦	شعر	٤١٦/ ١	شقد	٣٠٩/ ٨
شرف	٣٤١/١١	شعشع	٧٢/ ١	شقد	٣١١/ ٨
شرق	٣١٦/ ٨		٨١	شقر	٣١٤/ ٨
شرك	١٦/١٠	شمع	٧٢/ ١	شفراق	٢٨٣/ ٩
شرن	٢٤٠/١١	شعف	٤٣٨/ ١	شفشق	٢٤٥/ ٨
شرناص	١٠١/١٢	شففر	٣٢٥/ ٣	شفقص	٣٠٨/ ٨
شربث	٤٥٣/١١	شعل	٤٣٠/ ١	شفقظ	٣١٠/ ٨
شرنف	٤٤٩/١١	شعم	٤٤٩/ ١	شفع	١٧٢/ ١
شرم	٣٦١/١١	شعن	٤٣٢/ ١	شفف	٣٣٣/ ٨
شرمح	٣١٧/ ٥	شغب	١٨١/ م	شفق	٢٤٦/ ٨
شره	٨٢/ ٦	شفبر	٢٢٧/ ٨	شفل	٣٢٣/ ٨
شرهف	٥٣٥/ ٦	شفر	١٦٤/ م	شفن	٣٣١/ ٨
شري	٤٠١/١١	شفرب	٢٢٧/ ٨	شفي	٢٠٩/ ٩
شزت	٣٠٦/١١	شفز	١٦٠/ م	شكا	٢٩٩/١٠
شزر	٣٠١/١١	شفزن	٢٢٧/ ٨		٣٠٢
شزوز	٢٦٣/١١	شفغ	٣٣/ م	شكا	٢٩٦/١٠
شزن	٣٠٢/١١	شففر	٢٢٧/ ٨	شكب	٢١/١٠
شسب	٣٠٠/١١	شفل	١٦٨/ م	شكد	٨/١٠
شسس	٢٦٣/١١	شفم	١٢٧/١٦	شكر	١٢/١٠
شمع	٤٠٣/ ١	شفن	١٧٤/ م	شكر	٦/١٠
شيف	٢٩٩/١١	شفي	١٥٥/ ٨	شكس	٥/١٠
ششقلة	٣٨٣/ ٩	شفتر	٤٤٩/١١	شكص	٥/١٠

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
سكع	٢٩٥/ ١	شمم	٢٩١/١١	توصل	٢٩٥/١١
سكك	٤٢٥/ ٩	شنب	٣٧٩/١١	٤٤٨	
سكل	٢٠/١٠	شنبل	٤٥٢/١١	شوظ	٣٩٩/١١
شكم	٣٤/١٠	الشنتره	٤٤٩/١١	شوع	٦٤/ ٢
شكه	٧/ ٦	شنج	٥٤١/١٠	شوق	٢١٠/ ٩
سلج	١٨٣/ ٤	شنح	١٨٥/ ٤	شوى	٤٤٢/١١
تلج	٨٣/ ٧	شنخ	٨٥/ ٧	شئز	٣٨٨/١١
شلخف	٦٤٩/ ٧	شندخ	٦٤٢/ ٧	شير	٣٨٩/١١
شلط	٣١١/١٢	شندف	٤٤٨/١١	شئس	٣٨٧/١١
شلع	٤٣٠/ ١	شنداره	٤٥١/١١	شيء	٤٣٩/١١
شلف	١٦٩/ م	شنر	٣٤٠/١١	الشيناء	٤٤١/١١
شلق	٣٢٣/ ٨	شنشن	٦٣/ ١	شيص	٣٨٦/١١
شلل	٢٧٦/١١	سنص	٢٩٦/١١	شيستق	٢١٠/ ٩
شلم	٣٦٩/١١	شنط	٣١٣/١١	شئف	٤٢٦/١١
شلى	٤١٣/١١	شنظ	٣٣١/١١	شيق	٢١٠/ ٩
شما	٤٣٣/١١	شنظب	٤٤٩/١١		
شمت	٣٢٩/١١	شنظر	٤٤٩/١١		
شمج	٥٥٠/١٠	شنظبان	٤٥٢/١١		
شمجط	٣١٩/ ٥	شنع	٤٣٣/ ١		
شمخ	٩٦/ ٧	شنعاف	٣٢٦/ ٣		
شمخر	٦٤١/ ٧	شنف	٣٧٥/١١		
شمخر	٦٤٨/ ٧	شنفب	٢٢٨/ ٨		
شملا	٣٣٦/١١	شنفر	٢٢٨/ ٨		
شمذر	٤٥١/١١	شنفف	٢٢٩/ ٨		
شمر	٣٦٤/١١	شنفم	٢٢٩/ ٨		
الشمرجه	٢٣٩/١١	شنق	٣٢٥/ ٨		
شمرخ	٦٤٦/ ٧		٤٢١/ ٩		
شمردل	٤٥٣/١١	شنم	٣٨٤/١١		
الشمرخاض	٤٥٣/١١	سنن	٢٧٩/١١		
شمز	٣٠٦/١١	شنىء	٤٢١/١١		
شمس	٣٠٠/١١	شوب	٨٦/ ٦		
شمئلبق	٢٠٣/ ٥	شوبره	٥١٧/٦		
	٤٢٢/ ٩	سهل	٧٢/ ٦		
شمص	٢٩٧/١١	شهر	٧٩/ ٦		
شمصر	٤٥٠/١١	الشهره	٥١٦/ ٦		
شمط	٢١٩/١١		٥١٧		
الشمطالة	٤٥٢/١١	شنق	٣٨٩/ ٥		
شمظ	٣٣٣/١١	شهل	٨٢/ ٦		
شمع	٤٤٩/ ١	شهم	٩٣/ ٦		
شمط	٣٤٢ - ٣٢٦/ ٢	الشهنر	٥١٧/ ٦		
شمعل	٣٢٩/ ٢	شهو	٣٥٤/ ٦		
شمق	٢٣٩/ ٨	شود	٤٠ /١١		
شملا	٣٧٠/١١				

(ص)

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
صين	٢٠٨/١٢	الصرقة	٢٧٩/ ٣	صقعب	٢٨١/ ٣
صبت	١٠٥/١٢	صرم	١٨٤/١٢	صقعل	٢٨٠/ ٣
سع	٥١/ ٢	صرتقع	٣٣٥/ ٥	صقل	٣٧٢/ ٨
ستع	١٢/ ٢	صرى	٢٢٤/١٢	صقلاب	٣٨٨/ ٩
ستم	١٥٨/١٢	صطع	٤٩٢/ ١	صقم	٣٨٧/ ٨
ستن	١٥٥/١٢	صعا	٨٤/ ٣	صكا	٣٠٩/١٠
سج	٤٤٧/١٠	صعب	٥١/ ٢	صكك	٤٢٨/ ٩
صحا	١٦٠/ ٥	صعت	١٢/ ٢	صكم	٤٣/١٠
صحب	٢٦١/ ٤	صفتري	٣٣٠/ ٣	صلب	١٩٥/١٢
صحح	٤٠٤/ ٣	صعد	٦/ ٢	صلت	١٥٣/١٢
صحر	٢٣٥/ ٤	صمر	٢٦/ ٢	صلح	٥٦٢/١٠
صحف	٢٥٤/ ٤	صمصع	٧٧/ ١	صلح	٢٤٣/ ٤
صحل	٢٤٢/ ٤	صعط	٤٩٢/ ١	صلغ	١٤٣/ ٧
صحم	٢٧٣/ ٤	صعج	٧٧/ ١	صلخد	٦٥٥/ ٧
صحن	٢٤٧/ ٤	صعف	٤٤/ ٢	صلخدم	٦٩٣/ ٧
صخب	١٥٢/ ٧	صفوى	٢٨٢/ ٣		٢٦/ م
صخن	٥٥٢/ ٦	صق	١٧٧/ ١	صلخم	٦٥٥/ ٧
صخذ	١٢٤/ ٧	صل	٣٣/ ٢	صلد	١٤٢/١٢
صخر	١٣٧/ ٧	صلك	٣٠٢/ ٢	صلدح	٣٢٠/ ٥
صخم	١٥٨/ ٧	صمن	٣٥/ ٢	٣٣٨	
صخي	٤٧٩/ ٧	صعب	٧٣/ ١	صلدم	٢٦٩/١٢
صلح	٢٢٩/ ٤		٣٣٣/ ٣	صلع	٣٠/ ٢
صدد	١٠٣/١٢	صفا	١٥٩/ ٨	صلغ	٢٤/ ٨
صدصنا	٢٤٣/١٢	صنب	٢٧/ ٨	صلف	١٩٠/١٢
صدر	١٣٣/١٢	صفر	٢٣/ ٨	صلفع	٣٣٥/ ٢
صدع	٤/ ٢		٤١/ م	صلق	٣٧٠/ ٨
صدغ	٢١/ ٨	صفصغ	٧٨/ ١	صلقع	٢٨٠/ ٣
صدف	١٤٦/١٢	صفغ	٤١/ م	صلقعة	٣٣٥/ ٣
صدق	٣٥٥/ ٨	صفف	٢٥/ ٨	صلقم	٣٨٧/ ٩
صدم	١٤٤/١٢	صفل	٢٤/ ٨	صلل	١١٢/١٢
صدى	٢١٤/١٢	صفا	٢٤٨/١٢	صلمع	٣٣٥/ ٣
صدراح	٣٢١/١٢	صفج	٢٥٥/ ٤	صلمعة	٣٣٥/ ٢
صرب	١٧٨/١٢	صفد	١٤٨/١٢	صلنقع	٣٣٥/ ٥
صرج	٥٦٢/١٠	صمر	١٦٧/١٢	صلهب	٥١٨/ ٦
صرح	٢٣٧/ ٤	صمرد	٢٦٨/١٢	صلنقع	٣٣٥/ ٥
صرخ	١٣٥/ ٧	صعج	٤٥/ ٢	صلى	٢٣٦/١٢
صرد	١٣٨/١٢	صفف	١١٨/١٢	صمبع	٣٣٤/ ٣
صردح	٣٢٠/ ٥	صفق	٣٧٦/ ٨	صمت	١٥٦/١٢
	٣٢٢	صفل	١٩٢/١٢	صمج	٥٦٤/١٠
صرد	١٠٦/١٢	صفن	٢٠٦/١٢	صمح	٢٧٤/ ٤
صرع	٢٤/ ٢	صعب	٣٨٣/ ٨	صمصح	٣٣٦/ ٥
صرف	١٦١/١٢	صفر	٣٦٤/ ٨	صمع	١٥٧/ ٧
صرق	٣٦٦/ ٨	صقع	١٧٨/ ١	صمد	١٥ /١٢

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
صمدح	٢٢٠/ ٥	صوء	١٢٣/١٣	ضحح	٣٩٨/ ٢
صمر	١٨١/١١	سوص	٢٦٦/١٢	ضحك	٨٨/ ٤
صمردل	٢٦٩/١٢	صياء	٢٦٢/١٢	ضحل	٢٠٨/ ٤
صمع	٦٠/ ٢	صيب	٢٥٤/١٢	ضخ	٥٥١/ ٦
صمغرى	٢٣٢/ ٣	صيص	٢٦٥/١٢	ضخم	١٢٤/ ٧
صمغ	٢٢/ ٨	صيق	٢٢٢/ ٩	ضدد	٤٥٥/١١
صمق	٢٨٠/ ٨	صين	٢٤٦/ ٢	ضرا	٥٥/١٢
صمك	٤٢٢ ٥٤٤/١٠	الصيهج	٥٠٩/ ٦	ضراطمي	١٠٢/١٢
صملق	٢٩٧/١٠			ضرب	١٧/١٢
صمل	١٩٩/١٢	(ض)		ضربج	٢٤٠/١١
الصلح	٢٤٠/١١			ضرج	٥٥٢/١٠
صملخ	٦٥٨/ ٧	ضاب	٨٢/١٢	ضرجع	٣١٠/ ٢
صملك	٤٢٢/١٠	ضار	٥٧/١٢	ضرح	٢٠٦/ ٤
صم	١٢٦/١٢	ضاط	٥٣/١٢	ضردخ	٦٥٤/ ٧
صمى	٢٦٠/١٢	ضاع	٦٩/ ٣	ضرد	٤٥٦/١١
صنب	٢٠٩/١٢	ضاف	٧٣/١٢	ضرز	٤٨٧/١١
صنبور	٢٧٠/١٢	ضاق	٢١٧/ ٩	ضرسم	١٠٠/١٢
صنت	١٥٥/١٢	ضاك	٤٠/١٠	ضرس	٤٨٤/١١
صنتع	٢٣٠/ ٣	ضام	٩٢/١٢	ضرط	٤٩٠/١١
صنج	٥٦٣/١٠	ضان	٦٧/١٢	ضرع	٤٦٩/ ١
صنخب	٦٥٨/ ٧	ضاي	١٠٠/١٢	ضرزم	١٠ /١٢
صنخر	٦٥٨/ ٧	ضبا	٩٠/١٢	ضرعط	٢٣٠/ ٨
صند	١٤٤/١٢	ضبيب	٤٧٦/١١	ضرغم	٢٣٠/ ٨
صندل	٢٦٩/١٢	ضبيت	٧/١٢		٢٣١
صندوق	٢٨٦/ ٩	ضبح	٢١٨/ ٤	ضرف	١١/١٢
صنر	١٥٩/١٢	ضبر	١٨/١٢	ضرك	٣٧/١٠
صنع	٣٧/ ٢	ضبز	٤٨٩/١١	ضرم	٣٠/١٢
صنف	٢٠٢/١٢	ضببس	٤٨٦/١١	ضرف	٤٨٧/١١
صنق	٢٧٤/ ٨	ضبط	٤٩٢/١١	ضرز	٤٥٤/١١
صنم	٢١٢/١٢	ضبطر	١٠٢/١٢	ضرف	٤٨٧/١١
صهب	١١٢/ ٦	ضبع	٤٨٥/ ١	ضطر	٤٩٠/١١
صهتم	٥١٩/ ٦	ضبفط	٢٢٩/ ٨	ضطط	٤٥٥/١١
صهج	٣٢/ ٦	ضبفطر	٢٤٤/ ٨	ضطن	٤٩١/١١
صهد	١٠٦/ ٦	ضبك	٤١/١٠	ضفا	٧٦/ ٣
صهر	١٠٧/ ٦			ضعضع	٧٦/ ١
صهصلق	٤٩٨/ ٦	ضج	٤٤٦/١٠	ضع	٧٦/ ١
صهك	٧/ ٦	ضججر	٣١٢/ ٥	ضعف	٤٨٠/ ١
صهل	١١١/ ٦	ضجر	٥٥٦/١٠	ضعل	٤٨٦/ ١
الصهلب	٥١٨/ ٦	ضجع	٣٣٤/ ١	ضفا	١٥٧/ ٨
الصهلح	٥٠٩/ ٦	ضجعم	٣١٠/ ٣	ضغب	١٨/ ٨
صهم	١١٤/ ٦	ضجعم	٥٦٠/١٠	ضغبس	٢٢٩/ ٨
صهه	٢٤٩/ ٥	ضجن	٥٥٧/١٠	ضفت	٤/ ٨
صهى	٣٦٣/ ٦	ضحا	١٥٠/ ٥	ضفر	١٨٩/ ٢

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
ضفط	٣/ ٨	ضنفس	١٠٠/١٢	طبر	٢٣٦/١٣
ضفغ	١٨٩/ ٢	ضنك	٤٠/١٠	طبرز	٢٨٦/١٣
ضفل	٣٩/ ٩	ضن	٤٦٧/١١	طبرزل	٢٨٦/١٣
ضغم	١٠/ ٨	ضهب	١٠٢/ ٦	طبس	٢٤١/١٢
ضغن	١٨/ ٨	ضند	٩٨/ ٦	طبع	١٨٦/ ٢
ضفا	١١/ ٨	ضهر	٩٨/ ٦	طبق	٥/ ٩
ضفد	٧٢/١٢	ضهل	٩٩/ ٦	طبل	٢١٢/ ٢
ضفر	٤/١٢	ضهوه	٣٦٢/ ٦	طبن	٣٥٥/١٣
ضفز	١٠/١٢	ضهى	٣٦٠/ ٦	طبي	٣٩٦/١٣
ضفط	٤٨٨/١١	ضوج	٤٣٧/١١	طشا	٤٢/١٤
ضفطر	٤٩١/١١	ضوز	٥٢/١٢	طث	٥/١٤
ضفع	١٠٢/١٢	ضوس	٥٢/١٢	طثث	٢٨٩/١٣
ضفف	٤٨٢/ ١	ضوض	٩٧/١٢	الطشرح	٢٤٩/١١
ضفق	٤٧٠/١١	ضول	٩٥/١٢	طجن	٦٣٣/١٠
ضفن	٣٤٦/ ٨	ضوى	٩٧/١٢	طحا	١٨٢/ ٥
ضفند	٤٢/١٢	ضئيل	٤٢/١٢	طحج	٤١٨/ ٣
ضفنت	١٠١/١٢		١٠٢	طحر	٣٨١/ ٤
ضفنت	١٠١/١٢	ضيثم	٨/١٢	طحرب	٣٢٦/ ٥
ضنقى	٢١٧/ ٩	ضيج	١٦٠/ ٥	طحرر	٣٢٩/ ٥
ضكضك	٤٢٧/ ٩	ضند	٥٤/١٢	طحرم	٣٢٦/ ٥
ضكع	٢٩٦/ ١	ضيع	٧١/ ٣	طحس	٢٨٠/ ٤
ضلا	٦٥/١٢	ضيكل	٤٠/١٠	طحطح	٣٢٦/ ٥
ضلع	٤٧٧/ ١			طحف	٣٩٢/ ٤
ضلعف	٣٢٧/ ٣	(ط)		طحل	٣٨٦/ ٤
ضلفع	٣٢٧/ ٣			طحلب	٣٢٦/ ٥ ٣٢٣/ ٥
ضلل	٤٦٦/١١	طاب	٣٩/١٤	طحم	٤٠٢/ ٤
ضمج	٥٦٠/١	طابه	٥٤/١٤	طحمر	٣٢٦/ ٥
ضمخ	١١٩/ ٧	طاح	١٨٥/ ٥	طحن	٣٨٧/ ٤
ضمخر	٦٤١/ ٧	طاخ	٥٠٨/ ٧	طحروه	٣٢٩/ ٥
ضمد	٥/١٢	طار	١١/١٤	طخا	٥٠٧/ ٧
ضمز	٣٦/١٢	طاس	٢٥/١٣	طخخ	٥٦٠/ ٦
ضمزط	١٠٢/١٢	طاش	٣٩٢/١١	طخر	٢٣١/ ٧
ضمز	٤٨٩/١١	طاطا	٥ ٢/١٤	طخرر	٣٢٩/ ٥
ضمزر	١٠١/١٢	طاطا	٥٣/١٤	طخس	١٥٩/ ٧
ضمعج	٣١٠/ ٣	طاغ	١٠٣/ ٣	طخف	٢٤٥/ ٧
ضمئل	٤٢/١٢	طاف	٣٣/١٤	طخم	٢٥٥/ ٧
ضمم	٤٨١/١١	طال	١٧/١٤	طرب	٣٣٤/١٣
ضمن	٤٩/١٢	طام	٤٢/١٤	طرح	٣٨٢/ ٤
ضمنى	٩٢/١٢	طان	٢٦/١٤	طرخ	٢٣١/٧
ضنا	٧٢/١٢	الطاية	٥٤/١٤	طرخف	٦٧٥/ ٧
ضنا	٦٦/١٢	طب	٣٠٢/١٣	طرخم	٦٧٦/ ٧
ضنيس	١٠١/١٢	طبح	٦٣٣/١٠		٦٧٩
ضنط	٤٩١/١١	طبخ	٢٥٢/ ٧	طرد	٣١٩/١٣

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
ظرب	٢٧٦/١٤	عبيج	٢٨٧/ ١	عثلب	٢٦٠/ ٢
طربعن	٢٤٤/ ٨	عبد	٢٢٩/ ٢	عثلط	٢٠٤/ ٢
طرد	٢٥٦/١٤	عبر	٣٧٨/ ٢	عتم	٢٣٥/ ٢
طرف	٢٧٣/١٤	عبس	١١٤/ ٢	عثن	٢٢٠/ ٢
طعن	٣٠٠/ ٢	عبتش	٤٤٢/ ١	عجا	٤٤/ ٢
ظهر	٢٧٤/١٤	عبط	١٨٤/ ٢	عجب	٢٨٦/ ١
ظفف	٣٦٥/١٤	ععب	١٧١/ ١	عجج	٦٧/ ١
ظلع	٢٩٨/ ٢	عبق	٢٨٦/ ١	عجد	٢٤٥/ ١
ظلف	٢٧٩/١٤	عبقر	٢٩٢/ ٣	عجر	٢٥٧/١
ظلل	٢٥٧/١٤	عبقص	٢٨١/ ٣	عجرد	٣١٦/ ٣
ظلم	٢٨٣/١٤	عبك	٣٢٤/ ١	عجرف	٢٢١/ ٣
ظمنخ	٣٢٠/ ٧	عبل	٤٠٨/ ٢	عجرم	٢٣١/ ٣
ظنن	٣٦٢/١٤	عبم	٢١/ ٣	٢١٧	
ظهر	٢٤٤/ ٦	عبن	٧/ ٣	عجز	٢٤٠/ ١
ظهم	٢٥٨/ ٦	عبنق	٣٦٥/ ٣	عجس	٢٢٧/ ١
ظوى	٣٩٢/١٤	عبر	٢٧٠/ ٣	عجمج	٦٧/ ١
		عبهل	٢٧١/ ٣	عجف	٢٨٣/ ١
		عنا	١٤٣/ ٣	عجل	٣٦٩/ ١
		عتب	٢٧٧/ ٢	عجلز	٣١٣/ ٢
عاب	٢٣٥/ ٢	عتت	٩٥/ ١	عجلط	٣٠٤/ ٢
عاث	١٢٥/ ٣	عتث	٢٧٣/ ٢	عجم	٢٩٠/ ١
عاج		عتد	١٩٤/ ٢	عجمض	٣١٠/ ٣
عاد	١٥٢/ ٣	عتر	٢٦٢/ ٢	عجن	٢٧٧/ ١
عاذ	١٤٧/ ٣	عترس	٣٣٧/ ٣	عجنس	٣١٢/ ٣
عار	١٦٤/ ٣	عتعت	٩٥/ ١	عجه	١٢٨/ ١
عاز	٥٨/ ٣	عتف	٢٧٦/ ٢	عجهن	٢٦٥/ ٣
	٨٧/ ٣	عتق	٢٠٩/ ١	عجهوم	٢٦٦/ ٣
عاس	٩٣/ ٣	عتك	٣٠١/ ١	عدا	١٠٨/ ٣
عاش	٤٦/ ٣	عتل	٢٧٠/ ٢	عذب	٢٣٩/ ٢
عاص	٨٠/ ٣	عتم	٢٨٧/ ٢	عدث	١٩٧/ ٢
عاض	٦٨/ ٢	عتن	٢٧٣/ ٢	عدد	٨٧/ ١
عاط	١٠٦/ ٣	عته	١٣٩/ ١	عدر	١٩٨/ ٢
عاع	٢٥٧/ ٣	عشا	١٥٠/ ٣	عدس	٦٨/ ٢
عاف	٢٣٠/ ٢	عثث	٩٨/ ٣	عدعد	٩١/ ١
عاق	٢٥/ ٣	عشج	٣٥٤/ ١	عدف	٢٢٤/ ٢
عاك	٤١/ ٣	عشجج	٣٢٠/ ٣	عدق	١٩٩/ ١
عال	١٩٤/ ٣	عشجل	٣١٨/ ٣	عدل	٢٠٨/ ٢
عام	٢٥١/ ٣	عشر	٣٢٤/ ٢	عدم	٢٥٠/ ٢
عان	٢٠٢/ ٣	عثعث	٩٨/ ١	عدن	٢١٨/ ٢
عبا	٢٣٤/ ٣	عشق	٢١٥/ ١	عده	١٣٨/ ١
عيب	١١٦/ ١	عشكل	٣٠٦/ ٣	علب	٢٢١/ ٢
عبت	٣٣١/ ٢	عثل	٣٢٨/ ٢	عذج	٣٥١/ ١
				عدر	٣٠٦/ ٢

(ع)

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
عذط	١٦٢/ ٢	عزا	٩٧/ ٢	عشق	١٧١/ ١
عدف	٣٢١/ ٢	عزب	١٤٧/ ٢	عشل	٤٢٩/ ١
عذق	٢١٢/ ١	عزج	٣٤٣/ ١	عشم	٤٤٨/ ١
عذل	٣٢٨/ ٢	عزر	١٢٩/ ٢	عشن	٤٣١/ ١
عذلج	٣١٨/ ٢	عزز	٨٢/ ١	عشنط	٤٠٥/ ١
عدم	٣٢٣/ ٢	عزعر	٨٥/ ١		٣٢٥/ ٣
عدن	٣٢٠/ ٢	عزف	١٤٤/ ٢	عشنق	٢٧٨/ ٣
عدي	١٤٩/ ٣	عزق	١٨٣/ ١	عصا	٧٧/ ٣
عرا	١٥٤/ ٣	عزل	١٣٣/ ٢	عصب	٤٥/ ٢
عراهل	٢٧٠/ ٣	عزم	١٥٢/ ٢	عصد	٣/ ٢
عراهم	٢٦٩/ ٣	عزن	١٣٨/ ٢	عصر	١٣/ ٢
عرب	٣٦٠/ ٢	عزه	١٣٤/ ١	عصص	٧٧/ ١
عرت	٢٦٢/ ٢	عزهل	٢٦٧/ ٣	عصعص	٧٧/ ١
عرج	٣٥٥/ ١	عسا	٥/ ٣	عصف	٤١/ ٢
عرجد	٢٦٩/ ٣	عسب	١١٢/ ٢	عصل	٢٨/ ٢
	٣١٦	عسج	٣٣٨/ ١	عصم	٥٣/ ٢
عرجل	٣٢٠/ ٣	عسجد	٣١٢/ ٣	عصن	٣٤/ ٢
عرجم	٣١٨/ ٣	عسجر	٣١٢/ ٣	عضا	٦٦/ ٣
عرجن	٣٢٠/ ٣	عسجم	٣١٣/ ٣	عضب	٤٨٤/ ١
عرجون	٢٦٨/ ٣	عسد	٦٨/ ٢	عضد	٤٥١/ ١
عرد	١٩٨/ ٢	عسر	٧٩/ ٢	عضر	٤٧٢/ ١
عردس	٣٤٢/ ٣	عسس	٧٩/ ١	عضض	٧٤/ ١
عرد	٩٩/ ١	عسط	٦٤/ ٢	عضط	٤٥١/ ١
عرز	١٣١/ ٢	عسفس	٧٨/ ١	عضعض	٦/ ١
عرش	٤١٣/ ١	عسف	١٠٦/ ٢	عضل	٤٧٤/ ١
عرص	٢٠/ ٢	عسقب	٢٨١/ ٣	عضم	٤٩١/ ١
عرس	٨٤/ ٢	عسقد	٢٨١/ ٣	عضه	١٣٠/ ١
عرصف	٣٣٢/ ٣	عسفر	٢٨٣/ ٣	عطا	١٠٢/ ١
عرض	٤٥٤/ ١	عسقل	٢٨٠/ ٣	عطب	١٨٤/ ٢
عروط	١٦٤/ ٢	عسك	٢٩٨/ ١	عطد	١٦١/ ٢
عرعر	١٠٣/ ١	عسكر	٣٠٣/ ٣	عطر	١٦٣/ ٢
عرف	٣٤٤/ ٢	عسل	٩٣/ ٢	عطرد	٣٤٦/ ٣
عرفج	٣٤٦/ ٣	عسلج	٣١٢/ ٣	عطس	٦٤/ ٢
عرفط	٣٤٦/ ٣	عسم	١٢٠/ ٢	عطش	٤٠٥/ ١
عرق	٢٢١/ ١	عسن	١٠١/ ٢	عطط	٨٦/ ١
عرقب	٢٩٠/ ٣	عسنج	٣١٢/ ٣	عطعط	٨٦/ ١
عرقص	٢٧٩/ ٣	عشا	٥٣/ ٣	عطف	١٧٩/ ٢
عرقل	٣٠٠/ ٣	عشب	٤٤١/ ١	عطل	١٦٥/ ٢
عرك	٣٠٦/ ١	عشر	٤٠٧/ ١	عطم	١٨٩/ ٢
عركس	٣٠٢/ ٣	عشز	٤٠٤/ ١	عطن	١٧٥/ ٢
عرم	٣٩٠/ ٢	عشش	٧٠/ ١	عظا	١٤٦/ ٣
عرن	٣٣٨/ ٢	عشط	٤٠٥/ ١	عظب	٣٠٢/ ٢
عرهون	٢٦٨/ ٣	عشف	٤٤٠/ ١	عظر	٢٩٦/ ٢

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
عظظ	٩٦/ ١	عقق	٥٦/ ١	علف	٤٠٠/ ٢
عظمظ	٩٦/ ١	عقل	٢٢٧/ ١	علق	٢٤٢/ ١
عظل	٢٩٧/ ٢	عقم	٢٨٨/ ١	علقم	٢٩٧/ ٣
عظم	٣٠٢/ ٢	عقن	٢٥٢/ ١	علك	٢١٣/ ١
عظن	٣٠٠/ ٢	عقى	٢٧/ ٣	علكد	٣٠٤/ ٣
عفا	٢٢٢/ ٣	عكا	٣٩/ ٣	علكز	٣١٠/ ٣
عفاهم	٢٦٩/ ٣	عكب	٣٢٣/ ١	علكس	٣٠٢/ ٣
عفت	٢٧٦/ ٢	عكبس	٣٠٤/ ٣	علكم	٣٠٩/ ٣
عفت	٣٣١/ ٢	عكبش	٣٠١/ ٣	علكوم	٢٦٩/ ٣
عفج	٣٨٤/ ١	عكث	٣٠٥/ ١		٢٠٨/ ٣
عقد	٢٢٥/ ٢	عكد	٣٠٠/ ١	علل	١٠٥/ ١
عقر	٣٥٠/ ٢	عكر	٣٠٥/ ١	علم	٤١٥/ ٢
عقر	١٤٥/ ٢	عكرد	٣١٠/ ٣	علن	٣٩٥/ ٢
عفس	١٠٧/ ٢	عكرش	٣٠١/ ٣	علنب	٣٦٥/ ٣
عفش	٤٤١/ ١	عكرمة	٣٠٨/ ٣	علند	٣٥١/ ٢
عفشج	٣١١/ ٣	عكر	٣٠٠/ ١		٢١٨
عفص	٤٣/ ٢	عكس	٢٩٧/ ١	عله	١٤٢/ ١
عفضج	٣١٠/ ٣	عكش	٢٩٥/ ١	علهب	٢٧١/ ٣
عفظ	١٨٣/ ٢	عكص	٢٩٦/ ١	علهج	٢٦٥/ ٣
عفف	١١٥/ ١	عكظ	٣٠٣/ ١	علجر	٢٦٦/ ٢
عفق	٢٦٨/ ١	عكف	٣٢١/ ١	علز	٢٦٦/ ٣
عفقس	٣٦٧/ ٣	عكك	٦٥/ ١	علهض	٢٦٤/ ٣
عفك	٣٢٢/ ١	عكل	٣١٢/ ١	علهم	٢٧٣/ ٣
عفن	٤/ ٣	عكلا	٣٠٤/ ٣	علهوم	٩٩/ ٣
عفل	٤٠١/ ٢	عكلط	٣٠٤/ ٣	علهون	٢٦٩/ ٣
عفلق	٢٩٦/ ٣	عكم	٢٢٧/ ١	عما	٢٤٣/ ٣
عفنجج	٣٢٢/ ٣	عكمز	٣٠٧/ ٣	عمت	٢٩٠/ ٢
عفنط	٣٤٧/ ٣	عكمس	٣٠٣/ ٣	عمج	٣٩٤/ ١
عفه	١٤٧/ ١	عكن	٣١٧/ ١	عمد	٢٥١/ ٢
عفهم	١٤٧/ ١	علا	١٨٣/ ٣	عمر	٢٨١/ ٢
عقب	٢٧١/ ١	علب	٤٠٦/ ٢	عمر د	٣٥٠/ ٣
عقبيل	٢٩٨/ ٣	علث	٣٢٨/ ٢		٢٤٨/ ٣
عقد	١٩٦/ ١	علج	٣٧٢/ ١	عمر س	٢٤١/ ٣
عقر	٢١٥/ ١	علجم	٣٢٣/ ٣	عمر ط	٣٤٧/ ٣
عقرب	٢٩١/ ٣	علجن	٣٢٤/ ٣	عمر وس	٣٢٩/ ٣
عقرس	٢٨٤/ ٣	علد	٢١٥/ ٢	عمس	١٢١/ ٢
عقس	١٨١/ ١	علز	١٣٧/ ٢	عمش	٤٤٨/ ١
عقش	١٧١/ ١	علس	٩٦/ ٢	عمص	٥٩/ ٢
عقص	١٧٣/ ١	علش	٤٢٩/ ١	عمط	١٨٩/ ٢
عقق	٦٢/ ١	علص	٣٠/ ٢	عمق	٢٩٠/ ١
عقف	٢٦٦/ ١	علض	٤٧٦/ ١	عمل	٤٢٠/ ٢
عقفرة	٢٨٩/ ٣	علط	١٦٧/ ٢	عملس	٣٣٩/ ٣
		علعل	١٠٧/ ١	عملق	٢٩٧/ ٣

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
عمم	١١٩/ ١	عنفس	٣٢٤/ ٥	غاز	١٦١/ ٨
عمن	١٨/ ٣	عنقق	٢٩٩/ ٢	غاس	١٦١/ ٨
عمه	١٤٩/ ١	عنق	٢٥٢/ ١	غاص	١٥٨/ ٨
صميج	٢٩٦/ ٢	عنقر	٣٠٠/ ٢	غاط	١٦٥/ ٨
عمى	٢٤٣/ ٢	عنقرز	٢٨٦/ ٣	غاظ	١٧٢/ ٨
عميثل	٢٩٢/ ٣		٣٨٠/ ٩	غاف	٢٠٥/ ٨
عنا	٢١٠/ ٢	عنقس	٢٨٤/ ٣	غال	١٩٢/ ٨
عنب	٦/ ٣	عنقش	٢٧٨/ ٢	غام	٢١٦/ ٨
عنيج	٢٦٦، ٣٢٢/ ٢	عنك	٣١٦/ ١	غب	١٠٧/ ٢
عنبر	٣٦٣/ ٢	عنكبوت	٣٠٩/ ٣	غبر	١٢١/ ٨
عنيس	٣٣٨/ ٣	عنم	٩/ ٣	غبت	٩٣/ ٨
عنسل	٣٥٥/ ٣	عنن	١٠٩/ ١	غبرق	٢٢٦/ ٨
عنته	١٧٣/ ٢	عه	٥٥/ ١	غبس	٣٩/ ٨
عنت	٣٣١/ ٢	عهب	١٤٨/ ١	غبش	١٨٣/ ٢
عنچ	٣٧٨/ ١	ععت	١٣٩/ ١	غبض	١٧/ ٨
عنجد	٣١٤/ ٣	عهج	١٢٨/ ١	غبط	٥٩/ ٨
عنجر	٣١٤/ ٣	عهد	١٣٥/ ١	غبق	١٥٣/ ٨
عنجش	٣١١/ ٢	عهر	١٤٠/ ١		١٥١/ ٢
عنجف	٣٢٢/ ٣	عهمه	٥٥/ ١	غبن	١٤٨/ ٨
عنجه	٢٦٥/ ٣	المهفح	٢٦٣/ ٢	غبى	٢٠٨/ ٨
عنجهور	٢١٥/ ٣	عهق	١٢٤/ ١	غتت	٥٤/ ٢
عند	٢٢١/ ٢	عك	١٢٨/ ١	غتنف	٨٢/ ٨
عندأوه	١١٨/ ٣	عهل	١٤٣/ ١	غتم	٨٣/ ٨
عندب	٣٥٣/ ٣	عهم	١٥٠/ ١	غثت	٦٣/ ٢
عندفه	٢٨٨/ ٣	عهن	١٤٥/ ١	غثر	٨٧/ ٨
عندليب	٣٥٢/ ٣	عهو	٢٢/ ٣	غثم	٩٦/ ٨
عندم	٣٥٣/ ٣	عون	١٥٤/ ٣	غثمر	٢٤٢/ ٨
عنز	١٣٨/ ٢	عوه	٢١/ ٣	غشى	١٧٦/ ٨
عنزلق	٢٨٧/ ٣	عوهج	٢٦٦/ ٣	غدا	١٧٠/ ٨
عنزهوه ، عنزهاه	٢٦٨/ ٣	عوى	٢٥٥/ ٣	غدد	٥٠/ ٢
عنس	١٠٢/ ٢	عيجهرور	٢٦٦/ ٣	غدر	٦٥/ ٨
عنسق	٢٨٤/ ٣	عيص	٨١/ ٣	غدف	٧٥/ ٨
عنسل	٣٢٩/ ٣	عيط	١٠٧/ ٣	غدفل	٢٣٩/ ٨
عنشس	٤٣٢/ ١	عيه	٢١/ ٣	غدق	١٢٩/ ٢
عنشط	٤٠٥/ ١	عبي	٢٥٧/ ٣	غدن	٧٣/ ٨
	٣٢٥/ ٣			غدا	١٧٤/ ٨
عنص	٣٤/ ٢			غذذ	٦٠/ ٢
عنط	١٧٧/ ٢			غذرم	٢٤١/ ٨
عنظ	٣٠٠/ ٢	غاب	٢١٤/ ٨	غدم	٨٦/ ٨
عنظب	٣٥٦/ ٣	غات	١٧٦/ ٨	غدمر	٢٤١/ ٨
عنمن	١١١/ ١	غاد	١٦٩/ ٨	غرب	١١٢/ ٨
عنف	٣/ ٣	غاذ	١٧٥/ ٨	غربل	٢٤٣/ ٨
عنفاس	٢٧٨/ ٣	غار	١٨٠/ ٨	غرث	٨٨/ ٨

(غ)

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
غرد	٧٠/ ٨	غصن	١٠/ ٨	غلق	٢٢٥/ ٨
غردق	٢٢٣/ ٨		٢٥	غلق	١٣٩/ ٢
غرد	٦٧/ ٢	غضا	١٥٦/ ٨	غلل	٨٩/ ٢
غرر	٤٥/ ٨	غضب	١٦/ ٨	غلم	١٢٠/ ٨
غرس	٣٣/ ٨	غضر	٨/ ٨	الغماهج	٢٩٨/ ٦
غرض	٦/ ٨	غضرم	٢٢٠/ ٨	غمت	٨٢/ ٨
غرضف	٢٢٠/ ٨	غضز	٢/ ٨	قمج	١٥٨/ ٢
غرطم	٢٣٨/ ٨	غضض	٢٦/ ٢	غمجر	٢٢٦/ ٨
غرظم	٢٣٨/ ٨	غضف	١٢/ ٨	غمر	٧٧/ ٨
غرف	١٤١/ ٨	غضفر	٢٣١/ ٨	غمدر	٢٣٩/ ٨
غرق	١٣٣/ ٢	غضن	١٠/ ٨	غمدر	٢٤١/ ٨
غرقه	٢٢٣/ ٨	غضنفر	٢٤٤/ ٨	غمر	١٢٨/ ٨
غرقل	٢٢٦/ ٨	غطر	٥٦/ ٨	غمز	٥٥/ ٨
غرل	٩٨/ ٨	غطرس	٢٣٢/ ٨	غمس	٤١/ ٨
غرم	١٣١/ ٨	غطرش	٢٢٨/ ٨	غمش	١٨٨/ ٢
غرمل	٢٤٣/ ٨	غطرف	٢٣٧/ ٨	غمص	٣٠/ ٨
غرن	٩٩/ ٨	غطس	٣٢/ ٨	غمض	٢٠/ ٨
غرند	٢٤٠/ ٨	غطس	١٦١/ ٢		٢٢
غرنيق	٢٢٤/ ٨	غطط	٤٨/ ٢	غمط	٦٥/ ٨
غري	١٧٨/ ٨	غطف	٥٩/ ٨	غمق	١٥٢/ ٢
غزا	١٦٢/ ٨	غطل	٥٧/ ٨	غمل	١٤٣/ ٨
غزد	٤٤/ ٨	غطلم	٦٢/ ٨	غملاج	٢٢٦/ ٨
غزد	٤٥/ ٨	غطي	١٦٦/ ٨	غملس	٢٣٣/ ٨
غزر	٤٥/ ٢	غظاظ	٥٩/ ٢	غمم	١١٥/ ٢
غزف	٥١/ ٨	غفا	٢٠٧/ ٨	غمن	١٥٠/ ٨
غزل	٤٩/ ٨	غفر	١٠٥/ ٨	غمي	٢١٥/ ٨
غزم	٥٤/ ٨	غفص	٢٦/ ٨	غنب	١٤٧/ ٨
غزن	٥١/ ٨	غفف	١٠٥/ ٢	غنث	٩٢/ ٨
غس	٣٥/ ٨	غفق	١٤٨/ ٢	غنح	١٥٧/ ٢
غسا	١٦١/ ٨	غفل	١٣٦/ ٨	غنجل	٢٢٦/ ٨
غسس	٤٢/ ٢	غقق	٢٩/ ٢	غندب	٢٣٩/ ٨
غسق	١٢٣/ ٢	غقق	١٥٢/ ٨	غندر	٢٣٨/ ٨
غسك	١٥٥/ ٢	غلا	١٩٠/ ٨	غندي	٢٤٣/ ٨
غسل	٢٥/ ٨	غلب	١٣٧/ ٨	غنص	٢٥/ ٨
غسم	٤٣/ ٨	غلت	٨١/ ٨	غنط	٨٥/ ٨
غسن	٣٨/ ٨	غلث	٩١/ ٨	غنفا	١٤٥/ ٨
غشش	٣٠/ ٢	غلج	١٥٦/ ٢	غنم	١٤٩/ ٨
غشم	١٨٦/ ٢	غلس	٣٧/ ٨	غنن	١٠٢/ ٢
غشمر	٢٢٨/ ٨	غلصم	٢٣١/ ٨	غني	٢٠٠/ ٨
غشن	١٧٤/ ٢	غلط	٥٨/ ٨	غهيب	٣٨٨/ ٥
غشي	١٥٣/ ٨	غلظ	٨٤/ ٨	غهم	٣٨٩/ ٥
غصب	٢٦/ ٨	غلف	١٣٥/ ٨	غوج	١٥٢/ ٨
غصص	٣٤/ ٢			غوي	٢١٨/ ٨

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
فجر	١٨٨/ ٨	فج	٥٠٧/١٠	فوت	٢٧٢/١٤
فريق	١٥٣/ ٨	فجاء	٢١١/١١	فرتاج	٢٥٣/١١
غين	٢٠٠/ ٨	فجر	٤٨/١١	فرتنى	٣٥٥/١٤
		فجس	٥٩٦/١٠	فرت	٧٧/١٥
	(ف)	فجش	٥٤٣/١٠	فروج	٤٤/١١
		فجج	٣٨٥/ ١	فرجل	٢٥٥/١١
فاء	٥٧٧/١٥	فجل	٨٣/١١		٢٥٨
فات	٣٣٠/١٤	فجن	١١٣/١١	فرجن	٢٥٦/١١
فاح	٢٦١/ ٥	فجا	٢٦١/ ٥	الفرجون	٢٥٧/١١
فاخ	٥٨٧/ ٧	فجج	١٦١/ ٤	فرح	٢٠/ ٥
فاد	١٩٦/١٤	فجج	٦/ ٤	فرخ	٣٥٢/ ٧
فاد	١٩٦/١٤	فحد	٤٢٩/ ٤	فرد	٩٨/١٤
فار	٢٧٤/١٥	فحس	٣٢٨/ ٤	فردوس	١٥٠/١٣
فاز	٢٦٤/١٣	فحش	١٨٨/ ٤	فور	١٧٢/١٥
فاس	٩٨/١٣	فحص	٢٥٩/ ٤	فوز	١٨٩/١٣
فاش	٤٢٧/١١	فحق	٧٠/ ٤	فوزان	٢٨٨/١٣
فاص	٢٥٠/١٢	فحل	٧٣/ ٥	فرزدق	٤٢١/ ٩
فاض	٧٧/١٢	فحم	١٢٢/ ٥	فرس	٤٠٣/١٢
فاظ	٣٩٦/١٤	فحن	١٠٩/ ٥	فرسح	٣٣٤/ ٥
فاع	٢٢٢/ ٣	فخت	٣٠٧/ ٧	فرسخ	٦٦٥/ ٧
فاغ	٢٠٧/ ٨	فخخ	١٠/ ٧	فرسك	٤٢٤/١٠
فاق	٢٣٥/ ٩	فخذ	٣٢٨/ ٧	الفرسن	١٥٥/١٣
فاقا	٥٨١/١٥	فخر	٣٥٧/ ٧	فرش	٣٤٥/١١
فال	٢٧٦/١٥	فخر	٢١١/ ٧	فرشح	٣١٩/ ٥
فام	٥٧٣/١٥	فخفخ	٦٣/ ١	فرشط	٤٥٠/١١
فام	٥٧٢/١٥	فخم	٤٥٣/ ٧		٣١٩/ ٥
فان	٤٧٨/١٥	فدج	٦٧٠/١٠	فرص	١٦٤/١٢
فاه	٤٥٠/ ٦	فدح	٤٢٨/ ٤	فرض	٢٦٨/١٢
فای	٥٨٠/١٥	فدد	٧٣/١٤	فرض	١٣/١٢
فت	٢٥٥/١٤	فدر	١٠٢/١٤	فرضخ	٦٩١/ ٧
فتا	٣٢٧/١٤	فدس	٣٦٩/١٢	فرط	٣٣١/١٣
فتح	٤٤٥/ ٤	فدع	٢٢٨/ ٢	فرطح	٣٢٩/ ٥
فتح	٣٠٧/ ٧	فدغ	٧٦/ ٨	فرطش	٣١٩/ ٥
فتر	٢٧٢/١٤	فدغم	٢٤٠/ ٨	فرطم	٥٧/١٤
فتش	٣٢٧/١١	فدك	١٢٤/١٠	فرظ	٣٣١/١٣
فتق	٦٢/ ٩	فدل	١٢٥/١٤	فرع	٣٥٤/ ٢
فتك	١٤٨/١٠	فدى	١٩٩/١٤	فرعل	٣٦٣/ ٣
فتل	٢٨٩/١٤	فدح	٤٦٩/ ٤	فرغ	١٠٩/ ٨
فتن	٢٩٦/١٤	فدذ	٤١١/١٤	فرغخ	٦٩١/ ٧
فتث	٦٧/١٥	فدم	١٤٧/١٤	فرق	١٠٣/ ٩
فتا	١٥٠/١٥	فذن	١٤١/١٤	فرقد	٤١٣/ ٩
فتج	٢٤/١١	فرا	٢٣٩/١٥	فرقع	٢٩٥/ ٣
فثر	٧٧/١٥	فرانق	٤١٦/ ٩	فرقة	٢٧٩/ ٣

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
فرقى	٤١٨/ ٩	فضاً	٨٢/١٢	فكل	٢٥٧/١٠
فرك	٢٠٣/١٠	فضح	٥٥٨/١٠	فكن	٢٨٠/١٠
فركح	٣٠٧/ ٥	فضخ	١١٥/ ٧	فكه	٢٥/ ٦
فرم	٢١٩/١٥	فضخ	٢١٥/ ٤	فلا	٣٧٤/١٥
فرن	٢٠٩/١٥	فضض	٤٧٢/١١	فلت	٢٨٧/١٤
الفرنّب	٣٣١/١٥	فضع	٤٨٣/ ١	فلج	٨٦/١١
فرنسه	١٥٥/١٣	فضل	٣٩/١٢	فلح	٧١/ ٥
فره	٢٧٩/ ٦	فظاً	٣٦/١٤	فلحس	٢٢١/ ٥
فرهد	٥٢٧/ ٦	فطح	٣٩٢/ ٤		٣٢٤
فزد	١٨٣/١٣	فطحل	٣٢٧/ ٥	فلخ	٢٩٢/ ٧
فزر	١٩٠/١٣	فطر	٣٢٥/١٣	فلذ	٤٣٢/١٤
فزع	١٤٥/ ٢	فطط	٣٠٠/١٣	فلز	٢١٤/١٣
فزل	٢١٤/١٣	فطم	٣٧٨/١٣	فلس	٤٢٩/١٢
فسا	٩٥/١٧	فطن	٣٦٤/١٣	فلسطين	١٤٧/١٣
فستقه	٣٩٢/ ٩	فطى	٣٣٩/١٢	فلص	١٩٢/١٢
فسج	٥٩٦/١٠	فظا	٣٦٥/١٤	فلط	٢٥٠/١٣
فسح	٢٢٧/ ٤	فظع	٣٠١/ ٢	فلطاس	١٤٧/١٣
فسخ	١٨٦/ ٧	فما	٢٢٢/ ٣	فلطح	٣٢٧/ ٥
فسد	٣٦٩/١٢	فمر	٣٥٧/ ٢	فلع	٣٢٩
فسر	٤٠٦/١٢	فمس	١١١/ ٢	فلع	٤٠٤/١٣
فسي	٣١١/١٢	فمفع	١١٦/ ١	فلغ	١٣٦/ ٨
فسط	٣٣٩/١٢	فعل	٤٠٤/ ٢	فلق	١٥٦/ ٩
فسق	٤١٤/ ٨	فعم	٢٠/ ٣	فلك	٢٥٤/١٠
فسكل	٤٢٦/١٠	ففا	٢٠٦/ ٨	فلل	٣٧٤/١٥
فسل	٤٢٩/١٢	ففر	١٠٥/ ٨	فلم	٢٦٧/١٥
فشا	٤٢٧/١١	فقم	١٥١/ ٨	فلن	٣٥٤/١٥
فشج	٥٤٣/١٠	فقا	٢٣١/ ٩	فلنقس	٤٢٠/ ٩
فشح	١٩٠/ ٤	فقح	٧٠/ ٤	القلهم	٥٣٥/ ٦
فشخ	٨٩/ ٧	فقحل	٣٠٥/ ٥	قم	٥٧٢/١٥
فشش	٢٨٨/١١	فقد	٤١/ ٩	فنا	٥٧١
فشغ	١٧٨/ م	فقدر	٤١٣/ ٩	فنا	٤٧٨/١٥
فشق	٢٣٣/ ٨	فقر	١١٣/ ٩	فنج	١١٦/١١
فشل	٣٦٨/١١	فقس	٤١٣/ ٨	فنجش	٢٣٩/١١
فصح	٢٥٣/ ٤	فقص	٣٨٠/ ٨	فنجل	٢٥٦/١١
فصخ	١٥٠/ ٧	فقق	٢٩٧/ ٨	فنجليس	١٥٨/١٣
فصد	١٤٧/١٢	فقع	٢٦٩/ ١	فنج	٤٣٩/ ٧
فصص	١٢٠/١٢	فقعس	٢٨١/ ٣	فنخر	٦٩١/ ٧
فصع	٤٤/ ٢	فقل	١٦١/ ٩	فند	١٣٧/١٤
فصل	١٩٢/١٢	فقم	٢٠٤/ ٩	فندر	٢٤٥/١٤
فصم	٢١٣/١٢	فقه	٤٠٤/ ٥	فندش	٤٥٢/١١
فصى	٢٥٠/١٢	فكر	٢٠٣/١٠	فندص	١٥٢/١٣
فضا	٧٥/١٢	فكك	٤٥٧/ ٩	فندق	٤١٢/ ٩
				فنزج	٢٤٨/١١

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
فنرر	٣٨٧/١٣	قاع	٣٢/ ٣	قحا	١٢٥/ ٥
فنس	٤/١٣	قاف	٣٣٠/ ٩	قحب	٧٤/ ٤
فنش	٣٧٧/١١	قاق	٣٧٣/ ٩	قحج	٣٨٣/ ٣
فنطليس	١٥٨/١٣	قال	٣٠١/ ٩	قحد	٣٠/ ٤
فنطيسه	١٣٨/١٣	قالون	١٥٤/ ٩	قحذم	٣٠٤/ ٥
فنع	٤/ ٣	قام	٣٥٦/ ٩	قحر	٣٦/ ٤
فنفق	١٨٩/ ٩	قان	٣٢٠/ ٩	قحز	٢٧/ ٤
فنقح	٦٣١/ ٧	قاه	٣٤١/ ٦	قحزن	٣٠٤/ ٥
فنك	٢٨٠/١٠	قاي	٣٧٦/ ٩	قحص	٢٣/ ٤
فنن	٤٦٥/١٥	قبا	٣٤٦/ ٩	قحط	٢٩/ ٤
فنو	٤٨٤/١٥	قبيب	٢٩٨/ ٨	قحطب	٣٠٣/ ٥
الفنيل	٣٥٨/١٥	قبيج	٣٠٧/ ٨	قحف	٦٨/ ٤
فهج	٦٤/ ٦	قبيح	٧٥/ ٤	قحل	٥٠/ ٤
فهذ	٢١٥/ ٦	قبر	١٣٨/ ٩	قحم	٧٧/ ٤
فهر	٢٨١/ ٦	قبرص	٣٩٦/ ٩	قخي	٤٥٧/ ٧
الفهرس	٥٢١/ ٦	قبز	٤٣٩/ ٨	قدا	٢٤٤/ ٩
فهق	٤٠٣/ ٥	قبس	٤١٩/ ٨	قدح	٣١/ ٤
فهل	٣٠٤/ ٦	قبشور	٣٨٢/ ٩	قدحس	٣٠٣/ ٥
فههم	٣٣٥/ ٦	قبص	٣٨٤/ ٨		٣٢١
فهه	٣٧٨/ ٥	قبض	٣٢٦/ ٨	قدد	٢٦٧/ ٨
فوج	٢١٢/١١		٣٤٩	قدر	١٨/ ٩
فوط	٣٧/١٤	قبض	٢١٦/ ٩	قدس	٣٩٥/ ٨
فوف	٥٨٢/١٥	قبط	١٢/ ٩	قدع	٢٠٨/ ١
فون	٤٨٤/١٥	قبع	٢٨٢/ ١	قدف	٢٨/ ٩
فوو	٥٨٢/١٥	القبعثرى	٣٦٨/ ٣	قدم	٤٥/ ٩
في	٥٨٣/١٥	قبل	١٦٢/ ٩	قدموس	٣٩١/ ٩
فيش	٣٧٧/١١	قبن	١٩٦/ ٩	قدن	٣٨/ ٩
فيف	٥٨١/١٥	قنا	٢٥٣/ ٩	قدي	٢٤٤/ ٩
فيق	٣٤٥/ ٩	قتب	٦٥/ ٩	قدح	٣٦/ ٤
		قتت	٢٧٢/ ٨	قدحر	٣٠٥/ ٥
		قتد	١٧/ ٩	قدذ	٢٧٣/ ٨
	(ق)	قندع	٢٨٩/ ٣	قذر	٦٩/ ٩
قاء	٣٧٢/ ٩	قتر	٥٠/ ٩	قدع	٢١٣/ ١
قاب	٣٥٠/ ٩	قتع	٢١١/ ١	قدعر	٢٨٩/ ٣
قات	٢٦٥/ ٩	قتل	٥٤/ ٩	قذعل	٢٨٩/ ٣
قاح	١٢٧/ ٥	قتم	٦٦/ ٩	قذف	٧٤/ ٩
قاخ	٤٥٧/ ٧	قثن	٥٨/ ٩	قذل	٧٢/ ٩
قاد	٢٤٦/ ٩	قشا	٢٦٥/ ٩	قذم	٧٦/ ٩
قار	٢٧٥/ ٩	قثث	٢٧٥/ ٨	قذي	٢٦٤/ ٩
قاس	٢٢٣/ ٩	قثد	١٨/ ٩	قرا	٢٦٧/ ٩
قاص	٢٢٢/ ٩	قثر	٧٧/ ٩	قرا	٢٣١/ ٩
قاض	٢١٤/ ٩	قتل	٨١/ ٩	قرافصه	٢٧٣/١٢
قاظ	٢٥٩/ ٩	قثم	٨٥/ ٩	قرا مبد	٥٠٥/ ٦

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
قراheid	٦/ ٥٠٥	قرع	١/ ٢٢٩	قزن	٨/ ٤٣٥
قرب	٩/ ١٢٢	قوعب	٣/ ٢٩١	قزو	٩/ ٢٤٩
قربوس	٩/ ٣٩٥	قربلانه	٣/ ٣٦٨	قزى	٩/ ٢٣٨
قربت	٩/ ٥٣	قربوس	٣/ ٢٨٤	قضا	٩/ ٢٢٥
قربث	٩/ ٧٧	قربوش	٣/ ٢٨٤	قضايلة	٩/ ٣٩٨
قربث	٣/ ٢٨٩	قرف	٩/ ١٠٢	قضب	٨/ ٤١٥
قربح	٤/ ٣٧	قرفص	٩/ ٣٨٩	قضبارة	٩/ ٢٨٠
قربد	٩/ ٢٦	قربصاء	٩/ ٣٨٧	قضبى	٩/ ٣٩٦
قربدحة	٥/ ٣٣٦	قربط	٩/ ٤٢١	قضب	٤/ ٢٣
قربدح	٥/ ٣٠٠	قربنه	٩/ ٤١٨	قضب	٨/ ٣٩٤
قربدمايه	٩/ ٤١١	قربب	٩/ ٤١٨	قضب	٨/ ٣٩٨
قربدوس	٩/ ٣٩١	قربس	٩/ ٣٩٧	قضب	٨/ ٢٥٨
قربدوع	٣/ ٢٦٨	قربف	٩/ ٤١٧	قضب	٨/ ٣٨٨
قربذح	٥/ ٣٠٣	قربقل	٩/ ٤١٩	قضباس	٩/ ٣٨٩
قربذل	٥/ ٣٣٨		٨٦	قضبانيه	٩/ ٣٩٠
قربذل	٩/ ٤٠٠	قربم	٩/ ٤١٩	قضبى	٩/ ٣٩٠
قربذم	٩/ ٤٠٤	قربل	٩/ ٨٥	قضب	١٠/ ٤٢٦
قرب	٨/ ٢٧٦	قربم	٩/ ١٣٩	قضب	٩/ ٣٩٠
قربز	٨/ ٤٢٧	قربماذ	٩/ ٣٩٩	قضبيلة	٩/ ٤٢٣
قربزح	٥/ ٣٠٣	قربمد	٩/ ٤١٠	قضبينية	٩/ ٤٢٣
قربزوم	١٣/ ٢٨٨	قربمز	٩/ ٤١٠	قضبس	٨/ ٢٥٨
قربزوم	٩/ ٣٩٩	قربمن	٩/ ٣٨٢	قربم	٨/ ٤٢٠
قربس	٨/ ٣٩٩	قربمط	٩/ ٤٠٨	قربن	٨/ ٤٠٩
قربش	٨/ ٣٢١	قربملة	٩/ ٤١٦	قربا	٩/ ٢٠٦
قربشب	٩/ ٣٨٢	قربموص	٩/ ٣٨٦	قربب	٨/ ٣٣٤
قربشب	١٠/ ٤٢١	قربميد	٩/ ٤١٣	قرببارة	٩/ ٣٨٠
قربشع	٣/ ٢٧٨	قربن	٩/ ٨٦	قربد	٨/ ٣٠٩
قربشم	٩/ ٣٨٢	قربناس	٩/ ٣٩٥	قربد	٨/ ٣١١
قربشوم	٩/ ٣٨٢	قربنفل	٩/ ٤١٦	قرب	٨/ ٣١٣
قربص	٨/ ٣٦٦	قربنبى	٩/ ٤١٦	قربش	٨/ ٢٤٥
قربصع	٣/ ٢٧٩	قربه	٥/ ٣٩٦	قربط	٨/ ٣٠٩
قربصم	٩/ ٣٨٥	قربهب	٦/ ٥٠٢	قربع	١/ ١٧١
قربص	٨/ ٣٣٩	قربهد	٦/ ٥٠٥	قربعر	٣/ ٢٧٧
قربضبة	٩/ ٣٨٤	قربى	٩/ ٢٧٥	القربعم	٣/ ٢٧٦
قربضوب	٩/ ٣٨٥	قربب	٨/ ٤٣٩	قربف	٨/ ٣٢١
قربط	م/ ٢١٩	قرببر	٩/ ٤٠١	قربشش	٨/ ٢٤٦
قربطاس	٩/ ٣٩٠	قربزح	٤/ ٢٨	قربشم	٨/ ٣٣٦
قربطاله	٩/ ٤١٠	قربذ	٨/ ٤٢٧	قربا	٩/ ٢١٨
قربطب	٩/ ٤٠٦	قربز	٨/ ٢٦١	قربب	٨/ ٣٨٠
قربطف	٩/ ٤١٠	قربع	١/ ١٨٤	قربد	٨/ ٢٥٢
قربطم	٩/ ٤٠٩	قربل	٨/ ٤٣٤	قرب	٨/ ٣٥٧
قربطيط	٩/ ٤١٠	قربم	٨/ ٤٤٠	قربص	٨/ ٢٥٤
قربظ	٩/ ٦٧		م/ ٢٠٣	قربصع	١/ ١٧٥

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
قطف	٣٧٤/ ٨	قعض	١٧٣/ ١	قلشح	٣٠٥/ ٥
قصفل	٣٨٩/ ٩	قعضب	٢٧٦/ ٣	قلح	٥١/ ٤
قص	٣٧٢/ ٨	قعط	١٨٦/ ١	قلحس	٣٠٣/ ٥
قصم	٢٨٥/ ٨	قعطب	٢٨٨/ ٣	قلحم	٣٠٢/ ٥
قصمل	٢٨٧/ ٩	قعطر	٢٨٧/ ٣	قلخ	٣١/ ٧
قصن	٢٧٤/ ٨	قعطل	٢٨٧/ ٣	قلخم	٦٣٤/ ٧
قضا	٢١٦/ ٩	قعطوط	٢٨٧/ ٣	قلد	٣٢/ ٩
قضب	٢٤٧/ ٨	قعظ	٢١٢/ ١	قلز	٤٣٣/ ٨
قضض	٢٥٠/ ٨	قعقع	٦٢/ ١	قلزم	٤٠٢/ ٩
قضع	١٧٣/ ١	قعف	٢٦٧/ ١	قلس	٤٠٧/ ٨
القضم	٢٧٨/ ٣	قعفزي	٢٨٦/ ٣	قلش	٣٢٤/ ٨
		قعل	٢٥١/ ١	قلص	٣٦٨/ ٨
قصف	٢٤٦/ ٨	قعم	٢٩٠/ ١	قلط	٢٤٧/ ٢
قضم	٣٠٦/ ٨	قعموس	٢٨١/ ٣	قلع	٢٤٩/ ١
قضن	٢٤٣/ ٨	قعموص	٢٨١/ ٣	قلعد	٢٨٧/ ٣
قضى	٢١١/ ٩	قمن	٢٥٧/ ١	قلعط	٢٨٧/ ٣
قطا	٢٤٠/ ٩	قمنب	٣٠٠/ ٣	قلعف	٢٩٦/ ٣
		قموط	٢٨٧/ ٣	قلم	٢٧٨/ ٣
قطب	٣/ ٩	قفا	٣٢٥/ ٩	قلف	١٦٢/ ٩
قطج	٣٠٦/ ٨	قفح	٧٠/ ٤		١٥٤
قطر	٢١٠/ ٢	قفد	٤١/ ٩	قلق	٢٩٠/ ٨
قطرب	٤٠٦/ ٩	قفخ	٣٩/ ٧	قلل	٢٨٧/ ٨
قطربوس	٤٢٠/ ٩	قفخر	٦٣١/ ٧	قلم	١٨٠/ ٩
قطط	٢٦٣/ ٨	قفر	١٢٠/ ٩	قلم	٢٩٥/ ١٤
قطع	١٨٧/ ١	قفز	٤٣٧/ ٨	قلمس	٣٩٨/ ٩
قطف	٢٨١/ ٢	قفس	٤١٢/ ٨	قلمون	٤١٩/ ٩
قطل	٢٤٨/ ٢	قفش	٣٣٣/ ٨	قلنسيه	٣٩٩/ ٩
قطم	١٤/ ٩	قفشليل	٢٨٢/ ٩	قلنفس	٤٢٠/ ٩
قطمير	٤٠٩/ ٩	قفص	٢٨٠/ ٨	قله	٤٠١/ ٥
قطن	٢٦٧/ ٢	قفط	٢٨٢/ ٢	قليب	٥٠٤/ ٦
قما	٣١/ ٣	قفع	٢٦٩/ ١	قلهيس	٥٣٦/ ٦
قعب	٢٨٢/ ١	قفف	٢٩٤/ ٨	قلهزم	٥٣٦/ ٦ ، ٥٣٨
قعل	٢٩٨/ ٣	قفل	١٦٠/ ٩	قليذم	٤١٤/ ٩
قعت	٢١٤/ ١	قفن	١٩٠/ ٩	قما	٣٦٢/ ٩
قعر	٢٨٩/ ٣	قفند	٤١٣/ ٩	قما	٣٦٢/ ٩
قعد	١٩٩/ ١	قفندر	٤٢١/ ٩	قمجار	٣٧٨/ ٩
قعر	٢٢٨/ ١	قفنزعه	٣٦٧/ ٣	قمع	٨٠/ ٤
قمس	١٨١/ ١	قفق	٣٧٧/ ٩	قمحد	٣٠٣/ ٥
قعر	٢٨٣/ ٣	قلا	٢٩٥/ ٩	قمخ	٤١/ ٧
قمش	١٧١/ ١	قلب	١٧٢/ ٩	قمد	٤٣/ ٩
قمص	١٧٤/ ١	قلت	٥٧/ ٩	قمر	١٤٧/ ٩

(١) سبق تحقيقها في الجزء التاسع واعيد تحقيقها في المستدرك لكي تكون مدخلا للجزء الساقط .

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
فمرز	٤٠١/ ٩	قنز	٤٣٤/ ٨	قوه	٣٤١/ ٦
قمر	٤٤٠/ ٨	قنزعه	٢٨٥/ ٣	قوى	٣٦٧/ ٩
قمس	٢٠١/ ٢	قنس	٤١٠/ ٨	قثب	٣٥٣/ ٩
قمش	٤٢٥/ ٨	قنسرين	٣٩٤/ ٩	(ك)	
قمص	٣٣٧/ ٨	قنص	٣٧٤/ ٨		
قمط	٣٨٧/ ٨	قنصر	٢٧٩/ ٣		
قمطر	١٦/ ٩	قنصف	٣٨٨/ ٩		
قمع	٤٠٧/ ٩	قنط	٢٧٩/ ٢		
قمعد	٢٩١/ ١	قنطار	٤٠٤/ ٩		
قمعظ	٢٨٨/ ٣	قنطريس	٤٢١/ ٩		
قمعل	٢٨٣/ ٣	قنع	٢٥٨/ ١		
قمم	٢٩٧/ ٣	قنعاس	٢٨٤/ ٣		
قمن	٢٠٣/ ٨	قنعب	٣٠٠/ ٣		
قمهد	١٨٦/ ٩	قنف	١٨٧/ ٩		
قميثل	٣٠٢/ ٨	قنفع	٣٨٣/ ٩		
قنا	٢٠٣/ ٩	قنفذ	٤١٤/ ٩		
قنا	٥٠٥/ ٦	قنفريش	٤٢١/ ٩		
قناصرين	٤١٤/ ٩	قنفع	٢٩٩/ ٣		
قنب	٣١٢/ ٩	قنفل	٤١٩/ ٩		
قنبر	٣١٧/ ٩	قنم	٢٠٤/ ٩		
قنبصة	٣٨٦/ ٩	قنن	٢٩٢/ ٨		
قنبج	١٩٤/ ٩	قهب	٤٠٥/ ٥		
قنبله	٤١٦/ ٩	قهبلس	٥٣٦/ ٦		
قنت	٢٨٥/ ٩	قهد	٣٩٢/ ٥		
قنثل	٢٠٠/ ٣	قهر	٣٩٤/ ٥		
قنجل	٤١٩/ ٩	قهرمان	٥٠٢/ ٦		
قنجور	٥٩/ ٩	قهز	٣٩٤/ ٥		
قنج	٤١٤/ ٩	قهس	٣٩٠/ ٥		
قند	٣٠٧/ ٨	قهقب	٥٠٢/ ٦		
قنداو	٢٨٧/ ٩	قهقر	٥٠١/ ٦		
قندحر	٣٧٨/ ٩	قهقع	١٢٧/ ١		
قندس	٦٦/ ٤	قهقم	٥٠٢/ ٦		
قندس	٣٥/ ٩	قهل	٤٠٠/ ٥		
قندفيل	٤١٣/ ٩	قهم	٤/ ٦		
قندل	٣٣٦/ ٥	قهمز	٤٩٩/ ٦		
قنديد	٣٩٢/ ٩	قهوس	٣٩٠/ ٥		
قندحر	١٥٢/ ١٣	قهه	٣٣٩/ ٥		
قندع	٤٢٣/ ٩	قهى	٣٤٢/ ٦		
قنر	٤١٢/ ٩	قوت	٢٥٤/ ٩		
	٤١٢/ ٩	قوز	٢٣٨/ ٩		
	٣٣٦/ ٥	قوط	٣٤١/ ٩		
	٢٨٩/ ٣	قوتى	٣٧١/ ٩		
	١٠١/ ٩				

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
كتا	٢٢٢/١٠	كدش	٨/١٠	كرص	٤٢/١٠
كتب	١٥٠/١٠	كدف	١٢٤/١٠	كرض	٣٥/١٠
كتت	٤٣٨/ ٩	كدل	١١٦/١٠	كرع	٣٠٨/ ١
كتح	٩٥/ ٤	كدم	١٢٨/١٠	كرف	١٩٣/١٠
كد	١٠٦/١٠	كدن	١٢٠/١٠	كرفس	٤٢٤/١٠
كتر	١٢٢/١٠	كده	٩/ ٦	كرك	٤٤٦/ ٩
كنع	٣٠٢/ ١	كذا	٣٣٦/١٠	كركدن	٤٣٩/١٠
كتف	١٤٤/١٠	كذب	١٦٦/١٠	كركم	٤٤٠/١٠
كتل	١٣٤/١٠	كدج	٣/١٠	كرم	٢٢٣/١٠
كتم	١٥٤/١٠	كذذ	٤٤٠/ ٩	كرمح	٣٠٦/ ٥
كتن	١٣٩/١٠	كذن	١٦٦/١٠	كرون	١٨٨/١٠
كتشا	٣٣٩/١٠	كرا	٣٤١/١٠	كرنب	٤٤٠/١٠
كشب	١٨٤/١٠	كرب	٢٠٥/١٠	كرنف	٤٣٩/١٠
كث	٤٤١/ ٩	كربج	٤٢٠/١٠	كرونف	٦٩٢/ ٧
كثج	٣/١٠	كربز	٤٣٠/١٠	كره	١٢/ ٦
كثح	٩٦/ ٤	كربس	٤٢٥/١٠	كرى	٣٤٢/١٠
كثحم	٣٠٧/ ٥	كربش	٣٠١/ ٣	كزا	٣١٨/١٠
كثر	١٧٦/١٠	كربل	٤٣٩/١٠	كزب	١٠٢/١٠
كثع	٣٠٤/ ١	كوت	١٣٤/١٠	كزز	٤٣٣/ ٩
كثعب	٣٠٥/ ٣	كوتب	٤٣٧/١٠	كزم	١٠٣/١٠
كثعم	٣٠٥/ ٣	كرتع	٣٠٥/ ٣	كسا	٣٠٩/١٠
كثف	١٨٣/١٠	كوتم	٤٣٤/١٠	كسب	٧٩/١٠
كثل	١٧٩/١٠	كوث	١٧٥/١٠	كسبج	٤٢٠/١٠
كثم	١٨٦/١٠	كوج	٣/١٠	كسح	٩٢/ ٤
كجج	٤٢٣/ ٩	كوخ	٤٢/ ٧	كسد	٤٥/ ١
كجم	٤/١٠	كود	١٠٨/١٠	كسر	٤٩/١٠
كجا	١٣٠/ ٥	كودح	٣٠٦/ ٥	كس	٤٢٩/ ٩
كحب	١١٠/ ٤	كودس	٤٢٢/١٠	كسط	٤٥/١٠
كحت	٩٦/ ٤		٣٤٢/ ٣	كسطل	٤٢٦/١٠
كحج	٢٨٦/ ٣	كودم	٤٣١/١٠	كسطن	٤٢٦/١٠
كحص	٩١/ ٤	كودن	٤٣٤/١٠	كسع	٢٩٨/ ١
كحف	١٠٨/ ٤	كود	٤٤١/ ٩	كسعم	٣٠٤/ ٣
كحل	٩٩/ ٤	كوز	٩١/١٠	كسف	٧٥/١٠
كختر	٤٣/ ٧	كوزم	٤٢٨/١٠	كسل	٦٠/١٠
كخم	٤٤/ ٧	كوزن	٤٢٨/١٠	كسم	٨٥/١٠
كدا	٣٢٣/١٠	كوس	٥٢/١٠	كشا	٣٠٦/١٠
كدأ	٣٢٥/١٠	كوسع	٣٠٣/ ٣	كشب	٢٨/١٠
كدب	١٢٥/١٠	كوسف	٤٢٤/١٠	كثث	٩/١٠
كدج	٣/١٠	كوش	١٠/١٠	كثح	٨٧/ ٤
كدح	٩٤/ ٤	كوشب	٤٢١/١٠	كثخ	٤٢/ ٧
كدد	٤٣٥/ ٩	كوشف	٤٢٠/١٠	كثخن	٦٣٤/ ٧
كدر	١٠٧/١٠	كوشم	٤٢١/١٠	كشد	٧/١٠
كدس	٤٥/١٠		٤٣٩	كشر	٩/١٠

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
كشز	٦/١٠	كفت	١٤٦/١٠	كمخ	١٣/١٠
كشش	٤٢٤/ ٩	كفج	١٠٦/ ٤	كمد	١٢٩/١٠
كشط	٦/١٠	كفج	١٣/ ٧	كمر	٢٤٣/١٠
كشف	٢٦/١٠	كفر	١٩٣/١٠	كمز	١٠٥/١٠
كشكش	٢٤٦/ ٨	كفس	٧٥/١٠	كمس	٨٦/١٠
كشل	٢٠/١٠	كفف	٤٥٤/ ٩	كمش	٣٣/١٠
كشم	٣٣/١٠	كفل	٢٥٠/١٠	كمع	٣٩٢/ ١
كشمخ	٦٣٤/ ٧	كفن	٢٧٦/١٠	كمل	٢٦٥/١٠
كش	٣٠٥/١٠	كفه	٢٨/ ٦	كمم	٤٦٥/ ٩
كصا	٣٠٩/١٠	كفي	٣٨٤/١٠	كمن	٢٩٠/١٠
كصر	٤٢/١٠	كلا	٣٦٣/١٠	كمه	٢٩/ ٦
كصص	٤٢٧/ ٩	كلا	٣٥٩/١٠	كمهد	٥٠٨/ ٦
كصم	٤٤/١٠	كلب	٢٥٧/ ١	كمهل	٥٠٦/ ٦
كظا	٣٣٦/١٠	كلبث	٤٣٧/١٠	كميء	٤٠٨/١٠
كظب	١٥٩/١٠	كلت	١٣٧/١٠	كمي	٤٠٦/١٠
كظر	١٥٨/١٠	كلتب	٤٣٥/١٠	كنافح	٣١١/ ٥
كظظ	٤٣٩/ ٩	كلشم	٤٣٦/١٠	كنب	٢٨٢/١٠
كظم	١٦٠/١٠	كلج	٤/١٠	كنبث	٤٣٦/١٠
كعا	٤١/ ٣	كلج	١٠٢/ ٤	كنبد	٤٣٧/١٠
كعب	٣٢٤/ ١	كلحب	٣٠٦/ ٥	كنبش	٤٢١/١٠
كعبره	٣٠٦/ ٣	كلحم	٣٠٧/ ٥	كنت	١٤٠/١٠
كعبث	٣٠١/ ٣	كلد	١١٨/١٠	كنتح	٣٠٧/ ٥
كعت	٣٠٣/١٠	كلد	١٦٥/١٠	كنت	١٨٠/١٠
كعتر	٣٠٥/ ٣	كلدم	٤٣٩/١٠	كنشب	٤٣٧/١٠
كعشب	٣٠٥/ ٣	كلز	٩٧/١٠	كنشح	٣٠٧/ ٥
كعثل	٣١٠/ ٣	كلس	٦١/١٠	كنشر	٤٣٧/١٠
كعديه	٣٠٥/ ٣	كلسم	٤٢٦/١٠	كند	١٢٢/١٠
كعر	٣١١/ ١	كلصم	٢٧٣/١٢	كندد	٤٣٢/١٠
كفس	٢٩٨/ ١	كلط	١٠٥/١٠	كندر	٤٣٠/١٠
كفسب	٣٠٤/ ٣	كلع	٣١٤/ ١	كندش	٤٢١/١٠
كفسم	٣١٠	كلف	٣٩١ ، ٢٤٩/١٠	كنر	١٨٩/١٠
كفص	٣٠٤/ ٣	كلل	٤٤٦/ ٩	كنز	٩٨/١٠
كفظ	٢٩٦/ ١	كلم	٢٦٤/١٠	كنس	٦٣/١٠
كفظل	٣٠٤/ ١	كلمع	٣٠٧/ ٥	كنسيج	٣٠٦/ ٥
كعطل	٣١٠/ ٣	كلمس	٤٢٦/١٠	كنش	٢٦/١٠
كعع	٦٦/ ١	كلند	٤٣٣/١٠	كنص	٤٢/١٠
كعكع	٦٦/ ١	كلي	٣٥٧/١٠	كنظ	١٥٩/١٠
كعك	٦٧/ ١	كمت	١٥٦/١٠	كنع	٣١٧/ ١
كعل	٣١٥/ ١	كمتر	٤٣٤/١٠	كنعد	٣٠٥/ ٣
كعم	٣٢٨/ ١	كمتل	٤٣٦/١٠	كنعر	٣٠٨/ ٣
كعم	٣٠٤/ ٣	كمثر	٤٣٧/١٠	كنف	٢٧٤/١٠
كعن	٣٢١/ ١	كمحج	٥/١٠	كنفج	٣١١/ ٥
كفا	٣٨٦/١٠	كمح	١١٦/ ٤	كنفج	٤١٩/١٠

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
كنفرش	٤٤٢/١٠	لاح	٢٤٨/ ٥	لتم	٢٩٦/١٤
كنفش	٤٢٠/١٠	لاخ	٥٨٠/ ٧	لث	٥٨/١٥
كنفل	٤٤١/١٠	لاذ	١٥/١٥	لثد	٨٩/١٤
كنن	٤٥٢/ ٩	لاس	٧١/١٣	لثط	٣١٤/١٣
كنه	٢٣/ ٦	لاص	٢٤٠/١٢	لغ	٩٢/ ٨
كنهبل	٥٣٧/ ٦	لاط	٢٣/١٤	لثق	٨٢/ ٩
كنهرة	٥٠٨/ ٦	لاع	١٩٣/ ٣	لثم	١٠١/١٥
كنهل	٥٠٨/ ٦	لاغ	١٩٩/ ٨	لثن	٩٠/١٥
كنهور	٥٠٨/ ٦	لاق	٣٠٧/ ٩	لثه	٢٧١/ ٦
كنى	٣٧٣/١٠	لاك	٣٧٢/١٠	لثي	١٣٢/١٥
كهب	٢٨/ ٦	لام	٣٩٨/١٥	لجأ	١٩٢/١١
كهذ	٩/ ٦	اللام بمعنى اجل	٤١٣/١٥	لجب	٩٧/١١
كيدل	٥٠٦/ ٦	اللام بمعنى الى	٤١٣/١٥	لجج	٤٩٢/١٠
كهز	١١/ ٦	لام التعريف	٤١٤/١٥	لجح	١٤٩/ ٤
كهف	٢٨/ ٦	لام التوكيد	٤١٠/١٥	لجد	١٣/١١
كهكه	٣٤٢/ ٥	لام التمجيد	٤١٢/١٥	لجف	٨٥/١١
كهل	١٨/ ٦	اللام التي في لقد	٤١٤/١٥	لجم	١٠٢/١١
كههم	٣٠/ ٦	اللام الزائدة	٤١٤/١٥	لجن	٨٠/١١
كهمد	٥٠٦/ ٦	لام الاستفائة	٤١٢/١٥	لحا	٢٣٥/ ٥
كهمس	٥٠٦/ ٦	لام كى	٤٠٧/١٥	لحب	٨٨/ ٥
كهن	٢٤/ ٦	لام الامر	٤٠٩/١٥	لحت	٤٤١/ ٤
كهه	٣٤٢/ ٥	لام الملك	٤٠٩/١٥	لحج	١٤٨/ ٤
كهور	٥٠٨/ ٦	لان	٣٧٠/١٥	لحج	٤٤٤/ ٣
كهى	٣٤٥/ ٦	لبأ	٣٨٣/١٥	لحد	٤٢١/ ٤
كوت	٣٣٩/١٠	لبب	٣٦/١٥	لحز	٣٦١/ ٤
كوخ	٤٥٧/ ٧	لبث	٩٢/١٥	لحس	٣١٣/ ٤
كوسج	٣/١٠	لج	٩٧/١١	لحص	٢٤٣/ ٤
كوك	٤١٩/١٠	لج	٧٨/ ٥	لحط	٣٨٣/ ٤
كوى	٤١٣/١٠	لنج	٤٢٣/ ٧	لحظ	٤٥٧/ ٤
كبا	٤١٨/١٠	لبد	١٢٩/١٤	لحف	٦٩/ ٥
كتب	٤٠٠/١٠	لبز	٢١٥/١٣	لحق	٥٦/ ٤
كيت	٣٣٤/١٠	لبس	٤٤٢/١٢	لحك	١٠١/ ٤
كيس	٣١٣/١٠	لبط	٣٥٣/١٣	لحلح	٤٤٤/ ٣
كيف	٣٩٢/١٠	لبق	١٧٨/ ٩	لحم	١٠٣/ ٥
كيك	٤١٧/١٠	لبك	٢٦٢/١٠	لحن	٦٠/ ٥
كى	٤١٨/١٠	لبم	٣٦٨/١٥	لحى	٢٣٨/ ٥
		لبن	٣٦٢/١٥	لخا	٥٧٨/ ٧
		لثب	٢٩٤/١٤	لخب	٤٢٨/ ٧
		لثت	٢٥٣/١٤	لخت	٢٩٩/ ٧
		لتح	٤٤٠/ ٤	لخج	٥٦/ ٧
		لتخ	٢٩٩/ ٧	لخجم	٦٣٨/ ٧
		لتز	١٨٥/١٣	لخن	٥٨٣/ ٦
		لتغ	٨٢/ ٨	لخص	١٤٤/ ٧

(J)

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
لخف	٣٩٢/ ٧	لطح	٣٨٥/ ٤	لفخ	٣٩٢/ ٧
لخط	٢٣٣/ ٧	لطنخ	٢٣٣/ ٧	لفظ	٣٨١/ ١٤
لحق	٣٢/ ٧	لطس	٣٣٤/ ١٢	لفع	٤٠٢/ ٢
لخم	٤٢٢/ ٧	لطط	٢٩٦/ ١٣	لفف	٢٣٣/ ١٥
لخن	٣٩٠/ ٧	لطمع	١٧٤/ ٢	لفق	١٥٩/ ٩
لدح	٤١٨/ ٤	لطف	٣٤٧/ ١٣	لفك	٢٥٤/ ١٠
لدد	٦٧/ ١٤	لطم	٣٥٦/ ١٣	لغم	٢٦٧/ ١٥
لدس	٣٦٢/ ١٢	لطة	١٨٠/ ٦	لقب	١٧٦/ ٩
لدغ	٧٣/ ٨	لظى	٣٩٥/ ١٤	لقث	٨٢/ ٩
لدك	١١٦/ ١٠	لعا	١٩٢/ ٣	لقح	٥١/ ٤
لدم	١٣٤/ ١٤	لعب	٤١٠/ ٢	لقز	٤٣١/ ٨
لدن	١٢٣/ ١٤	لعت	٣٣٠/ ٢	لقس	٤٠٧/ ٨
لدا	٢٥١/ ١٣	لعثم	٣٥٨/ ٣	لقط	٢٤٩/ ٢
لذذ	٤٠٩/ ١٤		٣٦١	لقع	٢٤٨/ ١
لذم	٤٣٤/ ١٤	لعج	٣٧٦/ ١	لقف	١٥٥/ ٩
لزب	٢١٥/ ١٣	لعزم	٣٥٨/ ٣	لقق	٢٩١/ ٨
لزوج	٦١٨/ ١٠	لعز	١٣٨/ ٢	لقلق	٢٩١/ ٨
لرز	١٦٧/ ١٣	لعس	٩٧/ ٢	لقم	١٨٠/ ٩
لرغ	٤٣٠/ ٨	لعص	٢٨/ ٢	لقن	١٥٠/ ٩
لرق	٤٣٠/ ٨	لعط	١٦٥/ ٢	لقى	٢٩٨/ ٩
لرك	٩٦/ ١٠	لعظ	٢٩٩/ ٢	لكا	٣٧١/ ١٠
لزم	٢٢٠/ ١٣	لعم	١٠٨/ ١	لكب	٢٥٧/ ١٠
لزن	٢١٠/ ١٣	لعف	٤٠٠/ ٢	لكث	١٧٩/ ١٠
لسا	٧٤/ ١٣	لعق	٢٤٧/ ١	لكح	١٠٢/ ٤
نسب	٤٤٥/ ١٢	لعلع	١٠٨/ ١	لكد	١١٩/ ١٠
نسد	٣٦٣/ ١٢	لعمط	٣٥٦/ ٣	لكز	٩٧/ ١٠
لسس	٢٩٧/ ١٢	لعن	٣٩٦/ ٢	لكع	٣١٤/ ١
لسع	٩٨/ ٢	لعا	١٩٧/ ٨	لكك	٤٥١/ ٩
لسق	٤٠٦/ ٨	لغب	١٢٨/ ٨	لكم	٢٦٧/ ١٠
لسن	٤٢٦/ ١٢	لغث	٩٢/ ٨	لكن	٢٤٧/ ١٠
لشا	٤١٤/ ١١	لغد	٧٢/ ٨	لكى	٣٧٠/ ١٠
لشش	٢٧٨/ ١١	لفذم	٢٤٢/ ٨	لمج	٨٢/ ١١
لصا	٢٤١/ ١٢	لغز	٥٠/ ٨	لمح	٩٨/ ٥
لصب	١٩٥/ ١٢	لعس	٢٧/ ٨	لمخ	٤٣٦/ ٧
لصت	١٥٤/ ١٢	لفظ	٥٨ ٨	لمز	٢٢٠/ ١٣
لصص	١١٥/ ١٢	لفغ	١٠١/ ٢	لمس	٤٥٦/ ١٢
لصغ	٢٤/ ٨	لفف	١٣٦/ ٨	لمش	١٩٨/ ١٢
لصف	١٠٩/ ١٢	لغم	١٤٢/ ٨	لمص	١٩٨/ ١٢
لصق	٣٧١/ ١٨	لغن	١٢٤/ ٨	لمط	٣٥٦/ ١٣
لضلفض	٤٦٢/ ١١	لغا	٣٨٢/ ١٥	لمظ	٣٨٨/ ١٤
لضم	٤٢/ ١٢	لفت	٢٨٥/ ١٤	لمع	٤٢٢/ ٢
لطا	٢٢/ ١٤	لفج	٨٢/ ١١	لمق	١٧٩/ ٩
لطث	٣١٤/ ١٣	لفح	٧٢/ ٥	لك	٢٦٧/ ١٠

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
لم	٣٤٣/١٥	ماش	٤٣٧/١١	محت	٤٥٣/٤
لمى	٤٠١/١٥	ماس	٢٦٨/١٢	محج	١٧١/٤
لنج	٧٩/١١	ماط	٤٥/١٤	محج	٢١/٤
لنن	٣٣٢/١٥	ماع	٢٥١/٣	محر	٦٠/٥
لها	٤٢٧/٦	ماق	٢٦٣/٩	محز	٢٨٠/٤
لهب	٣١٤/٦	مال	٢٩٥/١٥	محس	٣٥٦/٤
لهث	٢٨٦/٤	مال	٤٠٦/١٥	محش	١٩٦/٤
لهج	٥٤/٦	مان	٥٢٨/١٥	محص	٢٧١/٤
لهد	٢٠١/٦	مان	٥٠٨/١٥	محض	٢٢٥/٤
لهدم	٥٣١/٦	ماه	٤٧٢/٦	محط	٤٠٣/٤
لهز	١٥٣/٦	ماى	٦١٨/١٥	محق	٨٢/٤
لهزم	٥٢٥/٦	مبرطس	١٥٤/١٣	محك	١١٥/٤
لهس	١٢٦/٦	مبرشق	٢٨١/٩	محل	٩٥/٥
لهظ	١٨٠/٦	مت	٢٦٤/١٤	محن	١٢١/٥
لهع	١٤٣/١	متج	٨/١١	مخج	٧٠/٧
لهف	٣٠٢/٦	متج	٢٥٢/٤	مخن	١٨/٧
لهق	٤٠١/٥	متخ	٣١٩/٧	مخر	٢٨٧/٧
لهم	٣١٨/٦	متر	١٨٦/١٣	مخرق	٦٣٤/٧
لهن	٣٠٢/٦	متس	٢٨٩/١٢	مخش	٩٦/٧
لهوفه	٥٠٤/٦	متش	٢٢٠/١١	مخض	١٢٠/٧
لهى	٤٢٧/٦	متع	٢٩٠/٢	مخط	٢٦١/٧
لوث	١٢٧/١٥	متك	١٥٧/١٠	مخل	٤٢٨/٧
لود	١٧٩/١٤	متن	٣٠٥/١٤	مخن	٤٥١/٧
لور	٤١٤/١٥	مته	٢٤٣/٦	مخى	٦١١/٧
لوى	٤٤٤/١٥	متى	٢٤٤/١٤	مدج	٦٧٦/١٠
ليث	١٢٦/١٥	مث	٧٢/١٥	مدح	٤٣٤/٤
ليص	٧٢/١٣	مشج	٢٧/١١	مدخ	٢٩٣/٧
ليف	٣٨٢/١٥	مشد	٩١/١٤	مدد	٨٣/١٤
ليل	٤٤٣/١٥	مشع	٣٣٦/٢	مدر	١٢١/١٤
لي	٤٢٨/١٥	مثل	٩٥/١٥	مدش	٣٢٥/١١
		مشن	١٠٨/١٥	مدع	٢٦١/٢
		مجج	٥٢٠/١٠	مدك	١٣٢/١٠
		مجج	١٧١/٤	مدل	١٣٣/١٤
ما	٦٢٦/١٥	مجد	٦٨٢/١٠	مدن	١٤٥/١٤
ماء	٦٤٨/١٥	المجدثر	٢٥٥/١١	مده	٢٣٠/٦
مات	٣٤٢/١٤	مجر	٧٧/١١	مدى	٢٢٠/١٤
مات	١٦٢/١٥	المجرثى	٢٦٠/١١	مدح	٤٧٦/٤
ماح	٢٢٥/١١	مجس	٦٠١/١٠	مدخ	٣٣٠/٧
ماح	٢٧٨/٥	مجع	٣٩٥/١	مدذ	٤١٨/١٤
ماخ	٦١٠/٧	المجفظ	٢٥٥/١١	مدر	٤٣١/١٤
ماذ	٢١٩/١٤	مجل	١٠٥/١١	مدع	٣٢٤/٢
مار	٢٩٧/١٥	مجن	١٣٠/١١	مدق	٧٧/٩
ماس	١٢٢/١٣	محا	٢٧٧/٥	مندقر	٤١٤/١٩

(م)

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
مذل	٤٣٥/١٤	مزي	٣٧٥/١٣	مضر	٣٦/١٢
مذي	٢٩/١٥	مستقه	٣٩٢/ ٩	مضض	٤٨٢/١١
مرت	٢٨٠/١٤	مسح	٣٤٧/ ٤	مضغ	١٨/ ٨
مرث	٨٦/١٥	مسخ	١٩٦/ ٧	مضى	٩٧/١٢
مرح	٧١/١١	مسد	٣٨٠/١٢	مطا	٤٢/١٤
المرجاس	٢٤٤/١١	مسر	٤٢٤/١٢	مطع	٤٠٤/ ٤
المرجان	٢٥٦/١١	المسرعد	٥٢١/ ٦	مطخ	٢٥٨/ ٧
المرجل	٢٥٦/١١	مسرعف	٥٢١/ ٦	مطر	٣٤١/١٣
مرح	٥١/ ٥	المسرهف	٥٢١/ ٦	مطس	٣٥٢/١٢
مرخ	٢٨٣/ ٧	مسس	٣٢٣/١٢	مطط	٣٠٨/١٣
مرد	١١٨/١٤	مسط	٣٥٠/١٢	مطع	١٩٣/ ٢
مردقوش	٣٨٠/ ٩	مسع	١٢٨/ ٢	مطق	١٦/ ٩
	٤٢٠	مسك	٨٦/١٠	مطل	٣٦١/١٣
مرذ	٤٣٠/١٤	مسكن	٤٢٧/١٠	مطلنفىء	٥٧/١٤
مر	١٩٥/١٥	مسل	٤٥٩/١٢	مطه	١٨٦/ ٦
موز	٢٠٩/١٣	المسلهم	٥٢٣/ ٦	مظ	٣٦٧/١٤
مرس	٤٢٤/١٢	مسن	٢٢/١٣	مظع	٣٠٥/ ٢
مرش	٣٦٤/١١	مسى	١٢١/١٣	معا	٢٤٨/ ٣
مرص	١٨١/١٢	مشج	٥٥١/١٠	معج	٣٩٥/ ١
مرض	٣٤/١٢	مشد	٢٦٦/١١	معد	٢٥٨/ ٢
مرط	٣٤٤/١٣	مشش	٢٩٢/١١	معر	٣٨٩/ ٢
مرطل	٥٧/١٤	مشط	٣١٨/١٢	معز	١٥٩/ ٢
مرع	٣٩٤/ ٢	مشظ	٣٣٢/١١	معس	١٢٨/ ٢
مرعزي	٣٤٤/ ٣	مشع	٤٢٠/ ١	معش	٤٤٩/ ١
مرغ	١٢٦/ ٨	مشغ	١٨٧/ ٢	معص	٥٩/ ٢
مرق	١٤٤/ ٩	مشق	٣٣٧/ ٨	معض	٤٩١/ ١
مرمربس	١٥٣/١٣	مشل	٣٦٩/١١	معط	١٩٣/ ٢
مرن	٢١٧/١٥	المشلوز	٣٠٢/١١	معع	١٢٣/ ١
مرة	٢٩٩/ ٦	مشن	٣٨٣/١١	معق	٢٩٠/ ١
مرهم	٥٣٥/ ٦	مشنق	٤٢١/ ٩	معك	٣٣٠/ ١
مرهمس	٥٢٢/ ٦	مشى	٤٣٨/١١	ممن	١٦/ ٣
مري	٢٨٣/١٥	مصت	١٥٦/١٢	مفا	٢١٧/ ٨
مزج	٦٢٩/١٠	مصح	٢٧٥/ ٤	مفث	٩٥/ ٨
مزح	٣٧٨/ ٤	مصغ	١٥٧/ ٧	مفج	١٥٨/ ٢
مزد	٢٠٩/١٣	مصر	١٨٢/١٢	مفد	٧٨/ ٨
مزر	١٧٦/١٣	مصص	١٣٠/١٢	مفر	١٢٧/ ٨
مزع	١٦٠/ ٢	مصطك	٤٢/١٠	مفس	٤١/ ٨
مزق	٤٤١/ ٨		٤٢٢	مفص	٣١/ ٨
	٣/١٧	مصع	٦٢/ ٢	مفط	٦٤/ ٨
المزاهم	٥٢٦/ ٦	مصقر	٣٨٧/ ٩	مفغ	٢٢٢/ ٢
مزن	٢٣١/١٣	مصل	٢٠٠/١٢	مفل	١٤٤/ ٨
مزنهر	٥٢٥/ ٦	مصى	٢٦١/١٢	مفج	١٣١/١١
مزه	١٦٠/ ٦	مضج	٢٢٦/ ٤	مقا	٣٦٧/ ٩

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
مقت	٦٦/ ٩	منج	١٣٠/١١	نار	٢٣٠/١٥
مقد	٤٣/ ٩	منجنون	٢٥٨/١١	النارجيل	٢٥٧/١١
مقر	١٤٩/ ٩	منح	١١٩/ ٥	ناس	٩٠/١٣
مفر نشع	٣٧١/ ٣	مند	١٤٧/١٤	ناش	١٢٥/١١
مقس	٤٢٥/ ٨	منز	٤٤٣/١٤	ناص	٢٤٥/١٢
مقسط	١٥/ ٩	منسى	٢٢/١٣	ناض	٦٩/١٢
مقسمر	٣٩٧/ ٩	منع	١٩/ ٣	ناط	٢٨/١٤
مقشعر	٢٧٧/ ٣	منن	٤٧٠/١٥	ناع	٢٠٢/ ٣
مقع	٢٩٤/ ١	منهس	٥٢٢/ ٦	ناف	٤٧٧/١٥
مقق	٣٠٤/ ٨	منه	٣٨٤/ ٥	ناق	٣٢٢/ ٩
مقل	١٨٤/ ٩	مها	٤٧٧/ ٦	نال	٣٧١/١٥
مقلهف	٥٠٤/ ٦	مهج	٧٠/ ٦	نام	٥٠٨/١٥
مقه	٤/ ٦	مهد	٢٢٩/ ٦	نانا	٥٤٣/١٥
مكا	٤١٠/١٠	مهر	٢٩٨/ ٦	ناه	٤٤٣/ ٦
مكت	١٥٧/١٠	المهرقان	٥٠٥/ ٦	نبا	٤٨٥/١٥
مكت	١٨٧/١٠	مهرز	١٦٠/ ٦	نبيب	٤٦٧/١٥
مكد	١٣١/١٠	مهش	٩٧/ ٦	نبت	٣٠٥/١٤
مكر	٢٤٠/١٠	مهمع	١٤٩/ ١	نبت	١٠٤/١٥
مكس	٩٠/١٠	مهمق	٦/ ٦	نبيج	٣٨٠/١١
المكفهر	٥٠٨/ ٦	مهلك	٣٠/ ٦	نبيج	١١٨/ ٥
مكك	٤٦٨/ ٩	مهل	٣٢٠/ ٦	نبيخ	٤٤٨/ ٧
مكل	٢٦٨/١٠		٥٣٠	نبد	٤٤١/١٤
مكن	٢٩١/١٠	مهن	٣٢٩/ ٦	نبر	٢١٤/١٥
ملا	٤٠٣/١٥	مهمه	٣٨٤/ ٥	نبراس	١٥٥/١٣
ملب	٣٦٨/١٥	مهي	٤٧٠/ ٦	نبر	٢٢٩/١٣
ملث	١٠٠/١٥	موا	٦١٧/١٥	نبيس	١٣/١٣
ملج	١٠٤/١١	موز	٣١/١٥	نبيش	٥/١١
ملح	٩٨/ ٥	موصى	١١٩/١٣	نبيش	٣٨٠/١١
ملخ	٤٣٣/ ٧	موم	٦١٦/١٥	نبيص	٢٠٩/١٢
ملد	١٢٣/١٤	ميا	٦١٧/١٥	نبط	٣٧٠/١٣
ملد	٤٣٦/١٤	ميد	٣١/١٥	نبيع	٨/ ٣
ملز	٢٢١/١٣	ميم	٦١٦/١٥	نبيع	١٤٧/ ٨
ملس	٤٥٧/١٢	مين	٥٢٩/١٥	نبيق	٢٠١/ ٩
ملس	٣٧٠/١١			نبيك	٢٨٨/١٠
ملص	٢٠١/١٢	(ن)		نيل	٣٥٨/١٥
ملط	٣٥٩/١٣			نبه	٢٢٦/ ٦
ملغ	١٤٣/ ٨	ناء	٥٢٦/١٥	نشا	٣٢٤/١٤
ملق	١٨١/ ٩	ناب	٤٨٨/١٥	نتت	٢٥٤/١٤
ملك	٢٦٨/١٠	ناج	٢٠٥/١١	نتع	٤٤٣/ ٤
ملهم	٥٣٥/ ٦	ناج	٢٠١/١١	نتخ	٣٠٤/ ٧
ملى	٣٥٠/١٥	ناح	٢٥٦/ ٥	نتر	٢٧٠/١٤
منا	٥١٠/١٥	ناخ	٥٨٥/ ٧	نتش	٣٢٨/١١
	٥٢٩	ناد	١٩٣/١٤	نتص	٧/١٢

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
نتع	٢٧٦/ ٢	نحم	١١٩/ ٥	نزغ	٥١/ ٨
نتغ	٨٢/ ٨	نحنح	٤٤٩/ ٣	نزف	٢٢٥/١٣
نتف	٢٩٦/١٤	نح	٦٥/ ٧	نزق	٤٢٦/ ٨
نتق	٦١/ ٩	نخا	٥٨٦/ ٧	نزك	١٠١/١٠
نك	١٤٣/١٠	نخب	٤٤٥/ ٧	نزل	٢١٠/١٣
نتل	٢٨٣/١٤	نخت	٢٩٩/ ٧	نزه	١٥٥/٦
نتن	٢٥٥/١٤	نخخ	٦/ ٧	نسا	٨٢/١٣
نثا	١٤٢/١٥	نخر	٢٤٥/ ٧	نسب	١٤/٨٣
نثث	٦٦/١٥	نخرب	٦٩٢/ ٧	نسج	٥٩١/١٠
نثخ	٢٢/١١	نخس	١٧٩/ ٧	نسح	٣٢٣/ ٤
نثر	٧٣/١٥	نخش	٨٥/ ٧	نسح	١٨١/ ٧
نشع	٢٣١/ ٢	نخص	١٤٥/ ٧	نسس	٢٠٧/١٢
نثل	٨٩/١٥	نخط	٢٤٠/ ٧	نسطورية	١٤٧/١٣
نجا	١٩٨/١١	نخع	١٦٧/ ١	نسم	١٠٤/ ٢
نحا	٢٠١/١١	نخف	٤٤٢/ ٧	نسغ	٣٩/ ٨
نحب	١٢٤/١١	نخل	٣٩١/ ٧	نسف	٦/١٣
نحث	٢٣/١١	نخم	٤٥٢/ ٧	نسق	٤١١/ ٨
نحج	٥٠٣/١٠	ندأ	١٨٩/١٤	نسك	٧٣/١٠
نحج	١٥٩/ ٤	ندب	١٤٢/١٤	نسل	٤٢٥/١٢
نحج	٦٤/ ٧	ندح	٤٢٤/ ٤	نسم	١٦/١٣
نجد	٦٦٢/١٠	ندد	٧٠/١٤	نسى	٧٩/١٣
نجد	١٣/١١	ندر	٩٥/١٤	نشأ	٤١٧/١١
نجر	٣٩/١١	ندس	٢٠٧/١٢	نشب	٣٧٩/١١
نجز	٦٢٤/١٠	ندش	٣٢٢/١١	نشج	٥٤٠/١٠
نجس	٥٩٣/١٠	ندص	١٤٦/١٢	نشح	١٨٥/ ٤
نجش	٥٤٢/١٠	ندع	٢٢٤/ ٢	نشد	٣٢٢/١١
نجع	٣٨٠/ ١	ندغ	٧٤/ ٨	نشر	٣٣٨/١١
نجف	١١٣/١١	ندل	١٢٤/١٤	نشز	٣٠٤/١١
نجل	٨٠/١١	نده	٢١١/ ٦	نشص	٢٩٦/١١
نجم	١٢٧/١١	ندر	٤٢٠/١٤	نشط	٣١٣/١١
نجه	٦٣/ ٦	ندل	٤٣٢/١٤	نشظ	٣٣١/١١
نجا	٢٥٢/ ٥	نرب	٢١٢/١٥	نشع	٤٣٣/ ١
نحب	١١٥/ ٥	نرج	٣٨/١١	نشغ	١٧٠/ ٢
نحت	٤٤١/ ٤	نرجس	٢٤١/١١	نشف	٣٧٧/١١
نحر	١٠/ ٥	نرمق	٤١٧/ ٩	نشق	٣٣٠/ ٨
نحرز	٣٦٧/ ٤	نرا	٢٥٨/١٣	نشم	٣٨٠/١١
نحس	٣١٩/ ٤	نزا	٢٥٩/١٣	نشن	٢٨٤/١١
نحش	١٨٧/ ٤	نرب	٢٢٩/١٣	نشنس	٢٨١/١١
نحص	٢٥١/ ٤	نرج	٦٢١/١٠	نشنش	٢٨١/١١
نحض	٢١٥/ ٤	نرح	٣٦٦/ ٤	نشى	٢٤٠/١١
نحط	٣٨٩/ ٤	نزر	١٨٧/١٣	نصا	٢٤٤/١٢
نحف	١١١/ ٥	نرز	١٦٨/١٣	نصب	٢١٠/١٢
نحل	٦٣/ ٥	نزع	١٤١/ ٢	نصت	١٥٤/١٢

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
نصح	٢٤٩/ ٤	نمظ	٣٠١/ ٢	نقى	٤٧٥/١٥
نصر	١٥٩/١٢	نعم	١١٤/ ١	نقه	٣٢٤/٦
نصص	١١٦/١٢	نعف	٥/ ٣	نقب	١٩٧/ ٩
نصع	٣٥/ ٢	نعق	٢٥٧/ ١	نقت	٨٢/ ٩
نصف	٢٠٣/١٢	نعل	٣٩٨/ ٢	نقج	٦٥/ ٤
نصل	١٨٨/١٢	نعم	٩/ ٣	نقح	٢٤/ ٧
نضا	٧٠/١٢	نعو	٢١٨/ ٣	نقد	٣٦/ ٩
نضب	٤٦/١٢	نعى	٢١٨/ ٣	نقدة	٤١٣/ ٩
نضج	٥٥٧/١٠	نعب	١٤٦/ ٨	نقد	٧٣/٩
نصح	٢١١/ ٤	نعبق	٢٢٥/ ٨	نقر	٩٧ / ٩
نضخ	١١١/ ٧	نعت	٩٣/ ٨	نقرد	٤١٣/ ٩
نضد	٢/١٢	نعر	٩٩/ ٨	نقرس	٣٩٤/ ٩
نضر	٨/١٢	نغرق	٢٢٤/ ٨	نقر	٤٣٥/ ٨
نضض	٤٦٨/١١	نغش	١٧٢/ ٢	نقس	٤١٠/ ٨
نصف	٤٣/١٢	نقص	٢٥/ ٨	نقش	٣٢٤/ ٨
نضل	٣٩/١٢	نفض	١٢/ ٨	نقص	٣٧٣/ ٨
نضم	٤٩/١٢	نفظ	١٤٧/ ٢	نقض	٣٤٤/ ٨
نطا	٣٠/١٤	نفع	١٠٤/١٦	نقع	٢٦٢/ ١
نطب	٣٧٠/١٣	نفف	١٤٦/ ٨	نقط	٢٨٠/ ٢
نطج	٣٨٩/ ٤	نقق	٩٩/١٦	نقف	١٨٨/ ٩
نطش	٣١٥/١١	نفل	١٣٤/ ٨	نقق	١٩٢/ ٩
نطط	١٩٩/١٣	نعم	١٥٠/ ٨	نق	٢٩٤/ ٨
نطع	١٧٨/ ٢	نقى	٢٠٣/ ٨	نقل	١٥٠/ ٩
نطف	٣٦٥/١٣	نفت	٣٠١/١٤	نقم	٢٠٢/ ٩
نطق	٢٧٥/ ٢	نقت	٢٦٦/١٤	نقى	٣١٨/ ٩
نطك	١٠٦/١٠	نقج	١١٥/١١	نقه	٤٠٢/ ٥
نطل	٣٤٦/١٣	نقح	١١١/ ٥	نكا	٣٨٢/ ١٠
نطم	٣٧٧/١٣	نقخ	٤٤٠/ ٧	نكب	٢٨٥/١٠
نطح	٤٥٨/ ٤	نقد	١٣٩/١٤	نكت	١٤٢/١٠
نظر	٣٦٨/١٤	نقد	٤٣٦/١٤	نكت	١٨١/١٠
نظم	٣٩٠/١٤	نقرج	٢٥٧/١١	نكح	١٠٢/ ٤
نظن	٣٨٩/١٤	نقر	٢٢٤/١٣	نكلا	١٢٣/١٠
نعب	٨/ ٣	نغش	٣٧٦/١١	نكر	١٩١/١٠
نعت	٢٧٥/ ٢	نقص	٢٠٥/١٢	نكر	١٠٠/١٠
نعتل	٣٦٢/ ٣	نقص	٧/١٣	نكس	٧٠/١٠
نعتن	٣٦٦/ ٣	نفض	٤٤/١٢	نكش	٢٦/١٠
نفع	٣٨١/ ١	نفظ	٣٦٤/١٣	نكص	٤٣/١٠
نعر	٣٤٢/ ٢	نفع	٥/ ٣	نكظ	١٥٩/١٠
نعس	١٠٥/ ٢	نفع	١٤٦/ ٨	نكع	٣٢٠/ ١
نغش	٤٣٤/ ١	نقف	٤٦٤/١٥	نكف	٢٧٧/١٠
نغص	٣٥/ ٢	نقق	١٩٢/ ٩	نكك	٤٥٢/ ٩
نغض	٤٧٩/ ١	نفل	٣٥٥/١٥	نكل	٢٤٥/١٠
نعط	١٧٩/ ٢	نعو	٤٨٤/١٥	نكم	٢٩٠/١٠

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
نكه	٢٤/ ٦	نيض	٢٤٦/١٢	هبع	١٤٧/ ١
نلك	٢٤٧/١٠	نيك	٣٨٣/١٠	هبع	٣٨٧/ ٥
نلى	٣٣٢/١٥	نيم	٥٢١/١٥	هبقغ	٢٧٢/ ٣
نمر	٢١٨/١٥	نينوى	٥٧٠/١٥	هبل	٣٠٦/ ٦
نمرقه	٤١٨/ ٩			هبلع	٢٧٢/ ٣
نمس	١٩/١٣	(ه)		هبن	٣٢٥/ ٦
نمش	٣٨٢/١١			هبنق	٥٠٤/ ٦
نمى	٢١٢/١٢	ها	٤٧٨/ ٦	هبنقع	٣٦٥/ ٣
نمط	٣٧٧/١١	هاب	٤٦٢/ ٦	الهبنك	٥٠٧/ ٦
نمغ	١٥٠/ ٨	هات	٣٩٥ ٦	ههب	٣٨٠/ ٥
نمق	٢٠٣/ ٩	هات	٤٠٠/ ٦	هبيغ	٣٨٦/ ٥
نمل	٣٦٥/١٥	هاج	٣٤٩/ ٦	هت	٣٥٨/ ٥
نمم	٤٦٩ ، ١٠٨/١٥	هاد	٣٨٧/ ٦	هتر	٢٣١/ ٦
نمى	٥١٧/١٥	هاذ	٣٩٩/ ٦	هنش	٧٧/ ٦
نهب	٣٢٦/ ٦	هار	٤١٠/ ٦	هتف	٢٢٨/ ٦
نهيل	٥٣٥/ ٦	هاس	٣٦٨/ ٦	هتك	١٠/ ٦
نهبور	٢٣/ ٦	هاش	٣٥٥/ ٦	هتل	٢٣٦/ ٦
نعت	٢٣٧/ ٦	هاض	٣٦٥/ ٦	هتم	٢٤٢/ ٦
نيج	٢٠٩/ ٦	هاص	٣٦٢/ ٦	هتمل	٥٣٠/ ٦
نهد	٢٠٩/ ٦	هاط	٣٧٧/ ٦	هتن	٢٣٧/ ٦
نهر	٢٧٦/ ٦	هاغ	٢٣/ ٣	هتهت	٣٥٩/ ٥
نهرز	١٥٦/ ٦	هاف	٤٤٩/ ٦	هتىء	٣٩٧/ ٦
نيس	١٣٠/ ٦	هال	٤١٣/ ٦	هث	٣٦٠/ ٥
نيش	٨٤/ ٦	هام	٤٧٧ ، ٤٦٧/٦	هشم	٢٧١/ ٦
نيشل	٥١٧/ ٦	هان	٤٤٠/ ٦	هثت	٣٦٠/ ٥
نفض	١٠١/ ٦	هبا	٤٥٤/ ٦	هجا	٣٤٧/ ٦
نفع	١٤٧/ ١	هيب	٣٧٩/ ٥	الهجارس	٤٩٨/ ٦
نفف	٣٢٥/ ٦	هبت	٢٣٩/ ٦	هيج	٣٤٣/ ٥
نقق	٤٠٢/ ٥	هيج	٦٥/ ٦	هجد	٣٦/ ٦
نك	٢٢/ ٦	هبيغ	٣٨٦/ ٥	هجرس	٥٠٩/ ٦
نهل	٣٠٠/ ٦	هبد	٢١٨/ ٦	هجرم	٥١٢/ ٦
نهم	٣٣٠/ ٦	هبد	٢٦٦/ ٦	هجر	٤١/ ٦
نهنه	٣٧٧/ ٥	هبر	٢٨٣/ ٦	هجرع	٢٦٤/ ٣
نهوء	٤٣٨/ ٦	الهبرجه	٥١٣/ ٦	هجس	٢٣/ ٦
نهى	٤٣٨/ ٦	هبردانة	٥٢٧/ ٦	هجع	١٢٩/ ١
نوز	٣٦١/١٣	الهبرىزى	٥٢٤/ ٦	هحف	٦٣/ ٦
نوف	٣٢٧/١٤	الهبرىقى	٥٠٢/ ٦	هجل	٥٢/ ٦
نوك	٣٨٣/١٠	هبرك	٥٠٧/ ٦	هجم	٦٨/ ٦
نوم	٥١٩/١٥	هبركل	٥٣٧/ ٦	هجن	٥٨/ ٦
نون	٥٦٠/١٥	هبز	١٥٩/ ٦	هجنع	٢٦٥/ ٣
النون	٥٧٠/١٥	هيش	٩٠/ ٦	هجهج	٣٤٣/ ٥
نوى	٥٥٦/١٥	هيص	١١٣/ ٦	هذب	٢١٥/ ٦
نيح	٢٥٧/ ٥	هبط	١٨١/ ٦	هذب	٥٢٨/ ٦

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
الهدبىس	٥٢٠/ ٦	الهردبه	٥٢٧/ ٦	هزف	١٥٧/ ٦
هدج	٣٩/ ٦	هرر	٣٦١/ ٥	هزق	٣٩١/ ٥
هدد	٣٥٣/ ٥	هرز	١٥٠/ ٦	هزل	١٥١/ ٦
هدر	١٨٦/ ٦	هرس	١٢٣/ ٦	هزلاع	٢٦٧/ ٣
هدع	١٣٨/ ١	هرش	٧٩/ ٦	هزلق	٤٩٩/ ٦
هدف	٢١٢/ ٦	هرشبه	٥١٦/ ٦	هزم	١٦٠/ ٦
الهدفل	٥٠٣/ ٦	هرشف	٥١٦/ ٦	هزن	١٥٤/ ٦
هدل	١٩٨/ ٦	هرشم	٥١٦/ ٦	هزبر	٥٢٥/ ٦
هدلق	٥٠٣/ ٦		٥١٧	هزهز	٣٥٠/ ٥
هدم	٢٢١/ ٦	هرص	١٠٧/ ٦	هسا	٣٦٨/ ٦
هدمل	٥٢٨/ ٦	هرط	١٧٠/ ٦	هسر	١٢٢/ ١
هدن	٢٠٢/ ٦	هرطال	٥٢٧/ ٦	هس	٣٤٩/ ٥
هدهد	٣٥٣/ ٥	هرع	١٤٠/ ١	هسم	١٤٤/ ٦
هدى	٣٨٤/ ٦	هرف	٢٧٨/ ٦	هشر	٧٨/ ٦
هدى	٣٧٨/ ٦	هرق	٣٩٦/ ٥	هشش	٣٤٩/ ٥
هذا	٣٥/ ١٥	هرقل	٥٠٣/ ٦	هشل	٨٤/ ٦
هذا	٣٩٨/ ٦	هركل	٥٠٧/ ٦	هشم	٩٤/ ٦
هذب	٢٦٥/ ٦	هرل	٢٧٢/ ٦	هصص	٣٤٨/ ٥
هذخر	٤٩٧/ ٦	هرم	٢٩٦/ ٦	هصر	١٠٧/ ٦
هذذ	٣٥٩/ ٥	هرهاس	٥٢٢/ ٦	هصم	١١٤/ ٦
هذر	٢٥٩/ ٦	هرمز	٥٢٥/ ٦	هصى	٣٦٤/ ٦
هدرم	٥٣١/ ٦	هرمط	٥٢٦/ ٦	هضى	٣٦٤/ ٦
هذف	٢٦٢/ ٦	هرمع	٢٦٨/ ٣	هضب	١٠٢/ ٦
هدل	٢٥٩/ ٦	هرمل	٥٣٢/ ٦		١٠٣
هذلم	٥٣١/ ٦	هرميس	٥٢٢/ ٦	هضض	٣٤٦/ ٥
الهذلوغة	٤٩٧/ ٦	هرن	٢٧٣/ ٦	هضل	٩٩/ ٦
هزم	٢٦٧/ ٦	الهرنصة	٥١٨/ ٦	هضم	١٠٤/ ٦
هدى	٣٩٩/ ٦	هرنوع	٢٦٨/ ٣	هضهض	٣٤٦/ ٥
هرا	٤٠٢/ ٦	الهرنوع	٤٩٧/ ٦	هضى	٣٦٠/ ٦
هراجيل	٥١٣/ ٦	هرهر	٣٦/ ٥	هطا	٣٧٥/ ٦
هرامس	٥٢٢/ ٦	هرى	٤٠١/ ٦	هطر	١٦٩/ ٦
هراميت	٥٣٠/ ٦	هرا	٢٦٩/ ٦	هطط	٣٥٢/ ٥
هرب	٢٨٢/ ٦	هزالج	٥١٠/ ٦	هطع	١٣٤/ ١
الهربذى	٥٣١/ ٦	هرامج	٥١٠/ ٦		٢٦٨/ ٣
هربع	٢٧٠/ ٣	هرب	١٥٩/ ٦	هطف	١٨١/ ٦
هرن	٢٣٥/ ٦	هزبر	٥٢٤/ ٦	هطل	١٧٧/ ٦
هرمه	٥٣٢/ ٦	هزبل	٥٢٤/ ٦	هطلس	٥٢٠/ ٦
هرج	٤٧/ ٦	هزبليله	٥٣٩/ ٦	هطلم	٢٦٨/ ٣
هرجاب	٥١٣/ ٦	هزج	٣٤/ ٦	هفر	١٤٠/ ١
هرجل	٥١١/ ٦	هزور	١٤٦/ ٦	هفغ	٢٨٦/ ٥
	٥١٣	هزركة	٤٩٩/ ٦	هفن	٢٨٧/ ٥
هرد	١٨٨/ ٦	هزز	٣٥٦/ ٥	هفا	٤٤٧/ ٦
		هزع	١٣٢/ ١	هفت	٢٣٨/ ٦

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
هفغ	٣٨٧/ ٥	هلهل	٣٧٢/ ٥	هنع	١٤٦/ ١
هفك	٢٨/ ٦	ههبع	٢٧٣/ ٢	ههغ	٣٨٧/ ٥
هفن	٣٢٤/ ٦	ههج	٧١/ ٦	ههف	٢٢٢/ ٦
هفهف	٣٧٨/ ٥	ههذ	٢٢٨/ ٦	ههك	٢٤/ ٦
الهقاس	٤٩٨/ ٦	ههذ	٢٦٨/ ٦	ههنم	٣٢٨/ ٦
هقب	٤٠٦/ ٥	ههر	٢٩٧/ ٦	ههوا	٤٨٥/ ٦
هقر	٣٩٦/ ٥	ههرج	٥١٢/ ٦	ههوت	٣٩٥/ ٦
هقع	١٢٥/ ١	ههرجل	٥٣٦/ ٦	ههوج	٣٤٩/ ٦
هفق	٣٤٠/ ٥	ههرش	٥١٦/ ٦	ههوز	٢٧٤/ ٦
هقل	٤٠١/ ٥		٥١٧	ههوك	٣٤٧/ ٦
هقم	٣/ ٦	ههنز	١٦٤/ ٦	ههون	٤٤٦/ ٦
هقي	٣٤٤/ ٦	ههنس	١٤٢/ ٦	ههوى	٤٨٨/ ٦
هكب	٢٩/ ٦	ههنش	٩٦/ ٦	ههيا	٤٨٣/ ٦
هكد	٩/ ٦	ههنط	١٨٣/ ٦	ههيا	٤٨٥/ ٦
هكر	٢١/ ٦	ههبع	١٤٩/ ١	ههبن بى	٤٨٣/ ٦
هكع	١٢٧/ ١	ههغ	٣٨٩/ ٥	ههيت	٣٩٢/ ٦
هكك	٣٤١/ ٥	ههق	٦/ ٦	٣٩٥	
هكل	١٤/ ٦	ههقع	٢٧٣/ ٣	الهيتكور	٥٠٧/ ٦
هكم	٣١/ ٦	ههك	٢٩/ ٦	الهيجبوس	٥٣٨/ ٦
همل	٣٦٣/ ٥	ههمل	٣١٩/ ٦	ههيج	٣٤٥/ ٦
هلابع	٢٧٢/ ٣	الهملاج	٥١٤/ ٦	ههيدكور	٥٣٩/ ٦
هلب	٣٠٤/ ٦	ههملس	٥٢٣/ ٦	ههير	٤٠٨/ ٦
الهلباجه	٥١٥/ ٦	ههملع	٢٧٢/ ٣	ههيج	٣٨٦/ ٥
هلبسة	٥١٩/ ٦	ههم	٣٨١/ ٥	الهيتمانى	٥٠٥/ ٦
	٥٢٢	ههن	٣٣٢/ ٦	ههيل	٤١٦/ ٦
الهلبوت	٥٣٥/ ٦	هههم	٢٨٤/ ٥	ههيم	٤٧٧/ ٦
هلت	٢٣٧/ ٦	ههى	٤٦٦/ ٦	ههين	٣٤٣/ ٦
هلت	٢٧٠/ ٦	ههنن	٣٧٣/ ٥	ههيه	٤٨١/ ٦
هلج	٥٤/ ٦	ههنا	٤٢٢/ ٦	٤٨٤	
الهلاجاب	٥١٥/ ٦	ههنب	٣٢٥/ ٦		
هلدم	٥٢٧/ ٦	ههنبته	٥٣٢/ ٦		
هللس	١٢٥/ ٦	الهنبز	٥٢٣/ ٦		
هلط	١٧٩/ ٦	الهنبصة	٥١٨/ ٦		
الهلطوس	٥٢٠/ ٦	ههنبع	٢٧٣/ ٣		
هلع	١٤٣/ ١	الهنبغ	٤٩٧/ ٦		
هلعغ	٣٨٦/ ٥	ههنبل	٥٣٥/ ٦		
هلف	٣٠٢/ ٦	ههنبكه	٥٠٦/ ٦		
هلفس	٤٩٨/ ٦	ههند	٢٠٤/ ٦		
الهلفم	٥٠٤/ ٦	ههنذب	٥٢٨/ ٦		
هلتك	١٤/ ٦	ههندس	٥٢٠/ ٦		
هلكس	٤٩٨/ ٦	الهندويل	٥٣٨/ ٦		
هلل	٣٦٣/ ٥	ههنر	٢٧٣/ ٦		
هلم	٣١٥/ ٦	ههنز	١٥٤/ ٦		

(و)

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
وبر	٢٦٤/١٥	وجه	٣٥١/ ٦	وذع	١٥٠/ ٣
وبخ	٦٠٥/ ٧	وح	٢٩٩/ ٥	وذف	٢٠/١٥
وبش	٤٢٩/١١	وحد	١٩٢/ ٥	وذل	١٤/١٥
وبص	٢٥٥/١٢	وحر	٢٢٦/ ٥	وذم	٢٧/١٥
وبط	٣٧/١٤	وحش	١٤٣/ ٥	ورث	١١٧/١٥
وبع	٢٤٢/ ٣	وحص	١٦٨/ ٥	ورخ	٥٤٠/ ٧
وبغ	٢١٤/ ٨	وحف	٢٦٤/ ٥	ورد	١٦٦/١٤
وبق	٣٥٤/ ٩	وحل	٢٥٠/ ٥	ورر	٣٣١/١٥
وبل	٣٨٤/١٥	وحم	٢٧٩/ ٥	ورس	٥٦/١٣
وبن	٣٨٤/١٥	وحن	٢٥٧/ ٥	ورش	٤٠٧/١١
وبه	٤٦٠/ ٦	وحوح	٢٨٢/ ٥	ورص	٢٣٣/١٢
وت	٣٥٣/١٤	وحى	٢٩٦/ ٥	ورض	٦١/١٢
وتح	٢٠١/ ٥	وخذ	٥١١/ ٧	ورط	١٤/١٤
وتخ	٥١٨/ ٧	وخز	٤٩٣/ ٧	ورع	١٧٥/ ٣
وتد	١٤٨/١٤	وخج	٦١٣/ ٧	ورق	٢٨٨/ ٩
وتش	٣٦٩/١١	وخس	٤٦٢/ ٧	ورك	٣٥١/١٠
وتغ	١٧٣/ ٨	وخض	٤٦٩/ ٧	ورك	٢٢٣/١٥
وتل	٣٢٢/١٤	وخط	٥٠٦/ ٧	ورم	٣٠٢/١٥
وتن	٣٢٣/١٤	وخف	٦٠٠/ ٧	ورن	٢٣٧/١٥
وثا	١٦٥/١٥	وخم	٦٠٩/ ٧	وره	٤١٣/ ٦
وثب	١٥٨/١٥	وخن	٥٨٤/ ٧	ورى	٣٠٣/١٥
وثج	١٧٠/ ٧	وخواخ	٥٣١/ ٧	وزا	٢٨٤/١٣
وثخ	٥٣٧/ ٧	وخوخ	٦١٣/ ٧	وزب	٢٦٠/١٥
وثر	١١٦/١٥	وخي	٦١٧/ ٧	وزد	١٦٣/١٤
وثغ	١٧٨/ ٨	ودا	٢٣٤/١٤	وزر	٢٤٣/١٣
وثق	٢٦٦/ ٩	ودج	١٦١/١١	وزر	٢٤٦/١٣
وثل	١٢٦/١٥	ودح	٢٠٠/ ٥	وزع	٩٩/ ٣
وثم	١٦٢/١٥	ودد	٢٣٤/١٤	وزغ	١٦٤/ ٨
وثن	١٤٤/١٥	ودر	١٦٦/١٤	وزك	٣١٨/١٠
وجا	٢٣٥/١١	ودس	٤٢/١٣	وزم	٢٧١/١٣
وجا	٢٣٥/١١	ودش	٤٠٧/١١	وزن	٢٥٦/١٣
وجب	٢٢٢/١١	ودع	١٣٣/ ٣	وزى	٢٧٩/١٣
وجج	٢٧٣/١١	ودف	١٩٨/١٤	وسب	١١٠/١٣
وجح	١٣٦/ ٥	ودق	٢٥١/ ٩	وسج	١٤٢/١١
وجل	١٦٠/١١	ودك	٣٣٢/١٠	وسخ	٤٨٩/ ٧
وجل	١٦٩/١١	ودن	١٨٦/١٤	وسد	٣٧/١٣
وجر	١٨٠/١١	وده	٢٨٥/ ٦	وسط	٢٦/١٣
وجس	١٣٩/١١	ودى	٢٣١/١٤	وسع	٩٥/ ٣
وجع	٥١/ ٣	وذا	٥٣/١٥	وسف	٩٣/١٣
وجف	٢١٣/١١	وذا	٥٢/١٥	وسق	٢٣٤/ ٩
وجل	١٩٠/١١	وذح	٣٠٩/ ٥	وسل	٣٧/١٣
وجم	٢٢٦/١١	وذذ	٥٤/١٥	وسم	١١٤/١٣
وجن	٢٠٢/١١	وذر	١٠/١٥	وسن	٧٨/١٣

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
وسوس	١٣٦/١٣	وظب	٤٠١/١٤	وفشس	٢٠٧/ ٩
وشج	١٣٤/١١	وظف	٣٩٦/١٤	وقص	٢٢٠/ ٩
وشح	١٤٥/ ٥	وظم	٤٠٣/١٤	وقط	٢٤١/١٩
وشدقم	٣٧٩/ ٩	وعب	٢٤١/ ٣	وقظ	٢٥٤/ ٩
وشر	٤٠٩/١١	وعث	١٥٣/ ٣	وقع	٣٤/ ٣
وشز	٣٨٨/١١	وعد	١٣٣/ ٣	وقف	٣٣٣/ ٩
وشظ	٣٩٨/١١	وعر	١٧٤/ ٣	وقل	٣١١/ ٩
وشع	٦٥/ ٣	وعز	٩٩/ ٣	وقم	٣٦٧/ ٩
وشغ	١٥٥/ ٨	وعس	٨٨/ ٣	وقن	٣٢٤/ ٩
وشق	٢٠٨/ ٩	وعظ	١٤٦/ ٣	وقوق	٣٧٤/ ٩
وشك	٣٠٤/١٠	وعف	٢٣٣/ ٣	وقى	٤٧٤/ ٩
وشل	٤١٤/١١	وعق	٢٣٧/ ١	وكأ	٤١٦/١٠
وشم	٤٣٣/١١		٣٠/ ٣	وكب	٤٠١/١٠
وشن	٤٢٢/١١	وعك	٤٣/ ٣	وكت	٣٣٤/١٠
وشى	٤٤٤/١١	وعل	٢٠١/ ٣	وكت	٣٣٩/١٠
وصب	٢٥٤/١٢	وعم	٢٥٤/ ٣	وكح	١٢٩/ ٥
وصخ	٤٨٠/ ٧	وعن	٢٠٤/ ٣	وكد	٣٢٩/١٠
وصد	٢٢٢/١٢	وعوع	٢٦٠/ ٣	وكر	٣٥٠/١٠
وصر	٢٣١/١٢	وعى	٢٥٦/ ٣	وكز	٣٢٢/١٠
وصع	٨٤/ ٣	وغب	٢٠٦/ ٨	وكس	٣١٥/١٠
وصف	٢٤٨/١٢	وغد	١٦٩/ ٨	وكظ	٣٣٦/١٠
وصل	٢٣٤/١٢	وغر	١٨٥/ ٨	وكع	٤٢/ ٣
وصم	٢٦١/١٢	وغف	٢٠٤/ ٨	وكف	٣٩٢/١٠
وصوص	٢٦٧/١٢	وغل	١٩٦/ ٨	وك	٤١٧/١٠
وصى	٢٦٧/١٢	وغم	٢١٧/ ٨	وكل	٣٧١/١٠
وضح	١٥٦/ ٥	وغن	٢٠٤/ ٨	وكم	٤١٢/١٠
وضخ	٤٧٠/ ٧	وغى	٢٢٣/ ٨	وكن	٣٨٠/١٠
وفر	٢٨/١٢	وفا	٥٨٣/١٥	وكى	٤١٥/١٠
وضع	٧٢/ ٣	وفد	١٩٩/١٤	ولب	٣٨٦/١٥
وضف	٨٢/١٢	وفر	٢٤٩/١٥	ولث	١٣٠/١٥
وضم	٩٣/١٢	وفز	٢٦٣/١٣	ولج	١٩١/١١
وضن	٦٨/١٢	وفض	٨١/١٢	ولح	٢٥٠/ ٥
وضوء	٩٩/١٢	وفع	٢٣٣/ ٣	ولخ	٥٧٧/ ٧
وطب	٣٨/١٤	وفق	٣٤٢/ ٩	ولد	١٧٦/١٤
وطث	٥/١٤	وفن	٤٨٤/١٥	ولس	٧١/١٣
وطح	١٨٦/ ٥	وفه	٤٤٩/ ٦	ولع	١٩٩/ ٣
وطد	٣/١٤	وقب	٣٥٣/ ٩	ولغ	١٩٩/ ٨
وطر	١٠/١٤	وقت	٢٥٥/ ٩	ولف	٣٨١/١٥
وطس	١٩/١٣	وقح	١٢٦/ ٥	ولق	٣٠٩/ ٩
وطف	٣٦/١٤	وقد	٢٤٩/ ٩	ولم	٤٠٦/١٥
وطن	٢٨/١٤	وقذ	٢٦١/ ٩	ولن	٣٧٣/١٥
وطوء	٤٦/١٤	وقر	٢٧٩/ ٩	وله	٤٢٠/ ٦
وطوط	٥٢/١٤	وقس	٢٢٧/ ٩		

المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة	المادة	المجلد/الصفحة
ولول	٤٦٢/١٥	وهض	٢٦٣/ ٦	يدع	١٤٢/ ٣
ولى	٤٤٧/١٥	وهط	٢٧٧/ ٦	يرر	٢٢٩/١٥
وما	٦٤٤/١٥	وهف	٤٨٨/ ٦	يرع	١٨٢/ ٣
ومح	٢٨٠/ ٥	وهق	٢٤٤/ ٦	يرن	٢٢٦/١٥
ومخ	٦١٠/ ٧	وهل	٤١٩/ ٦	اليرنوح	٢٥٠/١١
ومد	٢١٨/١٤	وهم	٤٦٥/ ٦	يسر	٥٧/١٣
ومذ	٣١/١٥	وهن	٤٤٤/ ٦	يعر	١٨١/ ٣
ومش	٤٣٣/١١	وهوه	٤٨٦/ ٦	يعط	١٠٧/ ٣
ومض	٩٣/١٢	وهى	٤٨٨/ ٦	يفث	١٥٠/١٥
ومط	٤٦/١٤	ويب	٦١٣/١٥	يفع	٢٣٣/ ٣
ومع	٢٥٤/ ٣	ويج	٢٣٥/١١	يقظ	٢٦٠/ ٩
ومغ	٢١٧/ ٨	ويح	٢٩٤/ ٥	يقق	٣٦٧/ ٩
ومق	٣٦٦/ ٦	ويس	١٤٢/١٣	يقن	٣٢٥/ ٩
ومه	٤٧٧/ ٦	ويل	٤٥٤/١٥	يلق	٣١٢/ ٩
ونج	٢٠١/١١	ويم	٦٤٧/١٥	يليل	٤٦٢/١٥
ونع	٢٢١/ ٣	وين	٥٧٠/١٥	يم	٦٤١/١٥
ونم	٥٣٥/١٥	وى	٦٥٣/١٥	يمن	٥٢٢/١٥
ونى	٥٥٥/١٥	(ي)		الينجلب	٢٥٩/١١
وهب	٤٦٣/ ٦			ينخ	٥٨٦/ ٧
وهت	٣٩٢/ ٦	ياجوح	٢٣٤/١١	بنع	٢٢١/ ٣
وهت	٤٠٠/ ٦	ياه	٤٨٦/ ٦	ينفا	٤٧٥/١٥
وهج	٣٥٤/ ٦	يبس	١٠٣/١٣	ينم	٥٢٨/١٥
وهذ	٣٩٢/ ٦	ينبم	٥٩١/١٥	يهم	٤٧٥/ ٦
وهر	٤١٢/ ٦	يتم	٣٣٩/١٤	يهياه	٤٨٦/ ٦
وهز	٣٧٤/ ٦	يتن	٣٢٤/١٤	يئس	١٤٢/١٣
وهس	٣٦٨/ ٦	يدى	٢٣٨/١٤	يوم	٦٤٥/١٥
وهس	٣٧٨/ ٦			يين	٥٧٠/١٥
وهص	٣٦٤/ ٦				

المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية بباريس

خزانة فيض الله أفندي

- ٢ -

بقلم

حميد مجيد لحدود

معهد الفنون الجميلة - بغداد

١٤ - الهندسة

التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزانة	الهندسة
١٢١٧	(١٢٥٨)	تحرير اصول الهندسة والحساب لاقليدس : للخواجة نصير الدين محمد بن محمد الطوسي ت (٦٧٢) . ١٢٠×٢٠٤ ، ٢٢-٥٠
١٢١٨	(١٢٦٠)	تحرير المجسطي : لنصير الدين الطوسي أيضا . ٢١٢-٢٢ ، ١٤٥×٢٥١ ، خ (٨٧٠) .
١٢١٩	(١٢٦١)	نسخة اخرى منه ، ١٨٨ - مختلف العدد ، وكذلك مقالي الاسطر ، خ (٧٧٨) كته : علي حسين باصفهان .
١٢٢٠	(١٢٥٩)	مجموع فيه : ١ - تحرير اصول الهندسة والحساب للخواجة نصير الدين الطوسي . (١٥٠-١) - ٢٢ ، ٥٨ × ٧٠ ، خ (٨٦٩) .
		٢ - شرح مصادر اقليدس : لابي علي الحسن بن الهيثم ت (٤٢٠) . (٢٥٦-١٥٠) - ٢٢ ، ١٥٨ × ٧٠ .
		المجموع خطه نفيس جدا وكله مذهب ومجدول .
١٢٢١	(١٢٦٢)	مجموع فيه : ١ - كتاب في الاسطرلاب : لخسرو

١٣ - الجغرافية

التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزانة	الجغرافية
١٢١٠	(١٢٥١)	اوضح المسالك الى معرفة البلدان والممالك : لمحمد بن علي سباهي زادة ت (٩٩٧) .
١٢١١	(١٢٥١)	تقويم البلدان : لاسماعيل بن علي ، (ابو) الفداء ت (٧٢٢) . ١٤٠ - مختلف ، العدد ٢١٨ × ١١٤
١٢١٢	(١٢٥٢)	خريدة المعانيب وفريدة الغرائب : لعمر بن مظفر ، ابن السوردي ت (٧٤٩) .
		١٥-٢٢٩ ، ٩٨×١١٨ ، خ (٩٩٢) كتبه : احمد بن محمد .
١٢١٣	(١٢٥٣)	نسخة اخرى منه ، ٢٥-٨١ ، ١٢٢×٢٢٥ ، كتبها : يوسف بن عبدالله .
١٢١٤	(١٢٥٤)	معجم البلدان : لياقوت بن عبدالله الحموي ت (٦٢٦) . المجلدان الاول والثاني ، ٢٥-٢٤٩ ، ١٢٠×٢٦٧ ، خ (١٠٧٤) كتبهما : محمد بن شمس الدين
١٢١٥	(١٢٥٥)	المجلدان الثالث والرابع منه ٢٢٣-٢٥١ ، ١٥٨×٢٧٠ .
١٢١٦	(١٢٥٦)	المجلد الخامس منه ، ٢٣-٢٦٤ ، ١٦٠×٢٦٧ ، خ (١٠٩٧) .

٢ - الاستقصاء : للحسن بن الحارث
الخوارزمي .

(٩٥-٤١) - ١٧ ، ٩٥×٢٠ ، خ
(٨٥٨) .

٣ - نصاب الجبر في حساب الجبر :
لإسماعيل بن إبراهيم الماردي ،
ابن فلوس ت (٦٢٧) .

(١٠٥-٦٧) - ١٩ ، ٨٥×١٠٨

٤ - قصيدة في علم الجبر : لمجهول .
(١٢١-١٠٨) - ١٥ ، ٨٢×١٠٨

١٥ - التاريخ الطبيعي

١٣٢٥ (١٣٦٧) حياة الحيوان : لكمال الدين محمد
ابن موسى الدميري ت (٨٠٨) .
١٢٧-٢٩ ، ١٢٧×١٩٥

١٣٢٦ (١٣٦٨) نسخة أخرى منه ، ٢٠٨ - ٢٥ ،
١٢٠×١٨٥ ، خ (٨٤٨) كتبها : أحمد
ابن عمر .

١٣٢٧ (١٣٧٠) الدر المطابق في علم السوابق : لم
أشرف على مؤلفه .
١١٢×٨٣ ، ١٣-٨٩

١٣٢٨ (١٣٦٩) عجائب المخلوقات : لزكريا بن محمد
القزويني ت (٦٨٢) ١٨٧-٢٥ ،
١٢١×٢٠٤

١٦ - التاريخ والتراجم والسير

١٣٢٩ (١٣٧١) الحاف الاخصا بفضائل المسجد
الاقصى : لشمس الدين محمد بن أحمد
السيوطي ت (٨٨٠) .

١٧٧-١٨ ، ١٣١ × ٨٨ ، خ (٩٩١)
كتبه : أبو الهدى بن داود

١٣٣٠ (١٣٧٢) اخبار مكة : لمحمد بن عبد الكريم
الازرقلي (من رجال القرن الثالث) .
١٥٠×٢٠٠ ، ٢١-٢٢٤

١٣٣١ (١٣٧٥) الاستيعاب في معرفة الاصحاب : لابن
عبد البر ، يوسف بن عبد الله القرطبي
ت (٤٦٢) .

٢٩-٢٢١ ، ٢١٢ × ١١٥

١٣٣٢ (١٣٧٦) نسخة أخرى منه ، ١٥٧-١٩
١٢١×١٩٢

(٦٠-١) - ١٩ ، ٩٥×١٢٨ ، خ
(٧٤٤) .

٢ - كشف الريب في العمل بالجيب :
لمحمد بن أحمد المزي ت (٧٥٠)
وهي رسالة في الهيئة .
(٦٤-٦٢) - ١٩ ، ٩٨×١٢٨

٣ - رسالة في القرآن : لجعفر بن
محمد البلخي ت (٢٧٢) في الهيئة
والنجوم (٧٧-٦٤) - ٢١ ،
١٢٨×٦١ ، خ (٧٤٢) .

٤ - رسالة في اعداد الوفق :
لعبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني
ت (٦٥٥) .

(٨٢-٧٧) - ٢١ ، ٩٠×١٢٨ ، في
الرياضيات .

٥ - رسالة في اعداد الوفق وخواصها :
لمجهول .

(٨٧-٨٢) - ٢١ ، ٩٠×١٢٨ ، خ
(٧٤٢) .

١٣٢٢ (١٣٦٣) مجموع فيه :

١ - شرح خلاصة الحساب : لعمر
ابن أحمد المائي .

(٥٥-١) - ٢٣ ، ٧٢×١٤٣ ، خ
(١٠٩٥) كتبه : حسن درويش

٢ - خلاصة الحساب : لبهاء الدين
محمد بن حسين العامل ت
(١٠٢١) .

(٢١-٥٩) - ٩ ، ٥٠×١٣٥

٣ - ديوان حسان بن ثابت ت (٥٤٠) .
(١٢٧-١٧٦) - ١٧ ، ٨٠×١٣٥

١٣٢٣ (١٣٦٥) مجموع فيه :

١ - الموضح : لعلي الحاسب

(٧٢-١) - ١٣ ، ٨٧×١١٥

٢ - المعاملات في الحساب : لمحمد
ابن الحسن بن الهيثم ت (في
حدود ٤٣٠) (١٦٤-٧٤) - ١٣ ،
٨٧×١١٢

١٣٢٤ (١٣٦٧) مجموع فيه :

١ - الوسيلة : لأحمد بن الهائم ت
(٨١٥) .

(٢٨-١) - ٨٥×١١٥ ، خ
(٨٧٥) كتبه : محمد بن محمد

١٣٣٣	(١٤٦٠) الإشارة الى سيرة المصطفى ومن بعده من الخلفاء : لعلاء الدين (ابو) عبدالله مغلطاي ت (٧٦١ ، ٧٦٢) ١-مختلفة العدد ، ٩٠x١٢٥ ، خ (٨٩٢)
١٣٣٤	(١٣٨٠) اعلام النبوة : لابي الحسن علي بن محمد الماوردي ت (٤٥٠) . ٨٧ - (١١-١٩) ، ١٠٥x١٥٠ ، خ (٥٧٥) .
١٣٣٥	(١٤٠٣) الاعلام بتاريخ اهل الاسلام : لابن قاضي شهبة ، احمد بن محمد ت (٨٥١) .
	القسم الخامس منه ، ٢٥-٢٩١ ، ١٢٦x١٩٧
١٣٣٦	(١٣٧٧) الاكتساب في تلخيص كتب الانساب : لابن الخيفري ، قطب الدين محمد بن محمد ت (٨٩٤) .
	٢٧٥-٢٦-٢٥) ، مختلفة القاس ، خ (٨٤٦) كتيبه : محمد بن محمد في القاهرة .
١٣٣٧	(١٣٧٨) اكمال التهذيب : لابن الملقى سراج الدين عمر بن علي ت (٨٠٤) المجلد الثاني منه ٢٦٠ - (٢٢-٢٢) ، ١٢٠x٢٠٠ .
١٣٣٨	(١٣٧٩) نسخة اخرى منه ، ٢١-٢٤٤ ، ١٢٠x١٩٧
١٣٣٩	(١٣٨٢) انباء القمر بآبناء العمر : لابن حجر العسقلاني ت (٨٥٢) .
	٢٧-٤١٤ ، ١٢٥x٢٠٨ ، خ (٨٧٠) كتيبه : احمد بن محمد بن محمد
١٣٤٠	(١٣٨٢) انباء الرواة على انباء النحاة : لعلي بن يوسف القفطي ت (٦٤٦) الجزء الثاني منه ، ٢١-٢١١ ، ١٠٥x١٧٨ ، خ (٦٤٦) كتيبه : ابن اليحني الملم محمود بن علي .
١٣٤١	(١٣٨٥) الانساب : لعبدالكريم محمد السمعاني ت (٥٦٢) ١٤٠x٢٥٣ ، ٣٣-١٩٩
١٣٤٢	(١٣٨٦) نسخة اخرى منه ، ٣١-٦٣٦ ، ١١٢x٢٣٠ ، خ (١٢٠٩) كتيها : مصطفى بن عبدالميمون .
١٣٤٣	(١٣٨٧) انسان الميرون في سيرة الامين والامون:
١٣٤٤	(١٣٨٨) المجلد الثاني منه ، ٢٥-٣٦١ ، ٨٥x١٥٥
١٣٤٥	(١٣٨٩) المجلد الثالث منه ، ٢٥ - ٢٥٧ ، ٧٨x١٥٣ ، خ (١٠٧٣)
١٣٤٦	(١٣٨٤) الانس الجليل بتاريخ القدس والخليل : لعبد الرحمن العليمي ت (٩٢٨) ٢٣١-مختلفة العدد ، ٢١١ - ١٣٧ ، خ (٩٠١) .
١٣٤٧	(١٣٩٠) البدايعة والنهاية : لابن كثير ، اسماعيل بن عمر ت (٧٧٤) .
	المجلد الاول منه ، ١٧٧ - ٢٧ ، ١٢٠x٢٠٠
١٣٤٨	(١٣٩١) المجلد الثاني منه ، ٢٤٥ - ٢٣ ، ١٢٧x٢٠٠ ، خ (٨٣٦) .
١٣٤٩	(١٣٩٥) المجلد الثاني منه ايضا ، ٢٥-٢٤٠ ، ١٢٦x١٩٥
١٣٥٠	(١٣٩٢) المجلد الثالث منه ، ٢٣-٢٤٣ ، ١٢٥x١٩٩ ، خ (٨٣٦) .
١٣٥١	(١٣٩٣) المجلد السادس منه ، ٢٣-٢٧١ ، ١٢٥x١٩٦ ، خ (٨٣٧) .
١٣٥٢	(١٣٩٤) المجلد الثامن منه ، ٢٥-٢٢٥ ، ١٢٠x١٩٢ ، خ (٨٣٥)
١٣٥٣	(١٣٩٦) المجلد التاسع منه ، ٢٥-٢٧٨ ، ١٢٣x١٩٥
١٣٥٤	(١٣٩٧) المجلد العاشر منه ، ٢٥-٢٤٢ ، ١٢٤x١٩٥
١٣٥٥	(١٣٩٨) المجلد الحادي عشر ، ٢٥-٢١١ ، ١٢٤x١٩٥
١٣٥٦	(١٣٩٩) المجلد الثاني عشر ، ٢٥-١٩٩ ، ١٢٠x١٩٥
١٣٥٧	(١٤٠٠) بقية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) . ٢٢٤ - (٢٢-٢١) ، ١٢٥x١٩٨ ، خ (٩٧٣)
١٣٥٨	(١٥١٤) بقية العلماء والرواة : لشمس الدين محمد السخاوي ت (٩٠٢ ، ٩٠٦) . ٢٣-٦٨ ، ٩٥x١٤٨ ، خ (٩٨٠) كتيبه احمد بن ملا محمد في اسطنبول .

١٣٣٣	(١٤٦٠) الإشارة الى سيرة المصطفى ومن بعده من الخلفاء : لعلاء الدين (ابو) عبدالله مغلطاي ت (٧٦١ ، ٧٦٢) ١-مختلفة العدد ، ٩٠x١٢٥ ، خ (٨٩٢)
١٣٣٤	(١٣٨٠) اعلام النبوة : لابي الحسن علي بن محمد الماوردي ت (٤٥٠) . ٨٧ - (١١-١٩) ، ١٠٥x١٥٠ ، خ (٥٧٥) .
١٣٣٥	(١٤٠٣) الاعلام بتاريخ اهل الاسلام : لابن قاضي شهبة ، احمد بن محمد ت (٨٥١) .
	القسم الخامس منه ، ٢٥-٢٩١ ، ١٢٦x١٩٧
١٣٣٦	(١٣٧٧) الاكتساب في تلخيص كتب الانساب : لابن الخيفري ، قطب الدين محمد بن محمد ت (٨٩٤) .
	٢٧٥-٢٦-٢٥) ، مختلفة القاس ، خ (٨٤٦) كتيبه : محمد بن محمد في القاهرة .
١٣٣٧	(١٣٧٨) اكمال التهذيب : لابن الملقى سراج الدين عمر بن علي ت (٨٠٤) المجلد الثاني منه ٢٦٠ - (٢٢-٢٢) ، ١٢٠x٢٠٠ .
١٣٣٨	(١٣٧٩) نسخة اخرى منه ، ٢١-٢٤٤ ، ١٢٠x١٩٧
١٣٣٩	(١٣٨٢) انباء القمر بآبناء العمر : لابن حجر العسقلاني ت (٨٥٢) .
	٢٧-٤١٤ ، ١٢٥x٢٠٨ ، خ (٨٧٠) كتيبه : احمد بن محمد بن محمد
١٣٤٠	(١٣٨٢) انباء الرواة على انباء النحاة : لعلي بن يوسف القفطي ت (٦٤٦) الجزء الثاني منه ، ٢١-٢١١ ، ١٠٥x١٧٨ ، خ (٦٤٦) كتيبه : ابن اليحني الملم محمود بن علي .
١٣٤١	(١٣٨٥) الانساب : لعبدالكريم محمد السمعاني ت (٥٦٢) ١٤٠x٢٥٣ ، ٣٣-١٩٩
١٣٤٢	(١٣٨٦) نسخة اخرى منه ، ٣١-٦٣٦ ، ١١٢x٢٣٠ ، خ (١٢٠٩) كتيها : مصطفى بن عبدالميمون .
١٣٤٣	(١٣٨٧) انسان الميرون في سيرة الامين والامون:

التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزنة	التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزنة
١٣٥٩	(١٤٠١) بلوغ الرام في سيرة ابن هشام : لابن حجة ، تقي الدين بن علي الحموي ت (٨٢٧) م	١٣٧٠	(١٤١٣) تحفة الارب في نحاة مفني اللبيب : لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) .
	القسم الاخير منه ، ٢٢-٢٢٧ ، ١٢٨x٢٠٣		المجلد الثاني منه ، ٢٣٦ - مغلف العدد ، كذلك مقاس الاسطر .
١٣٦٠	(١٤٨٠) تاريخ الاسلام : لشمس الدين محمد ابن احمد الذهبي ت (٧٤٨) .	١٣٧١	(١٤١٦) تهذيب التهذيب : لمحمد بن احمد ابن عثمان الذهبي ت (٧٤٦) ، (٧٤٨)
	القسم الاول منه ، ٢٣-١٧٥ ، ١٢٣x١٨٠		المجلد الاول منه ، ٢٤٦-٢٦ (٢٦-٢٥) ، ١٢٠x٢٠٠ ، خ (٧٤٥) .
١٣٦١	(١٤٠٥) تاريخ بغداد : للخطيب البغدادي ، احمد بن علي ت (٤٦٣) .	١٣٧٢	(١٤١٨) نسخة اخرى من المجلد الاول ، ٢٣-٢٥٦ ، ١١٧x١٨٤
	قطعة منه ١٧-١٨٥ ، ١٤٨x٢٤٣	١٣٧٣	(١٤١٩) المجلد الثاني منه ، ٢٣-٢٤٨ ، ١٢٠x٢٠٠
	خ (٥٣٦) كتبها عبدالله ابن محمد جرير القرشي .	١٣٧٤	(١٤٢٠) المجلد الثالث منه ، ٣٢-٢٥١ ، ١٢٦x١٩٣
١٣٦٢	(١٤٠٤) تاريخ حلب : لعمر بن احمد ، ابن عديم الحلبي ت (٦٦٠) .	١٣٧٥	(١٤١٧) نسخة اخرى منه ، ٢١-٣١٦ ، ١٢٢x١٧٠
	قطعة منه ، ١٧-٢٠٤ ، ١١٠x١٨٠	١٣٧٦	(١٤٢١) تعجيل المنفعة برواية رجال الائمة الاربعة : لابن حجر العسقلاني ت (٨٥٢) .
١٣٦٣	(١٤٠٧) تاريخ الخلفاء : لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) .		١٥٩-٢٩ ، ١١٧x١٨٤ ، خ (٨٥٣)
	١٩-٢٧١ ، ١٢٣ ، ٦٨ ، خ (١٠٠٢)		كتبه : محمد بن صادق
١٣٦٤	(١٤٠٨) نسخة اخرى منه ، ٢٢٣ - ٢٢ ، ٩٠x١٥٨	١٣٧٧	(١٤٢٢) التعريف بطبقات الامم وعلماؤها : لمساعد بن احمد القرطبي ت (٤٦٢) .
١٣٦٥	(١٥١٧) تاريخ دمشق : لابن منظور ، محمد ابن جلال الدين مكرم بن علي الانصاري ت (٧١١) .		١٥-٧٤ ، ٨٧x١٣٥
	٢١-١٥٦ ، ٧٦x١٢٧ ، خ (٦٩٤) بخط المؤلف ، وهو من النوادر .	١٣٧٨	(١٤٢٣) تقريب التهذيب : لابن حجر العسقلاني ايضا .
١٣٦٦	(١٤٠٩) تاريخ العتيبي : احمد بن عبدالجبار العتيبي ت (٤٢٧) .		١٨٥-٢٥ ، ١٢٢x١٨٤ ، خ (٨٥٠) .
	١٩٦-٢١ ، ٧٥x١٤٣	١٣٧٩	(١٤٢٣) تهذيب الاسماء واللغات : ليحيى بن شرف النووي ت (٦٢٦) .
١٣٦٧	(١٤١٠) تبصير المتنبه في تحرير المشتبه : لابن حجر العسقلاني ، احمد بن علي ت (٨٥٢) .	١٣٨٠	(١٤٢٤) المجلد الثاني منه ، ٢١-٢٢٢ ، ١٢٥x١٨٩
	١٩٧ - مختلفة العدد ، وكذلك مقاس الاسطر ، خ (٨١٦) بخط المؤلف .	١٣٨١	(١٤٢٥) المجلد الثالث منه ، ٢١-١٨٧ ، ١٢٤x١٨٧
١٣٦٨	(١٤١١) التبيان لبديعة البيان : لابن ناصر الدين ، محمد ابن ابي بكر ت (٨٤٢)	١٣٨٢	(١٤٢٦) تهذيب الكمال في اسماء الرجال : للحافظ يوسف بن عبدالرحمن الزري ت (٧٤٣) .
	٢١-٢٢٧ ، ١٢٥x٢٠٣		المجلد الاول منه ، ٢١-٢٩٧ ، ١٢٠x١٩٠ ، خ (٧٧٣) كتبها احمد بن محمد .
١٣٦٩	(١٤١٢) تجريد الوالي بالوفيات : لابن حجر العسقلاني ت (٨٥٢) .		٢٥-٢٦٩ ، ٣١٦x٢١٥ ، خ (٨٦٢) .

التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزنة	التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزنة
١٢٨٢	(١٤٢٩) نسخة أخرى من المجلد الاول ، ٤٠٤-٣٩ ، ٢٥٢x١٥٧	١٢٩٧	(١٤٤٢) الخميس في احوال انفس نفيس : لحسن بن محمد الدياربكري ت (٩٦٦) . المجلد الاول منه ، ٢٩-٣٢٧ ، ٢١٩x١٢٤ ، خ (١.٨١) كته محمد ابن يحيى .
١٢٨٤	(١٤٢٧) المجلد الثاني منه ، ٢١-١٤٢ ، ١٨٧x١٢٥	١٢٩٨	(١٤٤١) المجلد الثاني منه ، ٢٩-٢٥٦ ، ٢١٣x١١٠ ، خ (١.٨١) كته ، نفس الكاتب السابق .
١٢٨٥	(١٤٢٨) المجلد الثالث منه ، ٢١١ - (٢٥-٢٦) ١٩٠x١٣٠	١٢٩٩	(١٤٤٣) دلائل النبوة : لاحمد بن حسين البيهقي ت (٤٥٨) ٢٣٦-مختلف العدد ، وكذلك مقاس الاسطر ، خ (٨٦١) كته : ابراهيم ابن صدقة .
١٢٨٦	(١٥٤٥) نسخة أخرى منه ، ٢١-٢٧٠ ، ١٨٥x١٢٧	١٤٠٠	(١٤٤٤) نسخة أخرى من المجلد الاول منه ، ٢٠٦-مختلف ، وكذلك مقاس الاسطر
١٢٨٧	(١٤٣٠) الجنة العجلة للطائف البجلة : لير محمد ددة بن الشيخ مصطفى البرسوي ت (١١٤٦ ، ١١٤٧) . ١٧١-١٩ ، ١٥٠x٧٠	١٤٠١	(١٤٤٩) نسخة أخرى من المجلد الاول منه ايضا ، ١٩٨-١٩٩-٢٣ (٢٣-١٩) ، ٢١٢x١٣٠
١٢٨٨	(١٤٣١) الجواهر المضية في طبقات الحنفية : لعبدالقادر ابن ابي الوفا محمد المصري ت (٧٧٥) . ١٩٤-٢٩ ، ١٩٢x٩١	١٤٠٢	(١٤٤٥) المجلد الثاني منه ، ٢٩-٢٠٧ ، ٢٠٥x١٢٣
١٢٨٩	(١٤٣٢) الحدائق لاهل الحقائق : لابي الفرج ابن الجوزي ت (٥٩٧) . المجلد الاول منه ، ٢١١ - (٢٤-٢٥) ١٩٨x١٤٠	١٤٠٣	(١٤٤٦) المجلد الثالث منه ، ٢٤٣-١٣-١٧ ١٧٦x١١٤ ، كته : محمد ابراهيم
١٢٩٠	(١٤٣٣) حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة : لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) . المجلد الاول منه ، ٢٠٨-٢٥ ، ١٥٢x١٠٨ ، خ (٩٧١) كته : علي بن يوسف .	١٤٠٤	(١٤٤٧) المجلد الرابع منه ، ٢١-١٥٨ ، ١٠٣x١٨٠
١٢٩١	(١٤٣٤) المجلد الثاني منه ، ٢٥٩-٢٥٥ ، ١٤٠x٨٢ ، خ (١.٠٥) كته : عبدالغفار بن صلاح الدين .	١٤٠٥	(١٤٤٨) المجلد الخامس منه ، ١٨-١٧٥ ، ١٨٧x١٢٠
١٢٩٢	(١٤٣٦) حلية الاولياء : للحافظ ابي نعيم ، احمد بن عبدالله الاصفهاني ت (٤٣٠) المجلد الثالث منه ، ٢١-٢٥٠ ، ١٨٨x١٢٠	١٤٠٦	(١٤٥٠) نسخة أخرى من الكتاب ، ٢٤٠-١٥٠ ، ١٤٤x١٠٠
١٢٩٣	(١٤٣٧) نسخة أخرى من المجلد الثالث ايضا ، ٢٣٣-١٥ ، ١٧٧x١١٧ ، خ (٥٥٢) .	١٤٠٧	(١٤٥١) نسخة أخرى من كتاب ، ٢٣-١٦٤ ، ١٨٧x١٢٣
١٢٩٤	(١٤٣٥) المجلد الرابع منه ، ٢١-٢٢٧ ، ١٩٠x١٢٠	١٤٠٨	(١٤٥٢) ذيل ذيل العبر للذهبي : لاحمد بن عبدالرحيم العراقي ت (٨٢٠ و ٨٢٦) ٥٧-٢١ ، ٢٠٠x١٢٥
١٢٩٥	(١٥٢٧) نسخة أخرى من الكتاب ، ٥١٠ - مختلفة العدد ، وكذلك مقاس الاسطر	١٤٠٩	(١٤٥٤) ذيل الكاشف : لاحمد بن عبدالرحيم العراقي ايضا ١٤٤-١٩ ، ١٨٤x١١٧ ، خ (٨.٥) بخط المؤلف . والكاشف : للذهبي .
١٢٩٦	(١٤٣٨) حوادث الزمان ووفيات الشيوخ والاقران : لاحمد بن محمد الحمصي (من رجال القرن التاسع) . ١٩١-١٥ ، ١٠٤x٨٣ ، خ (٨٩٤)	١٤١٠	(١٤٥٥) رفع الاصر عن قضاة مصر : لابن حجر العسقلاني ت (٨٥٢) ١٢٧-٢١ ، ١٩٣x١٢٢
		١٤١١	(١٤٥٦) روضة الاحباب : لابي عطاء الله بن فضل الله الحسيني الشيرازي ت (١.٠٠) ٣٠٧-٢٤ ، ١٨٥x٩٧ ، خ (٩٦٠)

التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزانة	التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزانة
١٤١٢	(١٤٥٧) دوى الانف : لمبدالرحمن بن عبدالله السهيلي ت (٥٨١) ٢٨٠-٢٥ ، ١٨٨x١٢٧ ، خ (٧٢٨)	١٤٢٥	(١٤٧١) الصلة لابن بشكوال ، خلف بن عبدالملك ت (٥٧٨) المجلد الاول منه ، ١٩٤-٢٢ ، ١٨٣x١٢٢
١٤١٣	(١٤٥٨) روضة المناظر : لمحمد بن محمد ، ابن الشحنة ت (٨١٥) ١٠٦-٢٥ ، ١٩٠x١٢٥	١٤٢٦	(١٤٧٥) الطبقات السنية في تراجم الحنفية : لتقي الدين بن عبدالقادر التميمي ت (١٠١٥) ، ٨٧-٢٧ ، ٢٢٠x١٠٢
١٤١٤	(١٥٠٠) زبدة الاعمال وخلاصة الافعال : لمحمد بن عمر الاسفرائيني ت (٥٨١) ، ١٢٧-١٩ ، ١١٤x٨٥	١٤٢٧	(١٤٧٦) الطبقات الكبرى : لتاج الدين عبدالوهاب بن علي السبكسي ت (٧٧١) ، ١٢٧x١٨٣ ، ٢٧٥-٢٩ ، خ (٨٨٦) كتيبه : علي بن حسين .
١٤١٥	(١٤٥٩) زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة : لركن الدين المنصوري ، الامير بيبرس ت (٧٢٥) ، الجزء السابع ، ٢٤٧-١٧ ، ١٧٩x١٠٦	١٤٢٨	(١٤٧٨) نسخة اخرى من المجلد الاول ، ٢٦٧-٢٩ ، ١٩٢x١٢٢ ، خ (٨٥٧) كتيبه : احمد بن عمر
١٤١٦	(١٤٦١) سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد : لمحمد بن يوسف الشمس السامي ت (٩٤٢) ، ٢٥٤-٢٥ ، ٢٠٠x١٢٠ ، خ (١٠٠١)	١٤٢٩	(١٤٧٧) المجلد الثاني منه ، ٣٠٩-٣١ ، ١٩٣x١٢٠ ، خ (٨٨٩) كتيبه : محمد ابن احمد .
١٤١٧	(١٤٦٢) المجلد الثاني منه ، ٤٥٦-٢٥ ، ٢٠٠x١٢٠	١٤٣٠	(١٤٨١) العبر في خبر من فبر : لشمس الدين الذهبي ت (٧٤٨) وفي النسخة المطبوعة (العبر في اخبار البشر) . المجلد الثاني منه ، ١٨٤-مختلف العدد وكذلك مقاس الاسطر .
١٤١٨	(١٤٦٣) المجلد الثالث منه ، ٤٠٣-٢٥ ، ٢٠٠x١٢٠ ، خ (١٠١٣) كتيبه : محمد ابن صادق	١٤٣١	(١٤٨٢) العقد العمين في تاريخ البلد الامين : لمحمد بن احمد الفاسي ت (٨٣٢) المجلد الثالث منه ، ٢٢٧-٢٧ ، ١٩١x١٢٢ ، خ (٨٨١)
١٤١٩	(١٤٦٤) المجلد الرابع منه ، ٤٨٩-٢٥ ، ٢٠٠x١٢٠ ، خ (٩٨٤)	١٤٣٢	(١٤٨٣) العقد الفريد : لابن عبد ربه ، احمد ابن محمد الاندلسي ت (٢٢٨) الجزء السادس ، ١٨٤-١٢ ، ١٦٥x١٠٨ ، خ (٦٢٨) .
١٤٢٠	(١٤٦٥) السيرة النبوية : لابن هشام ت (٢١٣ او ٢١٨) . المجلد الاول منها ، ٢١٦-١٥ ، ١٢٥x٩٥	١٤٣٣	(١٤٥٣) العقد المنظوم في ذكر الفاضل الروم : لعلي بن بابي منق ت (٩٩٢) وهو ذيل لكتاب (الشقائق النعمانية) الذي الفه احمد بن مصطفى طاشكيري ت (٩٦٨) .
١٤٢١	(١٤٦٦) نسخة اخرى من المجلد الاول ، ٢٢٥-٢١ ، ١٦٤x١١٤	١٤٣٤	(١٤٨٤) عيون الانر في فنون المغازي والشمائل والسير : لمحمد ابن سيد الناس ت (٧٣٤) ، ٢٨٦-٢٥ ، ١٨٥x١٣٠
١٤٢٢	(١٤٦٧) نسخة اخرى من الكتاب ، ٢٦٥-٢٧ ، ٨٥x١٢٣	١٤٣٥	(١٤٨٥) عيون التواريخ : لمحمد بن شاكسر الكتبي ت (٧٦٤) المجلد الاول منه ، ٢٦-٢٥ ، ١٨٠x١١٨
١٤٢٣	(١٤٦٨) شرح نظم السير : لمحمد بن محب الدين بن محمد الحلبي ، ابن الشحنة الحلبي ت (٩٢١) ٩٣٠-١٧ ، ١١٥x٨٥ ، خ (٩٢٠)		
١٤٢٤	(١٤٦٩) الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية : لاحمد بن مصطفى طاش كوبري زادة ت (٩٦٢ ، ٩٦٨) ، ١٧١-٢١ ، ١٥٢x٧٠ ، خ (٩٦٧) كتيبه : محمد بن شريف		

التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزانة	التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزانة
١٤٣٦	(١٤٨٦) المجلد الثالث منه ، ١٧-٢٦٢ ، ١٠٦×١٤٨	١٤٥١	(١٥٠٢) الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب والسنة : لشمس الدين الذهبي ت (٧٤٨) .
١٤٣٧	(١٤٨٧) المجلد الرابع منه ، ١٧-٢٤٤ ، ١٠٥×١٥٠	١٤٥٢	٢٥-مختلف العدد ، كذلك مفاس الاسطر ، خ (٨٢٣) بدمشق
١٤٣٨	(١٤٨٨) المجلد الخامس منه ٢٣×١٩٥ ، ١٢٥×١٨٢	(١٥٠٣) نسخة اخرى منه ، ١٨٠ - ٢١ ، ١٠٥×١٤٠ ، خ (٧٣٩) كتبها : احمد ابن عبدالرحمن بن عبدالله ، في المدرسة السلطانية بحلب .	
١٤٣٩	(١٤٨٩) المجلد السادس منه ، ٢٣-١٩٨ ، ١٢٥×١٨٢	١٤٥٣	(١٥٠٤) الكامل : لمز الدين علي بن محمد ، ابن الاثير ت (٦٢٠) . المجلد الرابع منه ، ١٩-٢٧٨ ، ١١٠×١٨٠
١٤٤٠	(١٤٩٠) المجلد الثامن منه ، ١٧-٢٦١ ، مختلف المقاس .	١٤٥٤	(١٥٠٥) الكامل في معرفة الضعفاء والمتروكين : لعبدالله بن محمد ، ابن عدي ت (٣٦٥) ٢٧-٢٢٩ ، ١٢٤×١٩٠
١٤٤١	(١٤٩١) المجلد التاسع منه ، ٢١-٢٩١ ، ١١٠×١٤٨	١٤٥٥	(١٢٨١) كتاب اعلام الاخيار : لعمود بن سليمان الكفوي ت (٩٩٠) ٤٣٧-٣١ ، ١١٧×١٩٦
١٤٤٢	(١٤٩٢) المجلد العاشر منه ، ١٧٤-٢٣-٢١ ، ١١٠×١٢٤ ، خ (٨٨١)	١٤٥٦	(١٥٠٦) الكمال في اسماء الرجال : لعبدلغني ابن عبدالواحد المقدسي الجماعيلي ت (٦٠٠) .
١٤٤٣	(١٤٩٣) المجلد الحادي عشر منه ، ١٧-٢٣٤ ، ١١٠×١٥٢	١٤٥٧	المجلد الاول ، ٢٥-٢٣٠ ، ١٢٧×١٩٢
١٤٤٤	(١٤٩٤) المجلد الرابع عشر منه ، ١٧-٢٤٢ ، ١٠٩×١٥١	(١٥٠٧) المجلد الثاني منه ، ٢٥-١٩٣ ، ١٢٥×١٨٨	
١٤٤٥	(١٤٩٥) فاية المرام في رجال البخاري السيد الانام : لعمود بن داود بن محمد البازلي ت (٩٢٥) .	١٤٥٨	(١٥٠٨) المجلد الثالث منه ، ٢٥-١٩٢ ، ١٢٣×١٩٢
١٤٤٦	(١٤٩٧) نسخة اخرى من المجلد الاول ، ٤٦٦- (٢٩-٢٧) ، ١٢٧×٢٢٠ ، خ (١٠١٣)	١٤٥٩	(١٧٤٧) كنز الاخبار لعمود بن عمود بن اسحق المقدسي (القنسي) ت (٧٧٦) ١٩-١١٠ ، ١٣٧×٢٠٥
١٤٤٧	(١٤٩٦) المجلد الثاني منه ، ٢٣-٣٣٩ ، ١٢١×١٨٠ ، خ (٩٥١) كتبه : حسن ابن علي .	١٤٦٠	(١٥٠٩) الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية : لعمود بن عبدالرؤوف بن علي المناوي ت (١٠٣١) .
١٤٤٨	(١٤٩٨) فتوح الشام : لعمود بن عمر الواقدي ت (٢٠٧) .	١٤٦١	(١٥١١) لب الباب في تحرير الانساب : لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) ٢١-١٣٦ ، ٦٤×١٣٦
١٤٤٩	١٧-٢٣٢ ، ١٣٧×٢٠٨ ، خ (٩٥٧) .	١٤٦٢	(١٥١٢) نسخة اخرى منه ، ١٣٢ - ١٧ ، ٧٦-١٢٥
١٤٥٠	(١٥٠١) الفوايح السكية في الفوايح المكية : لعبدالرحمن بن محمد البسطامي (من اهل القرن التاسع) .	١٤٦٣	(١٥١٠) لباب الاستيعاب في معرفة الرجال والاصحاب : لعمود بن ابي بكر الواعظ الوالد التميمي .
	٢١-١٩٤ ، ٨٢×١٦٢ ، خ (٩٨٨)		٢٥-٢٧٨ ، ١٢٠×١٨٨
	كتبه : مصطفى بن يوسف ، في مدينة البورصة التركية .		

التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزانة	التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزانة
١٤٦٤	(١٤٧٩) لواقع الانوار في طبقات السادة الاخيار: لمبدالوهاب بن احمد الشعراني ت (٩٧٣) . ١٨٦-٣٥ ، ٢١٥x١٤٠ ، كته : علي ابن علي .	١٤٧٣	(١٥٢٠) مرآة الزمان في تاريخ الاميان : لسبط ابن الجوزي ، يوسف بن فيزاولي ت (٦٥٤) . المجلد الاول منه ، ٢٨٠-٢٥ ، الاسطر مختلفة القاس .
١٤٦٥	(١٥١٣) نسخة اخرى منه ، ٣١-٣١٠ ، ٢١٠x١٢٠ .	١٤٧٤	(١٥٢١) المجلد الثالث منه ، ٢١-٢٢٩ ، ١٩٣x١١٤
١٤٦٦	(١٥١٥) التتق والمفترق : للخطيب البغدادي ت (٤٦٣) الجزء (١٠-١٩) ، ١٧-١٨٣ ، ١٢٩x١١٦	١٤٧٥	(١٥٢٢) المجلد الخامس منه ، ٢٢-٢٩٠ ، ١٨٣x١١٧
١٤٦٧	(١٥٢٥) مجموع فيه : ١ - المطالب العلية في طبقات الشافعية لمحمد حسن الواسطي ت (٧٧٦) (١-١٩٣) ١٥ ، ١٤٥x١٠٠ ٢ - معادن الذهب : لمحمد بن عمر المرغني ت (١٠٧١) . (١٩٤-٢٢٩) ٢٥ ، ١٤٣x٧٥	١٤٧٦	(١٥٢٤) المجلد التاسع منه ، ١٢٠- (٢١-٢٢) ١٩٢x١٤٠
١٤٦٨	(١٥٤٢) مجموع فيه : ١ - المؤلف والمختلف : لمبدالقني بن سميد الازدي ت (٤٠٩) . (١-١٢) ١٩ ، ١٥٨x٢٠٢ ، خ (٧٣١) كته : عمر بن ابراهيم ٢ - مشتهر النسبة : له ايضا . (١-١٠١) ١٩ ، ١٤٥x١٠٥ ، خ (٧٣٢) بخط نفس الكاتب .	١٤٧٧	(١٥٢٢) المجلد الحادي عشر منه ، ٢١-٢٩٦ ، ١٨٧x١٢٠ ، خ (٨٦٧) كته : محمد ابن محمد .
١٤٦٩	(١٥١٦) المختار في مناقب الاخيار : لابن الاثير ، البارك بن محمد ت (٦٠٦) المجلد الثاني ٢٣١ (٢٥-٢٩) ، مختلف القاس . خ (٧٧٥) كته : محمد بن عمر	١٤٧٨	(١٥٢٦) المعارف : لابن قتيبة ، هيدالله بن مسلم ت (٢٧٦) . ١٤١-٢٥ ، ١٥٦x٦٨ ، خ (١٠٩٧) كته : محمد بن مصطفى
١٤٧٠	(١٥١٨) مختصر الدول : لابن العسري ، غريغور يوسف بن هارون ت (٦٨٥) ١٥٥-٢٧ ، ١٦٥x٩٤	١٤٧٩	(١٥٣٦) معرب المنتقى في مولد المصطفى : لمليف الدين بن سعيد بن محمد الكادوني . ١٧-٤٠٧ ، ١٦٥x٨٠ ، خ (٨٠٧) كته : علي بن اسماعيل .
١٤٧١	(*) مختصر مرآة الجنان وعبرة اليقظان : لحسين بن عبدالرحمن الاهل اليمني ت (٨٥٥) . ٢٢١-٢٧ ، ٢١٧x١١٢ ، خ (١٠١٧)	١٤٨٠	(١٥٢٨) المعين في طبقات المحققين : لمحمد بن احمد الذهبي ت (٧٢٨) . ١٩-٥٥ ، ١٨٧x١٠٥
١٤٧٢	(١٥١٩) مرآة الجنان وعبرة اليقظان : لمبدالله بن اسعد الياضي اليمني ت (٧٦٨) ٢٥٩-٢٩ ، ١٧٣x١٠٠	١٤٨١	(١٥٢٩) المقام الطابة في معالم طابة (تاريخ المدينة المنورة) : لمجد الدين محمد ابن يعقوب الفيروزآبادي ت (٨١٧) . ٢٧٤-٢٥ ، ١٦٠x١١٥ ، خ (٨٦٧) كته : ابو بكر احمد بن محمد الهاشمي في مكة المكرمة .
		١٤٨٢	(١٥٢٠) الكفي في الصفاء والتركيب : لشمس الدين الذهبي ت (٧٢٨) ١٩-٢١٢ ، ١٢٣x٩٤ ، خ (٧٩٦) كته : محمد ابن موسى
		١٤٨٣	(١٥٢١) الكفي في الكنى : للذهبي ايضا . ١٧٧-١٥ ، ١٢٠x٨٧
		١٤٨٤	(١٤٧٣) ملخص طبقات الحلاف : لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) وطبقات الحلاف : للحافظ الذهبي . ٢٦٣-١٩ ، ١٢٢x٧٢ ، خ (١٠٨٧)

* الرقم مكرر لكتابين في الخزانة .

- ١٤٨٥ (١٤٧٤) نسخة أخرى منه ، ١٩-٢٦٩ ،
٧٠×١٢٣ ، خ (١٠٨٧) . كتبها :
عبد الباقي بن محمد
- ١٤٨٦ (١٥١٦) مناقب الإمام الأعظم : ل محمد بن محمد
الكردي البزازي ت (٨٢٧) .
٢٥-١٦٠ ، ١١٥×١٨٥ ، خ (٨٤٨)
كتبه : أبو بكر محمد ، في مكة
المكرمة
- ١٤٨٧ (١٥٢٢) المنتخب من حلبة الأولياء : ل محمد الحميد
ابن محمد القزويني .
٢١-٢٣٢ ، ١٢٣×١٨١ ، خ (٦٢٣)
كتبه : محمد بن أبي بكر بن يوسف .
- ١٤٨٨ (١٥٢٤) المنتظم في تاريخ الأمم : لأبي الفرج
ابن الجوزي ت (٥٩٧) . جزء منه ،
٢٥-٢٥٦ ، ١٩٢×٢٥١
- ١٤٨٩ (١٥٢٥) الجزء الثامن منه ، ٢٥-٢٥٩ ،
١٤٠×١٨٦ ، خ (٧٣٩)
- ١٤٩٠ (١٥٢٨) المواعظ والاعتبار في ذكر الخطيئ
والآثار : ل محمد بن علي القرظي ت
(٨٤٥)
الجلد الأول ، ٢١-٢٦٨ ، ١١٦×١٩٢
- ١٤٩١ (١٥٢٧) المجلد الثاني منه ، ٢٧-٢٤٣ ،
١٢٥×١٨٧
- ١٤٩٢ (١٥٣٩) نسخة أخرى من المجلد الثاني ،
٢٣-٢٠٤ ، ١١٦×١٨٤
- ١٤٩٣ (١٥٤٠) المواهب اللدنية بالنح الحمدية : ل محمد
ابن أبي بكر القسطلاني ت (٩٢٣)
٢٣-٢٢٨ ، ٩٤×١٧٢ ، خ (٩٩٧) .
كتبه : أحمد بن إبراهيم .
- ١٤٩٤ (١٥٤١) نسخة أخرى منه ، ٢٣-٢٩٩ ،
١٢٠×٢٠٣ ، خ (٨٩٩)
- ١٤٩٥ (١٤٠٦) مورد اللطافة في ذكر من ولي
السلطنة والخلافة : لأبي تغري بردي
ت (٨٧٤) .
١١٧×١٧٨ ، ٢١-١٠٩
- ١٤٩٦ (١٥٤٢) ميزان الاعتدال في نقد الرجال :
لشمس الدين الذهبي ت (٧٤٨) الجلد
الأول منه ، ٢٢-٢٨٣ ، ١٢٩×١٩٠
- ١٤٩٧ (١٥٤٤) المجلد الثاني منه ، ٢٣-٢٥٦ ،
١٢٧×١٩٤
- ١٤٩٨ (١٥٤٦) نسخة أخرى من المجلد الثاني ،
٢٣-٢٩٥ ، ١٢٧×٢١٠

١٧ - اللغة والأدب والبلاغة

- ١٥٠٥ (١٧٦٩) أبيات التلخيص : لم نقف على اسم
المؤلف أو الجامع .
١١-٤٩ ، ١٤٦×٢٠٧
- ١٥٠٦ (٢٠٥٤) أساس البلاغة : ل جلال الدين محمود بن عمر
الزمخشري ت (٥٢٨) .
٢٥-٢٧٨ ، ١٧٣×١٧٧
- ١٥٠٧ (٢٠٥٥) نسخة أخرى منه ، ٢٣-٤٠٩ ،
٢٩٦×١٨٠ ، خ (١٠٢١) كتبها : معين
الدين بن نجم الدين .
- ١٥٠٨ (١٧٧١) أسرار البلاغة : ل محمد القاهر الجرجاني
ت (٤٧١)
٢٧-١٠١ ، ١٥٧×٢٦٠ ، خ (٩٧٤)
- ١٥٠٩ (١٨١٥) نسخة أخرى منه ، ٢١-١٤٣ ،
١٢٢×٢٠٠ ، خ (٩٧٦)
- ١٥١٠ (١٥٦٠) إصلاح المنطق : ل يعقوب بن اسحق ،
ابن السكيت ت (٢٤٤)
١٥-١٧٢ ، ١٢٠×١٥٣

التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزانة	التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزانة
١٥١١	(١٧٧٠) الاطول على التلخيص : لعصام الدين ابن ابراهيم بن محمد بن عريشاه الاسفرائيني ت (٩٤٥) . ٢٥-٢٦٣ ، ١٥١x٢٠٨	١٥٢٨	(١٦٨٤) الالفاظ او (الالفاظ الكتابية) : لعبدالرحمن بن عيسى الهمداني ت (٢٢٧) ١٠٥٦-١٠٠ ، ٩٥x١٤٠ ، خ (٥٤٠) كتبه : عبدالله بن الظفر ابن علي .
١٥١٢	(١٦٣٦) اظهار صدق الودعة في شرح البردة : لمحمد بن احمد ، ابن مرزوق ت (٧٨١) ٢٩-٣١٧ ، ٢٧٠x١٨٢ ، خ (٨٥٨) كتبه : احمد بن حسين بن علي .	١٥٢٩	(*) نسخة اخرى منه ، ١٠٥٦-١٠٠ ، ١٩٢x١٤١ ، خ (٥٠٤)
١٥١٣	(١٦٣٧) نسخة اخرى منه ، ٢٥-٢٣٥ ، ٢٦٨x١٧٨	١٥٣٠	(١٥٧٢) الامالي : لعثمان بن عمر ، ابن الحاجب ت (٦٤٦) ٢٩-١١٣ ، ١١٩x٢١٨
١٥١٤	(١٥٧٠) الاغانى : لابي الفرج علي بن الحسين الاصفهاني ت (٢٥٦) الجزء الاول ، ٢٩-٣٠١ ، ٧٩x١٦٥	١٥٣١	(١٥٧٣) الامالي : لعبدالرحمن بن اسحق الزجاجي ت (٢٣٧ ، ٢٣٥) . ١٠٧x١٥٨ ، ١٢-١٠١
١٥١٥	(١٥٦٩) الجزء الثالث ، ٢٧-٢٠٨ ، ١٢٢x١٧٠ ، خ (٦٥٠) .	١٥٣٢	(١٥٧٤) الامالي الشجرية : لابي السعادات هبة الله بن علي الحسني ، ابن الشجري البغدادي ت (٥٤٢) .
١٥١٦	(١٥٦٧) الجزء السابع ، ٢٥-٩٨ ، ١٢٥x١٩١	١٥٣٣	الجزء الاول ، ١٧-٢٠٧ ، ١١٣x١٨٠ ، خ (٦٣٩) كتبه : محمد بن ابراهيم ابن ابي القاسم .
١٥١٧	(١٥٦٨) الجزء التاسع ، ١٥-٢٦٤ ، ١٠٢x١٦٧ ، خ (٦٢٨)	١٥٣٤	(١٥٧٥) الجزء الثاني منه ، ١٧-١٨٩ ، ١١٠x١٨٠ ، خ (٦٤٠) كتبه نفس الكاتب للجزء الاول .
١٥١٨	(١٥٦٢) الاجزاء ١٦، ٩، ٨ ، ١٥-٨٤٢ ، ١٢٠x٢٢٤	١٥٣٥	(١٥٧٦) الجزء الثالث منه ، ١٧-١٨١ ، ١١٤x١٨٢ ، خ (١٠٩١) كتبه : ابراهيم بن سليم .
١٥١٩	(١٥٦١) الاجزاء ١٢ ، ١٥ ، ٢٥٩ - ١٥ ، ١٢٢x٢٢٥	١٥٣٦	(١٥٧٨) الامثال السائرة : لابي عبيد القاسم ابن سلام ت (٢٢٤) ١٩-٨٩ ، ١٠٨x١٢٧
١٥٢٠	(١٥٦٣) الاجزاء ١٨، ١٩ ، ١٨٠ - ٢٢٣ ، ١٥ - ١٢٥x٢٢٤	١٥٣٧	(١٥٧٩) انس المحاضرات : لم نقف على اسم مؤلفه ٢٥-١٥٤ ، ٧١x١٤٨ ، خ (١٠٩٦)
١٥٢١	(١٥٦٦) الجزء ١٧ ، ١٥-١٩٧ ، ١٦٠x٢٤٣	١٥٣٨	(١٨١٩) ايضاح الايضاح : لمحمد بن محمد الاسفرائيني ت (٧٩١) ٢١-١٦٩ ، ١٣٧x١٨٢ ، خ (٧٩٩)
١٥٢٢	(١٥٦٥) الجزء ١٩ ، ١٥-١٩٦ ، ١٦٠x٢٣٩	١٥٣٩	(١٦٤٢) الباهر : للفصل بن الحسن بن الفضل الطبرسي ت (٥٤٨) ويسمى ايضا ب (شرح حماسه ابي تمام) . ٢٧-١٤٩ ، ١٧٥x٢٥١
١٥٢٣	(١٥٦٤) الاجزاء ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ١٥-٤٣٠ ، ١٢٢x٢٢٣ ، خ (٥٢٦)		
١٥٢٤	(١٧٧٣) افاضة الفتح في حاشية تفييسر المفتاح : لعلي بن يالي منك (من اهل القرن العاشر) ، وتفسير المفتاح ، لابن كمال باشا . ١٩-٢٩١ ، ١٢٤x١٨٦ ، خ (٩٨٧) بخط المؤلف .		
١٥٢٥	(١٨٠١) نسخة اخرى منه ، ٢٥-٢٥٦ ، ١٤٥x٢٠١		
١٥٢٦	(١٦٧١) افضل القرى لقرى ام القرى : لابن حجر الهيتمي ت (٩٧٤) ٢١-٢٢١ ، ١٦٥x٢١٠ ، خ (١٠٠٥)		
١٥٢٧	(١٥٧١) الالف باء : ليوسف بن محمد بن الشيخ البلوي ت (٦٠٤) الجلد الثاني منه ، ٢٩-٢٤٩ ، ٨٢x١٧١ ، خ (١٠٣١)		

* النسخة الثانية تحمل نفس الرقم للنسخة الام في الخزانة

التسلسل العام رقم المخطوط في الخزانة

١٥٣٩	(١٥٨٠) البيان والتبيين : لعمر بن بحر الجاحظ ت (٢٥٥) ١٩٩-٢٩ ، ١٤٠x٢٠٥ ، خ (٥٨٨) خطه مقربي .
١٥٤٠	(٢٠٥٦) تاج المصادر : لاحمد بن عيسى البيهقي المعروف ب (جعفر) ت (٥٤٤) ٢٤٢-٢١ ، ٢١٠x١٥٠ ، خ (١٠٠٠) كته : ناصر بن مصطفى
١٥٤١	(١٧٧٢) التبيان : لحسين بن محمد الطيبي ت (٧٤٢) ١١٦-٢٧ ، ١٢٠x٢٠٦
١٥٤٢	(١٥٨١) تحكيم العقول : لعلاء الدين علي ابن محمد ، ابن اقبس ت (٨٦٢) ٨٥-٢١ ، ٩٠x١٤٥ ، خ (١٠٠٩) .
١٥٤٣	(١٥٨٢) الترسل : لقوام الدين بن زيادة . ١٠٨-٢١ ، ١٢٢x٢٠٠
١٥٤٤	(٢٠٥٨) التعريفات : للشريف الجرجاني ت (٨١٦) ٦٦-٢٢ ، ٢٠٨x١٢٤ ، خ (٩٨٤)
١٥٤٥	(٢٠٥٩) نسخة اخرى منه ، ١٢٩-١٧ ، ٢٠٢x١٢٥
١٥٤٦	(١٧٧٦) تعليقات (حاشية) على الطول : لعبدالله بن امير بادشاه الحسيني البخاري . ٩٧-٢١ ، ١٢٠x٢٠٠ ، خ (٩١٦) .
١٥٤٧	(١٨٠٤) تعليقه على شرحي السيد والسعد لشمس الدين محمد الفارسي ت (٨٢٤) ١٤٩-٢٢ ، ١٥٠x٢٠٩
١٥٤٨	(١٨٠٥) نسخة اخرى منها ، ٢٢٤-١٧ ، ١٢٥x١٧
١٥٤٩	(٢٠٦٠) التكملة والذيل والصلة : للحسن ابن محمد الصفاني ت (٦٥٠) ١٩٩-١٩٩ مختلفة العدد ، ٢١٠x٢٠٠ ، خ (٧٧٤) كته : ابو بكر بن محمد بن احمد .
١٥٥٠	(٢٠٦١) لجلد الثالث منه الجزء الثامن ، ٢١٨-١٧ ، ٢٢٣x١٩٨
١٥٥١	(١٧٧٤) تلخيص المفتاح : للخطيب محمد بن عبدالرحمن القزويني ت (٧٣٩) ٥٧-١٥ ، ١٢٨x١٩٨ ، خ (١٠٦٩) كته: عبدالرحمن بن هلال .
١٥٥٢	(١٥٨٢) التمثيل والمحاضرة : لابي منصور ، عبدالملك بن محمد الثعالبي ت (٢٢٩) ١٧٧-١٥ ، ١١٥x١٧٠ ، خ (٥٩٧) .

التسلسل العام رقم المخطوط في الخزانة

١٥٥٣	(١٥٨٤) تهذيب مستمر الاوهام على ذوي المعرفة واولى الافهام : للامير علي بن هبة الله ، ابن مأكولا ت (٤٨٦) . ١٢١-١٩ ، ١٠٤x١٥٠
١٥٥٤	(١٨٥٥) تهذيب النكت : لاني الدين المفضل ابن عمر الابري ت (٦٦٢) . ٩٤-١٧ ، ١١٥x١٥٠
١٥٥٥	(٢٠٦٢) التهذيب : لابي منصور محمد بن احمد الازهري ت (٢٧٠) . ٩٤٤-٢٩ ، ٢٢٩x٢٠٥ ، خ (١١٠٥) كته : عبداللطيف الشافعي نسخة نفيسة جدا .
١٥٥٦	(٢٠٦٣) مجلد اخر مسننه ، ٢٣٧-٢١ ، ٢٦٠x١٩٥ ، خ (٥٩٩) كته : موفق الدين الكردي .
١٥٥٧	(٢٠٦٤) تهذيب الاسماء واللفات : ليحيى ابن شرف النووي ت (٦٧٦) . ٢١٢-٢٣ ، ٢٥٨x١٧٠
١٥٥٨	(١٧٧٥) توضيح الايضاح : لعبدالصمد بن نور الدين ، جلال الترمذي ت (٨٢٠) . ٤١٢-٢٧ ، ١٧٠x٢٧٣ ، خ (٨١٨) .
١٥٥٩	(١٨٢٠) توضيح فتوح الارواح في شرح تلخيص المفتاح : لاحمد بن محمود السيواسي ت (٨٠٢) . ٢٥٤-٢٣ ، ١٧٣x٢٥١
١٥٦٠	(١٥٨٥) ثمار الاوراق : لابي بكر بن علي ، ابن الحجة الحموي ت (٨٢٧) وقد طبع باسم : «ثمرات الاوراق» . ٢١٢-١٩ ، ٨٢x١٢٨ ، خ (٩٠٣) كته : محمد بن محمد .
١٥٦١	(١٥٨٦) ثمار القلوب في المصاف والمنسوب : لابي منصور الثعالبي ت (٤٢٩) ٢٠٢-٢١ ، ٧٧x١٢٨
١٥٦٢	(٢٠٦٥) الجمهرة : لابن نريد ت (٢٢١) . ٣٥٩-٢٢ (٢١) ، ٢٠٤x١٩٠ ، خ (٤٨٦) كته : الحسن بن علي الكاتبي في مراغة .
١٥٦٣	(١٨٥٦) حاشية على شرح الاستعارة : لعلي ابن صدر الدين بن عصام الدين ت (١٠٠٧) . من كتب الاستعارة . ٥٤-٢١ ، ١٤٨x٢١٠

التسلسل العام رقم المخطوط في الخزنة

١٥٦٤	(١٨٠٠) حاشية على شرح الفتاح : لابي القاسم ابن ابي بكر الليثي السمرقندي . ١٩-١٥٢ ، ١٧٢x١٢٠
١٥٦٥	(١٨٠٢) حاشية على شرح الفتاح : لمبدالرحمن الامامي ، موريد زادة ت (٩٢٠) ١٧-٧٢ ، ١٢٧x٢٠٧ ، خ (١٠١٦) .
١٥٦٦	(١٨٠٣) حاشية على شرح الفتاح : لمحمد البرسوي ، بالديزادة ت (١٠٦٠) . ١١٥x١٧٦ ، ٢١-١٥٠
١٥٦٧	(١٨٠٦) حاشية على شرح الفتاح : للقطب الدين الامامي والحاشية هي على شرح التفتازاني للمفتاح . ٢١-٣١٢ ، ١٢٥x١٧٥ ، خ (٨٦٧)
١٥٦٨	(١٨٠٨) حاشية على شرح الفتاح : لعلي بن محمد الشاهرودي ، مصنفك ت (٨٧١) وهي على شرح الفتاح للتفتازاني . ٢١-١٠٨ ، ١٢٥x١٨٢ ، خ (٩٦٧) كتبها : محمد بن احمد
١٥٦٩	(١٨٠٩) نسخة اخرى منها ، ٢٢-٤١ ، ١٢٢x٢٦٥
١٥٧٠	(١٨١١) نسخة اخرى منها ، ٢١-٢٠٩ ، ١٢٨x١٨٧
١٥٧١	(٢٠٦٧) حاشية على صحاح الجوهرى : لمبدالله . ابن بري ت (٥٨٢) ٢٥-٢٤٠ ، ٢٨٣x١٩٠ ، خ (٩٩٥) كتبه : احمد بن محمد المصري
١٥٧٢	(١٨١٣) حاشية على شرح الفتاح : للسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني ت (٨١٦) ٢٢-١٠٠ ، ١٢٢x١٨٢ ، خ (٨٦٨)
١٥٧٣	(١٧٩٧) حاشية على المختصر : لنظام الدين عثمان الخطابي ت (٩٠١) . ٢١-٦٤ ، ١٢٠x٢١٦
١٥٧٤	(١٧٩٩) حاشية على المختصر : لاحمد بن يحيى بن محمد التفتازاني ت (٩٠٦) او (٩١٦) . ١٥-١٢٧ ، ١١٨x٢٠٣
١٥٧٥	(١٧٧٧) حاشية على الطول : لابراهيم بن محمد بن مريشاه الاسفرائيني ت (٩٤٥) ٢٧-٨١ ، ١٢٢x٢١٢

التسلسل العام رقم المخطوط في الخزنة

١٥٧٦	(١٧٧٨) حاشية على الطول : للشريف علي بن محمد الجرجاني ت (٨١٦) ١١٤-٢١ ، ١٢٢x١٨٢
١٥٧٧	(١٧٧٩) نسخة اخرى منها ، ٢١-١٢٩ ، ١٢٧x١٨٤ ، خ (٨٥٦) كتبها : علي ابن يونس
١٥٧٨	(١٧٨٠) حاشية على الطول : لابي القاسم ابن ابي بكر الليثي السمرقندي . ٢٣-٢٢١ ، ١٢٧x١٩٨ ، خ (١٠٨٥)
١٥٧٩	(١٧٨١) نسخة اخرى منها ، ٢٩-١٥١ ، ١٤٥x٢٦٨ ، خ (٩٧٢) .
١٥٨٠	(١٧٨٢) نسخة اخرى منها ، ٢١-١٩٩ ، ١٤٠x٢٥٠ ، خ (٩٨١) كتبها : الشيخ حامد بن الشيخ احمد .
١٥٨١	(١٧٨٣) نسخة اخرى منها ٢٩-١٧٦ ، ١٨٥x٣٠٤
١٥٨٢	(١٧٨٤) حاشية على الطول : لعسن بن محمد شاه الفناري الجليبي ت (٨٨٦) . ٢١-٣٠٤ ، ١٤٨x٢٢٧ ، خ (٩٩٧)
١٥٨٣	(١٧٨٥) نسخة اخرى منها ، ٢١-٢٢٨ ، ١٣٧x٢١٧ ، خ (١٠٤٩) كتبها : عبدالغفار بن حسن .
١٥٨٤	(١٧٨٦) نسخة اخرى منها ، ٢٥-٣٠٦ ، ١٥٠x٢٠٨ ، خ (١٠٣٣) كتبها : احمد بن حسن .
١٥٨٥	(١٧٨٧) نسخة اخرى منها ، ٢٥-٣٤١ ، ١٥٠x٢١٠
١٥٨٦	(١٧٨٨) حاشية على الطول : لعلي بن محمد الشاهرودي ، مصنفك ت (٨٧١) ٢٧-٢١٢ ، ١٢٥x٢٢٨
١٥٨٧	(١٧٨٩) نسخة اخرى منها ، ٢٥-٢٩٧ ، ١٢٢x٢١٣
١٥٨٨	(١٧٩٠) حاشية على الطول : ليحيى بن سيف الدين السيرامي ت (٨٣٣) ٢٣-٣٢٠ ، ١٥٥x٢١٢ ، خ (٩٩٥) .
١٥٨٩	(١٧٩٣) نسخة اخرى منها ، ٢١-١٧٨ ، ١٤٦x٢٠٧ ، خ (١٠١٧) كتبها : احمد ابن ابي بكر الحلبي في استنبول ، ناقص الاول .
١٥٩٠	(١٧٩١) حاشية على الطول : لاحمد بن غرامرز ، ملا خسرو ت (٨٨٥) ٢٣-١٨٠ ، ١٢٢x١٩٩ ، خ (١٠٣٨) .

١٥٩١	(١٧٩٢) نسخة أخرى منها ، ١٢٢ - (٢٤-٢١) ، ١٢٠ × ١٧١
١٥٩٢	(١٧٩٥) حاشية على المطول : لنظام الدين ثمان الخطابي ت (٩٠١) . ١٩-٤٢ ، ١٢٢ × ١٧٥ ، خ (٨٧٦) كتبها : الشيخ يوسف بن صوفي
١٥٩٣	(١٧٩٨) نسخة أخرى منها ، ٢٣-٩٦ ، ١٢٢ × ٢١٦ ، خ (١٠٥٣) .
١٥٩٤	(١٨٢٠) حديقة البيان في شرح التبيان : لعلي بن عيسى (من أهل القسرين الثامن) فرغ منه سنة ٧٠٦ . ٢٧-٢٠٥ ، ١٨٢ × ٢٥٨
١٥٩٥	(١٨١٨) حسن البيان لآيات التبيان : لم نقف على اسم الشارح ، والتبيان في المعاني والبيان من تأليف : حسين بن محمد الطيبي ت (٧٤٣) . ٢٣-٢٤٨ ، ١٤٢ × ٢٢٤ ، خ (٨٢٤) كتبه : حسين علي الشيخ
١٥٩٦	(١٥٨٨) حسن التوسل إلى صناعة التوسل : لمحمود بن سليمان الحلبي ت (٧٢٥) . ١٦٤- (١٧-١٥) ١٢٢ × ٩٢
١٥٩٧	(١٥٨٩) نسخة أخرى منه ، ١٥-١٧٢ ، ٨٢ × ١٢٠ . (١٥٩٠) نسخة أخرى منه ، ١٩-١٢٤ ، ١٢٢ × ٨١ ، خ (٩٩٩) كتبها : رمضان ابن أحمد .
١٥٩٨	(١٨١٤) حل عقود الجمان : لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) ١٥٤-٢١ ، ١٨٢ × ١٢٥
١٥٩٩	(١٨٤٥) نسخة أخرى منه ، ١٣-١٩٥ ، ٢٩٧ × ١٩٠ ، خ (١٠٤٠) كتبها أحمد ابن موسى .
١٦٠٠	(١٦٧٢) خير القرى في شرح أم القرى : لمحمد ابن عبد النعم بن محمد الجوجري ت (٨٨٩) . ١٠٨-٢٣ ، ١٦٢ × ٢٢٨ ، خ (٩١٨) في مكة المكرمة
١٦٠١	(٢٠٩٩) الدر النثير مختصر نهاية ابن الأثير لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) . ٢٧٢-٢١ ، ١٥٠ × ٢٠٧
١٦٠٢	(١٥٩٣) درة الفواص في أوام الخواص : للقاسم بن علي الحريري ت (٥١٦) ١٣٢-١٣ ، ٧٨ × ١١٥ ، خ (٩٢٠) كتبه : شيخ محمد .
١٦٠٣	(١٥٩٤) دمية القصر وعصرة أهل العصر : لعلي ابن الحسن البخاري ت (٤٦١، ٤٦٧) ١٦٦-٢١ ، ٧٢ × ١٨٠ ، خ (١٠٠٨)
١٦٠٤	(١٥٩٥) ديوان ابن المقرب : لعلي بن المقرب ابن منصور ت (٦٢٩) . ١٢٢-١٩ ، ٨٥ × ١٤٨
١٦٠٥	(١٥٩٦) ديوان الأدب في محاسن بلغاء العرب : لشهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي ت (١٠٦٩) . ٢٩٥-٢٣ ، ٩٥ × ٢٠٥
١٦٠٦	(٢٠٦٨) ديوان الأدب : لحسن بن إبراهيم الغرابي ت (٢٥٠) . ٢٩١-٢٤ ، ٢٠٨ × ٢٩٢
١٦٠٧	(١٥٩٧) ديوان الحاضرة : لقطبة بن أوس بن معصن بن جرول المازني شاعر جاهلي ٢١- مختلفة العدد ، ١٨٨ × ٢٥٢
١٦٠٨	(١٥٩٨) ديوان الحماسة : لأبي تمام ، حبيب ابن أوس الطائي ت (٢٢١) ١٧٨-١٣ ، مختلفة المقاس .
١٦٠٩	(١٥٩٩) ديوان الصبابة : لأحمد بن يحيى ابن أبي حجلة التلمساني ت (٧٧٦) . ١٨٦-١٧ ، ٩٠ × ١٢٢ ، خ (١٠٠٥)
١٦١٠	(١٦٠٠) ديوان صفي الدين الحلبي : لعبدة العزيز بن سرايا الحلبي ت (٧٥٠) ٢٥٤- مختلفة العدد ، وكذلك مقاس الاسطر .
١٦١١	(١٦٠١) ديوان المجنون : لقيس بن اللوح العامري (مجنون ليلسي) ت (٦٨) . ٥٧-١٥ ، ١٢٧ ، ١٨٠ × ١٢٧ ، خ (٩٤٧) .
١٦١٢	(١٦٠٢) ربيع الأبرار : لمحمود بن عمر الزمخشري ت (٥٢٨) . ٥١٥-٢١ ، ١٧٥ × ٢٥٨ ، خ (٩١٠) .
١٦١٣	(١٦٠٤) رسائل الخوارزمي : لأبي بكر محمد ابن العباس الخوارزمي ت (٢٨٢) . ١٤٣-٢١ ، ١٢٢ × ٢٠٤ ، خ (١٠٥٧)
١٦١٤	(١٦٠٥) نسخة أخرى منسها ، ٢٥-١٨٠ ، ٢٥٢ × ١١٧

١٦٠٢	(١٥٩٣) درة الفواص في أوام الخواص : للقاسم بن علي الحريري ت (٥١٦) ١٣٢-١٣ ، ٧٨ × ١١٥ ، خ (٩٢٠) كتبه : شيخ محمد .
١٦٠٣	(١٥٩٤) دمية القصر وعصرة أهل العصر : لعلي ابن الحسن البخاري ت (٤٦١، ٤٦٧) ١٦٦-٢١ ، ٧٢ × ١٨٠ ، خ (١٠٠٨)
١٦٠٤	(١٥٩٥) ديوان ابن المقرب : لعلي بن المقرب ابن منصور ت (٦٢٩) . ١٢٢-١٩ ، ٨٥ × ١٤٨
١٦٠٥	(١٥٩٦) ديوان الأدب في محاسن بلغاء العرب : لشهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي ت (١٠٦٩) . ٢٩٥-٢٣ ، ٩٥ × ٢٠٥
١٦٠٦	(٢٠٦٨) ديوان الأدب : لحسن بن إبراهيم الغرابي ت (٢٥٠) . ٢٩١-٢٤ ، ٢٠٨ × ٢٩٢
١٦٠٧	(١٥٩٧) ديوان الحاضرة : لقطبة بن أوس بن معصن بن جرول المازني شاعر جاهلي ٢١- مختلفة العدد ، ١٨٨ × ٢٥٢
١٦٠٨	(١٥٩٨) ديوان الحماسة : لأبي تمام ، حبيب ابن أوس الطائي ت (٢٢١) ١٧٨-١٣ ، مختلفة المقاس .
١٦٠٩	(١٥٩٩) ديوان الصبابة : لأحمد بن يحيى ابن أبي حجلة التلمساني ت (٧٧٦) . ١٨٦-١٧ ، ٩٠ × ١٢٢ ، خ (١٠٠٥)
١٦١٠	(١٦٠٠) ديوان صفي الدين الحلبي : لعبدة العزيز بن سرايا الحلبي ت (٧٥٠) ٢٥٤- مختلفة العدد ، وكذلك مقاس الاسطر .
١٦١١	(١٦٠١) ديوان المجنون : لقيس بن اللوح العامري (مجنون ليلسي) ت (٦٨) . ٥٧-١٥ ، ١٢٧ ، ١٨٠ × ١٢٧ ، خ (٩٤٧) .
١٦١٢	(١٦٠٢) ربيع الأبرار : لمحمود بن عمر الزمخشري ت (٥٢٨) . ٥١٥-٢١ ، ١٧٥ × ٢٥٨ ، خ (٩١٠) .
١٦١٣	(١٦٠٤) رسائل الخوارزمي : لأبي بكر محمد ابن العباس الخوارزمي ت (٢٨٢) . ١٤٣-٢١ ، ١٢٢ × ٢٠٤ ، خ (١٠٥٧)
١٦١٤	(١٦٠٥) نسخة أخرى منسها ، ٢٥-١٨٠ ، ٢٥٢ × ١١٧

التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزنة	التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزنة
١٦١٥	(١٦٠٧) ريحانة الارواح : لم تقف على اسم المؤلف ٢٤٧x٢٢٦ ، ٢٠-١٩.	١٦٢٣	(١٦٢٥) سلوان المطاع وعدوان الاتباع ^(*) : لابن مظفر المكي ، محمد ابن ابي محمد ت(٥٦٨) .
١٦١٦	(٢٠٦٦) السامي في الاسامي : لاحمد بسن محمد الميداني ت (٥١٨) . ٢٤٢x١٦٨ ، ١٥-١٦٢	١٦٢٤	(٢٠٦) شرح ابيات الكشاف : لجهول . ١٨٤- مختلفة الاسطر ، ٧٧x١٢٠ .
١٦١٧	(١٦٠٩) السفينة : لاحمد بن مبارك شام- الحنفي ت (٨٦٢) . الجزء الاول ، ٢٧٨ - مختلفة العدد ، ١٨٠x١٢٥	١٦٢٥	(٢٠٧) نسخة اخبرى ، ٧١ (٢٢-٢١) ، ١٧٢x١١٠ ، خ (٧٢٥) .
١٦١٨	(١٦١٠) الجزء الثاني ، ٢٦٦- مختلفة العدد ١٨٠x١٢٤	١٦٢٦	(١٨١٧) شرح ابيات الايضاح : لغفرالدين الخوارزمي . ١٤٠x١٧٧ ، ١٥-١٥٩
١٦١٩	(١٦١١) الجزء الثالث ، ٢٧٢- مختلفة العدد ١٨٠x١٢٤	١٦٢٧	(١٨١٧) نسخة اخرى منه ، ٢٧-٨٤ ، ٢٤٢x١٤٥ ، خ (٨٢٢) .
١٦٢٠	(١٦١٢) الجزء الرابع ، ١٨٩- مختلفة العدد ، ١٨٠x١٢٤	١٦٢٨	(١٦٣٠) شرح البديعية : لتقي الدين ابي بكر ابن علي ، ابن حجة الحموي (٨٢٧) ٢٥٠-٢٧٢ ، ١٢٤x١٩٥ ، خ (١٠٦٠)
١٦٢١	(١٦١٣) الجزء الرابع ايضا ، ١٧٩- مختلفة العدد ، ١٧٦x١٢٦	١٦٢٩	(١٦٣١) نسخة اخرى منه ، ٢١-١٩٠ ، ١٧٨x٢٦٨ ، خ (٨٢٨) كته محمد ابن محمد بن عثمان .
١٦٢٢	(١٦١٤) الجزء الرابع ايضا ، ٢٣٠- مختلفة العدد ، ١٧٨x١٢٤	١٦٣٠	(١٦٣٢) نسخة اخرى منه ، ٢٧-٢٧٩ ، ١٨٢x٢٧٠ ، كته : حسن بن احمد ابن محمد .
١٦٢٣	(١٦١٥) الجزء السابع ، ٢٧٠ - ١٥ ، ١٧٦x١٢٦	١٦٤١	(١٦٤٣) شرح الحماسة : لاحمد بن محمد المرزوقي الاصفهاني ت (٢٢١)
١٦٢٤	(١٦١٦) الجزء الثامن ١٥٠- مختلفة العدد ، ١٧٦x١٢٦	١٦٤٢	(١٦٤٤) شرح ديوان ذي الرمة شرح ابي نصر احمد الباهلي ١٦٦- مختلفة العدد ، ٢٤٢x١٦٧ ، خ (٦٧١) كته : محمد بن ابي طالب بن علي الاملي ، نسخة مزينة وملهبة .
١٦٢٥	(١٦١٧) الجزء التاسع ، ١٤٩- مختلفة العدد ١٧٨x١٢٢	١٦٤٣	(١٦٤٥) شرح ديوان المتنبي : لطفي بن احمد الواحدي ت (٤٦٨) المجلد الاول ، ٢٢٩-٢١ ، ٢٧٢x١٦٢
١٦٢٦	(١٦١٨) الجزء العاشر ، ٣١٥- مختلفة العدد ١٧٧x١٢٥	١٦٤٤	(١٦٤٥) شرح ديوان المتنبي : لطفي بن احمد الواحدي ت (٤٦٨) المجلد الاول ، ٢٢٩-٢١ ، ٢٧٢x١٦٢
١٦٢٧	(١٦١٩) الجزء الحادي عشر ، ٢٥٣- مختلفة العدد ، ١٨٠x١٢٨	١٦٤٥	(١٦٤٥) شرح ديوان المتنبي : لطفي بن احمد الواحدي ت (٤٦٨) المجلد الاول ، ٢٢٩-٢١ ، ٢٧٢x١٦٢
١٦٢٨	(١٦٢٠) الجزء الثاني عشر ، ١٥٩- مختلفة العدد ، ١٢٥x١٨٠	١٦٤٦	(١٦٤٦) شرح ديوان المتنبي : لطفي بن احمد الواحدي ت (٤٦٨) المجلد الاول ، ٢٢٩-٢١ ، ٢٧٢x١٦٢
١٦٢٩	(١٦٢١) الجزء الثالث عشر ، ١٤٩- مختلفة العدد ، ١٢٥x١٧٨	١٦٤٧	(١٦٤٧) شرح ديوان المتنبي : لطفي بن احمد الواحدي ت (٤٦٨) المجلد الاول ، ٢٢٩-٢١ ، ٢٧٢x١٦٢
١٦٣٠	(١٦٢٢) الجزء الرابع عشر ، ١٢٥- مختلفة العدد ١٣٦x١٨٢	١٦٤٨	(١٦٤٨) شرح ديوان المتنبي : لطفي بن احمد الواحدي ت (٤٦٨) المجلد الاول ، ٢٢٩-٢١ ، ٢٧٢x١٦٢
١٦٣١	(١٦٢٣) سقط الزند : لابي العلاء احمد بن عبدالله المغربي ت (٤٤٩) . ١٢٨x٢١٠ ، ٢١-٧١	١٦٤٩	(١٦٤٩) شرح ديوان المتنبي : لطفي بن احمد الواحدي ت (٤٦٨) المجلد الاول ، ٢٢٩-٢١ ، ٢٧٢x١٦٢
١٦٣٢	(١٦٢٤) السكردان : لاحمد بن يحيى التلمساني ، ابن ابي حجلة ت(٧٧٦) ١٠٥-٢١ ، ١٧٨x١٢٠ ، خ (٨٧٦) .	١٦٥٠	(١٦٥٠) شرح ديوان المتنبي : لطفي بن احمد الواحدي ت (٤٦٨) المجلد الاول ، ٢٢٩-٢١ ، ٢٧٢x١٦٢

* في كشف الظنون ٦٦٨ : سماء سلوان المطاع في مدوان الطباع .

خ (٨١٤) كته : سعد الدين بسن محمد في سمرقند .	
(١٨٢٧) نسخة أخرى منه ، ٢٧-٢١٢ ، ١٦٥٦	
١٦٥٠x٢٦٥ ، خ (٨٢١)	
(١٨٢٨) نسخة أخرى منه ، ٢٦-٢٥٦ ، ١٢٠x٢٢٢	
(١٨٤٤) شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم : لابن كمال باشا ت (٩٤٠) .	١٦٥٧
١٧-١٢٧ ، ١١٢x١٧٧ ، خ (٩٤١)	
(١٦٤٠) شرح العلاقات السبع : لعاصم بن ايوب البطليوسي ت (٩٤٠) ، ٢٥-١٥٠ ، ١٩٢x٢٨٩ ، خ (١٠٤٦) كته : عبدالكريم بن محمد في القسطنطينية	١٦٥٨
(١٦٦٠) شرح العلاقات التسع : لابي جعفر احمد بن محمد النحاس ت (٢٢٨) .	١٦٥٩
١٢-١٧٧ ، ١٦٢x٢٢٠ ، خ (٥٢٢) وقد كتب على المخطوط وفي فهرست الخزانة : شرح العلاقات السبع ، والصواب هو ما أثبتناه ، وقد صدر الكتاب محققا عن وزارة الاسلام العراقية سلسلة كتب التراث باسم شرح العلاقات التسع بتحقيق صديقنا الفاضل الدكتور احمد خطاب في مجلدين .	
(١٦٦٦) شرح العلاقات السبع : للحسين بن احمد الروزني ت (٤٨٦) ، ٢٥-٨٦ ، ١٢٠x١٩٧	١٦٦٠
(١٨١٠) شرح المفتاح : لعلي بن محمد الشاهرودي المعروف ب مصنفك ت (٨٧٥) ، ٢١-١٢٩ ، ١٧٧x٢٥٦	١٦٧١
(١٨٢٥) شرح المفتاح : لحسام الديسين الخوارزمي المودني (من اهل القرن الثامن) فرغ منه سنة (٧٤٢) ، نسخة مهمة وذات قيمة لانها مكتوبة في عصر المؤلف .	١٦٧٢
(١٨٥٢) شرح المفتاح : لقطب الديسين الشيرازي ت (٧١٠) ، ٢٧-١٧٠ ، ١٨٥x٢٦٧ ، خ (٧٥١) .	١٦٧٣
٢٢-٢٧٤ ، ١٤٥x١٨٦	

(١٦٤٦) المجلد الثاني ، ٢٥-٢٤٨ ، ١٦٤٥	
١٦٢x٢٧٢ ، خ (١٠٥٤) كته : محمد ابن عبدالكريم الجزري .	
(١٦٤٩) نسخة أخرى منه ، ٢٠٢ - مختلفة العدد ، ١٤٥x٢٠٧ ، خ (٥٩٢) كتبها : الحسن بن علي .	١٦٤٦
(١٦٤٧) شرح ديوان التنبئ : لابي اليمن تاج الدين زيد بن الحسن الكندي ت (٦١٢) (*)	١٦٤٧
المجلد الاول ، ٢٥-١٢٢ ، ١٤٥x٢١٠ ، خ (١٠٥٥) كته : مصطفى البليوني في اسطنبول .	
(١٦٤٨) المجلد الثاني منه ، ١٩ - ١٩٠ ، ١٤٥x٢٠٧ ، خ (١٠٥٠)	١٦٤٨
(١٨٢٤) شرح الفوائد الفياثية : لم الف على اسم الشارح . والفوائد الفياثية لعبدالرحمن الايجي ت (٧٥٦) .	١٦٤٩
٢١-١٢١ ، ١٥٢x٢١٢ ، خ (١٠٠٢)	
(١٦٥٢) شرح قصيدة ابن الحاجب : لتاج الدين احمد الحنلي ، ابن التركماني ت (٧٤٤) .	١٦٥٠
١٧-٥٢ ، ١٢٧x١٨٤ ، خ (٧٢٦) كته : علي بن سالم الغزي ، في غرة	
(١٦٢٦) شرح قصيدة البردة : لابن هشام ، عبدالله بن يوسف ت (٧٦١) .	١٦٥١
١٧-٩٧ ، ١٧٨x١٢٠ ، خ (٧٨٥) كته : مسعود بن ساري .	
(١٦٢٧) نسخة أخرى منه ، ٢١-٧٨ ، ١٢٩x١٨٥ ، خ (٨٨٢) كتبها : عبدالله بن احمد بن عمر .	١٦٥٢
(١٦٢٨) نسخة أخرى أيضا ، ٢٢ - ٨٨ ، ١٤٥x٢٠٧ ، خ (١١٦٨) كتبها : محمد ابو الكارم بن محمد	١٦٥٣
(١٦٢٥) شرح قصيدة البردة : لمحمد بسن عبدالرحمن ، ابن الصالح ت (٧٧٩) .	١٦٥٤
٩٢ - مختلفة العدد ، ٢١٥x١٥٥ ، خ (٧٩٠) .	
(١٨٢٦) شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم : لسعد الدين التفتازاني ت (٧٩١) .	١٦٥٥
١٨٩ - مختلفة العدد ، ١٧٠x٢٧٧	

(*) في ارشاد الاريب للحموي : ٤ : ٢٢٢ ، ذكر وفاته (٥٩٧)

التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزانة	التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزانة
١٦٧٤	(١٦٦٤) شرح مقامات الحريري : لابي العباس احمد بن عبدالمؤمن الشريشي ت (٦١٩)	١٦٨٨	(٢٠٧٦) نسخة اخرى منه ٢٥٥ - ١٦ ، ٢٠٩x١٤٨ ، خ (٥٥١) .
١٦٧٥	الجزء الاول ، ٢١٦-٢٢٠ ، ١٨٢x٢٧٠	١٦٨٩	(٢٠٧٧) نسخة اخرى منه ، ٢٥٩ - ١٩ ، ٢٠٧x١٤٥ ، خ (٥٥١) كتبها : احمد ابن عبدالله
١٦٧٦	(١٦٦٥) الجزء الثاني منه ، ٢٢٩ - مختلفة العدد ، ١٧٧x٢٧٧	١٦٩٠	(٢٠٧٨) طلبة الطلبة : لعمر بن محمد النسفي ت (٥٢٧) ١٢٩-٢١ ، ٢١٤x١٥٢
١٦٧٧	(١٦٦٦) الجزء الثالث منه ، ٢٦٠-٢٧٢ ، ١٨٠x٢٧٠	١٦٩١	(٢٠٨٠) ضبط غريب الالفاظ والاسماء : للقاسم بن سلام ت (٢٢٤) . ٢٨٩-٢١ ، ٢٦٤x١٨١
١٦٧٨	(١٦٦٧) شرح مقامات الحريري : لظاهر الدين الشيرازي (من اهل القرن السابع) . ٢٩٧-٢٧ ، ٢٢٥x١٦٠ ، خ (٧٢٥) في اسطنبول .	١٦٩٢	(١٨٤٦) مجلة البيان في شرح الميزان : لمحمد طاشكندي (التاشكندي) . وهو شرح لميزان الادب لمصام الدين الاسفرائيني ت (٩٤٢) ١٨٧- (١٩-٢١) ، ١٢٢x٢٠٢
١٦٧٩	(١٦٦٨) نسخة اخرى منه ، ٢٩٦-٢٥ ، ١٤٢x٢١٨	١٦٩٣	(١٨٢٢) عروس الافراح : لاحمد بن علي السبكي ت (٧٧٢) . ١٨٨-٢٥ ، ١٨٢x٢٧٠
١٦٨٠	(١٦٦٩) شرح مقامات الحريري : لابي البركات عبدالرحمن بن محمد ، ابن الانباري ت (٥٧٧) . ٩٤-٢٥ ، ٢٥٧x١٨٥ ، خ (٧٠١)	١٦٩٤	(١٨٤٧) عقود الجمان في المعاني والبيان ، لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) . ٤١-١٢ ، ١٤٠x٢٠٥
١٦٨١	(١٦٥١) شرح النهر بشرح الزهر : لابن عبدالناتم محمد البرماوي ت (٨٢١) . ١٢١ - مختلفة العدد ، ١٦٨x٢٥٠ ، خ (٧٩٦) .	١٦٩٥	(١٦٧٥) النيون الفائرة على خبايا الرامزة : لمحمد بن ابي بكر الخزومي الدمايني ت (٨٢٧) . ١٢٢-١٧ ، ١٢٥x١٨٤
١٦٨٢	(١٦٧٤) شفاء الغليل في علم الخليل : لمحمد ابن عبدالله الحلبي ت (٦٧٢) . ٨٠-٢١ ، ٢٤٧ - ١٧٢ ، خ (٧٢١) كتبه : عبدالله بن محمد .	١٦٩٦	(١٦٧٦) فرد البلافة : لابي منصور الثعالبي ت (٤٢٩) . ٨٤-١٥ ، ٢١٢x١٥٥ ، خ (٧٩٩) كتبه : شريف بن محمد
١٦٨٣	(٢٠٧٠) الصحاح (صحاح اللغة) : لاسماعيل ابن حماد الجوهري ت (٢٩٢) . ٢٦٦-٢٢ ، ٢١٨x٢٩٦	١٦٩٧	(١٦٧٧) فرد الخصائص الواضحة وفسر التقائض الفاضحة : لمحمد بن ابراهيم الوطواط ت (٧١٨) ١٤٢-٢٧ ، ١٨٥x٢٧٢ ، خ (٨٤١)
١٦٨٤	(٢٠٧١) نسخة اخرى ، الجزء الاول ، ٢٢٢-٢٥ ، ٢٤٠x٢٠٠ ، خ (٦٤٠) كتبها : ابو الليث الراغب في الموصل	١٦٩٨	(١٦٧٨) غرر الفوائد ودرر القلائد : للشريف المرتضى ، علي بن الحسين الموسوي ت (٤٣٦) . ويعرف الكتاب بـ الغرر والدرر . ٦٨٢-٢٢ ، ١٥٨x١٩١ ، خ (٥٨٦) كتبه : محمد بن ابي طاهر ، نسخة نفيسة ونادرة .
١٦٨٥	(٢٠٧٢) الجزء الثاني منه ، ٢٢٨-٢٥ ، ٢٤٠x٢٠٠ ، خ (٦٤٠) كتبها نفس كاتب الجزء الاول .		
١٦٨٥	(٢٠٧٣) نسخة اخرى منه ، ٢٢١-١٢ ، ١٦٧x٢٣٥ ، خ (٥٧٩) كتبها : صاعد بن يحيى .		
١٦٨٦	(٢٠٧٤) نسخة اخرى منه ، ٢٨٢-١٦ ، ٢٠٦x١٤٨		
١٦٨٧	(٢٠٧٥) نسخة اخرى منه ، ٢١٠ - ١٦ ، ١٩٤x١٤٠ ، خ (٥٢٧)		

- ١٦٩٩ (٢.٧٩) الغريب المصنف : لابي عبيد القاسم
ابن سلام ت (٢٢٤)
١٦-٢٨٦ ، ٢٠٠×١٥٥ ، خ (٥٣٦)
كتبه : مسعود بن محمد
- ١٧٠٠ (١٦٥٨) القيث المسجم في شرح لامية المعجم
لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي
ت (٧٩٤) .
- ١٧٠١ (٢.٨١) الفائق في غريب الحديث : لجار الله
الزمخشري ت (٥٣٨) المجلد الاول ،
٢١-٢٧٨ ، ٢٤٧×١٧٥
- ١٧٠٢ (٢.٨٢) المجلد الثاني ، ٢١-٢٩٢ ،
٢٣٧×١٧٠
- ١٧٠٣ (٢.٨٣) نسخة اخرى من الكتاب ، ٢٩-٢٥٠ ،
٢٧٠×١٨٠ ، خ (٨٩٢) كتبها : محمد
ابن احمد
- ١٧٠٤ (١٦٧٩) فاكهة الخلفاء ومفاكهة اللطفاء :
لاحمد بن محمد ، ابن عريشاه ت
(٨٥٤) ١٧-٢٤١ ، ١٢٣×٢١١ ، خ
(٩٩٧) .
- ١٧٠٥ (١٨٤٨) فرائد القلائد في مختصر الشواهد :
لحمود بن احمد المينتابي الميني ت
(٨٥٥) .
- ١٧٠٦ (١٥٥٩) فقه اللغة وسر العربية : لابي منصور
عبد الملك بن محمد الثعالبي ت (٤٢٩)
٨٧-٢١ ، مختلفة المقاس ، خ (١٠٣٣)
- ١٧٠٧ (٢.٨٤) نسخة اخرى منه ، ١٢-٢٤٤ ،
٢١٤×١٥٠
- ١٧٠٨ (٢.٨٥) نسخة اخرى منه ، ١٥-٢٢٥ ،
٢٢٥×١٥٠ ، خ (٥٩٢) كتبها : جعفر
ابن ظافر
- ١٧٠٩ (١٦٨٠) الفوائد الخافائية : للزادة محمد
امين بن صدر الشيرازي ت
(١.٣٦) ١٥٩-٢٤ ، ١٥٠×٢٠٨ ، خ
(١.٢٣) في القسطنطينية .
- ١٧١٠ (٢.٨٦) القاموس المحيط : لجد الدين محمد
ابن يعقوب ، الفيروزآبادي ت (٨١٧)
٢٢-٤٩٨ ، ٢٨١×١٩٠ ، خ (٩٨٤)
كتبه : محمد بن محمود
- ١٧١١ (٢.٨٧) نسخة اخرى منه ، ٣٢-٦٥٢ ،
١٧٥×٢٧٥ ، خ (١.١٦) كتبها : علي
ابن عبدالله .
- ١٧١٢ (٢.٦٦) القول المانوس شرح بعض كلمات
القاموس : لبدر الدين بن يحيى
القرافي ت (١٠٠٨) .
- ١٧١٣ (١٦٨٢) الكامل : لابي العباس محمد بن يزيد
المبرد ت (٢٨٥ ، ٢٨٦) .
- ١٧١٤ (١٦٨٧) كشف البيان عن صفات الحيوان : لمحمد
ابن محمد بن علي العوفي الاسكندراني
ت (٩٠٦) .
- جزءان في مجلد واحد .
الجزء الاول ، ٢١٠ - ٢٠ ،
٢٢٠×٢١٥ ، خ (٨٩٢) بخط المؤلف
الجزء الثاني منه ، ٢١-٢٠٣ ،
٢١٥×٢٠٨ ، خ (٨٩١) بخط المؤلف
- ١٧١٥ (١٦٨٨) الجزء الثالث ، ٢٥٠ - ٢١ ،
٢١٠×٢١٢ ، بخط المؤلف
- ١٧١٦ (١٦٨٩) الجزء الرابع ، ٢١٠-٢١ ،
٢٢٣×٢١٥ ، بخط المؤلف .
- ١٧١٧ (١٦٩٠) الجزء الخامس ، ٢٠١-٢٢ (١٧-٢٢) ،
٢١٤×٢١١ ، بخط المؤلف .
- ١٧١٨ (١٦٩١) الجزء السادس ، ٢٠٥ - ٢١ ،
٢١٨×٢١٥ ، بخط المؤلف .
- ١٧١٩ (١٦٩٢) الجزء السابع ، ٢٠٤ - ٢١ ،
٢١٧×٢١٠ ، بخط المؤلف .
- ١٧٢٠ (١٦٩٣) الجزء الثامن ، ٢١٧ - ٢١ (٢١-٢٠) ،
٢١٧×٢١١ ، بخط المؤلف .
- ١٧٢١ (١٦٩٤) الجزء التاسع ، ٢١٠-٢١ ،
٢٢١×٢١١ ، بخط المؤلف .
- ١٧٢٢ (١٦٩٥) الجزء العاشر ، ٢٢٤ - ١٧ ،
٢١٣×٢١١ ، بخط المؤلف .
- ١٧٢٣ (١٦٩٦) الجزء الحادي عشر ، ٢٠٧-١٧ ،
٢٢٠×٢١٥ ، بخط المؤلف .
- ١٧٢٤ (١٦٩٧) الجزء الثاني عشر ، ٢٠٣ - ١٧ ،
٢١٥×٢١٢ ، بخط المؤلف .
- ١٧٢٥ (١٦٩٨) الجزء الثالث عشر ، ٢٢٤ - ٢١ (١٧-٢١) ،
٢٢٠×٢١٠ ، بخط المؤلف كذلك .
- ١٧٢٦ (١٦٩٩) الجزء الرابع عشر ، ١٧٢ - ٢١ ،
٢٠٨×٢٠٨ ، بخط المؤلف .

التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزانة	التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزانة
١٧٢٧	(١٧.٥) الجزء الخامس عشر ، ٢٤٧-٢١١ ، ٢١٠ × ٢٩٦ ، بخط المؤلف .	١٧٤٧	(١٧٢.٥) الجزء السادس والثلاثون ، ٢٤٣ - (٢١-١٧) ، ٢٠٧ × ٢٠٧ .
١٧٢٨	(١٧.١) الجزء السادس عشر ، ٢٢١ - (٢١-١٧) ، ٢١٢ × ٣٠٠ ، بخط المؤلف	١٧٤٨	(١٧٢١) الجزء السابع والثلاثون ، ٢٦٨ - مختلف العدد ، ٢١٠ × ٣٠٣
١٧٢٩	(١٧.٢) الجزء السابع عشر ، ٢١٢-٢٤٤ ، ٢١٢ × ٣١١ ، بخط المؤلف .	١٧٤٩	(١٧٢٢) الجزء الثامن والثلاثون ، ١٧٥ - مختلف العدد ، ٢٠٧ × ٣٠٧
١٧٣٠	(١٧.٣) الجزء الثامن عشر ، ١٧-٢٣٧ ، ٢١٥ × ٣١١ ، بخط المؤلف .	١٧٥٠	(١٧٢٣) الجزء التاسع والثلاثون ، ٢١-٢٠٣ ، ٢١٠ × ٣١٢
١٧٣١	(١٧.٤) الجزء التاسع عشر ، ٢٢٧-٢١١ ، ٢١٢ × ٣٠٧ ، بخط المؤلف	١٧٥١	(١٧٢٤) الجزء الأربعون ، ٢١-٢٢٣ ، ٢١٠ × ٣٠٨
١٧٣٢	(١٧.٥) الجزء العشرون ، ٢٣٥ - (٢١-١٧) ، ٢٠٣ × ٣٠٧ ، بخط المؤلف .	١٧٥٢	(١٧٢٥) الجزء الحادي والأربعون ، ١٨٨ - (٢١-١٧) ، ٢١٤ × ٣١٠
١٧٣٣	(١٧.٦) الجزء الحادي والعشرون ، ٢٥٢-٢١١ ، ١٩٥ × ٣٢٠ ، بخط المؤلف .	١٧٥٣	(١٧٢٦) الجزء الثاني والأربعون ، ٢١-٢١٦ ، ٢٠٧ × ٣٠١ ، بخط المؤلف .
١٧٣٤	(١٧.٧) الجزء الثاني والعشرون ، ٢٥٥-٢١١ ، ٢١٣ × ٣١٧ ، بخط المؤلف .	١٧٥٤	(١٧٢٧) الجزء الثالث والأربعون ، ٢١-٢٣٧ ، ٢١٢ × ٣١٠ ، بخط المؤلف .
١٧٣٥	(١٧.٨) الجزء الثالث والعشرون ، ٢٢٦-٢١١ ، ٢١٠ × ٣١٥ ، بخط المؤلف .	١٧٥٥	(١٧٢٨) الجزء الرابع والأربعون ، ٢١٦ - (٢١-١٧) ، ٢١٠ × ٣١٧
١٧٣٦	(١٧.٩) الجزء الرابع والعشرون ، ٢١-٢٢٣ ، ٢١٠ × ٣١٣ ، بخط المؤلف	١٧٥٦	(١٧٢٩) الجزء الخامس والأربعون ، ٢١٤ - مختلف العدد ، ٢٠٧ × ٣١٠
١٧٣٧	(١٧.١٠) الجزء الخامس والعشرون ، ٢٥٠-٢١١ ، ٢١٠ × ٣٠٧ ، بخط المؤلف .	١٧٥٧	(١٧٣٠) الجزء السادس والأربعون ، ٢١٤ × ٣١٣ ، ٢١-٢٥١
١٧٣٨	(١٧.١١) الجزء السادس والعشرون ، ٢٤٦ - مختلف العدد ، ١٢ × ٣١٥ .	١٧٥٨	(١٧٣١) الجزء السابع والأربعون ، ٢٤٣ - (٢١-١٨) ، ٢٠٦ × ٢٠٨
١٧٣٩	(١٧.١٢) الجزء السابع والعشرون ، ٢١-٢٤٤ ، ٢١٥ × ٣١٥ .	١٧٥٩	(١٧٣٢) الجزء الثامن والأربعون ، ٢٢٩ - (٢١-١٧) ، ٢٠٧ × ٣٠٥
١٧٤٠	(١٧.١٣) الجزء الثامن والعشرون ، ٢٦٢-٢١١ ، ٢١٠ × ٣٠١ ، بخط المؤلف .	١٧٦٠	(١٧٣٣) الجزء التاسع والأربعون ، ٢١١-٢١٠ ، ٢١٢ × ٣١٢
١٧٤١	(١٧.١٤) الجزء التاسع والعشرون ، ٢١-١٨٥ ، ٢١٢ × ٣١٧ ، بخط المؤلف	١٧٦١	(١٧٣٤) الجزء الخمسون ، ٢٢٣ - مختلف العدد ، ٢٠٩ × ٣١٠
١٧٤٢	(١٧.١٥) الجزء الثلاثون ، ٢٥٥-٢١١ ، ٢١٥	١٧٦٢	(١٧٣٥) الجزء الحادي والخمسون ، ٢١٥ × ٢٢٠ ، ٢١-٢٢٠
١٧٤٣	(١٧.١٦) الجزء الحادي والثلاثون ، ٢٥١-٢١١ ، ٢٠٢ × ٣٠٣ والجزء الثاني والثلاثون ، ٢٤٤ - مختلف العدد ، ٢١٠ × ٣١٠ (الجزءان في مجلد واحد) -	١٧٦٣	(١٧٣٦) الجزء الثاني والخمسون ، ٢٢٠-٢١١ ، ٢١٣ × ٢٢٠
١٧٤٤	(١٧.١٧) الجزء الثالث والثلاثون ، ٢٦٣-٢١١ ، ٢٠٦ × ٣٠٧	١٧٦٤	(١٧٣٧) الجزء الثالث والخمسون ، ٢٤١ - (٢١-١٧) ، ٢١٥ × ٢٢٠
١٧٤٥	(١٧.١٨) الجزء الرابع والثلاثون ، ٢٤٣-٢١١ ، ٢١٢ × ٣٠٥ ، بخط المؤلف .	١٧٦٥	(١٧٣٨) الجزءان الرابع والخمسون والخامس والخمسون ، ٢١٠-٤٥٦ ، ٢١٧ × ٢٢٢
١٧٤٦	(١٧.١٩) الجزء الخامس والثلاثون ، ٢١٠ × ٣١٦ ، ٢١-٢٢٧ .	١٧٦٦	(١٧٣٩) الجزء السادس والخمسون ، ٢١٥ × ٢١٧ ، ٢١-٢٢٦

١٧٦٨	(١٧٤١) الجزء الثامن والخمسون ، ٢١-١٥٣ ، ٢١٥×٢١٦	١٧٨٣	(١٧٤٨) المأخذ على شراح ديوان المتنبي : لابي المباس احمد بن علي الازدي ٣٧٦- مختلف العدد ، ١٥٢×٢٢٧
١٧٦٩	(١٧٤٢) الجزء التاسع والخمسون ، ٢٢٠- (٢١-١٧) ، ٢١٠×٢١٥	١٧٨٤	(١٧٤٩) المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر : لفياء الدين نصر الدين بن محمد الجزري ، ابن الاثير ت (٦٢٧) . ١٦٠×٢٢٨ ، ١٩-٣٧٩
١٧٧٠	(١٧٤٣) الجزء الستون ، ١٨٨- مختلف العدد ، ٢١٥×٢٢٠	١٧٨٥	(١٥٧٧) مجمع الامثال : لاحمد بن محمد النيسابوري اليداني ت (٥١٨) . ٢٧-٢١١ ، ٨٢×١٥٤ ، خ (١٠٤١) .
١٧٧١	(١٧٤٤) الجزء الحادي والستون ، ١٦٩- مختلف العدد ، ٢١٥×٢٠٥	١٧٨٦	(٢٠٩٤) مجمع البحرين : لحسن بن محمد الصفاني ت (٦٥٠) . ٣٩-٦٩٨ ، ٣٥٤×٢٧٠
١٧٧٢	(١٧٤٥) الجزء الثاني والستون ، ٢٨٩- (٢١-١٧) ، ٢٠٥×٢٩٧	١٧٨٧	(٢٠٩٣) مجمل اللغة : لاحمد بن فارس ت (٣٩٥) . ٢٣-٢٩٠ ، ٢٩٥×١٧٥ ، خ (٥١٤) كتبه : احمد بن عمر .
١٧٧٣	(١٨٠٧) كشف الرموز : لعلاء الدين علي الفوجهاري . ١٣٠×١٧٧ ، ٢١-١٤٩	١٧٨٨	(٢٠٩٤) المجلد الاول منه ، ١٨-٣٠٢ ، ٢٠٥×١٦٢
١٧٧٤	(١٦٥٤) كرامة الزهور وفريدة الدهر (شرح قصيدة ابن عديون) : ابدالملك ابن عبدالله ، ابن بدرون ت (٦٠٨) ١٧-١٥٥ ، ١٤٧×٢٠٨ ، خ (١٠٢٣) كتبه : محمد الهدي الحلبي .	١٧٨٩	(٢٠٩٥) المجلد الثاني منه ، ١٩-٢٩٤ ، ١٢٢×١٧٠
١٧٧٥	(١٦٥٥) نسخة اخرى منه ، ٢١-٩٧ ، ١٧٧×٢٦٠	١٧٩٠	(١٥٩٢) مجموع فيه : ١ - بحر العوام فيما اصاب فيه العوام : لمحمد بن ابراهيم الحنبلي ت (٩٧١) . (٢٥-١) ٢٥ ، ٨٨×١٧٩ ، خ (١٠٠٣) . ٢ - درة الفواص في اوهام الخواص : للقاسم بن علي الحريري ت (٥١٦) . (٨٨-٢٨) - ٢٥ ، ٨٨×١٨٠ ، خ (١٠٠٣) .
١٧٧٦	(١٦٨٦) الكنايات : لاحمد بن علي الجرجاني ت (٤٨٢) . ١٧-١٤٩ ، ١٦٠×٢٣٩ ، خ (٥٨٦) .	١٧٩١	(١٦٢٣) مجموع فيه : ١ - الورد في شرح البردة : لعلي ابن محمد البخاري (٨٦-١) - ١٥ ، ١٦٩×١١١ ٢ - شرح قصيدة البردة لكعب بن زهير ، الشارح ابن هشام ت (٧٦١) (٢٠٠-٨٧) - ١٥ ، ١١٠ ، ١٦٩× ، خ (٩٩٢) .
١٧٧٧	(١٧٤٧) كنز الكتاب : لابي منصور الثعالبي ت (٤٢٩) . ٢٥-٩٩ ، ١٣٩×٢١٠ ، خ (١١٢٢) .	١٧٩٢	(١٦٢٤) مجموع فيه : ١ - وشي البردة في شرح البردة : (١٦٢٤) مجموع فيه : ١ - وشي البردة في شرح البردة :
١٧٧٨	(٢٠٨٨) لسان العرب : لمحمد بن مكسر الانصاري ، ابن منظور ت (٧١١) . المجلد الاول ، ١٧-٣٣ ، ٢٠٥×٢٠٠		
١٧٧٩	(٢٠٨٩) المجلد الثاني منه في ٦١٨-٣٣ ، ٢١٠×٢٠٣		
١٧٨٠	(٢٠٩٠) المجلد الثالث منه ، ٨٧٢-٣٣ ، ٢٠٠×١٩٢		
١٧٨١	(٢٠٩١) المجلد الرابع منه ، ٩٨٥-٣٣ ، ٢٠٧×١٩٥		
١٧٨٢	(١٧٩٤) لوامع الانوار : لم نقف على اسم المؤلف . وهي حاشية على حاشية الفخاري على المطول . ٢١-٤٤ ، ١١٢×١٩٣ ، خ (١٠٩٤) كتبها : احمد بن مصطفى في القسطنطينية .		

- ١ - شرح قصيدة البردة لكعب بن
زهير : الشارح الخطيب
التبريزي ت (٥٠٢) .
١٥٨x٢٣٧ - ٢١ (١٢٥-١١٦)
١٧٩٦ (١٦٨١) مجموع فيه :
١ - الفوائد الخافائية : لـ لا زاده
محمد الشيرواني ت (١٠٣٦)
(١٣٥-١) - ٢٥ ، ٢١١x١٢٧ ، خ
(١٠٢٢) في القسطنطينية .
٢ - رسالة في تحقيق المبدأ والمعاد :
للشيرواني كذلك .
(١٤٢-١٣٦) - ٢٥ ، ٢١١x١٢٧ ،
خ (١٠٢٠)
١٧٩٧ (١٦٨٢) مجموع فيه :
١ - الاذكياء : لابي الفرج
عبدالرحمن بن علي ، ابن الجوزي
ت (٥٩٧)
(١٧٢-١) - ١٩ ، ١٩٤x١٣٢ ،
خ (١٠٣١)
٢ - الثبات عند المعات : له كذلك
في الموعظة .
(٢٤٢-١٧٣) - ١٧ ، ١٩٥x١٣٢ ،
خ (١٠٣١) .
٣ - التنقيح : له كذلك .
(٢٥٦-٢٤٣) - ١٧ ، ١٩٥x١٣١ ،
خ (١٠٣١) .
١٧٩٨ (١٦٨٥) مجموع فيه :
١ - العروض البارع : لعلي بن جعفر
ابن القطاع ت (٥١٥) .
(٣١-١) - ١٣ ، ١٧٦x١٣٦
٢ - مختصر العروض البارع : له
ايضا .
(٩٥-٢٢) - ١٢ ، ١٧٦x١٣٦
١٧٩٩ (١٧٥١) مجموع فيه :
١ - لطائف الاشارات : لعمود بن
محمد .
(٧٨-١) - ١٧ ، ١٧٤x١١٢
٢ - رسالة في الشخص الانساني :
لاحمد بن سليمان ، ابن كمال
باشا ت (٩٤٠) ، رسالة في
الفلسفة .
(٨٥-٨٢) - ٢٥ ، ١٧٣x١١٥

- لظاهر بن حسن بن حبيب ت
(٨٠٨) .
(٥٩-١) - ١٩ ، ١٣٧x١٨٢
٢ - شرح قصيدة البردة ، لابن
مشام ايضا .
(١٥٢-٦٠) - ١٧ ، ١٣٧x١٨٢
١٧٩٢ (١٦٥٦) مجموع فيه :
١ - القصيدة اللامية (عروض
الساوي) : لصدر الدين محمد
الساوي
(٢١-١) - ١٥ ، ٢١٥x١٥٥ ، خ
(٩٠٠) كتبها احمد بن حسن
٢ - شرح لامية الساوي : لنجم
الدين سعيد بن محمد السعدي
(٢١٧-٢٢) - ١٥ ، ٢١١x١٥٦ ،
خ (٩٠٠)
١٧٩٤ (١٦٦١) مجموع فيه :
١ - شرح المعلقات السبع :
للزوزني ت (٤٨٦) .
(٧١-١) - ٢١ ، ٢٢٠x١٦٠ ، خ
(٧٢٤) كتبه : علي بن مسعود بن
محمد .
٢ - شرح المعلقات السبع : له
كذلك .
(١٢٧-٧٢) - ٢١ ، ٢٢٠x١٦٠ ،
خ (٧٢٤) .
٣ - شرح ديوان ذي الرمة : لجهول
جزء منه بسر .
(١٤٩-١٢٨) - ٢١ ، ٢٢٠x١٦٠ ،
خ (٧٢٤) .
١٧٩٥ (١٦٦٢) مجموع فيه :
١ - شرح المعلقات العشر : للخطيب
التبريزي ت (٥٠٢) .
(٧٠-١) - ٢٩ ، ٢٣٧x١٥٨ ، خ
(٧٣٨) في بغداد .
٢ - ديوان النابغة الدبياني :
لزباد بن معاوية ، النابغة
الدبياني ت (٦٠٤) للميلاد .
(٩٠-٧١) - ٢٩ ، ٢٣٧x١٥٨
٣ - لامية العرب : لعمرو بن
مالك الشنفرى الازدي ت (٥١٠)
للميلاد .
(٩٩-٩١) - ١٥ ، ٢٣٧x١٥٨

٢ - تعليقه على حاشية ادا ب

السمرقندي : لشاه حسين .

(٩٥-٩٦) - ٢١ ، ١٨٨ ، ١٠٠ ، خ

(١٠٤٤) كتبها : محمد العيتابي

١٨٠٤ (١٨٥٨) مجموع فيه :

١ - تعليقه على حاشية العماد على

آداب السمرقندي : للطف الله بن

شجاع الدين الياس الرومي

(٢٠-٢١) - ١٩ ، ١٤٨ ، ٢١٢ ، خ

(٩٤٢) كتبها : حاجي بن يعقوب

٢ - حاشية على آداب السمرقندي

ليحيى بن احمد الكاشي .

(٤٨-٤٩) - ١٩ ، ١٤٨ ، ٢١٢ ، خ

(٩٤٢) كتبها نفس كاتب الرسالة

الاولى

٣ - شرح آداب السمرقندي :

لمسعود الشيرواني

(٧٤-٧٥) - ١٩ ، ١٤٨ ، ٢١٢ ، خ

(٩٤٢)

٤ - حاشية على شرح المسعودي :

لاحمد الهندي البرسوي دينقور

(٨٧-٨٨) - ١٩ ، ١٤٨ ، ٢١٢ ، خ

(٩٤٢) .

٥ - شرح آداب السمرقندي : لقطب

الدين الكيلاني .

(١١٨-١١٩) - ١٩ ، ١٤٨ ، ٢١٢ ، خ

(٩٤١)

٦ - المآب في شرح الآداب : لملاء

الدين محمد بن احمد البهشتي

الاسفرائيني ت (٧٤٩) .

(١٤١-١٤٢) - ٢٩ ، ١٤٨ ، ٢١٢ ، خ

٧ - تعليم المتعلم : لبرهان الدين

الزرنوجي

(١٤٨-١٤٩) - ٢٥ ، ١٤٨ ، ٢١٢ ، خ

١٨٠٥ (١٨٥٩) مجموع فيه :

١ - شرح الرسالة الوضعية العنصرية

لابي القاسم بن بكر الليثي

السمرقندي .

(٢٢-٢٣) - ٢١ ، ١٢٨ ، ٢١٧ ، خ

٢ - شرح الرسالة الوضعية

العنصرية : لعصام الديسن

الاسفرائيني ت (٩٤٢)

(٥٤-٥٥) - ٢١ ، ١٢٨ ، ٢١٥ ، خ

١٨٠٠ (١٧٩٦) مجموع فيه :

١ - حاشية على المختصر : لنظام

الدين عثمان الخطابي ت (٩٠١)

(٥٨-٥٩) - ١٩ ، ١٢٠ ، ٢٠٢ ، خ

٢ - شرح آداب السمرقندي :

لكمال الدين مسعود الشرواني

(٨٧-٨٨) - ١٩ ، ١٢٥ ، ٢٠٥ ، خ

٣ - حاشية على شرح آداب

المسعودي : لعماد الدين يحيى

ابن احمد الكاشي .

(٨٧-٨٨) - ١٩ ، ١٢٥ ، ٢٠٥ ، خ

٤ - تعليقه على حاشية العماد :

لشاه حسين

(١٢٢-١٢٣) - ١٩ ، ١٢٥ ، ٢٠٥ ، خ

(١٠٦٩)

١٨٠١ (١٨١٢) مجموع فيه :

١ - حاشية على شرح المفتاح :

للطف الله بن حسن صاري ملا

التوفادي ت (٩٠٤) .

(٢٢-٢٣) - ٢١ ، ١٢٨ ، ١٧٨ ، خ

٢ - حاشية على شرح المسعود

والسيد للمفتاح للسمرقندي .

(١٢٩-١٣٠) - ٢١ ، ١٢٨ ، ١٧٨ ، خ

٣ - حاشية على شرح المفتاح :

للسيد حميدي .

(١٤٥-١٤٦) - ١٩ ، ١٢٨ ، ١٧٨ ، خ

(٩٢١)

١٨٠٢ (١٨٤٩) مجموع فيه :

١ - الفوائد الفياضية : لعبد الله بن

عبد الرحمن الايجي ت (٧٥٦) .

(٣٥-٣٦) - ١١ ، ١٢٧ ، ١٨٧ ، خ

٢ - عمدة العقائد : لعبد الله بن

احمد النسفي ت (٧١٠) في

العقائد .

(١٣٦-١٣٧) - ١١ ، ١٢٧ ، ١٨٨ ، خ

خ (٧٩٤) كتبها : سعد بن موسى

الحلبي

١٨٠٣ (١٨٥٧) مجموع فيه :

١ - حاشية على شرح الوضعية :

للفاضل محمد السيرانيشي

(من اهل القرن الحادي عشر) .

الفها (١٠١٦) .

(٤٨-٤٩) - ٢٥ ، ١٢٠ ، ١٠٠ ، خ

(١٠٤٤) كتبها : محمد العيتابي

٣ - شرح الرسالة السمرقندية :

لقول احمد بن محمد بن خضر.

(٥٧-٤٢) - ١٧ ، ١٤٦ × ١٠٠ ،

خ (١٠٦٢)

٤ - شرح رسالة الكرماشتي في المجاز

والاستعارة : لم نقف على اسم

الشارح .

(٨٦-٦٠) - مختلفة العدد ،

١٤٦ × ١٠٠ ، خ (١٠٦٠) كتبها :

عبدالله بن احمد

(١٨٦٣) مجموع فيه :

١٨٠٨

١ - اديب السمرقندي : لمحمد بن

اشرف الحسن السمرقندي ت

(في حدود ٦٠٠) .

(٦٠-١) - ١٥ ، ١٨٥ × ١٢١

٢ - شرح اديب السمرقندي :

لكمال الدين مسعود الشيرازي

(٣٩-٧) - ١٣ ، ١٨٠ × ١٢٨

٣ - رسالة في النسب الاربعه :

لعصام الدين الاسفرائيني ت

(٩٤٣) .

(٤١-٤٠) - مختلفة العدد ،

١٨٠ × ١٢٨

٤ - حاشية على شرح اديب

السمرقندي : لعماد الدين

يحيى الكاشي .

(٨٨-٤٣) - ١٣ ، ١٨٠ × ١٢٨

(٢١٠٦) المجموع المقيث في غريب الفيران

والحديث : لمحمد بن ابي بكر المدني

ت (٥٨١)

٢٠٥-١٩ ، ١٦٣ × ٢٠٥

(١٧٥٢) محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء

والبلقاء : لحسين بن محمد الراغب

الاصفهاني ت (٥٠٢) .

مجلد في جزوين ، الجزء الاول منه ،

(٢١٠-١) - ٢٣ ، ١٤٥ × ٢٠٠ ، خ

(١٠٥٨) .

الجزء الثاني منه ، (٤٠٧-٢١) - ٢٣ ،

١٤٥ × ٢٠٠

(١٧٥٣) الجزء الثالث منه ، ١٦-٢٠٢ ،

١٥٢ × ١٩٨ ، خ (٥٧٦) .

(١٧٥٤) الجزء الرابع منه ، ١٩-٢٦٩ ،

١٧١ × ٢٦٠ ، خ (٧٠٨)

٣ - شرح الرسالة الوضعية

العضدية : لسيد الحقيق على

السمرقندي .

(٥٧-٥٥) - ٢٨ ، ٢١٥ × ١٢٨

٤ - شرح الرسالة الوضعية العضدية

لعبدالكريم المازندراني .

(٦٩-٥٧) - مختلف العدد ،

٢١٥ × ١٢٨

٥ - شرح الرسالة الوضعية العضدية

لعبد الرحمن الجاني ت (٨٩٨)

(٧٩-٧٤) - ٢١ ، ٢١٥ × ١٢٨

(١٨٦٠) مجموع فيه :

١٨٠٦

١ - غاية البيان في دقائق علم

البيان : لاحمد بن لطف الله

السلانيكي الكولوي النجم باشي

ت (١١١٢) .

(١٠٤-١) - ٢٥ ، ٢١٢ × ١٥٠ ،

خ (١١١٢) بخط المؤلف .

٢ - رسالة في الكناية والتعريض :

للمنجم باشي كذلك .

(١١٠-١٠٥) - ٢٥ ، ٢١٢ × ١٥٠ ،

خ (١١١٢) بخط المؤلف ايضا .

٣ - رسالة الحاصل بالمصدر : له

ايضا .

(١٥٥-١١١) - ٢٥ ، ٢١٢ × ١٥٠ ،

خ (١١١٢) بخط المؤلف .

(١٨٦١) مجموع فيه :

١٨٠٧

١ - حاشية على شرح السعدي على

اداب السمرقندي : لعبد الرحيم

ابن المطهر الجبلي .

(١١-١) - ٢٧ ، ٢٠٦ × ١٣٣

٢ - شرح ديباجية الطوالع : لجلال

الدين محمد الدوانسي ت

(٩١٨ ، ٩٠٧) .

(١٧-١١) - ٢٢ ، ٢٠٦ × ١٣٣

(١٨٦٢) مجموع فيه :

١ - حاشية على شرح الاداب العضدية

لتاج محمد السعدي ت (٩٥٢)

(٣٥-١) - ١٥ ، ١٤٦ × ١٠٠ ، خ

(١٠٥٩) كتبها : عبدالله بن احمد

٢ - رسالة في الوضع : لعبد الدين

الابجي ت (٧٥٦) .

(٤١-٤٠) - ١٥ ، ١٤٦ × ١٠٠

التسلسل العام رقم المخطوط في الخزانة

١٨١٣	(١٧٥٠) محاضرات الأبرار ومسامرة الأخيار : النسوب (*) لمحيي الدين محمد بن علي ، ابن عربي ت (٦٣٨) . ٢٥-٢٧١ ، ٢٢٤×١٦١ ، خ (١٠٨٣) كتبه : عبدالقادر بن محمد الحلبي .
١٨١٤	(٢٠٩٦) مختار الصحاح : لمحمد الرازي ت (٦٦٦) . ٢٢-٢٣٨ ، ٢١٥×١٥٦ ، خ (٩٣٣) .
١٨١٥	(٢٠٩٧) نسخة أخرى منه ، ٢٢-٢١٧ ، ٢٥٥×١٦٥ ، خ (٩٥١) .
١٨١٦	(١٦٠٣) المختار من رسائل أبي اسحق : لأبي اسحق إبراهيم بن هلال الصابي ت (٣٨٤) ٢٥-٢٧٢ ، ٢٢٧×١٣١
١٨١٧	(١٨٢٧) المختصر : لسعد الدين التفتازاني ت (٧٩١) . ١٧-٢٤٧ ، ١٤٥×١٠٨ ، خ (١٠٤٢)
١٨١٨	كتبه : محمد بن محمد رودوسي . (١٨٢٨) نسخة أخرى منه ، ١٩-١٧٨ ، ١٤٠×٢١٠
١٨١٩	(١٨٢٩) نسخة أخرى منه ، ٩١ - مختلف العدد ، ١٢٨×١٧١ ، خ (٨٣٧) .
١٨٢٠	(١٦٥٩) مختصر شرح لامية المعجم : لكمال الدين محمد الدميري ت (٨٠٨) . ٢١-٧٤ ، ١٤٧×٢١١ ، خ (١٠٧٢)
١٨٢١	كتبه : عمر بن أحمد . (١٨٦٤) المختصر في علم النظر : لمحيي الدين جمال الإسلام أبي محمد (من أهل القرن السابع) ألفه (٦٣٤) . ١١-١٤٣ ، ١٤٦×٢٠٨
١٨٢٢	(٢٠٩٨) مختصر كتاب العين : لأبي بكر محمد ابن الحسن الزبيدي ت (٣٧٩) ١٧-٤٢ ، ٢٠٥×١٤١ ، خ (٨٨٩)
١٨٢٣	كتبه : ابن عجيبة ، محمد بن حسن ابن علي الخانكي . (٢١٠٠) المرصع : لابن الأثير الجزري ، مبارك ابن محمد ت (٦٠٦) . ١٥-١٨٢ ، ١٩٤×١٣٥

* المشهور أن هذا الكتاب للشيخ محيي الدين ابن عربي وهو
ليس كذلك لأن مؤلف هذا الكتاب روى عن الذهبي عند
ذكر خلافة عمر بن عبدالمزير والذهبي متأخر عن الشيخ
نحو مائة سنة

التسلسل العام رقم المخطوط في الخزانة

١٨٢٤	(٢١٠١) المزهر : لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) . ٢٣-٢١٦ ، ٢٠٧×١٥٧ ، خ (٩٠٣)
١٨٢٥	كتبه : محمد بن علي بن سود (٢١٠٢) نسخة أخرى منه ، ٣١-٢٢٠ ، ٢٧٠×١٦٩ ، خ (٩٩٨) كتبه : منصور بن حسن الخانكي .
١٨٢٦	(١٧٥٥) المستطرف من كل فن مستظرف : لمحمد ابن أحمد الأبهسي ت (٨٥٢) . ٢١-٢٤٥ ، ١٩٠×٣٠٢
١٨٢٧	(١٧٥٦) المستقصى في الأمثال : لجلال الله الزمخشري ت (٥٣٨) . ٢١-٢٠٧ ، ١١٣×١٨٧×١٧٨ ، خ (٥٥٩) .
١٨٢٨	(١٨٣٩) المصباح في (شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم) : للشريف علي بن محمد العرجاني ت (٨١٦) . ٢٥-٢٠٣ ، ١٧٥×٢٧٥
١٨٢٩	(١٨٤٠) نسخة أخرى منه ، ٢٢-٢١٦ ، ١٧٢×٢٥٢
١٨٣٠	(١٨٤١) نسخة أخرى منه ، ٢٥-١٧٨ ، ١٨٢×٢٧٢ ، خ (٨٥٤) .
١٨٣١	(٢١٠٣) المصباح المنير في غريب الشرح الكبير : لأحمد بن محمد الفيومي ت (٧٠٧) ٢٥-٤٦٩ ، ٢٠٧×١٥٢ ، خ (١٠٨١)
١٨٣٢	كتبه : محمد البدرأوي (١٨٢١) المطول : لسعد الدين مسعود التفتازاني ت (٧٩١) . ٢١-٢٤٠ ، ١٣٠×١٨٢ ، خ (٧٤٨)
١٨٣٣	(١٨٢٢) نسخة أخرى منه ، ٢٧-٢٢٧ ، ١٢٨×٢١٤ ، خ (٨٣٧)
١٨٣٤	(١٨٢٣) نسخة أخرى منه ، ٢٢ - ٢٢٣ ، ١٧٠×٢٦٠ ، خ (٧٤٨)
١٨٣٥	(١٨٢٤) نسخة أخرى منه ، ٢١ - ٢٠١ ، ١٥٥×٢٥٠ ، خ (٨٢٣)
١٨٣٦	(١٨٢٥) نسخة أخرى منه ، ٢٣ - ٢١٥ ، ١٦٥×٢٨٥ ، خ (٨٧٨) كتبها : عثمان ابن شيخ أحمد .
١٨٣٧	(١٨٢٦) نسخة أخرى منه ، ٢٥ - ١٩٦ ، ١٧٥×٢٧٠ ، خ (٨٦٩) كتبها : أحمد ابن محمد

التسلسل العام رقم المخطوط في الخزائن

التسلسل العام رقم المخطوط في الخزائن

١٨٢٨	(١٦٧.) مفاتي المقامات في معاني المقامات : لحمد بن عبدالرحمن المسعودي ت (٥٨٤) .
١٨٢٩	(٢١٠٤) المغرب في ترتيب العرب : لناصر بن عبد السيد الطرزي ت (٦١٠) .
١٨٤٠	(٢١٠٥) نسخة اخرى منه ، ١٩-٢١٦ ٢١٥x١٥٥ ، خ (٩١٥) كتبه : حمزة ابن بال سنان .
١٨٤١	(١٧٥٧) مفاكهة الكرماء في من حج من اللسك والعلماء : لبراهيم بن عمرو المبيدي ت (١٠٩١) .
١٨٤٢	(١٨٢١) مفتاح تلخيص الفتاح : لحمد بن مظفر الخطيبي الخلخالي ت (٧٤٥) .
١٨٤٣	(١٨٢٢) نسخة اخرى منه ، ٢٥-١٦٤ ، ١٢٠x٢١٦ ، خ (٨٣٦)
١٨٤٤	(١٧٥٩) مفتاح السعادة ومصباح السيادة : لطاشكوبري زادة احمد بن مصطفى ت (٩٦٨) .
١٨٤٥	(١٨٥٠) مفتاح العلوم : ليوسف بن ابي بكر السكاكي ت (٦٢٦) . القسم الثالث ٢٣-٨٦ ، ١٦٠x٢٥٠ ، خ (٧٦٩) في شيراز .
١٨٤٦	(١٨٥١) نسخة اخرى منه ، ١٩-٢٠١ ، ١٦٢x٢٤٠
١٨٤٧	(١٨٥٢) نسخة اخرى منه ، ١٦٣ - ١٩ ، ١٦٠x٢٢٥ ، خ (٧٣١)
١٨٤٨	(١٨٤٢) مفتاح الفتاح : لقطب الدين محمود بن مسعود الشيرازي ت (٧١٠)
١٨٤٩	(٢١٠٧) مفردات الفاظ القرآن : للرافع الاصفهاني ت (٥٠٢) .
١٨٥٠	(٢١٠٨) نسخة اخرى منه ، ٢٢٠ - ٢٢ ، ٢٨٨x١٩٠ ، خ (١٠٧٢) كتبها : محمد شهاب الدين الحسيني .
١٨٥١	(١٧٦٠) المفصليات : لابي العباس الفضل ابن محمد الضبي ت (١٧٠) .
١٨٥٢	(١٧٦٢) مقامات الحريري : للقاسم بن علي الحريري ت (٥١٦)
١٨٥٣	(١٧٦٣) نسخة اخرى منه ، ١٢٣ - ١٧ ، ١٤٠x١٧٨
١٨٥٤	(١٧٦٤) نسخة اخرى منه ، ٢٠٠ - ١٥ ، ٩٠x١٢٣
١٨٥٥	(١٧٦١) المقامات السرفسطية اللزومية : لحمد ابن يوسف ، ابن الاشركونسي ت (٥٢٨) .
١٨٥٦	(١٧٦٥) المنهل من اصلاح المنطق : للحسين ابن علي المغربي ت (٤١٨) .
١٨٥٧	(١٧٦٦) نزهة النفوس والافكار في خواص الحيوان والنبات والاحجار : لعبدالرحمن بن ابي بكر الصالحي ت (٨٥٦) .
١٨٥٨	(١٨٥٤) نزهة النظر في كشف حقيقة الانشاء والخير : لعلاء الدين محمد بن محمد البخاري ت (٨٤١) .
١٨٥٩	(١٧٦٧) نصرة التار على المثل السلسلار : لصلاح الدين ، ابن ابيك الصفدي ت (٧٦٤) .
١٨٦٠	(١٥٥١) نهاية الارب في فنون الادب : لاحمد ابن عبدالوهاب النويري ت (٧٣٢)
١٨٦١	(١٥٥٢) المجلد الثاني منه ، ٢٥-٢٦٨ ، ١٢٠x١٨٤ ، خ (٩٧٠) .

١٨٥٠	(٢١٠٨) نسخة اخرى منه ، ٢٢٠ - ٢٢ ، ٢٨٨x١٩٠ ، خ (١٠٧٢) كتبها : محمد شهاب الدين الحسيني .
١٨٥١	(١٧٦٠) المفصليات : لابي العباس الفضل ابن محمد الضبي ت (١٧٠) .
١٨٥٢	(١٧٦٢) مقامات الحريري : للقاسم بن علي الحريري ت (٥١٦)
١٨٥٣	(١٧٦٣) نسخة اخرى منه ، ١٢٣ - ١٧ ، ١٤٠x١٧٨
١٨٥٤	(١٧٦٤) نسخة اخرى منه ، ٢٠٠ - ١٥ ، ٩٠x١٢٣
١٨٥٥	(١٧٦١) المقامات السرفسطية اللزومية : لحمد ابن يوسف ، ابن الاشركونسي ت (٥٢٨) .
١٨٥٦	(١٧٦٥) المنهل من اصلاح المنطق : للحسين ابن علي المغربي ت (٤١٨) .
١٨٥٧	(١٧٦٦) نزهة النفوس والافكار في خواص الحيوان والنبات والاحجار : لعبدالرحمن بن ابي بكر الصالحي ت (٨٥٦) .
١٨٥٨	(١٨٥٤) نزهة النظر في كشف حقيقة الانشاء والخير : لعلاء الدين محمد بن محمد البخاري ت (٨٤١) .
١٨٥٩	(١٧٦٧) نصرة التار على المثل السلسلار : لصلاح الدين ، ابن ابيك الصفدي ت (٧٦٤) .
١٨٦٠	(١٥٥١) نهاية الارب في فنون الادب : لاحمد ابن عبدالوهاب النويري ت (٧٣٢)
١٨٦١	(١٥٥٢) المجلد الثاني منه ، ٢٥-٢٦٨ ، ١٢٠x١٨٤ ، خ (٩٧٠) .

التسلسل العام رقم المخطوط في الخزانة

١٨٧٦	(١٨٩٨) ارتشاف الضرب من لسان العرب : لابي حيان محمد بن يوسف ت (٧٤٥) ٣٦٨-٣١ ، ١٣٦×٢٤٣ خ (١٠٩١) كته : اسماعيل بن عمر
١٨٧٧	(١٨٩٩) المجلد الاول منه ، ٢١٧-٢٥ ، ١٧٢×٢٥٥ خ (٧٢٧) كته : عمر ابن اسحق
١٨٧٨	(١٩٠٠) المجلد الثاني منه ، ٢٩٠-١٩ ، ١٤٥×٢٢٦ ، (٨٢١)
١٨٧٩	(١٩٠١) اسرار العربية : لابي البركات عبدالرحمن بن محمد الانباري ت (٥٧٧) ١٥٢-١٥ ، ١٢٠×١٦٢
١٨٨٠	(١٩٠٢) الاشباه والنظائر النحوية : لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) ٣٥١-٣٣ ، ١٧٥×٢٦١ خ (٩٧٨)
١٨٨١	(١٩٠٣) الجزء الاول منه ، ٣٤٠-٢١ ، ١٤٤×٢١٨
١٨٨٢	(١٩٠٥) نسخة اخرى منه ، ٢٢٣-٢٥ ، ١٥٢×٢٠٨ خ (٩٧٠) كته : محمد ابن مصطفى .
١٨٨٣	(١٩٠٤) الجزء الثاني منه ، ٢٩٧-٢١ ، ١٤٠×٢١٨ خ (٩٦٢) .
١٨٨٤	(٢٠٢٠) اصول التصريف : لعلاء الدين علي الطوسي ت (٨٨٧) . ١٠١-١٥ ، ١٢٧×١٨٠
١٨٨٥	(١٩٢٢) الافتتاح في شرح المصباح : لحسين باشا بن علاء الدين الاسود ت (٨٢٧) . ١٢٩-١٧ ، ١٤١×٢٠٤ خ (١٠٥٤) كته : احمد بن محمد .
١٨٨٦	(١٩٢٣) نسخة اخرى منه ، ١٠٢-١٥ ، ١٢٣×١٨٤ خ (٨٩٧)
١٨٨٧	(١٩٠٦) الافصاح : لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) . ٢٣٦-٢٢ ، ١٤٠×٧٥ خ (١٠٦٣) كته : مصطفى بن ابراهيم الشهير به جناري زادة .
١٨٨٨	(٢٠١٠) الاقليد (شرح المفصل) : لاحمد بن محمود بن عمر الجندي ت (في حدود ٧٠٠) ٢٢٢-٢٠ ، ١٧٠×٢٦٠

١٨٦٢	(٥٥٢) المجلد الثالث منه ، ٦٢٤ - مختلف ، كذلك مقاس الاسطر مختلف
١٨٦٣	(١٥٥٤) المجلد الرابع منه ، ١٤٦ - ١٩ ، ١٨٢×١١١
١٨٦٤	(١٥٥٥) المجلد الخامس منه ، ٣٩١ - ٣٣ ، ٢٢٣×١٤٥
١٨٦٥	(٢١٠٩) النهاية في غريب الحديث : لابن الاثير الجزري ت (٦٠٦) المجلد الاول منه ، ٣٢ - ٢١ ، ١٨٥×٢٦٣
١٨٦٦	(٢١١٢) نسخة اخرى من المجلد الاول ، ٢٠٥-٢١ ، ٢١٥×٢١٢ خ (٨٦٦) كته : علي ابن محمود في القاهرة .
١٨٦٧	(٢١١٧) نسخة اخرى من المجلد الاول ، ٢٢٥-٢٥ ، ١٧٢×٢٥٠ خ (٧٢٢) .
١٨٦٨	(٢١١٠) المجلد الثاني منه ، ٢٩٠-٢١ ، ١٩٠×٢٦٥
١٨٦٩	(٢١١٤) نسخة اخرى من المجلد الثاني ، ٢٩٠ - ٢١ ، ٢١٥×٢١٥ خ (٨٧٠) كته : علي بن محمود
١٨٧٠	(٢١١٥) نسخة اخرى من المجلد الثاني ، ٢٨٨-١٩ ، ١٨٨×٢٧٠ خ (٧٨٤) كته : محمد بن اسماعيل بن محمد .
١٨٧١	(٢١١٦) نسخة اخرى من المجلد الثاني ، ٢٠٣-١٧ ، ١٧٠×٢٥٠
١٨٧٢	(٢١١١) المجلد الثالث ، ٢٣-٢٠٩ ، ١٧٥×٢٦٣
١٨٧٣	(٢١١١) المجلد الرابع (الرقم مكسور) . ١٨٦-٢٣ ، ١٧٨×٢٥٤ خ (٦٧٣)
١٨٧٤	(١٦٥٠) الوساطة بين التنبيه وخصومه : لعلي ابن عبدالعزيز الجرجاني ت (٣٩٢) وفي وفاته اختلاف . وقد ذكر في سجلات المكتبة باسم : شرح ديوان التنبيه سهوا ١٣٥ - (٢٩-٣١) ، ٢٩٠×٢٠٠ خ (١٠٥٧) .
١٨٧٥	(١٧٦٨) بواقيت الواقيت في مدح الشيء ولعله : لعبد الملك بن محمد ، الثعالبي ت (٤٢٩) ٨٥ - مختلفة العدد ، ١٦٨×١٢٨ خ (٨١٦) .

التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزانة	التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزانة
١٨٨٩	(٢٠١١) نسخة أخرى منه ، ٢٠ - ٢٨ ، ٢٣٥×١٥٥	١٩٠١	(١٩٣٩) التصريح بمضمون التوضيح : لخالد ابن عبدالله الأزهرى ت (٩٠٥) . ٢٢٧×١٤٨ ، ٢٩-٣٣٠
١٨٩٠	(١٩٠٧) امتحان الاذكياء (شرح اللب) : لمحمد ابن بير علي البركوي ت (٩٨١) . ٢٠٣×١٣٤ ، ١٧-١٥٢	١٩٠٢	(١٩٤٠) نسخة أخرى منه ، ٢٧-٦٤٩ ، ٢٥١×١٦١ ، خ (١٠٨٠) .
١٨٩١	(١٩٠٩) الايضاح : لابي علي الحسن بن احمد الفارسي ت (٣٧٧) . ١٧١ - مختلفة العدد ، ١٦٤×١٢٩	١٩٠٣	(١٩٤١) نسخة أخرى منه ، ٢٣٠ - ٢٧ ، ٢٦٩×١٧٥ ، خ (٩٧٦)
١٨٩٢	(٢٠٠٦) الايضاح (شرح الفصل) : لابن الحاجب عثمان بن عمر ت (٦٤٦) ٢٣٠×١٦٠ ، ٢٥-٢٦٨	١٩٠٤	(١٩٤٢) نسخة أخرى منه ، ٢٩٨ - ٢٥ ، ٢٧٢×١٨٤
١٨٩٣	(٢٠٠٧) نسخة أخرى منه ، ٢٤-١٣٩ ، ٢٤٥×١٦٢ ، خ (٦٩٦) كتبها : احمد ابن الحسن الجاربردي .	١٩٠٥	(١٩٤٣) نسخة أخرى منه ، ٢٢٠ - ٢١ ، ٢٧٢×١٨٢
١٨٩٤	(١٩٣٥) ايضاح الايضاح : لمحمد بن محمد الاقسرائي ت (٧٩١) . ٢٠١ - مختلفة العدد ، ٢٥٣×١٦٧ ، خ (٨٢٨) كنه : حاج احمد بن خضر	١٩٠٦	(٢٠٢٢) التطريف على شرح التصريف : لمحمد ابن علي الحلبي العرشي ت (٩٣٣) . ٢١-٢٩ ، ١٧٩×١٣٣ ، خ (٨٤٩) كنه : شرف الدين بن شمس الدين في مدينة كيف .
١٨٩٥	(١٩٧٤) البسيط (شرح الكافية) : لركن الدين حسن بن محمد الاسترابادي ت (٧١٧) . ٢٤٠×١٥٧ ، ٢٥-٢٠١	١٩٠٧	(١٩١٢) الجمل : لعبدالرحمن الزجاجي ت (٣٣٧ ، ٣٣٥) . ١٣١ - مختلفة العدد ، ٢٦١×١٧٥ ، خ (٧٠٧) عليه حاشية نافعة
١٨٩٦	(٢٠٠٢) تحفة الفريب في الكلام على مغني اليب : لمحمد بن ابي بكر المماني ت (٨٢٧) . ٢٧٠×١٨٠ ، ٣١-٢٢٨	١٩٠٨	(٢٠٢٤) حاشية على الجاربردي على الشافية : لعزالدين محمد بن احمد ، ابن جماعة ت (٨١٦ ، ٨١٩) . ٢٣-٢٤٤ ، ٢٠٦×١٥٠ ، خ (٩٣٧) كنه : محمد الكمشيش .
١٨٩٧	(٢٠٠٣) نسخة أخرى منه ، ٢٥-٢٦١ ، ٢٧٥×١٨٠ ، كتبها : احمد بسن عبدالرحمن .	١٩٠٩	(١٩٨٢) حاشية على الجامي على الكافية : لمحمد افندي زيلة لي ت (١٠٠٠) . ٢١٣×١٤٥ ، ٢٣-٢٨٦
١٨٩٨	(٢٠٠٤) نسخة أخرى منه تضم الجزء الاول والثاني ، ٢٩-٤٤١ ، ٢٠١×١٦٦ ، خ (١٠٤٩) كتبها عبداللطيف بسن عبدالحسن	١٩١٠	(١٩١٩) حاشية على حاشية العصام : لمحمد الكردي ، المتلازمة ت (١٠٨١) ٢٣-٢١٧ ، ١٣٥×١٢٠ ، خ (١٠٦٢) في القسطنطينية .
١٨٩٩	(١٩١٠) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد : لابن مالك ، محمد بن عبدالله الاندلسي ت (٦٧٢) . ١٣٤ - مختلفة العدد ، ١٩٤×١٢٣ ، خ (١٠٤٦) كتبها : مصطفى الكاتبى وعليها حاشية مفيدة .	١٩١١	(١٩٢٠) نسخة أخرى منها ، ١٠٢ - ١٥ ، ١٨٤×١٢٣ ، خ (٨٩٧) .
١٩٠٠	(١٩١١) نسخة أخرى منه ، ١٧-١٠٧ ، ٢٠٨×١٥٢ ، خ (٨٢٣) كتبها : يوسف ابن ابراهيم .	١٩١٢	(٢٠١٤) حاشية على شرح الكافية : لم يذكر اسم مؤلفها ، والحاشية على شرح الملا جامي . ٢٣-٢١٠ ، ٢٢٠×١٧٠ ، خ (١١٠٥) كتبها : احمد بالي ، في اسطنبول .
		١٩١٣	(٢٠٢١) حاشية على العزي : لمحمد بن القاسم ت (٩٨١) . ١٧٣×١٢٢ ، ١٩-٧٨

النسلسل العام رقم المخطوط في الخزنة

التسلسل العام رقم المخطوط في الخزنة

- ١٩١٤ (١٩١٥) حاشية على الفوائد الضيائية :
لعبد الغفور اللاري الانصاري ت (٩١٢)
١٢-٢١ ، ١٤٣x١٩٨ ، خ (١٠٣٧)
كتبها : حسين بن شريف
- ١٩١٥ (١٩١٦) نسخة اخرى منها ، ١٥٤ - ٢٢ ،
١٥٠x٢٣٣ ، خ (١١٠٥) كتبها :
علي بن ابراهيم في القسطنطينية .
- ١٩١٦ (١٩١٧) حاشية على الفوائد الضيائية :
لعصام الدين الاسفرائيني ت (٩٤٣) .
١٥٥-٢٢ ، ١١٦x١٩٢ ، خ (٩٦٧) في
استنبول .
- ١٩١٧ (١٩١٨) نسخة اخرى منها ، ٢٣٦ - ١٩ ،
١٢٥x١٨٧
- ١٩١٨ (١٩١٩) نسخة اخرى منها ، ٢٦٤ - ٢١ ،
١٤٠x٢٠٥ ، خ (١٠٠٤) في مكة المكرمة
- ١٩١٩ (١٩٢٤) حقائق الدقائق في شرح رسالة العلامة
الحقائق : لسعد الله البردعي .
١٩٩-مختلفة العدد ، ١٢٥x١٢٠ ،
خ (١٠١٧) كتبه : فرحان بن شمس
الدين .
- ١٩٢٠ (١٩٥٢) خزنة الادب : لعبد القادر بن عمر
البغدادي ت (١٠٩٣) . شرح به
شواهد الكافية للاستربادي .
الجلد الاول ، ٦٤٨-٢٢ ، ٢٠٥x٢٠٠ ،
خ (١٠٧٧) بخط المؤلف . في مصر
- ١٩٢١ (١٩٥٣) الجلد الثاني منه ، ٦٣٢ - ٢٣ ،
٢٠٥x٢٩٨ ، خ (١٠٧٧) بخط المؤلف
ايضا .
- ١٩٢٢ (٢٠٣٦) ربط الشوارد في حل الشواهد :
لمحمد بن ابراهيم الحنبلي ت (٩٧١)
٢٣-٢٢ ، ١٦٧x٢٢٥ ، خ (٩٣٢) .
- ١٩٢٣ (١٩٤٥) السراج النير في شرح الجامع الصغير
لاسماعيل بن ابراهيم الزبيدي (من
اهل القرن العاشر) الفه (٩٣٢) .
٢٨-٢٧ ، ١٦٥x٢١٧ ، خ (٩٩٧)
- ١٩٢٤ (٢٠٣٧) الشافية : لابن الحاجب ، عثمان
ابن عمر ت (٦٤٦) .
٤-١٧ ، ٨٣x١٤٣ ، خ (١٠١٣) .
- ١٩٢٥ (١٩٥٤) شرح ابيات الموشع على الكافية :
لاحد افاضل كرمان ، الفه لشاه
شجاع .
١٢٢-٢٥ ، ١١٨x٢٢٧ ، خ (٨٢٦)
- ١٩٢٦ (٢٠٢٨) شرح ابيات الرضي والجاربردي على
الشافية : لعبد القادر البغدادي ت
(١٠٩٣) .
١٨١-٢٥ ، ١٤٥x٢٠٤ ، خ (١٠٨٢)
- ١٩٢٧ (١٩٢٩) شرح الفية ابن مالك : لبدر الدين
محمد ، ابن الناظم ت (٦٨٦) .
١٩١-٢١ ، ١٥٠x٢١٠ ، خ (٧٣٦) .
- ١٩٢٨ (١٩٣٠) نسخة اخرى منه ، ٢٠٤ - ٢١ ،
١٧٢x٢٤٥ ، خ (٦٩٨) كتبها : علي
بن حسن في بغداد .
- ١٩٢٩ (١٩٣١) نسخة اخرى منه ، ٢١٠ - ٢٢ ،
١٩٣x٢٧٥ ، خ (٧٢٢) كتبها محمد
ابن احمد المقرئ .
- ١٩٣٠ (١٩٤٤) شرح التوضيح : لعفيد ابن هشام
النحوي ، شهاب الدين . والتوضيح
هو شرح الفية ابن مالك الاندلسي
٢٢٤-١٧ ، ١٤٠x١٨٥ ، كتبه : محمد
ابن عبدالله خليل .
- ١٩٣١ (١٩٤٨) شرح جمل الزجاجي : لطاهر بن
احمد بابشاد ت (٤٦٩) .
٢٧٢ - مختلفة العدد ، ١٧١x٢٥٥ ،
يفهم هذا الجلد الجزء الاول والثاني
- ١٩٣٢ (١٩٤٩) شرح ديباجة المصباح : لعلي بن محمد
البسطامي الشهير بـ مصنفك ت (٨٧٥)
٤٨-١٢ ، ١٢٨x١٨٢
- ١٩٣٣ (٢٠٤٠) شرح الشافية : لمحمد بن حسن
الاستربادي ت (٦٨٣) .
- ١٩٣٤ (٢٠٤١) شرح الشافية : لنظام الدين حسن
ابن محمد النيسابوري ت (٧٢٨)
١٣٦-١٩ ، ١٢٧x١٩٥
- ١٩٣٥ (٢٠٤٢) شرح الشافية : للجاربردي ، احمد
ابن الحسن ت (٧٤٦) .
٢٥٣-١٧ ، ٩٩x١٥٠ ، خ (١٠٠١) .
- ١٩٣٦ (٢٠٤٣) نسخة اخرى منه ، ٢١٠ - ١٦ ،
١٢٢x٨٢ ، خ (٩١٢) كتبها : اشرف
زادة عبد الحميد .
- ١٩٣٧ (٢٠٤٤) نسخة اخرى منه ، ٢١٨ - ١٩ ،
١٣٠x١٩٩ ، خ (٩٧٨) كتبها : درويش
محمد بن حمزة .

التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزانة	التسلسل العام	رقم المخطوط في الخزانة
١٩٣٨	(٢٠٤٥) شرح الشافية : لركن الدين الاسترابادي ت (٧١٧) . ١٥٨-٢١ ، ١٧٠×١٤٠ ، غ (٧٢٣) كتبه : سيف الدين طرازي .	١٩٥١	(١٩٧١) شرح الكافية : لابي المفاخر شهاب الدين شمس الدين الهندي ت (٨٤٨) ١٦٤-٢١ ، ١٩٤×١٢٥ ، غ (٩٥٨) كتبه : عبدالرحيم سيد احمد .
١٩٣٩	(١٩٥٠) شرح شذور الذهب : لابن هشام ت (٧٦١) . ١٢٥-١٧ ، ١٨٢×١٢٥ ، غ (٨٥٦)	١٩٥٢	(١٩٧٢) نسخة اخرى منه ، ١٦٥ - ١١ ، ١٧٠×١١٠ ، غ (٨٨٩) كتبها : صدر الدين بن محمد بن علي .
١٩٤٠	(١٩٥١) نسخة اخرى منه ، ٨٥ - ٢١ ، ٢٧٠×١٩٠ ، غ (٧٧٧) كتبها : ابراهيم بن محمد الحموي .	١٩٥٣	(١٩٧٣) شرح الكافية : لاحمد بن عيسى الفجدواني ت (٧٢٠) . ١٧١-٢١ ، ٢٠٧×١٤٥
١٩٤١	(١٩٥٥) شرح شواهد مفتي اللبيب : لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) . ١٦٥-٢١ ، ٢٧٢×١٨٠	١٩٥٤	(١٩٨٠) شرح الكافية (شرح السعيد) الدين سعيد المعجمي . ٢٧١-٢٥ ، ٢٤٥×١٥٦
١٩٤٢	(١٩٥٦) نسخة اخرى منه ، ٢٩١ - ٢٥ ، ٢١٥×١٥٤ ، غ (٩٩٢) كتبها خليل ابن خالد .	١٩٥٥	(١٩٨١) نسخة اخرى منه ، ١١٧ - ٢٩ ، ١٧٢×٢٧٠ ، غ (٨٠٠) .
١٩٤٣	(٢٠٤٦) شرح القسم الثالث من الفتح : لعلي ابن محمد النسفي (من اهل القرن الثامن) ٦-٢٩ ، ٢٢٨×١٦٠ ، غ (٧١٨) .	١٩٥٦	(١٩٨٤) شرح كتاب سيبويه : لعلي بن عيسى الرماني ت (٢٨٤) . ١٩٢×٢٥٥ ، ٢٢-١٧
١٩٤٤	(١٩٥٩) شرح قطر الندى : لابن هشام ت (٧٦١) ١٦٠×٢١٩ ، ٧٢-٢١	١٩٥٧	(١٩٨٥) الجزء الثالث ، ٢٨٨-٢١ ، ١٩٥×٢٥٧
١٩٤٥	(١٩٦٠) نسخة اخرى منه ، ٩٠ - ١٧ ، ١٢٢×١٧٤ ، غ (٨٨٢) كتبها : محمد ابن علي الازهري .	١٩٥٨	(١٩٨٦) الجزء الرابع ، ٢٩٥-٢١ ، ١٩٥×٢٥٧
١٩٤٦	(١٩٦١) شرح قطر الندى : لمحمد بن عيسى الحرفوشي ت (١٠٥٩) . ٢١٥ - مختلفة العدد ، ١٥٢×٢١٥ ، غ (١٠٥٤) كتبها : محمد بن ابي بكر الازهري .	١٩٥٩	(١٩٨٧) الجزء الخامس ، ١٩٧ - ٢١ ، ١١٢×٢٥٦
١٩٤٧	(١٩٦٧) شرح الكافية : لابن الحاجب ت (٦٤٦) ١٤١-٢١ ، ٢٤٠×٦٥ ، غ (٦٠٠) كتبها : ابن الاصح حسام .	١٩٦٠	(١٩٨٨) شرح اللباب : لعلي بن محمد الشاهرودي ، مصنفك ت (٨٧٥) . ٢٧٠-٢١ ، ٢٨٥×١٨٠ ، غ (١٠٩٢) كتبها مكي زادة اسعد بن مكي
١٩٤٨	(١٩٦٨) نسخة اخرى منه ، ٢١٧ - ١٥ ، ١٢٥×١٧٨	١٩٦١	(١٩٢٤) شرح المصباح : لم نشر على اسم الشارح لانه ناقص الاول . ٧٢-٢٣ ، ٢٢٦×١٤٠ ، غ (٨٩٩) كتبها : احمد بن ابراهيم .
١٩٤٩	(١٩٦٩) شرح الكافية : لرفي الدين محمد بن الحسن الاسترابادي ت (٦٨٦) ٢٦١-٢٧ ، ٢٦٦×١٧٥ ، غ (٨٦٧) .	١٩٦٢	(١٩٩٦) شرح المصباح : لعلي بن محمد مصنفك ت (٨٧٥) . ٢٣٠-١٩ ، ١٨٥×١٢٠
١٩٥٠	(١٩٧٠) نسخة اخرى منه ، ٢٤٤ - ٢٩ ، ٢٢٠×٢١٥ ، غ (٨٩٢) .	١٩٦٢	(١٩٩٧) نسخة اخرى منه ، ٢٠٢ - ١٩ ، ١٢٨×٢٠٧ ، غ (٩٢٩) .
		١٩٦٤	(١٩٩٨) شرح مفتي اللبيب : لمصطفى بن عزمي زادة حالي ت (١٠٤٠) . ١٥٧-٢١ ، ١٤٢×١٩٧
		١٩٦٥	(٢٠٠٠) شرح مفتي اللبيب : لمحمد بن احمد الازنيقي ، وحي زادة ت (١٠١٨) الجزء

التسلسل العام رقم المخطوط في الخزانة

التسلسل العام رقم المخطوط في الخزانة

١٩٧٧	(١٩٦٦) الفوائد الفيائية : لعبد الرحمن الجامي ت (٨٩٨) .
١٩٧٨	(٢٠١٥) الكتاب : لسيبويه ، عمرو بن عثمان ت (١٨٠) .
١٩٧٩	(٢٠١٦) نسخة أخرى منه ، ١٥-٢٤٦ ، ١٥٨×٢٤١ ، خ (٦١٤) .
١٩٨٠	(١٩٢١) كشف الوافية في شرح الكافية : لمحمد ابن عمر الحلبي ت (٩١٦) .
١٩٨١	(١٩٦٤) لطائف الاغراب في شرح قواعد الاغراب لحاجي بابا بن حاجي ابراهيم الطوسيوي .
١٩٨٢	(١٩٠٨) مجموع فيه : ١ - اوضح المسالك الى الفية ابن مالك : لابن هشام ت (٧٦١) . (٩٠-١) ١٧ - ١٨١×١٠٥ ، خ (١١١٦) كتيبه : حسين سري ٢ - قطر الندى وبل الصدا : لابن هشام ايضا . (٩٢-٢٠٢) ١٨ - ١٨١×١٠٥ ، خ (١١١٦) كتيبه : محمد بن رشيد ٣ - شذور الذهب : لابن هشام كذلك . جزء منه ، (٢٠٥-٢١٩) ١٥ - ١٨١×١٠٥ (١٩١٢) مجموع فيه : ١ - الكافية : لابن الحاجب ت (٦٤٦) (٥٨-١) ٧ - ١٧٥×١٢٨ ، خ (٩٢٨) ٢ - شرح ديباجة المصباح : لم اقف على اسم الشارح . (٧٥-١٢١) ٧ - ١٧٥×١٢٨ ٣ - المصباح : لناصر الدين بن عبد السيد الطرزي ت (٦١٠) . (١٥٨-١٢١) - مختلف العدد ، ١٧٥×١٢٨ ، خ (١٠٢٠) . (١٩١٤) مجموع فيه : ١ - حاشية على الفوائد الفيائية :

١٩٦٦	الاول ، ٢٢-٢٨٩ ، ٢١٥×١٥٠ ، خ (١٠٠٧) . (٢٠٠١) الجزء الثاني ، ٢٤-٢١٠ ، ٢١٥×١٥٦
١٩٦٧	(٢٠٠٥) شرح مفتي اللبيب : لمحمد عبد الرحيم العمري الميلاني . ١٢٢ - (١٥-١٢) - ٢١٥×١٥٠ ، خ (١٠٥٨)
١٩٦٨	(٢٠١٢) شرح نهاية البهجة المنظومة : لابراهيم النقشبندي الشبستري ، ونهاية البهجة ارجوزة له في النحو ، شرحها ايضا ، انتهى منها سنة ٩٠٠ . ٢١١×١٢٤ ، ٢١-١٢٦
١٩٦٩	(٢٠١٢) نسخة أخرى منه ، ٢٥-١٢٨ ، ١٩٥×١٢٤
١٩٧٠	(١٩٩٥) السقوء (شرح مصباح الطرزي) : لمحمد بن محمد الاسفرائيني ت (٦٨٤) ١٠٤ - ١٥ ، ١٢٢ × ١٨٠ ، خ (٨٥٩) كتيبه : علي بن حاجي .
١٩٧١	(١٩٨٩) العباب في شرح اللباب : لعبد الله ابن محمد الحسيني نقرة كار ت (٧٧٦) ٢٢-٢٢٦ ، ١٥٨×١٤٥ ، خ (٧٥٥) كتبه : كمال بن عثمان الهروي ، في جرجانية ، واللباب للفاضل الاسفرائيني ت (٦٨٤) .
١٩٧٢	(٢٠٠٩) غاية المحصل في شرح المفصل للقاسم ابن احمد بن الموفق المرسى ت (٦٧١) ٢٤٥×١٦٠ ، ٢٩-١٩٠
١٩٧٣	(١٩٢٢) الفرة الخفية في شرح الفرة الالغية لشمس الدين احمد بن حسين ، ابن الخباز ت (٦٣٩) . ١٥١ - مختلفة العدد ، ٢٥٠×١٧٤ ، خ (٦٥٢) .
١٩٧٤	(١٩٣٣) نسخة أخرى منه ، ١٧٣ - ٢٣ ، ٢٤٨×١٧٠ ، خ (٧٥٠) .
١٩٧٥	(٢٠٢٩) فتح اللطيف بشرح ترصيف التعريف لابن عيسى العمري ت (١٠٣٧) . ١٩-١٦٧ ، ٢٠٧×١٥٠ ، خ (١٠٣٥) كتبه : ضياء الدين علي بن قاسم الشيرازي .
١٩٧٦	(٢٠٥٠) الفلاح في شرح الراج : لابن كمال باشا ت (٩٤٠) . ١٢٨×٩٩ ، ١٢-٢١٢

- ١٩٨٩ (١٩٩٢) مجموع فيه :
 ١ - شرح لب الالباب في علم الاعراب :
 شهاب الدين
 (١٠-١) - مختلفة العدد ،
 ٢٧٦×١٨٥ .
 ٢ - شرح لب الالباب : لعبدالله
 نقرة كارت (٧٧٦) .
 ولب الالباب لنجاج الدين
 الاسفرائيني
 (٢٢-١٢) - ٢١ ، ٢٧٦×١٨٥
- ١٩٩٠ (١٩٩٣) مجموع فيه :
 ١ - شرح لب الالباب : لعبدالله
 نقرة كارت (٧٧٦) .
 (١١٢-١) - ٢٥ ، ٢٧٣×١٨٠
 ٢ - شرح لب الالباب : لشهاب الدين ،
 (١٦٧-١١٣) - ٣٥ ، ٢٧٦×١٨٥
- ١٩٩١ (١٩٩٤) مجموع فيه :
 ١ - اللوحة البدرية في علم العربية
 لابي حيان النحوي الاندلسي
 ت (٧٤٥) .
 (٤-١) - ٢٤ ، ٢٤١×١٤٥
 ٢ - شرح اللوحة البدرية : لمحمد
 ابن عبدالدائم البرماوي ت (٨٣١)
 (٢٨-٦) - ٢٥ ، ٢٤١×١٤٥ ،
 كتبه : ابو بكر بن عبدالرحمن
 العواجي .
 ٣ - المنحة السنية في شرح اللوحة
 البدرية : لتلميذ ابن حيان
 (هكذا) مدون في اولها)
 (٨٩-٢٨) - ٢٥ ، ٢٤١×١٤٥ .
 خ (٩٧٢) كتبها : ابو بكر بن
 عبدالرحمن العواجي .
 ٤ - شرح اللوحة البدرية في علم
 العربية : لابن هشام النحوي
 ت (٧٦١) .
 (١٤-٨٩) - ٢٥ ، ٢٤١×١٤٥ ،
 خ (٩٧١) كتبها : العواجي ايضا
 في مكة المكرمة .
- ١٩٩٢ (٢٠٢٢) مجموع فيه :
 ١ - حاشية على شرح العزي : لناصر
 الدين محمد اللقاني ت (٩٥٨) .
 (٥٩-١) - ٢١ ، ٢١٠×١٥٠ ، خ
 (١٠٢٥) .
 ٢ - شرح العزي : لسعد الدسمن
 التفتازاني ت (٧٩١) .
 (١٠٩-٦٠) - ٢١ ، ٢١٠×١٥٠

- لعبدالفور اللاري الانصاري ت
 (١١٢) .
 (١٢٢-١) - مختلفة العدد ،
 ٢٠٥×١٢٢ خ (١٠٨٠)
- ٢ - اوائل الوافية في شرح الكافية :
 لحاج بابا بن حاج ابراهيم بن
 الشيخ عبدالكريم التوسياوي
 (الطوسيوي) .
 (٢٤٨-١٢٢) - ١٧ ، ٢٠٥×١٢٢ ،
 خ (١٠٨٠)
- ١٩٨٥ (١٩٢٥) مجموع فيه :
 ١ - خلاصة الاعراب : لحاج بابا بن
 ابراهيم التوسياوي وهي شرح
 لديباجة مصباح المطرزي .
 (٦٧-١) - ٢١ ، ٢٠٤×١٢٨
 ٢ - معرب العوامل المائة لطاش كبري
 زادة ت (٩٦٨) .
 (١٠٦-٦٨) - ٢١ ، ٢٠٤×١٢٨
- ١٩٨٦ (١٩٥٧) مجموع فيه :
 ١ - شرح عوامل المتق : للشريف
 الجرجاني ت (٨١٦)
 (٨٠-١) - ١٩ ، ٢٠٥×١٤٢ ، خ
 (١٠٥٤) كتبه : ابراهيم بن علي .
 ٢ - شرح العزي : لسعد الديسن
 التفتازاني ت (٧٩١)
 (١٢٤-٨٠) - ٢٠ ، ٢٠٥×١٤٢ ،
 خ (٨٥٠)
- ١٩٨٧ (١٩٦٥) مجموع فيه :
 ١ - قواعد الاعراب : لابن هشام ت
 (٧٦١) ، نسخة نفيسة جدا .
 (١٨-١) - ١٥ ، ١٩٠×١٢٣
 ٢ - حل معاهد القواعد : لاحمد
 ابن ذيلة لي ت (١٠٠٦)
 (٩٣-٢٠) - ١٧ ، ١٩٠×١٢٣
- ١٩٨٨ (١٩٨٣) مجموع فيه :
 ١ - شرح الكتاب : لابي سعيد حسن
 عبدالله السيراقي ت (٣٦٨) .
 (٤٩-١) - ٤٥ ، ٢٥٤×٢١٠ ،
 خ (٨٧٠) كتبه : عمر بن عثمان
 الحسيني في اسطنبول .
 ٢ - شرح ابيات الكتاب : لابي سعيد
 الاسفرائيني .
 (٥٥٢-٤٩١) - ٤٥ ، ٢٥٤×٢١٠

التسلسل العام رقم المخطوط في الخزانة

التسلسل العام رقم المخطوط في الخزانة

- ١٩٩٢ (٢٠٣٥) مجموع فيه :
١ - مراح الارواح : لاحمد بن علي ابن مسعود .
(٣٤-١) - ١٢ ، ١٤٠ × ١٩٣ ، خ
(١٠٧٣) كتبه : حسن بن رجب القسطنطيني ، في اسطنبول .
٢ - العزي : لمز الدين ابراهيم ابن عبدالوهاب الزنجاني ت (١٥٥) .
(٤٦-٢٤) - ١٣ ، ١٤٠ × ١٩٣ ، خ (١٠٧٢) .
٣ - المقصود : للامام ابي حنيفة ت (١٥٠) .
(٦١-٤٦) - ١٣ ، ١٤٠ × ١٩٣ ، خ (١٠٧٣) .
٤ - الافعال : رسالة مختصرة في علم الصرف لم افق على اسم مؤلفها (٦٩-٦٢) - ١٣ ، ١٤٠ × ١٩٣ .
٥ - الامثلة : رسالة في الصرف لم افق على اسم مؤلفها . (٧٨-٦٩) - ٧ ، ١٤٠ × ١٩٣ .
١٩٩٤ (٢٠٥١) مجموع فيه :
١ - شرح المراح : لاحمد بن عبدالله الرومي البرنسوي المعروف بـ (ديكقوز) ت (في حدود ٨٦٠) (٨٤-١) - ٢٣ ، ١٣٠ × ٢٠٠ ، خ (٩٨٨) .
٢ - شرح العزي : لم افق على اسم الشارح . (٩٣-٨٥) - ٨٥ ، ١٣٠ × ٢٠٠ .
١٩٩٥ (١٩٦٢) مجيب الندا الى شرح قطر الندى : لعبدالله بن احمد الفاكهي ت (٩٧٢) ١١٧-١٧ ، ١٤٠ × ٢٠٠ .
١٩٩٦ (١٩٣٦) المساعد على تسهيل الفوائد : لابن عقيل ، عبدالله بن عبدالرحمن ت (٧٦٩) .
٢٨٦ - مختلفة العدد ، ٢٨٧ × ٢٠٧ ، خ (٨٦٤) كتبه : محمد بن احمد ، عليه حاشية .
١٩٩٧ (١٩٣٧) الجزء الاول منه ، ٢١٩ - ٢٧ ، ٢٥٢ × ١٧٦ .
١٩٩٨ (١٩٢٨) الجزء الثاني منه ، ٢٢٩ - مختلفة العدد ، ٢٥٢ × ١٦٥ .
- ١٩٩٩ (١٩٥٨) المطالع السعيدة في شرح الفريدة : لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) .
١٨١-٢١ ، ١٥٥ × ٢١٢ ، خ (١٠١٨) كتبه : موسى الدرواني .
٢٠٠٠ (٢٠١٧) معرب العوامل العتيق : للحسين بن محمد ٦٨-١٧ ، ١٢٤ × ٢٠٣ .
٢٠٠١ (٢٠١٨) نسخة اخرى منه ، ٦٧ - ١٥ ، ١٤٥ × ٢٠٥ ، خ (١٠٢٥) كتبها : محمد ابن عثمان .
٢٠٠٢ (٢٠١٩) معرب الكافية : لم افق على اسم المؤلف . ٩٢-١٧ ، ١٤٨ × ٢١ ، خ (٩٩٤) .
٢٠٠٣ (٢٠٢٠) مغني اللبيب : لابن هشام النحوي ت (٧٦١) ١٦٤-٣٣ ، ١١٨ × ٢٢٠ ، خ (٩٣٨) كتبه : ابراهيم بن مير درويش لي بخاري .
٢٠٠٤ (٢٠٢١) المغني : لمنصور بن فلاح اليمني ت (٦٨٠) . ٢٨٥-٢٧ ، ١٧٠ × ٢٦٦ .
٢٠٠٥ (٢٠٤٧) المراح في شرح الارواح : لحسن باشا ابن علاء الدين الاسود ت (٨٢٧) ٧٧-٢١ ، ١٥١ × ٢١١ .
٢٠٠٦ (٢٠١٨) نسخة اخرى منه ، ٩٤ - ١٩ ، ١٣٥ × ١٩٩ ، خ (١٠٥٦) .
٢٠٠٧ (٢٠٤٩) نسخة اخرى منه ، ٩٣ - ١٩ ، ١٢٥ × ١٧٥ .
٢٠٠٨ (٢٠٢٢) المفصل : لجارالله الزمخشري ت (٥٣٨) ٢٠٨-١١ ، ١٥٣ × ١٩٠ ، خ (٦٩٥) كتبه : محمد بن كل جواد .
٢٠٠٩ (٢٠٢٣) نسخة اخرى منه ، ١١٨-٢١ (٢١-١٩) ، ١٦٦ × ٢٤٧ ، خ (٧١٦) كتبها : اسماعيل بن احمد الفولادي .
٢٠١٠ (٢٠٢٤) نسخة اخرى منه ، ٢٥٥-١١ (١١-١٠) ، ١٤٥ × ١٧١ ، خ (٧٢٥) كتبها : عبدالرزاق بن طاهر الكاتب بن اشرف .
٢٠١١ (٢٠٢٥) نسخة اخرى منه ، ١٦٥ - ١٥ ، ١٥٤ × ١٩١ ، خ (٦٨١) كتبها : عبدالجليل بن محمد المرفيتاني .

- ٢٠٢٥ (١٩٤٧) نسخة أخرى منه ، ٢٢٧-٢٢٣ ،
٢٧٨×١٨٥
- ٢٠٢٦ (١٩٧٥) الواحية في شرح الكافية : لركن الدين
الاسترابادي ت (٧١٧) .
١٢٨-١٧ ، ١٢٢×١٧٨ ، غ (٨٢٨)
كتبه : علي بن مندل .
- ٢٠٢٧ (١٩٧٦) نسخة أخرى منها ، ١٧١-١٧ ،
١٢٧×٢١٥ ، غ (٨٥٥) كتبها : قاسم
ابن علي .

١٩ - المجاميع المتفرقة

- ٢٠٢٨ (١٦٦) مجموع فيه :
١ - حاشية على الكشاف : للشريف
علي بن محمد الجرجاني ت
(٨١٦)
١٤٠ - (٢٢-٢١) ، ٨٢×٥٩
- ٢ - رسالة فارسية اسمها (الادب
الوجيز للولد الصغير) لابني
الفضل ابن عبد الوهاب بن علي ،
(١٥٠-١٧) - ، ٨٠×١٦٠ ،
تاريخ كتابتها (٩٢٠) .
- ٣ - رسالة في الحديث : للامام علي
ابن موسى الرضا (ع) ت (١٤٨) .
(١٧٤-١٨٩) - ١٧ ، ٨٠×١٦٠ ،
غ (٩٢٦) .
- ٢٠٢٩ (٢١١٩) مجموع فيه :
١ - الحديث الاربعين : لحيي الدين
ابن عربي ت (٦٢٨) .
(٥٠-٢٥) ، ٢٥٥×١٥٥
- ٢ - فهرس أسماء كتبه : لابن عربي
ايضا .
(١٢-١١) - ٢٥ ، ٢٥٥×١٥٥
- ٣ - فهرس الكتب المصنفة : له ايضا
(١٨-١٢) - ٢٥ ، ٢٥٥×١٥٥
- ٤ - المقصد الاسمي : له ايضا .
(٢٢-١٨) - ٢٥ ، ٢٥٥×١٥٥
- ٥ - الجلال والجمال : له ايضا .
(٢٢-٢١) - ٢٥ ، ٢٥٥×١٥٥
- ٦ - الامر المحكم الربوط : له كذلك .
(٢١-٥٠) - ٢٥

- ٢٠١٢ (٢٠٢٦) القرب : لابن عصفور ، علي بن
مؤمن الحضرمي ت (٦٦٩) .
٢١٦ - مختلفة العدد ، ٢٢٥×١٥٩
- ٢٠١٣ (٢٠٢٧) نسخة أخرى منه ، ١٢٧-٢١ ،
١٢٢×١٦١ ، غ (٧٠١) .
- ٢٠١٤ (٢٠٠٨) الكمل في شرح الفصل : لظاهر الدين
محمد (من اهل القرن السابع) ، فرغ
منه (٦٥٩) .
٢٢٢-٣١ ، ٢٦٧×١٧٥
- ٢٠١٥ (٢٠٥٢) المتع : لابن عصفور ت (٦٦٩)
٢٧-٧٢ ، ٢٠٠×١٥٠
- ٢٠١٦ (١٩٩٩) منتهى امل الارب من الكلام على
مفني اللبيب : لاحمد بن محمد ، ابن
اللا ، ت (١٠٠٣) .
٢٩-٤١٨ ، ٢٢٥×١٦٥
- ٢٠١٧ (١٩٢٦) النصف من الكلام على مفني ابسن
هشام : لاحمد بن محمد الشمني ت
(٨٧٢) .
٤٠١-٢٧ ، ٢٠٥×١٤٨ ، غ (١٠٣٢)
- كتبه : محمد بن نعمان في دمشق .
- ٢٠١٨ (١٩٢٧) نسخة أخرى منه ، ٢٢٩-٢٥ ،
١٥٧×٢١٥ ، غ (٩٩٢) كتبها : محمد
ابن علي بن محمد
- ٢٠١٩ (١٩٢٨) نسخة أخرى منه ، ١٩٩-٢٢ ،
١٨٧×٢٠٧ ، غ (٩٤٨) .
- ٢٠٢٠ (١٩٧٧) الموشح : لاحمد بن ابي بكر بن محمد
الخبيمي .
٢٨٩ - (١٢-٩) ، ١٨٢×١٢٤ ، غ
(٨٥٠) .
- ٢٠٢١ (١٩٧٨) نسخة أخرى منه ، ١١٦-١٩ ،
١٤٢×٢٢٥ ، غ (٧٩٤) .
- ٢٠٢٢ (٢٠٢٨) نتائج الفكر : لعبد الرحمن بن عبدالله
السهيلسي ت (٥٨١ ، ٥٨٢)
١٠٨-٢٥ ، ٢٧٠×١٧٩
- ٢٠٢٣ (٢٠٢٩) النكت : لجلال الدين السيوطي ت
(٩١١) .
انتهى منه (٨٩٥) .
٢٢١-٢٩ ، ٢٠٥×١٥٠ ، غ (٩٦٥)
- ٢٠٢٤ (١٩٤٦) همع الهوامع في شرح جمع الجوامع :
لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) .
٢٥٣-٢٧٠ ، ٢٧٠×١٧٤

- ٧ - كتاب الازل : له ايضا .
(٥٥-٥٥) - ٢٥
- ٨ - كتاب الجلالة : له كذلك .
(٦٠-٥٥) - ٢٥
- ٩ - كتاب الحق : له ايضا .
(٦٢-٦٠) - ٢٥
- ١٠ - العقد المنظوم : له ايضا .
(٦٥-٦٥) - ٢٥
- ١١ - مقام القرية : له ايضا .
(٦٩-٦٥) - ٢٥
- ١٢ - كتاب الشأن : له ايضا .
(٧٧-٦٩) - ٢٥
- ١٣ - كتاب الباء : له ايضا .
(٨٢-٧٧) - ٢٥
- ١٤ - مراتب علوم الوهب : له ايضا
(٨٧-٨٢) - ٢٥
- ١٥ - مفتاح الغيب : له ايضا .
(٩١-٨٧) - ٢٥
- ١٦ - كتاب المعظمة : له ايضا .
(٩٩-٩٩) - ٢٥
- ١٧ - كتاب السهل المتنوع : له ايضا
(١٠٧-٩٩) - ٢٥
- ١٨ - التجليات : له ايضا .
(١٢٥-١٠٧) - ٢٥
- ١٩ - شرح التجليات : لاسماعيل
سودهكي ت (٦٤٦) .
(١٧٤-١٢٥) - ٢٥
- ٢٠ - الشواهد : لابن عربي .
(١٨٠-١٧٤) - ٢٥
- ٢١ - كتاب القطب والامامي : لابن
عربي ايضا .
(١٨٦-١٨١) - ٢٥
- ٢٢ - كتاب المعرفة : له كذلك .
(١٩٨-١٨٦) - ٢٥
- ٢٣ - كتاب مالا يعول عليه : له ايضا
(٢٠٥-١٩٨) - ٢٥
- ٢٤ - كتاب اليقين : له ايضا .
(٢١٠-٢٠٥) - ٢٥
- ٢٥ - نتائج الاذكار في المقربين والابرار
له كذلك .
(٢٢٧-٢١٠) - ٢٥

- ٢٦ - بلغة الفواص في الاكوان الى
معين الاخلاص ، له .
(٢٢٧-٢٩٩) - ٢٥
- ٢٧ - شق الجيب فيما يتعلق باسرار
الغيب : له كذلك .
(٢٥١-٢٥٠) - ٢٥
- ٢٨ - كتاب الملحمة : له .
(٢٥٢-٢٥١) - ٢٥
- ٢٩ - بدر الدرر : له .
(٣٦٥-٣٦٠) - ٢٥
- ٣٠ - مناهج الارتقاء : له
(٣٩٧-٣٦٥) - ٢٥
- ٣١ - تنبيه الغبي في تبرئة محي الدين
ابن العربي : لجلال الدين
السيوطي ت (٩١١)
(٤٠٥-٣٩٧) - ٢٥
- ٣٢ - النمط الاول في ذكر الزمن
المستقبل : لاحمد بن محمد
المقري ت (١٠٤١) .
(٤٢١-٤٠٥) - ٢٥
- ٣٣ - كتاب هرمس الهرامس : لم
اقف على اسم المؤلف .
(٤٣٥-٤٢٣) - ٢٥
- ٣٤ - تفسير سورة الفاتحة : لم اقف
على اسم المؤلف .
(٤٤١-٤٣٥) - ٢٥
- ٣٥ - الملحمة : لابن عربي .
(٤٥٢-٤٤١) - ٢٥
- ٣٦ - الملاحم الشمسية : لابن عربي
ايضا .
(٥٢٤-٤٥٢) - ٢٥ ، خ (١٠٨٨)
- ٣٧ - التنزلات الموصلية : له ايضا
(٥٨٩-٥٢٤) - ٢٥ ، خ (١٠٨٨)
كتبها صالح بن عبدالسلام
- ٣٨ - رسالة الحجب : لابن عربي
ايضا .
(٥٨٩-٦٠٠) - ٢٥
- ٣٩ - الوصايا القدسية : له ايضا .
(٧٣٨-٦٠١) - ٢٥ ، خ (١٠٨٨)
كتبها صالح بن عبدالسلام

٤ - رسالة الاتحاد الكوني : له
كذلك .

(٧٤٦-٧٣٨) - ٢٥

٤١ - رسالة القطب والتقاء : له
ايضا .

(٧٥٤-٧٤٦) - ٢٥ ، خ (١.٨٩)

٢.٢. (٢١٢٠) مجموع فيه :

١ - رفع الجناح وخفض الجناح :
لمنلا (اللا) علي بن محمد القاري ت
(١.١٤) .

(١-٢) - ٢٢ ، ١٩٣ ، ٢٩٧

٢ - جمع الاربعين في فضل القرآن
المبين

(٦-٤) - ٢٢

٣ - التجريد في اعراب كلمة التوحيد
(٩-٦) - ٢٣

٤ - التصريح في شرح التسريح
(١١-٩) - ٢٣

٥ - البرة في حب الهرة .
(١٢-١١)

٦ - تكفير الكبائر
(١٥-١٢)

٧ - الاصطناع في الاصطباع
(١٦-١٥)

٨ - العفاف عن وضع اليد في الطواف
(١٧-١٦)

٩ - الحظ الاوفر في الحج الاكبر
ورقة واحدة .

١٠ - الوقوف بالتحقيق على موقف
الصديق
(٢٢-١٧)

١١ - الشرب الورد في مذهب المهدي
(٢٢-٢٣)

١٢ - المسألة في البسملة
ورقة واحدة .

١٣ - معرفة النساك في معرفة الاستياك
(٣٤-٣٣)

١٤ - الادب في فضائل رجب
ورقة واحدة .

١٥ - التبيان في بيان فضل ليلة النصف
من شعبان وليلة القدر من رمضان
(٤٨-٣٤)

١٦ - الاهتدا في الاقتدا .
(٥٢-٤٨)

١٧ - نزهة الخاطر الغائر في ترجمة
الشيخ عبدالقادر
(٦٦-٥٣)

١٨ - تحفة الاخوان من الناس فسي
فضيلة ابن عباس
(٧٢-٦٦)

١٩ - تسلية الاعمى عن بلية العمى
(٧٤-٧٢)

٢٠ - العلامات البينات في فضائل بعض
الايات
(٧٦-٧٤)

٢١ - شفاء السالك في ارسال مالك
صفحة واحدة .

٢٢ - تقوية بحث الامام الجزري مع
الهام النووي
(٧٧-٧٦)

٢٣ - النسبة المرتبة في المعرفة والمحبة
(٧٩-٧٧)

٢٤ - البينات في بيان بعض الايات .
(٨٢-٧٩)

٢٥ - الصنيعة في تحقيق البقعة
المنيفة
(٨٢-٨٢)

٢٦ - المورد الروي في مولد النبي (ص)
(٩٥-٨٣)

٢٧ - الدرة المضية في الزيارة الرضوية
(١.٩-٩٥)

٢٨ - تعليقات على ثلاثيات البخاري
(١٢٨-١.٩)

٢٩ - الاسرار الرفوعة في الاختصار
الموضوعة .
(١٧٥-١٢٨)

٣٠ - غر العيون من مدعي ايمان
فرعون .
(١٨٥-١٧٥)

٣١ - الاحاديث القنمية
(١٨٦-١٨٥)

٣٢ - الملع شرح نعت المرصع
(١٨٧-١٨٦)

- ١ - الحارثي القناري : لجلال الدين السيوطي ت (٩١١)
(٢-١) - ٢٣ ، ٢٩٨x٢٠٥ ،
كتبه : عبدالرحمن بن محمد .
- ٢ - تحفة الانجاب بمسألة السنجاب
(٨-٢)
- ٣ - الحظ الوافر
(٩-٨)
- ٤ - دفع الشفيح في مسألة التسميع
(١٢-١٢)
- ٥ - رسالة في صلاة الضحى
(١٦-١٢)
- ٦ - بسط الكف في مسألة الصف
(٢١-١٧)
- ٧ - اللمعة في تحرير الركعة لادراك الجمعة .
(٢٢-٢١)
- ٨ - ضوء الشععة في عدد الجمعة
(٢٦-٢٢)
- ٩ - الجواب الحاتم عند سوء الخاتم
(٢٧-٢٦)
- ١٠ - تلج الفؤاد في احاديث لبس السواد
(٢٨-٢٧)
- ١١ - وصول الاماني باصول التهانسي
(٢٩-٢٨)
- ١٢ - الفوائد الممتازة في الصلاة على الجنائز
(٣١-٢٩)
- ١٣ - بدل المسجد لسوء المسجد
(٣٤-٣١)
- ١٤ - قطع المجادلة عند تغيير المعاملة
(٣٩-٣٤)
- ١٥ - بدل الهمة في طلب براءة الذمة
(٤١-٣٩)
- ١٦ - هدم الجاني على الباني
(٤٦-٤١)
- ١٧ - البارح في اقطاع الشارع
(٤٨-٤٦)
- ١٨ - الجهر يمنع البروز على شاطئ النهر .
(٥٧-٤٨)

- ١٩ - الانصاف في تمييز الاوقاف
(٥٨-٥٧)
- ٢٠ - كشف الضباب في مسائل الاستبانه
(٦٠-٥٨)
- ٢١ - المباحث الذكية في المسائل الدوركية
(٦١-٦٠)
- ٢٢ - القول المشيد في وقف الموءيد
(٦٦-٦١)
- ٢٣ - البدر الذي انجلي في مسألة الولا
(٧٠-٦٦)
- ٢٤ - حسن المقصد في عمل المولد
(٧٣-٧٠)
- ٢٥ - القول المفي في الحنث في المضي
(٧٩-٧٦)
- ٢٦ - فتح المغالق
(٨١-٧٩)
- ٢٧ - المنجلي في تطور الولي
(٨٤-٨١)
- ٢٨ - النقول المشرفة في مسألة النفقة
(٨٧-٨٤)
- ٢٩ - تنزيه الانبياء عن تسفيه الاغبياء
(٩٣-٨٧)
- ٣٠ - حسن التصريف في عدم التحليف
(٩٧-٩٣)
- ٣١ - رفع اللباس وكشف اللباس في ضرب المثل من القســران والاقتباس
(١٠٧-٩٧)
- ٣٢ - مطلب الجواب بفصل الخطاب
(١٠٩-١٠٧)
- ٣٣ - فتح المطلب المبرور وبرد الكبد المحرور في الجواب عن الاسئلة الواردة من التكرور
(١١١-١٠٩)
- ٣٤ - الفتاوي الاصولية
(١١٢-١١١)
- ٣٥ - الفتاوي الفرابيه - سورة العائنه .
صفحة واحدة .

٢٦ - الفداذة في تحقيق محل الاستعاذة
(١١٧-١١٢)

٢٧ - التنصيف عن اخوة يوسف
(١١٩-١١٧)

٢٨ - القول الفصيح في تعيين الدبيع
(١٢٢-١١٩)

٢٩ - الحبل الوثيق في نصره الصديق
(١٢٧-١٢٢)

٣٠ - الفتاوي الحديثية .
صفحة واحدة .

٤١ - الاخبار الماثورة في الاطلاع بالنورة
(١٢٧-١٢٠)

٤٢ - الجواب الحزم عن حديث
«التكبير جزم»
صفحة واحدة .

٤٣ - المصاييح في صلاة التراويح
(١٢٢-١٢٠)

٤٤ - القول الجلي في حديث الولي
(١٢٧-١٢٦)

٤٥ - اعمال الفكر في فضيلة الذكر
(١٤٦-١٤٥)

٤٦ - نتيجة الفكر في الجهر بالذكر
(١٤٨-١٤٦)

٤٧ - الدر المنظم في الاسم الاعظم
(١٤٩-١٤٨)

٤٨ - المنحة في السبعة
(١٥١-١٤٩)

٤٩ - اعطب المناهل في حديث مسن
قال انا عالم فهو جاهل
صفحة واحدة

٥٠ - حسن التسليك في حكم الشكيب
(١٥٤-١٥٢)

٥١ - شد الانواب في سد الابواب .
(١٦١-١٥٤)

٥٢ - العجاجة الزرنبية في السلالة
الزرنبية
(١٦٨-١٦١)

٥٣ - الدرة التاجية على الاسئلة
التاجية
(١٧١-١٦٨)

٥٤ - رفع الخدر عن قطع الصدر
(١٧٢-١٧١)

٥٥ - العرف الوردي باخبار المهدي
(١٨٣-١٧٢)

٥٦ - الكشف عن مجاوزة هذه الامة
الالف .
(١٨٦-١٨٣)

٥٧ - كشف الرب عن الجيب
(١٨٧-١٨٦)

٥٨ - كتاب البعث
صفحة واحدة .

٥٩ - رفع الصوت بدبح الموت
(١٨٩-١٨٧)

٦٠ - اتحاف الفرقة برفو الخرقه
(١٩٢-١٨٩)

٦١ - بلوغ المامول في خدمة الرسول
(١٩٥-١٩٢)

٦٢ - الفتاوي الاصولية الدينيية
يبعث الالهيات
صفحة واحدة .

٦٣ - اتمام النعمة باختصاص الاسلام
بهذه الامة
(٢٠١-١٩٥)

٦٤ - تنزيه الاعتقاد عن الحلول والاتحاد
(٢٠٤-٢٠١)

٦٥ - تزيين الارائك في ارسال النبي
عليه السلام الى الملائك
(٢٠٨-٢٠٤)

٦٦ - انباء الاذكياء بحياة الانبياء
(٢١١-٢٠٨)

٦٧ - الاعلام بحكم عيسى عليه السلام
(٢١٨-٢١١)

٦٨ - لبس اليلب في الجواب على
ايراد حلب
(٢١٩-٢١٨)

٦٩ - اللمة في اجوبة الاسئلة السبعة
(٢٢٢-٢١٩)

٧٠ - الاحتفال بالاطفال
(٢٢٢-٢٢٢)

٧١ - طلوع الثريا باظهار ما كان خفيا
(٢٢٣-٢٢٠)

٧٢ - احوال البحث

(٢٣٢-٢٣٠)

٧٣ - تحفة الجلسا بروية الله تعالى

للنسا

(٢٣٣-٢٣١)

٧٤ - مسالك الحنفا في والسدي

المصطفى

(٢٤٧-٢٣٣)

٧٥ - الفتاوى المتعلقة بالتصوف

(٢٥٠-٢٤٧)

٧٦ - القول الاشبه في حديث من

عرف نفسه فقد عرف ربه

(٢٥١-٢٥٠)

٧٧ - الخير الدال على وجود القطب

والاوتاد والتجبا والابدال

(٢٥٧-٢٥١)

٧٨ - تنوير الحلك في امكان روية

النبي والملك

(٢٦٢-٢٥٧)

٧٩ - الفتاوى النحوية وماضم اليها

(٢٦٧-٢٦٣)

٨٠ - الوية النصر في خصيمسي

بالقصر

(٢٦٩-٢٦٧)

٨١ - الاجوبة الزكية من الانساز

السبكية

(٢٧٢-٢٦٩)

٨٢ - التثبيت عند التبييت

(٢٧٤-٢٧٢)

٨٣ - انموذج اللبيب في خصائص

الحبيب

٢٠٣٢ (٢١٢٢) مجموع فيه :

١ - انفع الوسائل التي تحريسر

المسائل : لابراهيم بن علي

الطرطوسي ت (٧٥٨) ويعرف

الكتاب ايضا بـ (الفوائد

الطرسوسية) .

(٩٢-٩١) - ٣٥ ، ٢٠٠ x ٢٠٠ ، خ

(٩٣٣) كتبه : رمضان بن حبيب

الله .

٢ - نصيحة اللول

(١٠٥-٩٦)

٢٠٣٣ (٢١٢٣) مجموع فيه :

١ - المنقذ من الضلال والمفصح عن

الاحوال : لابي حامد الغزالي ت

(٥٠٥)

جزء منه ، (١٤-١) - ٢٣ ،

١٨٥ x ٢٦٢ ، خ (٦٦٠) كتبه :

علي بن ابراهيم

٢ - فيصل التفرقة بين الاسلام

والزندقة ، للغزالي ايضا

(٢٢-١٤)

٣ - اللذة الفاخرة في كشف علوم

الآخرة ، له ايضا .

(٢٦-٢٣)

٤ - الجام العام عن علم الكلام ، له

ايضا .

(٥٥-٣٦)

٥ - الاملا على مشكل الاحياء ، وهو

(الاملاء عن اشكالات الاحياء)

للغزالي ايضا .

(٧٦-٥٥)

٦ - الفكرة والعبرة ، له ايضا

(٩٩-٧٦)

٢٠٣٤ (٢١٢٤) مجموع فيه :

١ - كتاب العالم والمتعلم : لابسي

حنيفة ، النعمان بن ثابت ت

(١٥٠) .

(١٠-١) - ٢٩ ، ١٨١ x ٢٧٧ ، خ

(٩٦٢) كتبه : احمد بن يحيى

الزبادي

٢ - شرح وصية الامام الاعظم : لمحمد

ابن محمود البابر ت (٧٨٦)

(٢٥-١)

٢ - زاد الفقير : لابن الهمام (٨٦١)
(٢٤-٢٥)

٤ - السامرة بشرح السائرة : لابن
أبي شريف ت (٩٠٦) .
(١٠٤-٢٤) ، خ (٩٦٢) كنبه :
ابراهيم بن عبدالرحمن .

٢٠٢٥ (٢١٢٥) مجموع فيه :

١ - كفاية البتدي : لمحمد الحازمي
ت (٥٨٤)

(٤٠-١) - ٢٥ ، ٢٨٢ x ١٦٥

٢ - التقريب والتيسير : ليحيى
النوي ت (٦٧٧)
(٧٢-٤٢)

٣ - التبيان في اداب حملة القرآن :
له ايضا .
(١٠٩-٧٢)

٢٠٢٦ (٢١٢٦) مجموع فيه :

١ - الامالي : لابي علي القاسي ت
(٣٥٦) .

(١٢-١) - ٣٥ ، ٢٧٢ x ١٦٥ ،
خ (١٠٤١) في القسطنطينية

٢ - رسالة في تفسير اول سورة الفتح
لمحمد الممادي ت (٩٨٢)
(١٢٥-١٢١)

٣ - التعليقات المختلفة على البيضاوي
لمعدة علماء .
(٢٤٧-١٥١)

٢٠٢٧ (٢١٢٧) مجموع فيه :

١ - حاشية على العناية : لابن
الصانغ ت (١٠٧٠)

(١٧٩-١) - ٢٧ ، ٢٥٠ x ١٣٩ ،
خ (١٠٨٧)

٢ - حاشية على سورة الفاتحة وال
عمران ، له ايضا .
(١٩٠-١٧٩)

٣ - رسالة في قوله تعالى : «اتأمرون
الناس بالبر» له ايضا .
ورقة واحدة .

٤ - رسالة في قوله تعالى : «ولو يرى
الدين ظلموا» .
(١٩١-١٩٠)

٥ - رسالة في قوله تعالى : «زين
للدين كفروا»
ورقة واحدة .

٦ - رسالة في قوله تعالى : «فل
فيها ألم كبير ومنافع»
(١٩٢-١٩١)

٧ - رسالة في قوله تعالى : «وما كان
لبشر ان يودتيه الكتاب»
(صفحة واحدة)

٨ - تعليقه على البيضاوي في سورة
النساء
(٢٧٠-٢٧٠)

٩ - رسالة في جواب السووال عن
معنى حديث : «كل امرئ بال»
(٢٧٠-٢٦٩)

١٠ - رسالة في قوله تعالى :
«فسجدوا الا ابليس»
(٢٧١-٢٧٠)

١١ - رسالة في قوله تعالى : «وما كنا
معلمين حتى نبعث رسولا»
(ورقة واحدة)

١٢ - رسالة في قوله تعالى : « فلا
تظلم نفس شيئا»
(ورقة واحدة) .

١٣-٢٩ هي رسائل (للصانغ) وكل
رسالة في صفحة واحدة تنتهي
بالورقة (٢٩٠)
في تفسير بعض الايات القرآنية .

٢٠٢٨ (٢١٢٨) مجموع فيه :

١ - الانتصار للأئمة الاخيار : لمحمد
اكمل الحنفي .

(١٢-١) - ٢٩ ، ٢٦٥ x ١٨٠ ، خ
(٨٦٦)

٢ - مقدمة في ترك رفع اليد عند
الركوع وعند رفع الرأس : لامير
كاتب الاتقاني ت (٧٥٨) .
(٢٣-١٢)

٣ - اعتراضات جمال الدين على المجمع
وشرحه مع اجوبتها : لاكمال الدين
(٢١-٢٢)

٤ - ادب القاضي : لمحمد بن عمير
السفري ت (٩٥٦)
(٦٩-٢١)

٢٠٣٩

(٢١٢٩) مجموع فيه :

١ - أرجوزة في القصاد واللقاء : لابن

مالك النحوي الاتدلسي

(٦-١) - ٢١ ، ١٨٠ x ٢٥٥

٢ - كتاب المقصور والمدود : لابن

مالك ايضا .

(٦-٢١)

٣ - التلث المسط (منظوم) .

(٢١-٨٦) ، خ (٧٤٨)

٤ - السدس والخمس ، له

(٨٦-٩٠)

٥ - لامية المعجم : للطبراني ت (٥١٥)

(٩٠-٩١)

٦ - لامية العرب : للشنفرى الازدي ت

(٥٢٥) ميلادية .

(٩١-٩٧)

٧ - التلث المسط : لمبدالله بن

محمد البطلوس النحوي ت (٥٢١)

(١٠٠-١٩٨) خ (٧٢٥) .

٨ - الفصول الخمسون : ليحيى بن

عبدالمطي النحوي ت (٦٢٨)

(٢٠٠-٢٢٠)

٢٠٤٠

(٢١٢٠) مجموع فيه :

عدة رسائل لمسلمة بن احمد

الجريطي ت (٢٩٨) .

١ - رسالة في الهندسة

(٩-١) - ٢٢ ، ٢٢٨ x ٢٤٧ ، خ

(٧٠٤) كتبه : علي بن موسى بن

عمران

٢ - رسالة في الهندسة

(٩-١٤)

٣ - رسالة في علم النجوم وتركيب

الافلاك

(١٤-٢٦)

٤ - رسالة في النسبة الهندسية

والهندسة (٢٦-٢٩)

٥ - رسالة في الموسيقى والبيان

(٢٩-٤٠)

٦ - رسالة في الجغرافية

(٤٠-٤٥)

٧ - رسالة في الصناعات العلمية

(الرياضيات)

(٤٥-٤٨)

٨ - رسالة في الرياضيات

(٤٨-٥٢)

٩ - رسالة في اخلاق النفس

(٥٢-٦٩)

١٠ - رسالة في ايساغوجي

(٦٩-٧٢)

١١ - رسالة في انا الوطيقا السانية

(٧٢-٧٧)

١٢ - رسالة في سمع الكيان

(٧٧-٨١)

١٣ - السماء والعالم

(٨١-٨٧)

١٤ - رسالة في بيان الكون والفساد

(٨٧-٨٨)

١٥ - رسالة في الانار العلوية

(٨٨-٩١)

١٦ - رسالة في بيان تكوين المعادن

(٩٢-١٠٠)

١٧ - رسالة في ماهية الطبيعة

(١٠٠-١٠٣)

١٨ - رسالة في اجناس النبات

(١٠٣-١٠٧)

١٩ - رسالة في اصناف الحيوانات

(١٠٧-١٢٧)

٢٠ - رسالة في تركيب الجسد

(١٢٧-١٤١)

٢١ - رسالة في الحاس والحسوس

(١٤١-١٤٥)

٢٢ - رسالة في مسقط النطمة :

(١٤٥-١٥٢)

٢٣ - رسالة في معنى قول الحكماء :

ان الانسان عالم صفر

(١٥٢-١٥٨)

٢٤ - رسالة في كيفية نشوء الانفس

الجزئية في الاجسام البشرية

(١٥٨-١٦١)

٢٥ - رسالة في بيان طاقه الانسان في

المعارف

(١٦١-١٦٤)

١٤ - عشرة اخوان الصفا وتمساون بعضهم بعضا .
(٨٩-٩٣)

١٥ - رسالة في ماهية الايمان
(٩٣-١٠٩)

١٦ - رسالة في ماهية الناموس الالهي
(١٠٩-١١٠)

١٧ - رسالة في كيفية الدعوة الى الله
(١١٥-١٢٥)

١٨ - رسالة في كيفية احـوال الروحانيين .
(١٢٥-١٣٥)

١٩ - رسالة في كيفية السياسات وكـميتها
(١٣٥-١٣٩)

٢٠ - رسالة في نضد العالم باسره
(١٣٩-١٤٢)

٢١ - رسالة في ماهية السحر والعزائم
(١٤٢-١٧٠)

٢.٤٢ (٢١٣٢) مجموع فيه :

١ - السهم الصائب في قبض ديسن الغائب : لعلي بن عبدالكافي السبكي ، ت (٧٥٦) ،
(١٨-١) - ١٧ ، ٢١٣ × ١٥١

٢ - غنود الجمان ، له ايضا .
(١٨-٣٥)

٣ - بيع الرهون في غيبة المديون .
(٣٥-٤٥)

٤ - السيف المسلول على من سب الرسول (ص)
(٤٥-١٧٠)

٢.٤٣ (٢١٣٣) مجموع فيه :

١ - كتاب الامثال : لعبدالملك بن محمد الثعالبي ت (٢٢٩)
(٦٩-١) - ١٧ ، ٢٠٩ × ١٥٥ ، غ
(١٠٢٨)

٢ - المنتخب من سنن العرب ، له
(٦٩-١٠٥)

٣ - تحسين القبيح وتقبيح الحسن ، له كذلك
(١٠٥-١٣٣)

٤ - تحفة الوزراء ، له ايضا .
(١٣٥-١٧٥)

٢٦ - رسالة في ماهية حكمت الموت والحياة
(١٦٤-١٦٨)

٢٧ - رسالة في ماهية اللذات والالام الجسمانية والروحانية
(١٦٨-١٧٤)

٢٨ - رسالة في بيان علل اختلاف اللغات
(١٧٤-٢٠٠)

٢.٤١ (٢١٣١) : مجموع فيه :

١ - رسالة في المبادئ العقلية : لـ اخوان الصفا
القسم الثاني (١-٤) - ٢٠ ،
٢٢٥ × ٢٥٠

٢ - رسالة في مبادئ الموجودات ، لهم ايضا
(٦٤-٦٠)

٣ - رسالة في معنى قول الحكماء : (ان العالم انسان كبير)
(٦-٨)

٤ - رسالة في العقل والعقول
(٨-١٢)

٥ - رسالة في الاكوار والادوار
(١٢-١٦)

٦ - رسالة في ماهية المشق
(١٦-٢١)

٧ - رسالة في البحث والقيامة
(٢١-٢٩)

٨ - رسالة في ماهية الحركات
(٢٩-٣٤)

٩ - رسالة في العلل والعلول
(٣٤-٤٤)

١٠ - رسالة في الحدود والرسوم
(٤٤-٤٨)

١١ - رسالة في الاراء والديانات
(٤٨-٨١)

١٢ - رسالة في ماهية الطريق الى الله تعالى
(٨١-٨٢)

١٣ - رسالة في بيان اعتقاد اخوان الصفا ومذهب الربانيين
(٨٢-٨٩)

التسلسل العام رقم المخطوط في الخزانة

٥ - المبهج ، له
(٢٠٦-١٧٥)

٦ - مواسم العمرة ، له
(٢١٥-٢٠٧)

٧ - سر الحقيقة ، له كذلك .
(٢٣٥-٢١٥)

٢٠٤٤ (٢١٣٤) مجموع فيه :

١ - جواهر الكلام في الحكم والاحكام:
لاحمد بن عبد الملك المحتسب
(٤٢-١) - ١١ ، ١٨٢ × ١٢٥ ، خ
(٩٦٩)

٢ - الدرة الفاخرة : لابي حامد
الغزالي ت (٥٠٥)
(٩٩-٤٢)

٣ - صورة الفتاوي : لابن حجر
المسقلاني
(١٠٧-٩٩)

٤ - مختصر كتاب التذكرة باحوال
الموتى وامور الآخرة : لجهول
(١٩٥-١٠٧)

٥ - دقائق الاخبار : لابي حامد الغزالي
(٢٧٨-١٥)

٢٠٤٥ (٢١٣٥) مجموع فيه :

١ - فوائج الجمال وفوايح الجلال :
لنجم الدين الكبري الخيوي
الخوارزمي ت (٦١٨)
(٤٦-١) - ١٧ ، ١٧٩ × ١٢٥

٢ - فضل الشريعة: لاحمد السمناني
ت (٧٣٦)
(١١٢-٤٦)

٣ - الاصول العشرة : للخيوقي المار
ذكره .
(١٢١-١١٧)

٤ - اخلاق الصوفية : لجهول
(١٥٥-١٢١) ، خ (٨٦٨)

٢٠٤٦ (٢١٣٦) مجموع فيه :

١ - رسالة في مسألة العجز عن معرفة
الله : للغزالي ت (٥٠٥)
(٧-١) - ١٤ ، ١٧٨ × ١٣٣

٢ - كتاب التنفخ والتسوية والروح ،
للفزالي ايضا .
(٢٠-٧)

التسلسل العام رقم المخطوط في الخزانة

٢ - مشكاة الانوار ، له
(٤٠-٢٠)

٤ - المنقذ من الضلال ، له
جزء منه ، (٥٩-٤٠)

٥ - القسطاس المستقيم : له ايضا .
(٨٦-٦٠)

٦ - المصنوع به على غير اهله ، منسوب
لابي حامد الغزالي .
(٩٨-٨٦)

٢٠٤٧ (٢١٣٧) مجموع فيه :

١ - اللفظ الرايق في مولد خير الخلايق
رسالة لمحمد بن ناصر الدين
الدمشقي ت (٨٤٢)

(٢٤-١) - ٩ ، ١٨٠ × ١٢٣ ، خ
(٨٤٠)

٢ - حديث المسرى والمعراج : للشعلبي،
احمد بن محمد ت (٤٢٧)
(٥٤-٢٤)

٣ - الاخبار بوفاة المختار : لابن ناصر
الدين الدمشقي ايضا
(٧١-٥٥)

٤ - الوترية في مدح خير البرية : لمحمد
ابن ابي بكر البغدادي ت (٦٦٢)
(١٠٢-٧٢)

٢٠٤٨ (٢١٣٨) مجموع فيه :

١ - وصية الامام الاعظم : لابي
حنيفة التيمان بن ثابت ت (١٥٠)
(٤-٢) - ٢٧ ، ١٨٠ × ١١٠

٢ - فهرس طبقات الحنفية : للا علي
الفاري ت (١٠١٤)
(٤٧-٥)

٣ - الفضل المعول في الصف الاول ،
للفاري ايضا .
(٥١-٤٨)

٤ - الصلات والجوائز في صلاة الجنائز،
للقاري كذلك
(٥٦-٥١)

٥ - ايصال السالك الى ارسال ملك،
له ايضا
(٥٨-٥٦)

٦ - رسالة للقاري في الفقه الحنفي.
(٧٢-٥٨)

- ٤ - تصحيح المقال : لعبدالباقسي
المقسي
(٢٢-٢٩)
- ٥ - سلوان المطاع ، لابن ظفر المكي
(٤١-١٠٢)
- ٦ - تفتيس ابليس ، لابن هانم المقسي
ت (٩٧٨)
(١٠٦-١١٧)
- ٧ - رسالة في ايمان فرعون ، للدواني
ت (٩٠٧)
(١٨-١٢٢)
- ٨ - رسالة في رد رسالة الدواني على
ايمان فرعون ، لسبط المرصفي
ت (٩٦٥)
١٢٢-١٢٧
- ٢٠٥١ ٢١٤١ مجموع فيه :
- ١ - تفسير الفاتحة ، للرافع
الاصفهاني ت (٥٠٢)
(١٧-١) - ٤٥ ، ٢٠٧ x ١٥١ ، خ
(١٠٩١)
- ٢ - تفصيل النشأتين ، له ايضا .
(٨١-١٧)
- ٣ - مفردات الفاظ القرآن ، له
(٨١-٢٥٢)
- ٢٠٥٢ (٢١٤٢) مجموع فيه :
- ١ - موضوعات للصفاني ت (٦٥٠)
(١-٤) - ١٩ ، ٢٠٧ x ١٤٥
- ٢ - القصيدة النعياطية ، للدروسي
ت (٩٢١)
(٥-٧)
- ٣ - السلوة في شرائط الخلوة ،
للخاصي ت (٦٢٤)
(١١-٦٠)
- ٤ - رسالة في التصوف ، للشرواني
(٦١-٧٩)
- ٥ - رسالة فارسية في التصوف
- ٦ - رسالة تركية في المناقب .
- ٢٠٥٣ (٢١٤٢) مجموع فيه :
- ١ - حلية النبي (ص) ، رواية هند بن
ابي هالة التميمي
(١-٦) - ١٠ ، ٢١٠ x ١٤٠
- ٢ - شرح قصيدة البردة ، لخالد
الازهري
(٨-٤٨)

- ٧ - تشييع فقهاء الحنفية لتشنييع
سفهاء الشافعية ، له كذلك
(٧٢-٧٣)
- ٨ - النكت الظريفة ، للبايرتي ت
(٧٨٦)
(٧٢-٧٨)
- ٩ - الانمار الجنية في الاسماء الحنفية
للقاري ايضا .
(٧٨-١٨٧)
- ١٠ - طبقات الفقهاء ، لابن كمال
باشا ت (٩٤٠) .
(١٧٨ - الى الآخر)
- ٢٠٤٩ (٢١٣٩) مجموع فيه :
- ١ - دعاء هزار بكنام : رسالة بالتركية
(١-١١) - ١٠ ، ٢٠٩ x ١٥٠
- ٢ - الدعوات المخصوصة لكل يوم من
ايام الاسبوع
(١١-٢٨)
- ٣ - رسالة في اصول الحديث :
للشريف الجرجاني ت (٨١٦)
(٢٩-٣٩)
- ٤ - مرآة الكمال ، للخوافي
(٣٩-٤٩)
- ٥ - فضائل الشام : لم افف على اسم
مؤلف الرسالة .
(٤٩-٥٩)
- ٦ - رسالة في جواز وقف النقود : لابي
السمود العمادي ت (٩٨٢)
(٥٩-٦٦)
- ٧ - المنح الالهية في التحقيقات الصوفية
لسبط المرصفي ت (٩٦٥)
(٦٨-٧٨)
- ٢٠٥٠ (٢١٤٠) مجموع فيه :
- ١ - فك السوءال المفلق : للمراوحي
ت (١٠٣٠)
(١-٦) - ٢٧ ، ٢٠٠ x ١٤٥
- ٢ - نيل المرام : لعلي بن جامعة
(٧-٢٧)
- ٣ - الكفاية في عدم انقطاع الولاية :
لشويري ت (١٠٦٩)
(٢٩-٣٢)

٣ - الاضواء البهجة ، ابراز دقائق
المنرجة : لذكريا الانصاري
(٦٥-٤٨)

٤ - شرح القصيدة المنظرانية :
للبيهتي الاسرائيني ت (٧٤٩)
(٧٥-٦٨)

٥ - شرح القصيدة الثانية لابن
الفارقي : لدواد القيصري ت
(٧٥١)
(٢٢٠-٧٨)

٦ - شرح القصيدة الخمرية : لدواد
القيصري
(٢٢٤-٢٢٠)

٢٠٥٤ مجموع فيه : (٢١٤٥)

١ - انموذج العلوم : لمحمد بسن
صلاح اللادي ت (٩٧٩)
(٦٦-١) - ٢٢ ، ٢٠٩ x ١٥٠

٢ - حاشية على شرح الشمسية :
للجرجاني ت (٨١٦)
(١٠٦-٦٦)

٣ - رسالتان في الموضوع المختلف :
لمنقاري زادة ت (١٠٨٨)
(١١٠-١٠٦)

٤ - العوامل الالة : للجرجاني ت
(٨١٦)
(١١٦-١١٠)

٥ - شرح المقامات : للمكبري ت
(٦١٦)
(١٣١-١١٦)

٦ - رسالة في بيان مساحة القلتين :
لابن لاضي صدر الدين (من اهل
القرن العاشر) .
(١٣٧-١٣٢)

٢٠٥٥ مجموع فيه : (٢١٤٦)

١ - زبدة الاسرار في شرح مختصر المنار
للسبواسي ت (١٠٠٦)
(٤٠-١) - ٢٢ ، ٢٠٣ x ١٥٠

٢ - تعليقه على شرح السيد الشريف
على الفتاح : لذكريا بن بايرم ت
(١٠٠١)
(٨٩-٤٠)

٢٠٥٦ مجموع فيه : (٢١٤٧)

١ - شرح تهذيب المنطق والكلام :

لاحمد التفتازاني النهسروي
(من اهل القرن العاشر) .
(٥٦-١) - ٢١ ، ٢٠٤ x ١٤٨

٢ - تعليقه على حاشية العماد :
للبيهتي ت (٩٧٩)
(٨٢-٥٧)

٣ - حاشية على حاشية المصام : لابن
قاسم العبادي ت (٩٩٢)
(١٢٢-٨٢)

٢٠٥٧ مجموع فيه : (٢١٤٨)

١ - حاشية على حاشية حسن جلبي
على المطول : لاحمد الغزويني
(من اهل القرن العاشر)
(٤١-١) - ٢١ ، ١٨٣ x ١٢٨

٢ - حاشية بلاغية ، له ايضا
(٥٨-٤١)

٣ - حاشية على شرح التهذيب ، له
كذلك
(٦٩-٥٨)

٤ - حاشية على بحث الجواهر من شرح
التجريد الجديد ، له ايضا .
(٨٧-٦٩)

٥ - شرح ايسافوجي ، لعفيسد
التفتازاني (من اهل القرن العاشر)
(١٠١-٧٨)

٢٠٥٨ مجموع فيه : (٢١٤٩)

١ - رياض الازهار ونسيم الاسحار،
لمحمد العواس
(١٢٧-١) - ١٦ ، ٢٠٤ x ١٥١ ،
خ (٨٥٩)

٢ - كتاب العظيمة ، لابن ابي الدنيا
البغدادي ت (٢٨١)
(١٧٨-١٢٧)

٣ - الاحاديث المروية في الادعية
المستجابة ، لعدة رواة
(١٩٧-١٧٨)

٤ - رسالة في بيان الفرائض الواجبة
للشيخ احمد الزاهد
(٢٠١-١٩٨)

٥ - وظائف الليل واللبلة ، للسيوطي
جلال الدين
(٢٢٨-٢٠١)

٢٠٥٩ (٢١٥٠) مجموع فيه :

١ - تنقيح الفصول للقسرائي ت

(٦٨٤)

(١-٢٠) - ٢١ ، ٢٢٥x١٤٥

٢ - العقائد البرهانية ، لثمان بن

علوج

(٩٢-٤٠)

٣ - رسالة في خواص بعض الأشياء

لمجهول

(٩٦-٩٢)

٢٠٦٠ (٢١٥١) مجموع فيه :

١ - شرح حكمة العين ، لمحمد بن

مبارك شاه المشهور بـ ميرك

البخاري

(٧٨-٧) - ١٧ ، ٢٠٢x١٤٢

٢ - اثبات الواجب ، لمحمد الدواني

ت (٩١٨)

(٧٨-١٠٠)

٣ - شرح رسالة اثبات الواجب ،

لمحمد القره باغي ت (٩٤٢)

(١٠٠-١٢٤)

٤ - تعليقات على رسالة اثبات

الواجب : لميرزا جان الباغندي

الشيرازي ت (٩٩٤)

(١٢٤-١٥٤)

٥ - حاشية على رسالة اثبات الواجب

لقاضي زادة الكهرلوي

(١٥٤-١٦٧)

٢٠٦١ (٢١٥٢) مجموع فيه :

١ - شرح رسالة الاستعارة التسي

الفها السمرقندي ، لعصام

الدين الاسفرائيني ت (٩٤٣)

(١٧-١) - ١٩ ، ٢٠٥x١٣٩ ، خ

(١٠٧٩) في القسطنطينية

٢ - رسالة في تحقيق شرط الاضافة

لسنان افندي ت (٩٨٦)

(٢٥-٢٦)

٣ - شرح رسالة الوضعية العنصرية

لملي القوشجي

(٢٦-٢٨)

٤ - الرسالة الوضعية ، للايجي

(٢٨-٣٩)

٥ - شرح ايساغوجي ، للفناري

(٥٨-٤١)

٦ - حاشية على شرح ايساغوجي

الفناري ، لقول احمد بن محمد

خضر

(٩٢-٥٨)

٧ - حاشية على الجامي على الكافية

لمحمد امين الفاضل

(٩٤-١٣٢)

٢٠٦٢ (٢١٥٤) مجموع فيه :

١ - شرح مقدمة مجموعة العلوم :

لمنجم باشي السلانيكي ت (١١١٣)

(١-٢٢) - ٢٥ ، ٢١٢x١٥٠

٢ - حاشية على حاشية اللاري :

له ايضا

(٢٥-٣٤)

٣ - رسالة تحقيق قول الشيخ الاكبر

في الفتوحات (سبحان من اظهر

الاشياء وهو عينها) ، لابراهيم

الكردي ت (١١٠١) .

(٣٤-٦٥)

٤ - تنبيه العقول ، له ايضا

(٦٥-٧٦)

٥ - رسالة للكردي ايضا في التفسير

(٧٦-٨٠)

٦ - القصيدة اللامية البلغرافية ،

لمحمد بن عبدالرسول البرزنجي

الشهرزوري ت (١٠٤٠)

(٨٠-٨٢)

٧ - ايقاظ ذوي الانباه ، للبرزنجي

ايضا .

(٨٢-٨٦)

٨ - رسالة تركية في المناقب

(٨٧-٩٩)

٩ - حوّل الحياة ، لابن عربي

(١٠٠-١١٨)

١٠ - كيمياء السعادة ، لسبسط

الرصلي

(١١٨-١٤٣)

١١ - غاية البيان ، للاجهوري ت

(١٠٦٦)

(١٤٣-١٥٢)

مخطوطات الخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي - بغداد

اعداد

اسامته ناصر النقشبندي

المؤسسة العامة للآثار - بغداد

هذه هي الخزانة الثالثة التي نوالي نشرها في مجلة المورد من الخزائن الخطية الخاصة التي أحرزتها مكتبة المتحف العراقي وهي خزانة مخطوطات المرحوم علي عبدالله رفعت العمري التي تضم مجموعة نادرة وفريدة من المخطوطات بالإضافة الى بعض الوثائق المهمة التي تتعلق بتاريخ الموصل . وهذه الخزانة تمثل جانبا مهما من الخزانة العمرية التي تركها اعلام هذه الاسرة الجليلة التي قدمت للتراث الفكري العربي والاسلامي الشيء الكثير(*) . وقد انتقلت كتب هذه الخزانة من خير الله بن محمود بن موسى بن قاسم العمري المتوفى سنة ١١٨٢ هـ الى ولديه محمد امين وياسين وما رواه ياسين العمري عن خزانة والده في كتابه منهج الثقات قوله « ان والدي مات سنة ١١٨١ هـ وكان لي اخوان . فأخذ الكبير حصته من الملك وأقامت مع اخي الاوسط محمد امين العمري في حال واحد الى سنة ١١٩١ هـ ثم وقع بيننا خصام فاقسمنا الميراث وكان لابي نحو ستين مجلدا من الكتب فاردت قسمتها فقال لي اخي انها وقف وانا احق بها فصدمت فأخذ الكتب ومات سنة ١٢٠٣ هـ وخلف اربعة بنين فاقسموا ارث ابيهم فادعيت بكتب والدي فحكم القاضي بصحة الوقف واستخرج لي منها سبعة وعشرين مجلدا بخط والدي واعطاني بذلك حجة . فلما كانت سنة ١٢١١ هـ ادعوني اولاد اخي بالكتب فاحضرت الشهود فلم يحكم بالوقف فقلت (انها) كتب والدي فمنعني (القاضي المذكور) من حقي واخذ الكتب واعطاها الى اولاد اخي . . »(**)

تضم هذه الخزانة اليوم ١٣٢ مخطوطا في مختلف العلوم والمعارف وتعود لفترات زمنية مختلفة تبدأ من بداية القرن الثامن الهجري وقد ظهر كثيرا من آثار العمرين ومخطوطهم على مخطوطات هذه الخزانة كتأليفهم وما استنسخوا من مخطوطات وما اضافوا على المخطوطات من حواش وشروح وتعليقات وممن عثرنا لهم من آثار على هذه المخطوطات خير الله بن محمود

(*) العمريون الذين ينتسب اليهم صاحب هذه الخزانة من نسل الحاج قاسم بن الحسن العمري المتوفى سنة ١٠٠٠ هـ قدم الى الموصل في القرن العاشر الهجري القرن السادس عشر الميلادي وسكن قرب باب الجديد الى جوار العمرين وشيّد الجامع العمري الذي اتخذ فيه مدرسة والذي سيرد ذكره في تضاعيف هذا الفهرست (انظر منهل اولياء ج ١٥١/٢)

(**) نقل هذه الرواية السيد عماد عبد السلام رؤوف في مقدمته عند تحقيق كتاب زبدة الانوار الجليلة ص ١٩ من مخطوطة منهج الثقات في تراجم القضاة لياسين العمري ص ٩١ - ٩٢

العمرى حيث وجدنا بخطه ٢٠ مخطوطا تقع في (٢٥٠٣) صفحات ومحمد امين بن خير الله واخيه ياسين بن خير الله العمرى وعبدالفتاح وعبدالله بن احمد ومحمد امين بن محمد نجيب ومحمد فهمي وعلى سعيد وغيرهم وقد اشرت الى ذلك عند وصف المخطوطات .

ولقد ذكرت في هذا الفهرست المعلومات التي يحتاجها الباحث والمحقق والدارس كعنوان المخطوط وترجمة المؤلف واول المخطوط واسم الناسخ وتاريخ النسخ ورقم المخطوط في المكتبة وقياساته والاشارة فيما اذا كان المخطوط قد طبع وقد اعطيت وصفا عاما لكل مخطوط . وهذه المعلومات حرصت على ايرادها وبنفس الترتيب على جميع ما صدرته من فهارس الا أنني اضفت هنا كشافا باوائل المخطوطات وهو كشاف سبق ان استعملته في فهرس مخطوطات الموسيقى والغناء والسماع وفهرس مخطوطات المكتبة المركزية في جامعة السليمانية وفهرس المخطوطات الفقهية في مكتبة المتحف حيث وجدت ان هذا الكشاف يسهل على الفهرس والباحث معرفة عنوان المخطوط بمجرد النظر الى اول المخطوط وتطبيقه مع الكشاف .

وقد زودت الفهرس بصور لصفحات بعض المخطوطات والوثائق راجيا ان اكون قد وفقت في خدمة ترائنا الخالد آملا ان اقدم لقراء المورد الكرام خزانة خطية اخرى في اعداد قادمة والله تعالى الموفق والمعين

الرموز المستعملة لغاية الاختصار :

الترقيم : رقم المخطوط في مكتبة المتحف العراقي

ص : عدد صفحات المخطوط

× سم : طول وعرض المخطوط

س : عدد الاسطر في كل صفحة

المصادر :

معجم : المطبوعات العربية والمعرية ليوسف اليان سر كيس .

معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة - دمشق مطبعة الترقى ١٩٦١ .

كشف : كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة

ذ/الكشف : ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون لاسماعيل باشا البغدادي

هدية العارفين لاسماعيل باشا البغدادي

الدرر الكامنة للعقلائي طبعة حيدر اباد ١٩٣١

شذرات الذهب لابن عماد الحنبلي القاهرة ١٩٣١

منهل الاولياء ومشرب الاصفياء من سادات الموصل الحذباء لمحمد امين العمرى تحقيق سعيد

الديوهجي الموصل ١٩٦٨

زبدة الاثار الجليلة من الحوادث الارضية لداؤد الجلي والاصل لياسين العمرى تحقيق

عماد عبدالسلام رؤوف - مطبعة الاداب النجف ١٩٧٤

١ - الاتقان في علوم القرآن

لجلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي
المتوفى سنة ٩١١هـ ١٥٠٥م

الاول (الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب
تبصرة لاولى الالباب واودعه سر فنون العلوم والحكم
العجاب ...)

نسخة جيدة عليها حواش وشروح كتبها خير
الله بن محمود بن الحاج قاسم العمري في ٢٤ ربيع
الآخر سنة ١١٢٨هـ ١٧١٥م وابتدا في كتابته في
٨ ربيع الاول من نفس السنة تملكها عبدالله العمري
سنة ١١٧٠هـ ١٧٥٦م

الرقم ١٨٢٦٤

القياس : ٤٩٦ ص ، ١٦ × ٢٢ سم ، ٢٦ س
طبع معجم ١٠٧٤ معجم المؤلفين ١٢٨/٥

٢ - احياء علوم الدين

لابي حامد محمد بن محمد بن محمد بن احمد
الغزالي حجة الاسلام المتوفى سنة ٥٠٥هـ ١١١١م
الاول (احمد الله تعالى اولا حمدا كثيرا
متواليا ...)

نسخة تتضمن الربع الاول من الكتاب ترقى
للقرون التاسع الهجري القرن الخامس عشر الميلادي
عليها حواش وشرح في آخرها قراءه لمحمد بن
محمد المقدسي

الرقم ٢٢٢٤٥

القياس ٥١٦ ص ، ١٨ × ٢٦ سم ، ١٩ س
طبع معجم ١٤٠٩ معجم المؤلفين ٢٦٦/١١

٣ - نسخة اخرى تتضمن الربع الثاني

كتبت سنة ١١٣١هـ ١٧١٨م

الرقم ٢٢٢٤٦

القياس ٣٥٦ ص ، ٢٠ × ٢٩ سم ، ٣٧ س

٤ - نسخة اخرى تتضمن الربع الثالث

كتبها ابراهيم بن عزيز بن مرتضى الجزائري
سنة ١٠٨٥هـ ١٦٧٤م

الرقم ٢٢٢٤٧

القياس ٤٦٨ ص ، ٢٨ × ١٩ سم ، ٢٤ س

٥ - نسخة اخرى تتضمن الربع الرابع

كتبها ابراهيم بن عزيز بن مرتضى الجزائري
سنة ١٠٩٥هـ ١٦٨٣م

الرقم ٢٢٢٤٨

القياس ٤٨٨ ص ، ٢٨ × ١٩ سم ، ٢٤ س

٦ - ادب القاضي

لابي العباس احمد بن احمد المعروف بابن
القاص الطبري المتوفى سنة ٣٣٥هـ ٩٤٦م .

الاول (الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب
ولم يجعل له عوجا فيما اقام به الاود وازهق به ...)
نسخة جيدة في اولها فهرس عليها بعض
الحواشي كتبها عمر ... سنة ٩٩٧هـ ١٥٨٨م

الرقم ٢/٢٢٣١٥

القياس : ٧٢ ص ٣٠ × ٢١ سم ٢٩ س

معجم المؤلفين ١٤٩/١ كشف ٤٧/١

٧ - ارشاد العقل السليم الى مزايا القرآن الكريم

لابي السعود محمد بن محمد بن مصطفى
العمادي الحنفي المتوفى سنة ٩٨٢هـ ١٥٧٤م

الاول (سبحان من ارسل رسوله بالهدى
ودين الحق ، وبين له من شعائر الشرائع كل ما جل
ودق ...)

وهو تفسير للقرآن الكريم يعرف تفسير ابي
السعود نسخة جيدة تتضمن الجزء الاول ترقى
للقرون الحادي عشر الهجري القرن السابع عشر
الميلادي . عليها تملك لعبد الله بن محمد القاظداغي

الرقم ٢٢٣٧٧

القياس ٥٧٠ ص ٢٩ × ٢٠ سم ٣١ س

معجم المؤلفين ٣٠١/١١ طبع معجم ٣١٦

٨ - نسخة اخرى تتضمن الجزء الثاني

ترقى للقرن الحادي عشر الهجري القرن
السابع عشر الميلادي

الرقم ١٨٢٣٦

القياس ٤٩٦ ص ٢٩ × ٢٠ سم ٣٥ س

٩ - نسخة اخرى تتضمن الجزء الثالث

كتبت بقلم جيد والمدادين الاسود والاحمر
سنة ١٢٨٥هـ ١٨٦٨م

الرقم ٢٢٣٧٨

القياس ٥٧٤ ص ٢٩ × ٢٠ سم ٣٥ س

١٠ - ارشاد السالك لاحكام المناسك

لم يعلم اسم المؤلف

نسخة ناقصة الديباجة ترقى للقرن الثالث
عشر الهجري التاسع عشر الميلادي

الرقم : ٢٢٣٨٢

القياس : ٢٠٦ ص ١٦ × ١١ سم ٩ س

١١- الاشباه والنظائر في الفقه

لزين الدين بن ابراهيم بن محمد بن نجيم
المصري الحنفي المتوفى سنة ٩٧٠هـ ١٥٦٣م

الاول (الحمد لله على ما انعم وصلى الله على
سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وبعد فان الفقه
اشرف العلوم قدرا ...)

نسخة جيدة مؤطرة الصفحات بمداد احمر
في اولها فهرس عليها حواشي وشروح كتبت في اواخر
ذي الحجة سنة ١٠٥٨هـ ١٦٤٨م . دفئا الغلاف
مزخرفتين

الرقم ٢٢٣٦٩

القياس ٤٠٦ ص ٢٠٥ × ١٣٥ سم ٢١ س
طبعت معجم ٢٦٥ كشف ٩٨/١ معجم المؤلفين

١٩٢/٤

١٢- اشرف المسائل الى فهم الشمائل

لشهاب الدين احمد بن محمد بن علي بن
حجر الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٣هـ ١٥٦٦م

الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام
على سيدنا محمد ... وبعد فهذه عجالة علقبتها على
مشكل شمائل الامام الحافظ ...)

وهي شرح لشمائل النبي للامام الترمذي
المتوفى سنة ٢٧٩هـ ٨٩٢م

كتبها عمر بن بهاء الدين الابسيطي الشافعي
الازهري ترقى للقرن العاشر الهجري القرن السادس
عشر الميلادي تملكها مصطفى الوراق سنة ١٠٦٠هـ
١٦٥٠م وتملكها حسن بن محمد الكوراني سنة
١٠٦٣هـ ١٦٥٢م وعبدالله بن بالي مراد سنة
١١٠١هـ ١٦٨٩م وفي آخرها ترجمة لابن حجر

الرقم ٢٢٣١٧

القياس ٣٧٠ ص ٢٠٥ × ١٥ سم ٢٥ س
كشف ١٠٥٩/٢ معجم المؤلفين ١٥٢/٢

١٠٤/١١

١٣- الاعراب عن قواعد الاعراب

نجمال الدين عبدالله بن يوسف بن محمد
بن احمد بن هشام الانصاري المتوفى سنة ٩٦١هـ
١٣٥٩م

الاول (... هذه فوائد جليhle في قواعد
الاعراب ...)

نسخة جيدة عليها بعض الحواشي كتبها علي بن
حاجي حسين افندي سنة ١١١٢هـ ١٧٠٠م

الرقم ١٨٢٥٩/٢

القياس ٣٤ ص ٢١٥ × ١٦ سم ١٥ س
طبع معجم ٢٤٧ كشف ١٢٤/١

١٤- انوار التنزيل واسرار التأويل

لناصر الدين عبدالله بن عمر بن محمد
البيضاوي الشافعي المتوفى سنة ٦٨٥هـ ١٢٨٦م
الاول (الحمد لله الذي انزل الفرقان على
عبده ليكون للعالمين نذيرا ...)

نسخة جيدة تتضمن الجزء الاول كتبت بخط
النسخ وبالمداين الاسود والاحمر ترقى للقرن
الحادي عشر الهجري القرن السابع عشر الميلادي
تملكها محمد امين بن عبد القادر بن احمد الكركجي

الرقم ٢٢٣٤٤

القياس ٦٠٨ ص ٢٩٥ × ١٧ سم ٢٩ س
طبعت معجم ٦١٧ معجم المؤلفين ٩٧/٦

١٥- نسخة اخرى تتضمن الجزء الثاني عليها حواشي وشروح واضافات

كتبها ابو الخير بن حسام الدين الترمذي
في بلده تستر في ١٤ رجب سنة ٧٧٥هـ ١٣٧٣م
وتملكها عبد القادر بن احمد الكركجي سنة ١٢٢٢هـ
١٨٠٨م

الرقم ٢٢٣٤٣

القياس ٥٢٢ ص ٢٢ × ١٦ سم ٢٥ س
(صورة رقم ١)

١٦- انوار السلوك في اسرار الملوك

لعبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني النابلسي
المتوفى سنة ١١٤٣هـ ١٧٣١م

الاول (الحمد لله الذي كشف عن الحق لاهله
واوضح السبيل لابناء السبيل ...)

فرغ منها المؤلف سنة ١١٠٣هـ ١٦٩١م

نسخة ضمن مجموع كتبه خير الله العمري
خطيب جامع العمرية بالموصل سنة ١١٣٤هـ ١٧٢١م

الرقم ١/٢٢٣٥٦

القياس ١٧ ص ٢٢ × ١٦ سم ٢٣ س
معجم المؤلفين ٢٧١/٥ هدية العارفين ٥٩٠/١

١٧- الايضاح في المعاني والبيان

لجلال الدين محمد بن عبدالرحمن بن عمر
القزويني المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة
٧٣٩هـ ١٣٣٨م

الاول (الحمد لله رب العالمين وصلواته على

سيدنا محمد ... اما بعد فهذا كتاب في علم البلاغة
وتوابعها ...)

نسخة جيدة كتبت سنة ٧٩٣ هـ ١٢٩٠ م عن
نسخة نقلت عن نسخة المصنف . عليها حواشي
وشروح تملكها مصلح الدين القاضي زاده سنة ١٠٢٨ هـ
١٦١٨ م

الرقم ١٨٢٤٥
القياس ٢٣٠ ص ٢٧٥ × ١٩٥ سم ٢٢ س
طبع معجم ١٥٠٩ كشف ٢١٠/١

١٨- براعة الاستهلال في ما يتعلق بالشهر والهلل

لعبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمري
الحنفي المعروف بالمرشدي ابو الوجاعة المتوفى
سنة ١٠٣٧ هـ ١٦٢٨ م

الاول (ما برغت من مطالع الالفاظ اهله المعاني
وما برحت منازل الوعاظ ...)

وهو كتاب في التقويم رتبته المؤلف في ثلاثه
ابواب وخاتمه الباب الاول في الشهر والهلل الباب
الثاني في اسماء الشهور العربية وما يتعلق بالتاريخ
من النكت الادبية الباب الثالث في اسماء ايام
الاسبوع المعدودة وما في السنة من ايام مشهورة
الخاتمة في كيفية استخراج غرة الشهر من الدائرة
وتناول المؤلف خلال بحثه التقويم القبطي والرومي
والفارسي .

الرقم ٢/٢٢٣٣٥
القياس ١٨٤ ص ٢٠٥ × ١٥ سم ٢١ س
معجم المؤلفين ١٦٤/٥

١٩- البرق اليماني في الفتح العثماني

لقطب الدين محمد بن علاء الدين احمد بن
محمد بن قاضيخان محمود النهرواني او النهروالي
المتوفى سنة ٩٩٠ هـ ١٥٨٢ م

الاول (الحمد لله الذي نصر الدين الحنيف
بصارم و سنان وقطع دابر اهل الفساد والبدعة
بانتصار اهل الايمان ...)

وهو كتاب في التاريخ قدمه المؤلف للوزير
سنان باشا ورتبه على اربعة ابواب . الباب الاول
في ذكر من ملك اليمن من بداية القرن العاشر الى
الفتح العثماني الباب الثاني في ابتداء الفتح العثماني
وتكلم في الباين الثالث والرابع عن الفتح العثماني
والحق في خاتمته فتح تونس وحلق الواد

نسخة جيدة كتبت في ٢٠ رمضان سنة ١٠٣٩ هـ
١٦٢٠ م تملكها اسماعيل بن عاصم جلبي زاده
سنة ١١٦٢ هـ ١٧٤٩ م

الرقم ٢٢٣٥٤

القياس ٥٢٠ ص ٢٠٥ × ١٥ سم ٢١ س
معجم المؤلفين ١٧/٩ معجم ١٨٧٢ كشف
٢٣٩/١

٢٠- بستان العارفين

لابي الليث نصر بن محمد بن احمد بن ابراهيم
السمرقندي الحنفي المتوفى سنة ٣٩٣ هـ ١٠٠٣ م
وقبل ٣٧٥ هـ

الاول (الحمد لله رب العالمين والعاقبة
للمتقين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ...
اني كنت قد جمعت في كتابي هذا فنونا من العلم ما
لا يسع جهله ...)

وهو كتاب مختصر في الاحاديث والاراء
الشرعية الواردة في مصادر مختلفة

نسخة جيدة كتبها خير الله بن محمود بن موسى
بن علي بن قاسم العمري الخطيب سنة ١١٦٠ هـ
١٧٤٧ م تملكها محمد امين بن محمد نجيب بن ملا
امين العمري سنة ١٢٧٤ هـ ١٨٥٧ م في اولها فهرس
عليها حواشي وشروح

الرقم ٢٢٣٧٢
القياس ١٢٨ ص ٢١٥ × ١٦ سم ٢٥ س
كشف ٢٤٣/١ معجم المؤلفين ٩١/١٣ طبع
معجم ١٠٤٥

٢١- التبيان في اعراب القرآن

لابي البقاء عبدالله بن الحسين بن عبدالله
العكبري الضرير البغدادي الملقب بمحب الدين
المتوفى سنة ٦١٦ هـ ١٢١٩ م

الاول (الحمد لله الذي وفقنا لحفظ كتابه
ووقفنا على الجليل من حكمه واحكامه وآدابه ...)

نسخة جيدة كتبها خير الله بن محمود بن
موسى بن علي بن قاسم العمري سنة ١١٦٢ هـ
١٧٤٨ م

الرقم ٢٢٣٢٠
القياس ٥٥٢ ص ٣٠٥ × ٢٠ سم ٣٣ س
طبع معجم ٢٩٤ معجم المؤلفين ٤٦/٦

٢٢- تبين الحقائق على كنز الدقائق

لابي محمد فخر الدين عثمان بن علي بن
محجن البارعي الزيلعي المتوفى سنة ٧٤٣ هـ ١٣٤٣ م
الاول (الحمد لله الذي شرح صدور العارفين
بنور هدايته وزينها بالايمان ...)

وهو شرح لكتاب كنز الدقائق في فروع الفقه الحنفي لحافظ الدين النسفي المتوفى سنة ٧١٠هـ ١٣١٠م

نسخة نفيسة مزوقة الاول كتبت العناوين بالمدادين الذهبي والاحمر وبخط الثلث اما بقية الكتاب فكتب بخط النسخ الجيد في اولها فهرس كتبها اسماعيل العسيلي سنة ٧٦٠هـ ١٣٥٨م وتملكها عبد الباقي بن يحيى المدرس بمدرسة محمود باشا الدفترى سنة ١٠١٧هـ ١٦٠٨م

دفتا الغلاف مزوقتان بزخارف عليها اثار تذهيب

الرقم ٢٢٣٥٢

القياس ٩٩٨ ص ٢٦x١٨ اسم ٤٥ س
طبع معجم ٩٨٨ كشف ١٥١٥/٢ معجم المؤلفين ٢٦٣/٦

٢٣- تحبير التيسير

لشمس الدين محمد بن محمد بن الجزري العمري الشافعي المتوفى سنة ٨٣٣هـ ١٤٢٩م
الاول (الحمد لله على تحبير التيسير واشهد الا اله الا الله وحده لا شريك له ...)

وهو شرح الكتاب التيسير في القراءات السبع لعثمان الداني المتوفى سنة ٤٤٤هـ ١٠٥٢م وقد اضاف اليها المؤلف ثلاثة قراءات

كتبه احمد الملتجي سنة ١١٦٥هـ ١٧٥١م
الرقم ١٨٢٥٣

القياس ١٦٢ ص ٢١x١٦ اسم ١٩ س
معجم المؤلفين ٢٩١/١١ كشف ٥٢٠/١

٢٤- تذكرة الاحباب

لابراهيم حقي الارضرومي الصوفي المعروف بفقيه الله المتوفى سنة ١١٩٥هـ ١٧٨١م

الاول (الحمد لله الذي جعل مرآتي قلوب اوليائه ...)

وهو كتاب في مناقب الشيخ اسماعيل التلوي الصوفي . رتبها المؤلف على مقدمة وسبعة ابواب وخاتمة . وضمنها مخططا لبنانية صومعة التلوي وهو رسم دقيق بالمداد الاحمر والاسود لمشتملات الصومعة .

نسخة جيدة كتبها ابو بكر بن ملا مصطفى بن

عبدالقادر بن اسماعيل في قرية تلو(*) سنة ١١٨٧هـ ١٧٧٣م

الرقم ٩/٢٢٣٤٠

القياس ٢٨ ص ٢١x١٦ اسم ٢١ س
معجم المؤلفين ٢٥/١ (صورة رقم ٢)

٢٥- تذكرة اولي الالباب والجامع للعجب العجائب

للشيخ داود بن عمر الضرير الانطاكي المتوفى سنة ١٠٠٨هـ ١٥٩٩م

الاول (سبحانك يا مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق ومخترع صور الموجودات في اكمل نظام ونسق ...)

وهي مقدمة في الطب تعرف بتذكرة الانطاكي قال المصنف في مقدمة الكتاب انه انفق في تحصيل الطب برهة من نفيس عمره

نسخة نفيسة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري الثامن عشر الميلادي مذهبه الاول مؤطرة الصفحات بمداد احمر وازرق كتبت بخط النسخ وبالمدادين الاسود والاحمر

الرقم ٢٢٣٢٨

القياس ٨١٤ ص ٢٥x١٥ اسم ٢٧ س
طبع معجم ٤٩١ معجم المؤلفين ١٤٠/٤

٢٦- الترجمة المبقرية والصولة الحيدرية للتحفة الاثنا عشرية

لمحمد بن محيي الدين بن عمر الاسلمي
الاول (ان احق كلمة حسنى تجربها فواتح الخطب والكتاب واصدق لهجة ...)

وهي شرح لكتاب التحفة الاثنا عشرية لعبد العزيز بن شاه ولي الدهلوي المتوفى سنة ١٢٣٩هـ ١٨٢٣م .

كتبها بخط جيد سليمان بن سيد علي النينوي في مدرسة جامع نبي يونس بالموصل سنة ١٣١٧هـ ١٨٩٩م

الرقم ٢٢٣١٢

القياس ٥٣٨ ص ٢٨x١٩ اسم ٢٧ س
ذ/كشف ٢٣٧ هدية العارفين ٥٨٥/١

(*) قرية تلو تقع في جنوب مدينة زعرت مركز احدى الولايات التي تحاذي منطقة زاخو في شمال العراق وتقع على الفرع الشرقي لنهر دجلة (نهر الرزم) وتعرف اسرة التلوي اليوم باسم أسرة فقير الله أو بيت السلطان نسبة إلى سلطنة العائلة في مجال التصوف (وقد افادني بذلك الاستاذ عبدالرقيب يوسف)

٢٧- تفليس ابليس

للشيخ عز الدين عبدالسلام بن احمد بن غانم
المقدسي المتوفى سنة ٦٧٨ هـ ١٢٧٩ م

الاول (الحمد لله الذي خلق آدم للبشر ابا ،
واستخرج ذريته وجعلهم قبائل وشعبا ...)

تقع هذه النسخة ضمن مجموع كتبه خير الله
العمري خطيب جامع العمريّة سنة ١١٢٤ هـ ١٧٢١ م

الرقم ١٤/٢٢٣٥٦

١٨ ص ٢٢ × ١٦ سم ٢٣ س

معجم المؤلفين ٢٢٣/٥ كشف ٤٦٣/١ معجم
١٩٦ هدية العارفين ٥٧١/١

٢٨- التقريب على التهذيب

لمحمد صالح بن ابراهيم بن حسن الاحسائي
الحكيم المتوفى سنة ١٠٧٣ هـ ١٦٦٣ م

الاول (الحمد لله الكريم الفجار الرحيم الستار
الذي حارت في نتائج قضايه الافكار وتاهت في
بداية عظمتة ...)

وهو شرح لتهذيب المنطق والكلام لسعد الدين
مسعود التفتازاني المتوفى سنة ٧٩١ هـ ١٣٨٩ م

كتبه عن نسخة المؤلف عبدالقادر سنة ١٠٨٣
هـ ١٦٧٢ م

الرقم ١/٢٢٣٢٢

القياس ١٤٥ ص ٢١ × ١٥ سم ٢١ س

معجم المؤلفين ٧٩/١٠ كشف ٥١٥/١

٢٩- تلخيص البيان في علامات مهدي آخر الزمان

لعلي بن حسام الدين بن عبد الملك بن قاضي
خان الجونبوري الهندي المعروف بالمتقي المتوفى
سنة ٩٧٥ هـ ١٥٦٧ م

الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام
على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين . اما بعد
فهذه نبذة في علامات المهدي ...)

وهي رسالة منتخبة من العرف الوردية في
اخبار المهدي لجلال الدين السيوطي وعقد الدرر في
اخبار المهدي المنتظر ليوسف بن يحيى بن علي
المقدسي والقول المختصر في علامات المهدي المنتظر
لشهاب الدين احمد بن حجر الهيتمي

تقع ضمن مجموع كتبه خير الله العمري خطيب
جامع العمريّة سنة ١١٢٤ هـ ١٧٢١ م

الرقم ٣/٢٢٣٥٦

القياس ٤ ص ٢٢ × ١٦ سم ٢٣ س

معجم المؤلفين ٥٩/٧ هدية العارفين ٧٤٦/١
ذ/كشف ٣١٨/١

٣٠- تلخيص مسند الفردوس

لشهاب الدين احمد بن محمد بن محمد بن
علي بن حجر الهيتمي المكي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ
١٥٦٦ م

الاول (الحمد لله الحفيظ . المنفرد بالملك
الاسما . الجامع المطلع على الضمائر ...)

وهو تلخيص لمسند الفردوس لابي منصور
شهردار الديلمي الهمداني المتوفى سنة ٥٥٨ هـ
١١٦٣ م الذي جمع فيه أسانيد كتاب فردوس
الاخبار لوالده ابي شجاع شيرويه بن شهردار
الهمداني المتوفى سنة ٥٠٩ هـ ١١١٥ م

نسخة جيدة مذهب الاول مؤطرة الصفحات
كتبها بخط النسخ خليل بن ابراهيم بن ولي في ١٨
جمادي الاخر سنة ١٠٣١ هـ ١٦٢٢ م

الرقم ٢٢٣٢٥

القياس ٥٦٤ ص ٢٦ × ١٦ سم ٣٣ س

معجم المؤلفين ١٥٢/٢ هدية العارفين ١٤٦/١
كشف ١٢٥٤/٢

٣١- التلويح في كشف حقائق التنقيح

لسعد الدين مسعود بن عمر بن عبدالله
التفتازاني المتوفى سنة ٧٩١ هـ ١٣٨٩ م

الاول (الحمد لله الذي احكم بكتابه اصول
الشريعة الفراء ورفع بخطابه ...)

وهو شرح تنقيح الاصول لصدر الشريعة
الاصفر عبيدالله بن مسعود المحبوبي المتوفى سنة
٧٤٧ هـ ١٣٤٦ م فرغ منه المؤلف سنة ٧٥٨ هـ
١٣٥٦ م

نسخة جيدة كتبها مرتضى بن يحيى العمري
سنة ١١٠٤ هـ ١٦٩٢ م

الرقم ٢٢٣٦٢

القياس ٤٨٢ ص ٢٤ × ١٥ سم ٢٥ س

طبع معجم ٦٣٦ كشف ٤٩٦/١ معجم المؤلفين
٢٢٨/١٢

٣٢- توثيق عرى الايمان في تفصيل حبيب الرحمن

لشرف الدين ابي القاسم هبة الله بن عبد
الرحيم بن ابراهيم بن هبة الله الجهني المعروف بابن
البارزي المتوفى سنة ٧٣٨ هـ ١٣٣٨ م

رتبه المؤلف على اربعة اركان الركن الاول
في فضائل الرسول الركن الثاني في اوصافه الركن
الثالث في اغاثة من استغاث به الركن الرابع في

كراماته . وتتضمن هذه النسخة الجزء الثاني من الكتاب الذي يبدأ بالركن الثالث

نسخة نفيسة كتبها محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن علي بن الفتح المظفر بن قـرناص الحمـوي في ٢٤ رجب سنة ٧٣٠ هـ ١٣٣٠ م أي في حياة المؤلف عليها مقابلة على نسخة المؤلف في آخرها أبيات للناسخ في تقريض الكتاب مع إجازة من المؤلف إلى الناسخ سمح له فيها أن يروي جميع مصنفه هذا وإن يروي جميع مسموعاته وقد كتب هذه الإجازة باملأ من المؤلف تلميذه خليل بن محمد بن الحسن بن محمد الدمشقي الشافعي في ١٩ شعبان ٧٣٠ هـ ١٣٣٠ م (*)

تملك هذه النسخة محمد بن يحيى الفقيه العراقي وهو من رجال القرن التاسع الهجري . دفنا الغلاف مزوقتان وترقى لنفس فترة المخطوط الرقم ٢٢٣٧٦

القياس ٤٦٦ ص ٢٥ × ١٨ سم ٢١ س
هدية العارفين ٥٠٧/٢ معجم المؤلفين
١٣٩/١٢ كشف ٥٠٣/١ (صورة رقم ٣) .

٣٣- تهذيب المنطق والكلام

لسعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني المتوفى سنة ٧٩١ هـ ١٣٨٩ م
الاول (الحمد لله الذي هدانا لهذا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق ...)
وهو متن مهم في المنطق فرغ منه المؤلف سنة ٧٨٩ هـ ١٢٨٧ م
كتبه عبد القادر سنة ١٠٨٣ هـ ١٦٧٢ م عليه حواش وشروح

الرقم ٢/٢٢٣٢٢
القياس ١٦ ص ٢١ × ١٥ سم ١٣ س
طبع معجم ٦٣٦ معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢
كشف ٥١٥/١

٣٤- جامع الفتاوي

لقرق أمير (قره امره) الحميدي الرومي الحنفي المتوفى سنة ٨٦٠ هـ ١٤٥٦ م

(*) ورد في كشف الظنون ومعجم المؤلفين أن المصنف فقد بصره في آخر عمره ويظهر أن المؤلف قد أصابه العمى قبل كتابة هذه النسخة . كما يستدل من الإجازة التي منحها المصنف إلى الناسخ والتي كتبها تلميذ المصنف باملأ منه

الاول (أحمد الله على ما أنعم من علم الشرائع والاحكام ... اما بعد لما رأيت همم الطالبين معرضة عن المطولات ورافقة إلى المختصرات لكثرة الموانع والواقعات خصوصا في هذه الأيام والاوقات ...)

نسخة جيدة كتبها محمد بن الحاج يحيى النابلسي لخزانه أبي بكر أفندي في أوائل شهر محرم سنة ٩٦٧ هـ ١٥٨٨ م عليها حواشي وشروح في أولها فهرس تملكها محمد فهمي العمري الرقم ١/٢٢٣١٥

القياس ١٧٦ ص ٢٠ × ٢١ سم ٣١ س
معجم المؤلفين ١٢٠/٨ كشف ٥٦٥/١ هدية العارفين ٨٣٥/٢

٣٥- جوامع الكلم بالفارسية

لم يعلم اسم المؤلف
نسخة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري الثامن عشر الميلادي كتبت بقلم جيد وبالمداين الاسود والاحمر ناقصة الآخر
الرقم ٢٢٣٤١
القياس ٢٤٦ ص ٢٠ × ١٤ سم ١٧ س

٣٦- جواهر الفوائد المستخرجة من الرسالة السراجية

لسيف الدين أحمد بن يحيى بن محمد الهروي بن سعد الدين التفتازاني المعروف بحفيد التفتازاني المتوفى سنة ٩١٦ هـ ١٥١٠ م
الاول (... قال المولى الامام سراج الله والدين محمد بن ...)
نسخة ترقى للقرن الحادي عشر الهجري السابع عشر الميلادي
الرقم ٢/٢٢٣٦٨

القياس ١٤١ ص ٢٨ × ١٧ سم ١٩ س
كشف ١٢٤٧/٢ معجم المؤلفين ٢٠٥/٢

٣٧- حاشية على انوار التنزيل وأسرار التأويل

لأبي الفضل القرشي الصديقي الخطيب المعروف بالكازروني المتوفى في حدود سنة ٩٤٥ هـ ١٥٣٨ م

الاول (قال الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا قال صاحب الكشف في خطبته ...)

وانوار التنزيل لناصر الدين البيضاوي المتوفى سنة ٦٨٥ هـ ١٢٨٦ م

نسخة كتبها بقلم جيد محمد محب الدين بن
عبدالكريم بن حسن بن علي الطلخاقي نزيل
الحرمين الشريفين سنة ٩٦٩ هـ ١٥٦١ م عليها
حواشي وشروح ومقابلة في نفس سنة النسخ
الرقم ٢٢٣٢٤

القياس ٥٤٦ ص ٢٩٥ × ١٧٥ سم ٢٩ س
كشف ١٨٩/١ معجم المؤلفين ٩٧/٦

٢٨ - حاشية على شرح رسالة الاستعارات

لحسن بن محمد الزبياري

الاول (الحمد لله الذي خلق الانسان علمه
البيان وجعله ذريعة الى معرفة دقائق القرآن ...)
والشرح لعصام الدين ابراهيم الاسفرائيني
المتوفى سنة ٩٥١ هـ ١٥٤٤ م على رسالة الاستعارات
لابي القاسم السمرقندي من رجال النصف الثاني
من القرن التاسع الهجري النصف الثاني من القرن
الخامس عشر الميلادي

نسخة كتبت بالمداين الاسود والاحمر وتقع
ضمن مجموع تملكه حبيب بن عبدالله العيدروسي
البدرى ومحمد فهمي العمري

الرقم ٢/١٨٢٤٩
القياس ٦٨ ص ٢١ × ١٦ سم ٢١ س
طبع معجم ١٣٣١

٣٩ - حاشية على شرح العقائد النسفية

لابن ابي الشريف القدسي المتوفى سنة
٩٠٣ هـ ١٤٩٧ م من تلامذه ابن الهمام محمد بن
عبدالواحد الذي توفى سنة ٨٦١ هـ ١٤٥٧ م
الاول (الحمد لمستأهله والصلاة على سيد
رسله ...)

والشرح لسعد الدين التفتازاني المتوفى سنة
٧٩١ هـ ١٣٨٩ م على العقائد النسفية لنجم الدين
ابي حفص النسفي المتوفى سنة ٥٣٧ هـ ١١٤٢ م
كتبت بخط النسخ عليها حواشي وشروح
وترقى للقرن الحادي عشر الهجري القرن السابع
عشر الميلادي اكملت الصفحات الاخرة بخط حديث

الرقم ١٨٢٥٤
القياس ١٢٤ ص ٢١ × ١٥ سم ١٥ س
كشف ١١٤٥/٢

٤٠ - الحدود والاحكام

لعلاء الدين علي بن مجد الدين محمود بن
محمد بن مسعود الشاهرودي البسطامي الهروي
المعروف بمصنفك المتوفى سنة ٨٧٥ هـ ١٤٧٠ م

الاول (الحمد لله الذي انزل على عبده الحدود
والاحكام وجعل علمها وعملها سعادة باقية ...)
كتبها حسن بن محمد في ٣ شعبان ١٠٢٦ هـ
١٦٢٧ م في اولها فهرس تملكها محمد بن حبيب
المدرس بمدرسة قره قاضي بمدينة تبره
الرقم ٢٢٣٥٥

القياس ٨٠ ص ١٩٥ × ١٤ سم ٢٣ س
معجم المؤلفين ٢٤٠/٧ كشف ٦٣٥/١

٤١ - حصن العارفين من فتن الزمان

لابراهيم حقي الارضرومي الصوفي المتوفى
سنة ١١٩٥ هـ ١٧٨١ م
الاول (الحمد لله الذي خلق الفلك
والملك ...)
الرقم ٤/٢٢٣٤٠
القياس ٢٤ ص ٢١ × ١٦ سم ٢١ س
معجم المؤلفين ٢٥/١

٤٢ - دررالحكام في شرح غرر الاحكام

كلاهما لمحمد بن فراموز بن علي الرومي
المعروف بملاخسرو او منلا خسرو المتوفى سنة
٨٨٥ هـ ١٤٨٠ م
الاول (الحمد لله الذي احكم احكام الشرع
القويم بمحكم كتابه . واعلى اعلام الدين ...)
نسخة جيده كتبت سنة ١١٩٤ هـ ١٧٨٠ م
عليها حواش وشروح في اولها فهرس
الرقم ٢٢٣٣٨
القياس ٥٩٨ ص ٢٢ × ١٥ سم ٢٣ س
طبع معجم ١٧٩٠ كشف ١١٩٩/٢ معجم
المؤلفين ١٢٢/١١

٤٣ - ديوان ابن الفارض

لابي حفص عمر بن علي بن المرشد الحموي
المصري المعروف بابن الفارض المتوفى سنة ٦٣٢ هـ
١٢٣٤ م
نسخة ترقى للقرن العاشر الهجري السادس
عشر الميلادي عليها مقابلة ناقصة قليلا من الديباجة
اكمل صفحاتها الاخرة شعبان بن عبدالله المنصوري
سنة ١٠٩٣ هـ ١٦٨٢ م

الرقم ١٨٢٦٢
القياس ١٦٢ ص ٢٧ × ١٧ سم ١٢ س
طبع معجم ٢٠١ كشف ٧٦٧/١

٤٤- ديوان جامي

للمولى نور الدين عبدالرحمن بن احمد بن محمد الشيرازي الجامي المتوفى سنة ٨٩٨هـ ١٤٩٢م

وهو ديوان شعر باللغة الفارسية كتب بخط النستعليق مؤطر الصفحات بمداد احمر تملكه محمد نبيل خسني سنة ١٢١٠هـ ١٧٩٥م الرقم ٢٢٢٢٠

القياس ٢٧٤ ص ٢٠x١٢ اسم ١٢ س كشف ٧٨١/١ معجم المؤلفين ١٢٢/٥

٤٥- ذخيرة العقبي

للمولى يوسف بن جنيد التوقاتي الرومي المعروف باخي جلبي (اخي زاده) المتوفى سنة ٩٠٥هـ ١٤٩٩م

الاول (الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الفراء فملأه بالاحكام الشرعية البيضاء والسلام ...)

ابتدا بتأليفها سنة ٨٩١هـ ١٤٨٦م وفرغ منها سنة ٩٠١هـ ١٤٩٥م وهي حاشية في الفقه الحنفي لصدر الشريعة الاصغر عبيدالله بن مسعود المتوفى سنة ٧٥٠هـ ١٣٤٩م على وقاية الرواية في مسائل الهداية لبرهان الشريعة المحبوبي المتوفى في حدود سنة ٦٧٣هـ ١٢٧٤م

نسخة جيدة عليها حواشي وشروح في اولها فهرس كتبها بخط النسخ ابراهيم بن سيدي الحنفي الانقروني في مدينة انقره سنة ٩٥٢هـ ١٥٤٥م الرقم ٢٢٣٦١

القياس ٤٦٢ ص ٢٥x١٧ اسم ٢٥ س هدية العارفين ٥٦٣/٢ كشف ٢٠٢٠/٢ - ٢٠٢١ معجم المؤلفين ١٧٨/١٢ ، ٢٨٦/١٣

٤٦- رحمة الامة في اختلاف الائمة

لسديد الدين ابي عبدالله محمد بن عبد الرحمن الدمشقي العثماني من رجال القرن الثامن الهجري القرن الرابع عشر الميلادي .

الاول (الحمد لله الذي اجزل احسانه وانزل قرانه وقرر فيه قواعد دينه واركانه ...)

نسخة خزائية كتبها علي بن حسين الرومي المولوي لخزانة فخر القضاة ابو بكر افندي القاضي في صغد سنة ٩٩٦هـ ١٥٨٧م في اولها فهرس عليها حواشي وشروح

الرقم ٢/٢٢٣١٥

القياس ١١٠ ص ٣٠x٢١ اسم ٣٩ س طبعت معجم ٨٨١ كشف ٨٢٦/١

٤٧- رد الجاهل الى الصواب في جواز اضافة التأثير الى الاسباب

لعبد الفني بن اسماعيل بن عبد الفني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ ١٧٣١م

الاول (الحمد لله شارع الاحكام ومبين الحلال من الحرام والصلاة والسلام ...) فرغ منه المؤلف سنة ١٠٩١هـ ١٦٨٠م

نسخة ضمن مجموع كتبه خيرالله العمري خطيب جامع العمرية سنة ١١٣٤هـ ١٧٢١م

الرقم ٨/٢٢٣٥٦

القياس ٩ ص ٢٢x١٦ اسم ٢٣ س معجم المؤلفين ٢٧١/٥ هدية العارفين ٥٩٢/١

٤٨- رسالة في اوصاف الانسان الكامل

لابراهيم حقي الارضرومي الصوفي المتوفى سنة ١١٩٥هـ ١٧٨١م

الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الكاملين مولانا محمد ...)

الرقم ٢/٢٢٣٤٠

القياس ١٢ ص ٢١x١٦ اسم ٢١ س معجم المؤلفين ٢٥/١

٤٩- رسالة في تجويد القرآن

لابراهيم حقي الارضرومي الصوفي المتوفى سنة ١١٩٥هـ ١٧٨١م

الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين نبينا محمد ...)

الرقم ٥/٢٢٣٤٠

القياس ٤ ص ٢١x١٦ اسم ٢١ س معجم المؤلفين ٢٥/١

٥٠- رسالة تفسير آية قرآنية

لعبد الفني بن اسماعيل بن عبد الفني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ ١٧٣١م

الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين ...)

وهي جواب على سؤال حول الانسان هل هو هذا الهيكل المخصوص او غيره وتناول في جوابه

تفسير آية من القرآن الكريم حول هذا الموضوع فرغ
منها المؤلف سنة ١١٠٢ هـ ١٦٩٠ م

نسخة ضمن مجموع كتبه خير الله العمري
الخطيب بجامع العمري سنة ١١٣٤ هـ ١٧٢١ م عليها
حواشي وشروح

الرقم ٦/٢٢٣٥٦

القياس ٧ ص ٢٢ × ١٦ سم ٢٣ س

معجم المؤلفين ٢٧١/٥ هدية العارفين ٥٩٢/١

٥١- رسالة الروح

للمولى شمس الدين احمد بن سليمان بن
كمال باشا الرومي المتوفى سنة ٩٤٠ هـ ١٥٣٣ م

الاول (الحمد لله الذي خلق الانسان اطوارا
نفسا وروحا وجسما وجعل ذلك التركيب المعجيب
على خزائن اسراره طلسمًا ...)

نسخة ضمن مجموع كتبه خير الله العمري
في جامع العمري سنة ١١٣٤ هـ ١٧٢١ م

الرقم ٤/٢٢٣٥٦

القياس ٤ ص ٢٢ × ١٦ سم ٢٤ س

معجم المؤلفين ٢٣٨/١ كشف ٨٦٩/١

٥٢- رسالة في لغات الالسنة الثلاثة

لابراهيم حقي الارضومي الصوفي المتوفى
سنة ١١٩٥ هـ ١٧٨١ م

الاول (الحمد لله وصلى الله على مصطفىاه ...
وبعد الفصل الاول ...)

وهي رسالة في معاني الكلمات بالعربية
والفارسية والتركية رتبها المؤلف في تسعة فصول
الفصل الاول في اسماء اجزاء العالم الفصل الثاني
في اسماء المعادن والنباتات والحيوانات الفصل
الثالث في اسماء اجزاء البيت ومافيه الفصل الرابع
في اعضاء الانسان الفصل الخامس الاضداد الفصل
السادس في تصريف الالفاظ الفصل السابع في
تركيب الالفاظ ونحوها الفصل الثامن في الالفاظ
الاوامر والنواهي الفصل التاسع في اوزان الابيات
باجزائها .

الرقم ٦/٢٢٣٤٠

القياس ٢٢ ص ٢١ × ١٦ سم ٢١ س

معجم المؤلفين ٢٥/١

٥٣- رفع الاشتباه عن علمية اسم الله

لعبد الفني بن اسماعيل بن عبدالفني النابلسي
المتوفى سنة ١١٤٣ هـ ١٧٣١ م

الاول (الحمد لله الهادي الى الصوب ...)
رسالة تقع ضمن مجموع كتبه خير الله العمري
خطيب جامع العمري سنة ١١٣٤ هـ ١٧٢١ م
الرقم ٧/٢٢٣٥٦

القياس ٣ ص ٢٢ × ١٦ سم ٢٣ س

معجم المؤلفين ٢٧١/٥ هدية العارفين ٥٩٢/١

٥٤- رفع الرب عن حضرت الغيب

لعبد الفني بن اسماعيل بن عبدالفني النابلسي
المتوفى سنة ١١٤٣ هـ ١٧٣١ م

الاول (الحمد لله فاتح الوجود بمفاتيح الايمان
وميسر الشهود على اهل مقام الاحسان ...)

رسالة فرغ منها المؤلف سنة ١٠٩١ هـ ١٦٨٠ م
تقع ضمن مجموع كتبه خير الله العمري خطيب
جامع العمري سنة ١١٣٤ هـ ١٧٢١ م

الرقم ١٠/٢٢٣٥٦

القياس ١٦ ص ٢٢ × ١٦ سم ٢٣ س

معجم المؤلفين ٢٧١/٥ هدية العارفين ٥٩٢/١

٥٥- رمز الحقائق شرح كنز الدقائق

للقاضي بدر الدين محمود بن احمد بن موسى
العيني المتوفى سنة ٨٥٥ هـ ١٤٥١ م

الاول (ان اجل ما يستهل به اللسان بالبيان
واشد ما يستمد به الاركان ...)

وهو شرح مختصر على كنز الدقائق في فروع
الحنفية لحافظ الدين النسفي المتوفى سنة ٧١٠ هـ
١٣١٠ م

نسخة جيدة في اولها فهرس عليها مقابله
كتبت سنة ١٠٥٩ هـ ١٦٤٩ م دفئا للغلاف مزوqتان
بزخارف نباتية وازهار ملونة بالوان مختلفة ومطليه
باللاكيه .

الرقم ١٨٢٤١

القياس ٨٠٨ ص ٢٩ × ٢١ سم ٣١ س

طبع معجم ١٤٠٤ كشف ١٥١٥/٢

٥٦- الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية

لزين الدين بن علي بن احمد بن محمد الجبجي
العالمي المعروف بالشهيد الثاني المتوفى سنة ٩٦٦ هـ
١٥٥٩ م

نسخة جيدة تتضمن الجزء الثاني من الكتاب
تبدأ بكتاب الاجارة . فرغ منها المؤلف في ٢١ جمادي
الاولى سنة ٩٥٧ هـ ١٥٥٠ م واللمعة الدمشقية

لشمس الدين محمد بن مكي العاملي الشهيد الاول
المتوفى سنة ٧٨٦ هـ ١٣٨٤ م
الرقم ٢٢٣٧٤

القياس ٤٩٠ ص ٢٦ × ١٥ سم ٢٠ س
طبعت معجم ١١٥٧ الذريعة ٤٩/١٤ ١٨ /
٣٥٢ معجم المؤلفين ٤/١٩٣ ١٢/٤٧

٥٧- ربحانة الالباء وزهرة الحياة الدنيا

لشهاب الدين احمد بن محمد بن عمر
الخفاجي المصري المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ ١٦٥٩ م
الاول (حمدا لمن سرح عيون البصائر في رياض
النعم ...)

نسخة جيدة مزخرفة الاول مؤطرة الصفحات
في اولها فهرس كتبها حسين بن محمد الحسني
سنة ١٠٩٦ هـ ١٦٨٤ م عليها قراءة لعبدالرحيم بن
محمد سنة ١٢٢٠ هـ ١٨٠٥ م ويوسف بن رجب
النقيب وتملكها حسن بخشي زاده

الرقم ١/٢٢٣٣٢

القياس ٤٤٤ ص ٢٢ × ١٤ سم ٢٥ س
طبعت بتحقيق عبدالفتاح الحلو بالقاهرة سنة
١٩٦٧ هدية العارفين ١/١٦١ ذ/كشف ١/٦٠٥
معجم المؤلفين ٢/١٣٨

٥٨- ربحانة الندماء وتاريخ الظرفاء ومحاسن اللطفاء

لم يعلم اسم المؤلف
الاول (الحمد لله رب العالمين وصلى الله على
سيدنا محمد ...)

نسخة جيدة ترقى للقرن العاشر الهجري
القرن السادس عشر الميلادي كتبت بالمدادين
الاسود والاحمر تملكها عبدالرحمن بن محمد العمادي
سنة ١١٣٦ هـ ١٧٢٣ م وتملكها محمد الحافظ
المصري المناوي سنة ١١٣٥ هـ ١٧٢٢ م فيها سقط
من الوسط

الرقم ١٨٢٦٨ و ٢٢٣٧٣

القياس ٧٤٢ ص ٢١ × ١٦ سم ١٧ س

٥٩- الزينة في شرح قصيدة البردة للبوصري

لزين الدين خالد بن عبدالله الازهري النحوي
المتوفى سنة ٩٠٥ هـ ١٤٩٩ م

الاول (... اما بعد حمدا لله مستحق الحمد
والتهليل والتكبير والتسبيح ...)

نسخة جيدة ترقى للقرن الحادي عشر
الهجري القرن السابع عشر الميلادي

الرقم ٢/٢٢٣٣٣

القياس ٨٢ ص ٢٢ × ١٧ سم ٢٥ س

كشف ٢/١٢٣٢ معجم المؤلفين ٤/٩٦

٦٠- الزواجر عن اقتراف الكبائر

لشهاب الدين احمد بن محمد بن علي بن حجر
الهيثمي المتوفى سنة ٩٥٣ هـ ١٥٦٦ م

الاول (الحمد لله الذي حمى من اجل رافته
بعباده ...) وهو كتاب في المواعظ

نسخة جيدة مزخرفة الاول مؤطرة بمداد
اسود كتبها محمد الارطوشي سنة ١١٧٩ هـ ١٧٦٥ م

الرقم ٢/٢٢٣٤٩

القياس ٤٩٢ ص ٢٢ × ٢١ سم ٢٧ س
طبعت معجم ٨٣ كشف ٢/٩٥٦ معجم المؤلفين
١٥٢/٢

٦١- سلوان المطاع في عدوان الاتباع

لشمس الدين ابو عبدالله محمد بن محمد بن
علي القرشي المعروف بابن ظفر الصقلي المتوفى سنة
٥٦٥ هـ ١١٧٠ م

الاول (قال عبدالله الفقير اليه ... ان شكرا
لله سبحانه لاسنى الملابس ...)

وهو كتاب في احكام السياسة واعلام الرياسة
رتبه المؤلف على خمسة سلوانات السلوانه الاولى
في التفويض الثانية في التأسي الثالثة في الصبر
الرابعة في الرضى الخامسة في الزهد

نسخة جيدة كتبها محمد بن محمود القبلي
في ١٨ رمضان سنة ١٠١٥ هـ ١٦٠٧ م . قراها احمد
بن عمر القيرواني سنة ١١٧٣ هـ ١٧٥٩ م وفي آخر
هذه النسخة قصيدة لمؤيد الدين الحسن بن علي
الظفراني مطلعها

اصالة الراي صانتني عن الخطل

وحلية الفضل زانتني لدى العطل

الرقم ٢٢٣٣٧

القياس ١٦٦ ص ١٩ × ١٤ سم ١٧ س

طبعت معجم ١٤٩ معجم المؤلفين ١٠/٢٤١
كشف ٢/٩٩٨

٦٢- السيف المهند في مناقب من سمي احمد

لياسين بن خيرالله بن محمود بن موسى
الخطيب العمري الموصللي المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ
١٨١٧ م

الاول (الحمد لله الذي علم آدم الاسماء واختار لنفسه الاسماء الحسنى) . . .

قال المؤلف في المقدمة انه جمع الكتاب من كتابه الدر المكنون وجعل له مقدمة في فضائل من سمي باحمد وقدمه للوزير احمد بك بن الوزير سليمان باشا بن امين باشا بن حسين باشا .

نسخة جيدة كتبت بخط المؤلف كما ذكر على الصفحة الاخيرة واعتقد ان بعض الصفحات بخط المؤلف وبقيّة الكتاب كتب من قبل ناسخ آخر .
اولها فهرس

الرقم ١٨٢٥١

القياس ٢٠٠ ص ٢٠٥ × ١٥٥ سم ١٩ س
معجم المؤلفين ١٧٧/١٣ هدية العارفين ٢ /
٥١٢ (صورة رقم ٤)

٦٢- شرح الاشباه والنظائر

لشهاب الدين احمد بن محمد الحسني الحموي الحنفي المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ ١٦٨٧ م
الاول (لك الحمد يا من تنزهت ذاته عن الاشباه والنظائر وتاهت في ميدان) . . .

والاشباه والنظائر في الفقه الحنفي لزين الدين بن نجيم المصري المتوفى سنة ٩٧٠ هـ ١٥٩٣ م .

نسخة جيدة مؤطرة الصفحات بمداد احمر كتبها خليل المؤذن بالجامع الاموي سنة ١١٠٨ هـ ١٦٩٦ م تملكها قاسم بن محمد بك سنة ١١٢٦ هـ ١٧١٤ م وملكها سليمان بن عبدالقادر بن احمد الحنفي المدرس بالمدرسة السلجمانية بدمشق

الرقم ٢٢٣٧٠

القياس ٤٩٤ ص ٢٥ × ١٧ سم ٢٧ س
كشف ٩٨/١ معجم المؤلفين ٩٣/٢ ، ١٩٢/٤

٦٤ - شرح الالفية

لمحمد بن محمد بن عقيل القرشي الهمداني العقيلي المتوفى سنة ٧٦٩ هـ ١٣٦٧ م

والالفية في النحو تعرف بالخلاصة لجمال الدين محمد بن مالك المتوفى سنة ٦٧٢ هـ ١٢٧٣ م كتبه محمد بن هلال سنة ١٢٥٩ هـ ١٨٤٣ م

الرقم ٢٢٣٥٩

القياس ٣٩٦ ص ٢١ × ١٦ سم ١٩ س
طبع معجم ١٨٧ كشف ١٥٢/١

٦٥- شرح ايساغوجي

لحسام الدين حسن الكاتي المتوفى سنة ٧٦٠ هـ ١٣٥٩ م

الاول (الحمد لله الواجب وجوده . . .)
وايساغوجي في المنطق الاثير الدين الابهرى المتوفى سنة ٧٠٠ هـ ١٣٠١ م

كتبه امين بن صالح المشهداني سنة ١٢١٦ هـ ١٨٠١ م تملكه حبيب بن عبدالله العيدروس البدرى ومحمد فهمي العمري

الرقم ١/١٨٢٤٩

القياس ٥٨ ص ٢١ × ١٦ سم ١٢ س
كشف ٢٠٦/١ معجم المؤلفين ٢٧٢/٣

٦٦- شرح التائية الكبرى

لشرف الدين داود بن محمود بن محمد القيصري القرماني المتوفى سنة ٧٥١ هـ ١٣٥٠ م

الاول (الحمد لله الذي تجلى لذاته فظهر حقائق اسمائه وصفاته وابدع بمفاتيح خزائن جوده وكرمه مظاهرها الغيبية في عين ذاته . . .)

والتائية الكبرى في التصوف لابي حفص عمر بن الفارض المتوفى سنة ٦٣٢ هـ ١٢٤٣ م

رتبه المؤلف على مقدمة وثلاثة مقاصد . المقصد الاول في علوم اصول الطائفة المقصد الثاني في طريق الوصول الى اصل الاصول المقصد الثالث في الجمع والتوحيد ومراتبهما

نسخة جيدة ترقى للقرن العاشر الهجري القرن السادس عشر الميلادي . تملكها غازي الدين محمد بن سيد نظام الدين احمد خان الحسيني وعليها طبعة ختمة المؤرخ سنة ١١٢٠ هـ ١٧٠٨ م

الرقم ٢٢٣٢٣

القياس ٢٨٨ ص ٢١ × ١٥ سم ١٧ س
معجم المؤلفين ١٤٢/٤ كشف ٢٦٦/١

٦٧- شرح التصريف العزي

لسعد الدين مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني الهروي المتوفى سنة ٧٩٣ هـ ١٣٩٠ م

الاول (ان اروى زهر يخرج في رياض الكلام . . .)

كتبه سلام الله بن مير شيخ الحسيني سنة ٩٥٣ هـ ١٥٤٦ م وملكه محمد فهمي العمري وحبيب ابن عبدالله العيدروسي .

الرقم ١٨٢٤٨

القياس ١١٤ ص ١٧ × ١٢ سم ١٧ س
كشف ١١٣٩/٢ طبع معجم ٦٢٧

٦٨- شرح ذات الشفا

لمحمد أمين بن خيرالله بن محمود بن موسى العمري الخطيب الموصلی المتوفى سنة ١٢٠٢هـ ١٧٨٨م

الاول (الحمد لله الذي زين افلاك الوجود بشموس انبيائه ...)

وذات الشفا في سيرة المصطفى ومن بعده من الخلفاء لشمس الدين محمد بن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ ١٤٢٩م

وتتضمن هذه النسخة الجزء الاول كتبت بخط المؤلف عدا الصفحة الاخيرة تملكها علي بن حاج خدر سنة ١٢٤٣هـ ١٨٢٧م وعبدالله بن محمد سنة ١٣٠٨هـ ١٨٩٠م

الرقم ٢٢٣١٦

القياس ٦٠٢ ص ٢١ × ١٥ ر ١٥ سم ٢٥ س
هدية العارفين ٢/٢٤٩ ذ/كشف ١/٥٣٩
معجم المؤلفين ٩/٧٢ (صورة رقم ٥) .

٦٩- شرح العقائد المضدية

لجلال الدين محمد بن اسعد الدواني الصديقي الشافعي المتوفى سنة ٩٢٨هـ ١٥٢٢م وقيل ٩٠٧هـ
الاول (يامن وفقنا لتحقيق العقائد الاسلامية وعصمنا عن التقليد في الاصول والفروع الكلامية ...)
فرغ منه المؤلف سنة ٩٠٥هـ ١٤٩٩م

والعقائد لعضد الدين الايجي المتوفى سنة ٧٥٦هـ ١٣٥٥م

نسخة جيدة عليها حواشي وشروح ترقى للقرن الحادي عشر الهجري القرن السابع عشر الميلادي

الرقم ٢٢٣٢٩

القياس ١١٦ ص ٢١ × ١٥ ر ١٥ سم ٢١ س
طبع معجم ٨٩٢ كشف ٢/١١٤٤ معجم المؤلفين ٩/٤٧

٧٠- شرح فصيحة البردة

لم يعلم اسم الشارح

نسخة جيدة كتبها عبد الله بن احمد العمري سنة ١١٦٠هـ ١٧٤٧م وتملكها بالشراء الشرعي محمد فهمي العمري عليها حواشي من شرح البسطامي المعروف بمصنفك المتوفى سنة ٨٧٥هـ ١٤٧٠م

الرقم ١٨٢٦٠

القياس ٨٨ ص ١٩ × ١٤ سم ١٨ س
كشف ٢/١٣٢١ معجم المؤلفين ٧/٢٤٠

٧١- شرح المصباح

لم يعلم اسم الشارح

الاول (قال المصنف ... اما بعد حمدا لله اما كلمة ...)

المصباح في النحو لناصر الدين المطرزي المتوفى سنة ٦١٠هـ ١٢١٣م

كتبه احمد بن احمد سنة ١١١٢هـ ١٧٠٠م
الرقم ٣/١٨٢٥٩

القياس ٥٨ ص ٢١ × ١٦ سم ١٧ س
معجم المؤلفين ٥/٢٣٢ هدية العارفين ٢/٤٨٨

٧٢- شرح المقدمة الاجرومية

للشيخ زين الدين علي بن ناصر بن جبريل الشاذلي المصري المتوفى سنة ٧٣٩هـ ١٣٢٨م
الاول (الحمد لله الذي هدانا لمعرفة الادب وفهمنا اسرار لسان العرب ...)

والمقدمة الاجرومية في النحو لابن آجروم المتوفى سنة ٧٢٣هـ ١٣٢٣م

نسخة حديثة الخط ناقصة قليلا من الاخر
الرقم ٢٢٣٨٤

القياس ٢٢٤ ص ٢١ × ١٦ ر ١٥ سم ١٥ س
معجم المؤلفين ١١/٢١٥

٧٣- شرح منار الانوار

لعبد اللطيف بن عبدالعزيز بن امين الدين المعروف بابن فرشتا المتوفى سنة ٨٠١هـ ١٣٩٩م
الاول (لله الحي الاحد . حمد لا يحتويه الحد على ما اولانا علم الفروع ...)

ومنار الانوار في اصول الفقه لحافظ الدين النسفي المتوفى سنة ٧١٠هـ ١٣١٠م

نسخة جيدة ترقى للقرن الحادي عشر الهجري القرن السابع عشر الميلادي تملكها عبدالله بن عبد الفنى بن يوسف سنة ١٢١٠هـ ١٧٩٥م وتملكها عبدالله بن الصايغ سنة ١٢٦٢هـ ١٨٤٥م

الرقم ٢٢٣٣٩

القياس ٣٠٨ ص ٢٧ × ١٦ ر ١٥ سم ٢١ س
معجم المؤلفين ١١/١٦ كشف ٢/١٨٢٤

٧٤- صرة الفتاوى

لصادق بن محمد بن علي الساقري الذي كان حيا سنة ١٠٥٩هـ ١٦٤٩م

الاول (الحمد لله الذي جعل الفقهاء خيار

العباد كما قال رسول الله الشفييع يوم التناد من
يرد الله به خيرا يفقه في الدين ...)
نسخة جيدة في اولها فهرس عليها مقابله
كتبها عبدالقادر سنة ١٢٤٢ هـ ١٨٢٦ م
الرقم ٢٢٣٥٠

القياس ٤١٤ ص ٣٣ × ٢٢ ر ٢٢ سم ٣١ س
معجم المؤلفين ٣١٦/٤ كشف ١٠٧٨/٢

٧٥- الطريقة المحمدية والسيرة الاحمدية في الوعظ

لزين الدين محمد بن بير علي البركوي الرومي
المتوفى سنة ٩٨١ هـ ١٥٧٣ م
الاول (الحمد لله الذي جعلنا امة وسطا خير
امم والصلاة والسلام على افضل من اوتي النبوة
والحكم ...)

نسخة جيدة وكتبت في ٢٦ شعبان سنة
١٢٠٣ هـ ١٧٨٩ م مؤطرة الصفحات بمداد احمر
الرقم ٢٢٣٦٠

القياس ٣٢٨ ص ٢٣ × ١٧ ر ١٧ سم ١٩ س
هدية العارفين ٢٥٢/٢ معجم المؤلفين ١٢٣/٩

٧٦- عمدة ذوي البصائر لحل مبهمات الاشباه والنظائر

ابراهيم بن حسين بن احمد بن محمد بن بيري
زاده الحنفي المتوفى سنة ١٠٩٩ هـ ١٦٨٨ م
الاول (الحمد لله الذي اعلا منار الفقهاء في
الانام وجعلهم سراجا وهاجا في دجا الظلام ...)
وهي شرح لكتاب الاشباه والنظائر الفقهية
لابن نجيم المتوفى سنة ٩٧٠ هـ ١٥٦٢ م . فرغ
منه الشارح سنة ١٠٤٩ هـ ١٦٣٩ م
كتبها خيراله العمري سنة ١١٣٦ هـ ١٧٢٣ م
وفي اخرها فوائد بخطه .

الرقم ١٨٢٦١

القياس ٥٧٠ ص ٢٢ × ١٧ سم ٢٣ س
كشف ٩٨/١ معجم المؤلفين ٢٢/١ هدية
العارفين ٣٤/١ (صورة رقم ٦) .

٧٧- العوامل في النحو

لزين الدين محمد بن بير علي البركوي المتوفى
سنة ٩٨١ هـ ١٥٧٣ م

نسخة جيدة كتبها ابراهيم بن احمد سنة
١١٢٠ هـ ١٧٠٨ م
الرقم ٤/١٨٢٥٩

القياس ٥٠ ص ٢١ × ١٦ سم ١٧ س
هدية العارفين ٢٥٢/٢ طبعت معجم ٦١١
معجم المؤلفين ١٢٣/٩
٧٨- نسخة اخرى

ناقصة الديباجة حديثة الخط
الرقم ٢٢٣٨٠
القياس ٣٨ ص ١٩ × ١٢ سم ٨ س

٧٩- غاية المرام في تنمة لسان الحكام

لبرهان الدين ابراهيم المدوي الخالسي
(الخالقي) الذي كان حيا سنة ١٠٢٦ هـ ١٦١٧ م
الاول (الحمد لله المتصف بالكمال ، المنزه
عن النقص في صفات الجلال ، وافضل الصلاة
واتم السلام على نبيه ... لما رأيت كتاب محكم
الاحكام المسمى بلسان الحكام مشهورا في بلاد
الاسلام ومقبولا عند العلماء الاعلام وقد توفى مؤلفه
قبل الاتمام عليه رحمة الملك العلام ، وكان الناقص
من فصوله الثلاثين تسعة فصول ، فأحببت ان
اجمعها من كتب الائمة ...)

وهي تكملة لكتاب لسان الحكام لابن الشحنة
المتوفى سنة ٨٨٢ هـ ١٤٧٧ م وتبدأ من الفصل ٢٢
الى نهاية الكتاب كتبها مؤذن حافظ صالح بن الحاج
ابو بكر في ٧ شعبان سنة ١١٨١ هـ ١٧٦٨ م مؤطرة
الصفحات بمداد ذهبي

الرقم ١/٢٢٣٢٧

القياس ١١٠ ص ٢٠ × ١٤ سم ١٩ س
كشف ١٥٤٩/٢ معجم المؤلفين ٢٨/١ ، ٩٦

٨٠- غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة

لجمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى بن
علي الانصاري الوراق المعروف بالوطواط المتوفى
سنة ٧١٨ هـ ١٣١٨ م

الاول (الحمد لله الذي جعل اللسان عنوان
عقل الانسان والة تظهر سر الجنان بفصيح العبارة
وصريح التبيان ...)

كتبها احمد بن ياسين امين في ٥ جمادي الاخر
سنة ١٢٦٩ هـ ١٨٥٣ م
الرقم ٢٢٣١٨

القياس ٣٩٦ ص ٢٨ × ١٨ سم ٢١ س
معجم المؤلفين ٢٢٢/٨ طبع معجم ١٩٢١ كشف
١٢٠١/٢

٨١- الفتاوى العطائية

لمحمد عطاءالله بن ابراهيم الايوبي الرومي المعروف بمطائي المتوفى سنة ١١٢٧هـ ١٧١٥م وهي فتاوى باللغة التركية في اولها فهرس مع منقولات فقهية .

كتبها عمر بن فقي ولي الخزانة عبدي افندي بن صوفي حسن في ٩ محرم الحرام سنة ١١٩٨هـ ١٧٨٣م

الرقم ٢٢٣١٩

القياس ٥٩٢ ص ٢٩ × ١٩ سم ٢٩ س

هدية المارنيين ٣١٣/٢

٨٢- فتاوى قاضيخان

لفخر الدين حسن بن منصور بن محمود بن عبد العزيز الاورزجندي الفرغاني المعروف بقاضي خان المتوفى سنة ٥٩٢هـ ١١٩٦م

وهو مجلد يتضمن الجزء الاخير من الكتاب ويرقى للقرن العاشر الهجري القرن السادس عشر الميلادي عليه مقابلة

الرقم ٢٢٣٢١

القياس ٢٦١ ص ٢٩ × ٢١ سم ٣٥ س

طبعت معجم ١٤٨٧ كشف ١٢٢٧/٢ معجم المؤلفين ٢٩٧/٢

٨٣- الفتاوى الهندية

تأليف جماعة من علماء الهند وعلى رأسهم الشيخ نظام الدين وأمر بتأليفها ابو المظفر محي الدين محمد اورنك زيب بهادر عالمكير بادشاه غازي المعروف بـ (اورنك زيب) المتوفى سنة ١١١٨هـ ١٧٠٦م

الاول (باسمه سبحانه الحمد لله المتفرد بوضع الشرائع والاحكام المستند برفع معالم الحلال والحرام الذي ذلل لجمهور العلماء جموح الدراية وشموسها ...)

وتعرف هذه الفتاوى بالفتاوى المالكية .

نسخة جيدة تتضمن الجزءان الاول والثاني في مجلد واحد مذهب الاول مؤطرة الصفحات بمداد احمر في اولها فهرس . دفئا الغلاف مزخرفتان ومذهبة .

كتبها محمد بن عبدالله بن حسن الاحسائي في ١٨ ربيع الاول سنة ١١١١هـ ١٦٩٩م لخزانة الشيخ حسن بن علي بن يحيى بن عمر العجيمي

الرقم ٢٢٣٦٣

القياس ١١٦٠ ص ٢٣ × ١٣ سم ٢٥ س

طبعت معجم ٤٩٨

٨٤- نسخة اخرى - تتضمن الجزءان الثالث والرابع

مذهبة الاول مؤطرة الصفحات بمداد احمر كتبها محمد بن عبد الله بن حسن الاحسائي سنة ١١١١هـ ١٦٩٩م لخزانة حسن بن علي العجيمي في اولها فهرس

الرقم ٢٢٣٦٤

القياس ١٤١٤ ص ٢٣ × ١٣ سم ٢٥ س

٨٥- نسخة - تتضمن الجزءان الخامس والسادس

كتبها محمد بن عبدالله بن حسن الاحسائي سنة ١١١١هـ ١٦٩٩م لخزانة حسن بن علي العجيمي في اولها فهرس

الرقم ٢٢٣٦٥

القياس ١٠٤٢ ص ٢٣ × ١٣ سم ٢٥ س

٨٦- نسخة اخرى - تتضمن الجزءان السابع والثامن

كتبها محمد بن عبدالله بن حسن الاحسائي سنة ١١١١هـ ١٦٩٩م لخزانة حسن بن علي العجيمي في اولها فهرس

الرقم ٢٢٣٦٦

القياس ١٠٨٨ ص ٢٣ × ١٣ سم ٢٥ س

٨٧- نسخة اخرى - تتضمن الجزءان التاسع والعاشر

كتبها محمد بن عبدالله بن حسن الاحسائي سنة ١١١٢هـ ١٧٠٠م لخزانة حسن بن علي العجيمي في اولها فهرس

الرقم ٢٢٣٦٧

القياس ١٠٥٠ ص ٢٣ × ١٣ سم ٢٥ س

٨٨- فتح القريب المجيب في شرح الفاظ التقريب

لابي عبدالله شمس الدين محمد بن قاسم الفزي الشافعي المعروف بابن قاسم وبابن الغرابيلي المتوفى سنة ٩١٨هـ ١٥١٢م

الاول (الحمد لله تباركا بفاتحة الكتاب لانها ابتداء كل امر ذي بال ...)

وهو شرح لكتاب التقريب لابي شجاع الاصفهاني المتوفى سنة ٥٩٣هـ ١١٩٦م والذي

سمي بغاية الاختصار كتبت هذه النسخة بقلم جيد
على يد اسماعيل بن خليل سنة ١١٢٥هـ ١٧١٣ م
الرقم ١٨٢٣٩

القياس ١٨٦ ص ٢٠×١٥ اسم ١٧ س
طبع معجم ١٤١٦ معجم المؤلفين ١١/١٤٧ ،
١١٩/١ هدية العارفين ٢/٣٠٠

٨٩- الفرائض السراجية

لسراج الدين محمد بن محمد بن عبدالرشيد
السجاوندي الحنفي الذي كان حيا سنة ٥٩٦هـ
١٢٠٠ م

الاول (الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة على
رسوله خير البرية ...)

نسخة جيدة الخط عليها بعض الحواشي

الرقم ١/٢٢٣٦٨

القياس ٥٢ ص ٢٨×١٧ اسم ١٤ س

طبع معجم ١٠٠٧ كشف ٢/١٢٤٧ معجم

المؤلفين ١١/٢٣٣

٩٠- فصول العمادي

لجمال الدين بن عماد الدين الحنفي

الاول (... وباسمه يبدأ كل كتاب ويختم

ويبين كل خطاب وينتظم ...)

نسخة تتضمن النصف الاول من الكتاب كتبها

خيرالله بن محمود العمري سنة ١١٥٧هـ ١٧٤٤ م
في اولها فهرس عليها حواشي وشروح

الرقم ٢٢٣٧١

القياس ٤٢٢ ص ٢٨×١٨ اسم ٢٥ س

كشف ٢/١٢٧٠

٩١- الفيض الرحماني في التفسير القرآني

لعبدالجليل بن مصطفى

الاول (الحمد والشكر لله والنعماء والصلاة

والسلام على احمد ما طاولته سماء القائل
لا ارضى ...)

نسخة ناقصة الاخر كتب في اولها (هذا كتاب

فيض الرحمن في تفسير القرآن لجدنا المرحوم
الشيخ ملا عبدالجليل بن المرحوم ملا مصطفى)

ولعلها بخط المؤلف

الرقم ١٨٢٥٥

القياس ٣٧٤ ص ٢١×١٦ اسم ١٥ س

٩٢- القرآن الكريم

نسخة نفيسة مزوقة الاول بزخارف نباتية

وهندسية وبألوان مختلفة على ارضية ذهبية .
كتبت اسماء السور بمداد ذهبي على ارضيات
ملونة . مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي

كتبه عبدالقادر بن عبدالله

الرقم ٢٢٣٨١ ، ٢٠٥٢٢

القياس ٦٠٨ ص ١٨×١٢ اسم ١٥ س

٩٣- القرآن الكريم

نسخة صغيرة الحجم ناقصة الاول مؤطرة
الصفحات بمداد ذهبي كتبت اسماء السور بمداد
احمر

الرقم ٢٢٣٧٥

القياس ٤٢٨ ص ٨×٥ اسم ١٢ س

٩٤- قطر السماء ونظرة العلماء

لعبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني النابلسي
المتوفى سنة ١١٤٣هـ ١٧٣١ م

الاول (اللهم انا نسألك يافتاح الابواب المغلقة
يامن صور الانسان من علقه ...)

فرغ منها المؤلف سنة ١٠٨٦هـ ١٦٧٥ م

نسخة ضمن مجموع كتبه خيرالله العمري
خطيب جامع العمري سنة ١١٣٤هـ ١٧٢١ م

الرقم ١٣/٢٢٣٥٦

القياس ١٤ ص ٢٢×١٦ اسم ٢٣ س

معجم المؤلفين ٥/٢٧١ هدية العارفين ١/٥٩٣

٩٥- قلائد العقيان ومحاسن الاعيان

لابي النصر الفتح بن محمد بن عبيد الله بن
خاقان بن عبدالله القيسي الاشبيلي المتوفى سنة

٥٣٥هـ ١١٤١ م

الاول (الحمد لله الذي راض لنا البيان حتى
انقاد في أعنتنا وشاد مثواه في اجنتنا وذل لنا من
الفصاحة ...)

كتبها المؤلف للامير ابي اسحق ابراهيم بن
يوسف بن تاشقين كما جاء في صفحة العنوان .

وجعلها على اربعة اقسام القسم الاول في محاسن
الرؤساء وابنائهم ودرج انموذجات من مستغربات

انبائهم القسم الثاني في غرر عليه الوزراء وفقر
الكتاب والبلغاء القسم الثالث في اعيان القضاة وملح

العلماء القسم الرابع في بدائع نبهاء الادباء وروائع
فحول الشعراء .

نسخة جيدة مؤطرة الصفحات بمداد احمر
كتبها بخط النسخ فرج بن احمد بن مفرج بن غانم

بن حسين الاحسائي التراوياني العبدلي بدار السلطنة
حيدر آباد في ١٤ صفر سنة ١٠٨٤ هـ ١٦٧٣ م
تملكها محمد بن عبدالله بن ابراهيم الاحسائي سنة
١١٨٣ هـ ١٧٦٩ م وعلي بن عباس بن علي بن عثمان
الشاملي سنة ١١٣٢ هـ ١٧١٩ م

وفي أول هذه النسخة كتب احدهم ما نصه
(كتاب قلائد العقبان في مناقب الملوك الماضين ملوك
المغرب والوزراء ومراسلاتهم تأليف الشيخ الفاضل
الكامل ابو الوليد احمد بن زيدون . . .)

الرقم ٢٢٣٥٣

القياس ٢٩٢ ص ٢٤٥ × ١٦٥ اسم ٢٥ س
معجم المؤلفين ٤٩/٨ كشف ١٣٥٤/٢ طبع
معجم ١٤٣٥

٩٦- القلائد والفرائد

المنسوبة للشيخ عز الدين عبدالسلام بن احمد
بن غانم المقدسي المتوفى سنة ٦٧٨ هـ ١٢٧٩ م
كتبها خير الله العمري خطيب جامع العمرية
سنة ١١٣٤ هـ ١٧٢١ م

الرقم ١٥/٢٢٣٥٦

القياس ٢٨ ص ٢٢ × ١٦ اسم ٢٣ س
معجم المؤلفين ٢٢٣/٥ كشف ٤٦٣/١ معجم
١٩٦

٩٧- قواعد اللغة الفارسية

لابراهيم حقي الارضرومي الصوفي المتوفى
سنة ١١٩٥ هـ ١٧٨١ م
وهي رسالة في قواعد اللغة الفارسية رتبها
المؤلف على مقدمة واربعة ابواب وخاتمة
كتبها ابوبكر بن الشيخ مصطفى سنة ١١٨٥ هـ
١٧٧١ م في حياة المؤلف

الرقم ٧/٢٢٣٤٠

القياس ١٨ ص ٢١ × ١٦ اسم ٢١ س
معجم المؤلفين ٢٥/١

٩٨- كتاب في التاريخ

ناقص الاول والاخر يرقى للقرن التاسع
الهجري القرن الخامس عشر الميلادي يبدأ هذا
القسم بتاريخ ٦٥٦ هـ ١٢٥٨ م وسقوط بغداد الى
سنة ٧١٠ هـ ١٣١٠ م

الرقم ٢٢٣٤٢

القياس ١٨٢ ص ٢٠ × ١٤ اسم ١٧ س

٩٩- كتاب في تفسير القرآن الكريم

وهو جزء من كتاب في مجلد كتب بالمدادين
الاسود والاحمر

الرقم ١٨٢٤٤

القياس ٥٦٠ ص ٣٢ × ٢٠ اسم ٢٩ س

١٠٠- كتاب في الحديث

نسخة جيدة الخط ترقى للقرن العاشر
الهجري القرن السادس عشر الميلادي ناقصة الاول
والاخر . تملكها محمد فهمي بن مصطفى العمري .

الرقم ١٨٢٦٦

القياس ٢٠٢ ص ٢٢ × ١٥ اسم ٢٤ س

١٠١- كتاب في الفقه

باللغة التركية في اخره فوائد ومنقولات
فقهية

الرقم ١٨٢٣٨

القياس ٣٢٤ ص ٢١ × ١٦ اسم ١٧ س

١٠٢- كتاب في الوقف والبتاء

لسراج الدين محمد بن محمد بن عبدالرشيد
السجاوندي الحنفي الذي كان حيا سنة ٥٩٦ هـ
١٢٠٠ م

الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام
على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين . . .)

نسخة جيدة كتبها عبدالله بن حاجي يحيى
في بلدة الموصل سنة ١٢٧١ هـ ١٨٥٤ م

الرقم ١٨٢٦٣

القياس ١٤٦ ص ٢٤ × ١٧ اسم ١٧ س
هدية العارفين ١٠٦/٢ كشف ١٤٧١/٢ معجم
المؤلفين ٢٣٣/١١

١٠٣- كشف الاسرار عما خفى على الافكار

لشهاب الدين احمد بن عماد بن يوسف بن
عماد الاقفهسي المعروف بابن العماد المتوفى سنة
٨٠٨ هـ ١٤٠٥ م

الاول (الحمد لله رب العالمين الموجد للاشياء
بلامعين الذي خلق الانسان من طين . . .)

نسخة جيدة عليها حواشي وشروح كتبها خير
الله العمري خطيب جامع العمرية بالموصل سنة
١١٣٤ هـ ١٧٢١ م

الرقم ١/٢٢٣٥٦

القياس ١١٤ ص ٢٢ × ١٦ اسم ٢٣ س
كشف ١٤٨٥/٢ معجم المؤلفين ٢٦/٢

١٠٤- الكشف والبيان فيما يتعلق بالنسيان

لعبد الفني بن اسماعيل بن عبد الفني
النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ ١٧٣١ م

الاول (الحمد لله الذي خلق الانسان وطبعه
على النسيان ...) فرغ منه المؤلف سنة ١١٠٦هـ
١٦٩٤م

وهي رسالة ضمن مجموع كتبه خيرالله
العمري خطيب جامع العمرية بالموصل سنة ١١٣٤
هـ ١٧٢١م

الرقم ١١/٢٢٣٥٦

القياس ١٤ ص ٢٢ × ١٦ سم ٢٣س

معجم المؤلفين ٢٧١/٥ هدية العارفين ٥٩٣/١

١٠٥- كشف الخفا ومزيل الالباس عما اشتهر من الاحاديث على السنة الناس

لابي الفدا اسماعيل بن محمد بن عبدالهادي
المجلوني الشافعي الجراحي المتوفى سنة ١١٦٢ هـ
١٧٤٩م

الاول (الحمد لله الذي حفظ السنة المصطفوية
باهل الحديث والصلاة والسلام على نبينا
محمد ...)

لخص المؤلف في هذا الكتاب ماجاء في المقاصد
الحسنة للسخاوي المتوفى سنة ٩٠٢هـ ١٤٩٦م
وضم اليه ما اختاره من كتب الحديث المعتبره من
الاحاديث المشهورة

نسخة جيدة كتبها محمد الطاغستاني سنة
١١٦٤هـ ١٧٥٠م

الرقم ٢٢٣٢٦

القياس ٤٧٤ ص ٢٠ × ١٥ سم ٤١س

هدية العارفين ٢٢٠/١ ذ/كشف ٣٥٩/٢

معجم المؤلفين ٢٩٢/٢

١٠٦- كشف النور عن اصحاب القبور

لعبد الغني بن اسماعيل بن عبدالغني النابلسي
المتوفى سنة ١١٤٣هـ ١٧٣١م

الاول (الحمد لله وحده والصلاة والسلام على
من لا نبي من بعده يقول شيخنا المفصح عن الحق
والصواب ...)

كتبت في حياة المؤلف على يد خيرالله العمري
خطيب جامع العمرية سنة ١١٣٤هـ ١٧٢١م عليها
حواشي وشروح

الرقم ٥/٢٢٣٥٦

القياس ١٩ ص ٢٢ × ١٦ سم ٢٣س

هدية العارفين ٥٩٣/١ ذ/كشف ٣٦٩/٢

معجم المؤلفين ٢٧١/٥

١٠٧- لب الاصول

لزين العابدين بن ابراهيم بن محمد بن نجيم
المصري الحنفي المتوفى سنة ٩٧٠هـ ١٥٦٣م
الاول (الحمد لله على ما فرح قلبي تفريحا
والصلاة على رسوله الذي حرر دينه تحريرا
وتصحيحا ...)

وهو مختصر لكتاب التحرير في اصول الفقه
لكمال الدين محمد بن عبدالواحد بن همام المتوفى
سنة ٨٦١هـ ١٤٥٧م . قال المؤلف انه اختصر وضم
اليه بعض ما يناسبه .

نسخة جيدة مزوقة الاول بزخارف نباتيه
وهندسية بالمداد الذهبي على ارضية زرقاء مؤطرة
الصفحات بمداد ذهبي كتبت بخط النسخ في
١٧ ربيع الاول سنة ١٠٣٠هـ ١٦٢١م

الرقم ٢٢٣١٤

القياس ٣٠٢ ص ١٦ × ١٠ سم ١٩س

معجم ٢٦٥ معجم المؤلفين ١٩٢/٤ ٢٦٤/١٠٤

كشف ٣٥٨/١

١٠٨- لسان الحكام في الاحكام

لابي الوليد ابراهيم بن محمد بن محمد
المعروف بابن الشحنة الحلبي المتوفى سنة ٨٨٢هـ
١٤٧٧م

الاول (الحمد لله العادل في حكمه ، القاضي
بين عباده بعلمه احمده على ما حكم وقضى ...)

رتبه المؤلف في ثلاثين فصلا الا انه وقف عند
الفصل الحادي والعشرين فاكمله برهان الدين
ابراهيم المدوي الخالعي (الذي كان حيا سنة
١٠٢٧هـ ١٦١٧م) وسماه غاية المرام في تمة لسان
الحكام (انظر رقم ٧٩)

نسخة جيدة مذهبة الاول مؤطرة الصفحات
بمداد ذهبي كتبها احمد بن محمد الاستانبولي في
٢ شوال ١٠٧٤هـ ١٦٦٤م عليها مقابلة

الرقم ١/٢٢٣٢٧

القياس ٣١٠ ص ٢٠ × ١٤ سم ١٩س

طبع معجم ١٣٦ معجم المؤلفين ٩٦/١ ، ٢٨

١٠٩- لواقح الانوار في طبقات السادة الاخيار

لابي الواهب عبدالوهاب بن احمد بن علي
الشعراني الانصاري المتوفى سنة ٩٧٣هـ ١٥٦٥م

الاول (الحمد لله الذي خلق على اوليائه خلق
انعامه فهم بذلك له حامدون ...) فرغ منها المؤلف
٩٥٢هـ ١٥٤٥م

نسخة جيدة مؤطرة الصفحات بمداد احمر
ترقى للقرن الحادي عشر الهجري القرن السابع
عشر الميلادي تملكها لطف الله دفتري زاده سنة
١٢٧٤ هـ ١٨٥٧ م ناقصة قليلا من الاخر .

الرقم ١٨٢٤٣

القياس ٤٨٠ ص ٢١ × ١٥٥ سم ٢١ س
معجم المؤلفين ٢١٨/٦ كشف ١٥٦٧/٢ طبعت
معجم ١١٣٢

١١٠- مبارك الازهار في شرح مشارق الانوار

لعبد اللطيف بن عبدالعزيز بن امين الدين
ابن الملك الحنفي المتوفى سنة ٨٠١ هـ ١٣٩٩ م
الاول (الحمد لله على هدية الهداية والاسلام
ومطية الرواية ...)

وهي شرح لكتاب مشارق الانوار النبوية من
صاح الاخبار المصطفوية في الحديث لرضي الدين
العدوي الصفاني المتوفى سنة ٦٥٠ هـ ١٢٥٢ م
نسخة جيدة في اولها فهرس مؤطرة الصفحات
بمداد احمر كتبها بخط النسخ حسين الحسيني
الحنفي سنة ١١٨٥ هـ ١٧٧١ م دفن الفلاف
مزوقتين بزخارف مطعمة

الرقم ٢٢٣٥٨

القياس ٦٠٤ ص ٢٩ × ١٨٥ سم ٢٥ س
معجم المؤلفين ١١/٦ ، ٢٧٩/٣

١١١- مجمع الامثال

لابي الفضل احمد بن محمد بن احمد بن
ابراهيم المبداني النيسابوري المتوفى سنة ٥١٨ هـ
١١٢٤ م

الاول (ان احسن ما يوشح به صدور الكلام
واجمل ما يفصل به عقد النظام حمدا لله ذي الجلال
والاكرام ...)

كتبه محمد نجيب شربتي زاده في صفر ١٢٧٩ هـ
١٨٦٢ م

الرقم ٢٢٣١٣

القياس ٥٢٢ ص ٣٠ × ٢٠ سم ٢٩ س
طبع معجم ١٨٢٥ كشف ١٥٩٧/٢ معجم
المؤلفين ٦٣/٢

١١٢- مجموعة اشعار ورسائل

وهو مجلد يتضمن اشعار لشعراء مختلفين قيلت
في مدح الوزراء والولاة واغلبها لشعراء من الموصل
كملي العمري وامين بن خير الله العمري ومحمد

الكردي وحاج حسين الفلامي كما يتضمن منقولات
شعرية لابي فراس الحمداني والمعري وابن سينا
وغيرهم . وقد وجدنا ضمن هذا المجموع الكتاب
الذي ارسله ملا باشي علي اكبر قبل محاصرة الموصل
من قبل نادر شاه الى يحيى افندي الفخري
والجواب على كتاب ملا باشي المذكور(*) مع وثيقة
باللغة التركية عن حروب نادر شاه في العراق وحصار
الموصل وهي عبارة عن رسالة وجهها حسين باشا
والي الموصل الى السلطات العثمانية

(انظر الصورة من رقم ٧ الى رقم ٩)

الرقم ٢٢٣٥١

القياس ٦٤٨ ص ٢١ × ١٣٥ سم ١٧ ، ١٩ س
منهل الاولياء ص ٣٢٥ - ٣٢٨

١١٣- مجموع شعري

يتضمن ابيات وقصائد اغلبها لمحمد امين
العمري وياسين بن خير الله العمري وعلي بن سعيد
العمري . وقد أرخت هذه القصائد سنة ١٢٥٦ هـ
١٨٤٠ م

الرقم ١٨٢٦٧

القياس ١٢٠ ص ١٣ × ٢١ سم ١٦ ، ١٥ س

١١٤- مجموعة اشعار ورسائل

لابراهيم حقي الارضرومي الصوفي المتوفى
سنة ١١٩٥ هـ ١٧٨١ م

كتبت هذه المجموعة باللغتين العربية والتركية
الرقم ٨/٢٢٣٤٠

القياس ٥٨ ص ٢١ × ١٦ سم ٢١ س
معجم المؤلفين ٢٥/١

١١٥- مجموعة رسائل فلكية

لابراهيم حقي الارضرومي الصوفي المتوفى
سنة ١١٩٥ هـ ١٧٨١ م

وتتضمن هذه المجموعة الرسائل التالية
١ - الرسالة التركية في الاعمال الفلكية وهي
رسالة في الربع المجيب اولها :

(الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
سيدنا ونبينا محمد ...) وتقع في ١٤ صفحة

٢ - جداول استخراج الاعمال الفلكية بالربع
المجيب

(*) سبق ان نشرت رسالة ملا باشي علي اكبر الى يحيى
افندي الفخري مع جوابها من قبل اكثر من باحث وقد
اختلفت نصوص تلك الرسالة وقد ارتائنا نشر صورها
في اخر هذا الفهرس

الاول (الحمد لله وصلى الله على المصطفى
ومن اجتباه ...)
وتقع في ١٦ صفحة

٣ - منظومة في الكواكب الاثني عشر

الرقم ٣/٢٢٣٤٠
القياس ٣٢ ص ٢١ × ١٦ سم ٢١ س
معجم المؤلفين ٢٥/١

١١٦ - مجموعة المعاني

لابراهيم حقي الارضوحى الصوفى المتوفى
سنة ١١٩٥ هـ ١٧٨١ م
وهي مجموعة رسائل في التصوف بالتركية
والعربية .

الرقم ١/٢٢٣٤٠
القياس ٦٠ ص ٢١ × ١٦ سم ٢١ س
معجم ٢٥/١

١١٧ - مختصر كتاب الروح

لاسماعيل محمد بن بروس(*)

الاول (الحمد لله على نعمه واسأله المزيد من
فضله وكرمه واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك
له ... وبعد فهذه كراسة مختصر من كتاب الروح
(...)

وكتاب الروح لابن قيم الجوزية المتوفى سنة
٧٥١ هـ ١٣٥٠ م وتقع هذه الرسالة ضمن مجموع
كتبه خير الله العمري خطيب جامع العمري سنة
١١٢٤ هـ ١٧٢١ م

الرقم ٢/٢٢٣٥٦
القياس ٩ ص ٢٢ × ١٦ سم ٢٣ س
كشف ١٤٢١/٢ معجم المؤلفين ١٠٦/٩

١١٨ - مرآة الجنان وعدة اليقظان

لابي محمد عبدالله اسعد بن علي بن سليمان
بن فلاح اليافعي اليمني المتوفى سنة ٧٦٨ هـ ١٣٦٧ م
الاول (... اما بعد حمدا لله المتوحد بالالهية
والكمال والمظنة والسلطان ...)

نسخة جيدة مؤطرة الصفحات بمداد احمر
عليها حواشي كتبها محمد امين بن خير الله بن محمود
العمري في ٢٦ من ذي الحجة سنة ١١٨٤ هـ ١٧٧١ م

(*) لعله اسماعيل بن محمد بن بردس بن نصر البعلبكي
الحنلي المتوفى سنة ٧٨٦ هـ ١٢٨٤ م معجم المؤلفين ٢٩٠/٢

الرقم ١٨٢٣٧

القياس ٩٩٢ ص ٣٢ × ٢١ سم ٢١ س
طبعت معجم ١٩٥٣ معجم المؤلفين ٢٤/٦

١١٩ - مروج الذهب ومعادن الجوهر

لابي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي
الشافعي المتوفى سنة ٣٤٥ هـ ٩٥٦ م

الاول (الحمد لله اهل الحمد ومستوجب
الثناء والمجد وصلى الله على محمد خاتم النبيين ...)
ذكر المؤلف في مقدمته انه ألف كتابا كبيرا
سماه اخبار الزمان ثم اختصره وسماه الاوسط
ثم اراد اجمال مايسطه واختصار ما وسطه في هذا
الكتاب

نسخة جيدة مزوقة الاول كتبت بالمداين
الاسود والاحمر . كتبت العناوين بخط الثلث اما
بقية الكتاب فكتب بخط النسخ . ترقى هذه النسخة
للقرون العاشر الهجري القرن السادس عشر الميلادي
في اولها ترجمة للمؤلف وفهرس للكتاب .

الرقم ١٨٢٣٥
القياس ٧٠٢ ص ٢٩ × ١٩ سم ٣٥ س
طبع معجم ١٧٤٤ معجم المؤلفين ٨٠/٧ كشف
١٦٥٨/٢

١٢٠ - مصابيح السنة

لابي محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوي
الشافعي المتوفى سنة ٥١٦ هـ ١١٢٢ م

الاول (الحمد لله وسلام على عباده الذين
اصطفى والصلاة التامة الدائمة على رسوله
المجتبى ...)

نسخة نفيسة كتبت بخط النسخ الجيد
والعناوين بخط الثلث على يد الخطاط علي بن ابي
بكر بن محمد العوفي في ١٣ جمادي الاولى سنة ٧٢٥ هـ
١٣٢٥ م في اولها فهرس مؤطر عليها حواشر
وشروح ومقابلة .

الرقم ٢٢٣٥٧
القياس ٤٧٠ ص ٢٣ × ١٦ سم ٢٢ س
طبع معجم ٥٧٣ كشف ١٦٩٨/٢ معجم المؤلفين
٦١/٤

١٢١ - نسخة اخرى - تتضمن قطعة من الكتاب

الرقم ١/٢٢٣٤٩
القياس ٥٩ ص ٣٢ × ٢١ سم ١١ س

١٢٢- المصباح

لابي الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن ابي
المكارم بن علي الطرزي المتوفى سنة ٦١٠ هـ ١٢١٣ م

الاول (امام بعد حمدا لله ذي الانعام جاعل النحو
في الكلام كالملاح في الطعام والصلاة والسلام على نبيه
محمد ...)

كتبه احمد بن احمد سنة ١١٢١ هـ ١٧٠٩ م عليها
حواش وشروح

الرقم ١/١٨٢٥٩

القياس ٣٤ ص ٢١٥ × ١٦ سم ١٧ س

هدية العارفين ٤٨٨/٢ معجم ١٧٦٠ معجم

المؤلفين ٢٣٢/٥

١٢٣- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص

لعبد الرحيم بن عبد الرحمن بن احمد بن
حسن بن داود بن سالم العباسي الحموي القاهري
المتوفى سنة ٩٦٣ هـ ١٥٥٦ م

الاول (الحمد لله الذي ... وبعد فاني لم ازل
مد احييت عني تمايم النبوه وانيطت بي كمايم
الفتوه ...)

نسخة جيدة كتبها نجم الدين بن يحيى بن
تقي الدين بن اسماعيل الحلبي الفرضي في ٢٨
شعبان سنة ١٠٥٣ هـ ١٦٤٣ م

وقد ذكر الناسخ انه وجد في آخر النسخة التي
نقل عنها نسخته ان المؤلف فرغ من تأليفه سنة ١٠١
هـ ١٤٩٥ م وفرغ من تحريره سنة ٩٣٤ هـ
١٥٢٧ م

في آخر هذه النسخة فهرسا للشعراء الذين
وردت تراجمهم في الكتاب مع فهرسا لما تضمنه من
شواهد

الرقم ١٨٢٥٢

القياس ٦٥٤ ص ١٩٥ × ١٤ سم ٢١ س

طبع معجم ١٢٦٧ معجم المؤلفين ٢٠٥/٥

هدية العارفين ٥٦٣/١

كشف ١٧٣٠/٢

١٢٤- معين القضاة

لمحمد بن سليمان

الاول (الحمد لله الذي جعل العلوم الشرعية

ميراثا للعلماء ...)

الفه في أيام السلطان سليمان خان بن سليم

خان بن بايزيد خان

نسخة جيدة كتبها عبدالفتاح العمري في اولها
فهرس ومنقولات من فصول العمادي. عليها حواش
وشروح ومقابلة تملكها خير الله العمري سنة ١١٣٥ هـ
١٧٢٢ م

الرقم ١٨٢٥٧

القياس ٤٦٦ ص ٢٤ × ١٤ سم ٢٢ س

كشف ١٧٤٥/٢

١٢٥- المنع الكية في شرح الهمزية

لشهاب الدين احمد بن محمد بن علي بن حجر
الهيثمي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ ١٥٦٦ م

الاول (الحمد لله الذي اختص نبينا الكريم
محمدا صلى الله عليه وسلم بكتاب اُخرس الفصحاء
واعجز البلغاء ...)

وهي شرح للهمزية للبوصيري المتوفى سنة
٦٩٤ هـ ١٢٩٤ م

كتبها سليمان بن حسن سنة ١١٤٠ هـ ١٧٢٧ م

الرقم ١/٢٢٣٣٣

القياس ٤٨٦ ص ٢٢ × ١٧ سم ٢٥ س

طبعت معجم ٨٤ كشف ١٣٤٩/٢ معجم

المؤلفين ١٥٢/٢ ٢٨/١٠

١٢٦- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار

لتقي الدين احمد بن علي بن عبدالقادر
العبيدي المعروف المقرئ المتوفى سنة ٨٤٥ هـ
١٤٤١ م

نسخة تتضمن الجزءان الثاني والاخير من
الكتاب ترقى النهاية القرن التاسع الهجري نهاية
القرن الخامس عشر الميلادي كتبت بخط النسخ
وبالمدادين الاسود والاحمر تملكها حسن زاده
النقيب بمصر ومحمد بن مصطفى ملا زاده . وعليها
تملك آخر مؤرخ سنة ١٠٥٣ هـ ١٦٤٣ م

الرقم ٢٢٣٨٣

القياس ٥٩٦ ص ٢٦ × ١٨ سم ٣٨ س

معجم المؤلفين ١١/٢ طبعت معجم ١٧٨١

١٢٧- الناسخ والمنسوخ من القرآن

لابي القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر بن
علي الضرير المفسر البغدادي المقرئ المتوفى سنة
٤١٠ هـ ١٠١٩ م

الاول (الحمد لله الذي هدانا لدينه . وفضلت
ببيان تنزيله وشرقنا بمحمد نبيه . وانزل عليه
كتابه الذي لم يجعل له عوجا ...)

عليها حواشي وشروح ترقى للقرن الثاني عشر
الهجري القرن الثامن عشر الميلادي

الرقم ٢٢٣٣٦

القياس ١٦٢ ص ٢٠٥ × ١٥ سم ٩ س

طبع معجم ١٢٠ كشف ١٩٢١/٢

١٢٨- الوافية في شرح الكافية

لركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه
الحسيني الاستربادي المتوفى سنة ٧١٥ هـ ١٢١٥ م

الاول (احمد الله على عظمته جلالة حمد
غريق بمطالعة جماله ، واشكره لجزيل نواله شكر
معتقد بمعاده ومثاله ...)

وهي شرح لكتاب الكافية في النحو لابن
الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ هـ ١٢٤٨ م . وهذا
الشرح واحد من ثلاثة شروح للمؤلف على الكافية
الشرح الكبير وسماه البسيط ، والشرح المتوسط
وسماه الوافية والشرح الصغير .

قال المؤلف في مقدمة الكتاب انه كتب شرحه
برسم خدمة الامير الكبير ناصر الدولة والدين
ابراهيم بن يفرش بيلكا .

كتبها نور الدين بن ابراهيم الخلخالي عليها
حواشي وشروح ومقابلة ترقى للقرن العاشر الهجري
القرن السادس عشر الميلادي

الرقم ٢٢٣٣١

القياس ٣٢٢ ص ٢١٥ × ١٣ سم ١٧ س

شذرات الذهب ٤٨/٦ الدور الكامنة ١٦/٢

معجم المؤلفين ٢٨٣/٢

١٢٩- وري الزند في الجزر والمد

لعبد القادر بن احمد بن علي بن ميمي البصري
الحنفي المتوفى سنة ١٠٨٥ هـ ١٦٧٤ م

الاول (الحمد لله الذي خلق الماء وكون منه
الارض والسماء انشأهما واحدة واحدة رتقا رتقا .
وفتقهما سبعا سبعا ...)

وهو كتاب جغرافي يتناول كيفية حصول المد
والجزر ويتكلم فيه المؤلف عن البحار والخلجان
والجزر . ثم ينتقل الى الفلك والنجوم وقد استقى
بعض معلوماته من خريدة العجائب وفريدة الغرائب
المنسوبة لزين الدين عمر بن مظفر بن الوردي المتوفى
سنة ٧٤٩ هـ ١٣٤٨ م ومن غيرها

وقد سمي هذا الكتاب بفريدة العصر في المد
والجزر وسمي كذلك ببيتيمة العصر في المد والجزر

نسخة جيدة عليها حواشي وشروح وقد
تضمنت دائرة فلكية في آخرها انها نقلت عن نسخة
المؤلف

الرقم ١/٢٢٣٣٥

القياس ١٤٢ ص ٢٠٥ × ١٥ سم ٢١ س

هدية العارفين ٦٠٢/١ ذ/كشف ٧٠٤ معجم

المؤلفين ٢٨٣/٥ ، ٢/٨

١٣٠- وسائل التحقيق في رسائل التدقيق في المكاتب

لعبدانفني بن اسماعيل بن عبدالفني
النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ ١٧٢١ م

الاول (الحمد لله الذي الحق القلوب برسائل
التوفيق ...)

كتبها خيرالله العمري خطيب جامع العمرية
سنة ١١٣٤ هـ ١٧٢١ م وقال الناسخ في آخر هذه
الرسالة انه كتبها في حياة المؤلف امد الله بحياته

الرقم ١٢/٢٢٣٥٦

القياس ٤٨ ص ٢٢ × ١٦ سم ٢٣ س

هدية العارفين ٥٩٤/١ معجم المؤلفين ٢٧١/٥

١٣١- وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان

لشمس الدين ابو العباس احمد بن محمد بن
ابراهيم بن ابي بكر بن خلكان البرمكي الاربلي
المتوفى سنة ٦٨١ هـ ١٢٨٢ م

الاول (بعد حمد الله الذي تفرد بالبقاء وحكم
على ما خلقه بالفناء وكتب لكل نفس اجلا ...)

نسخة تتضمن الجزء الاول كتبها ابو بكر بن
محمد بن احمد بن الحسين في اوائل صفر سنة
١٢٧٤ هـ ١٨٥٧ م

الرقم ١٨٢٤٢

القياس ٧٦٤ ص ٢٥ × ١٨ سم ٢٣ س

طبعت معجم ٩٨ كشف ٢٠١٧/٢ معجم
المؤلفين ٥٩/٢

١٣٢- نسخة اخرى تتضمن الجزء الثاني

كتبت لخزانة محمد بن ملا اسمعيل بن ملا محمد
الخياط سنة ١٢٧٤ هـ ١٨٥٧ م

الرقم ٢٢٣٧٩

القياس ٤٣٥ ص ٢٥ × ١٨ سم ٢٣ س

فهرس الاعلام

- ١ -

الابسيطي ، عمر بن بهاء الدين (ناسخ) ١٢

ابن أجروم ٧٢

ابن الباردي ، هبة الله ٣٢ .

ابن بردس ، اسماعيل بن محمد ١١٧ .

ابن بروس ، اسماعيل بن محمد ١١٧ .

ابن تاشفين ، الامير ابراهيم بن يوسف ٩٥ .

ابن جبريل ، زين الدين علي ٧٢ .

ابن الجزري ، محمد بن محمد العمري ٢٤ ، ٦٨ .

ابن الحاجب ١٢٨ .

ابن حجر الهيتمي ١٢ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٦٠ ، ١٢٥ .

ابن خاقان ، الفتح بن محمد ٩٥ .

ابن خلكان ، احمد بن محمد ١٣١ .

ابن زيدون ، ابو الوليد احمد ٩٥ .

ابن سينا ، الشيخ الرئيس ١١٢ .

ابن الشحنة ، ابراهيم بن محمد ٧٩ ، ١٠٨ .

ابن ظفر الصقلي ٦١ .

ابن قائم المقدسي ، عز الدين عبدالسلام ٢٧ ، ٩٦ .

ابن الفارض ، ابو حفص عمر ٤٣ ، ٦٦ .

ابن فرشته ، عبداللطيف بن عبدالعزيز ٧٢ .

ابن القاص الطبري ، احمد بن محمد ٦ .

ابن قرناص الحموي ، محمد بن عبدالرحمن (ناسخ) ٢٢ .

ابن قيم الجوزية ١١٧ .

ابن كمال باشا ، احمد بن سليمان ٥١ .

ابن مالك ، جمال الدين محمد ٦٤ .

ابن ميمي = البصري ،

ابن نجيم المصري ١١ ، ٦٣ ، ٧٦ ، ١٠٧ .

ابن الوري ، زين الدين ١٢٩ .

ابن هشام الانصاري ، عبدالله بن يوسف ١٣ .

ابن همام ، كمال الدين محمد ٣٩ ، ١٠٧ .

ابو بكر بن محمد بن احمد (ناسخ) ١٣١ .

ابو بكر بن مصطفى بن عبدالقادر (ناسخ) ٢٤ ، ٩٧ .

ابو السمود ، محمد بن محمد العمادي ٧ .

ابو شجاع الاصفهاني ٨٨ .

الابهرى ، اثير الدين ٦٥ .

الاحساني ، فرج ابن احمد بن مفرج (ناسخ) ٩٥ .

الاحساني ، محمد بن عبدالله (ناسخ) ٨٢ - ٨٧ ، ٩٥ .

احمد بن احمد (ناسخ) ٧١ ، ١٢٢ .

احمد بك بن سليمان باشا الوزير ٦٢ .

احمد بن ياسين ٨٠ .

اخي جلبي ، يوسف بن جنيد التوفاني ٤٥ .

الارضرومي ، ابراهيم حقي ٢٤ ، ٤١ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٩٧ .

١١٤ - ١١٦ .

الارطوشي ، محمد (ناسخ) ٦٠ .

الازهري ، خالد بن عبدالله ٥٩ .

الاستنبولي ، احمد بن محمد (ناسخ) ١٠٨ .

الاستربادي ، ركن الدين الحسن بن محمد ١٢٨ .

الاسفرائيني ، عصام الدين ابراهيم ٢٨ .

الاسلمي ، محمد بن محي الدين ٢٦ .

اسماعيل بن خليل (ناسخ) ٨٨ .

الافلهي ، احمد بن عماد ١٠٣ .

الانطاكي ، داود بن عمر ٢٥ .

الانقروبي ، ابراهيم بن سيد (ناسخ) ٤٥ .

اورنك زيب ، محمد بن بهادر ٨٣ .

الايجي ، عقد الدين ٦٩ .

- ب -

البركوي ، زين الدين محمد ٧٧ ، ٧٥ .

برهان الشريعة المحبوبي ٤٥ .

البصري ، عبدالقادر بن احمد بن ميمي ١٢٩ .

البغوي ، الحسين بن مسعود ١٢٠ .

البوصري ٥٩ ، ١٢٥ .

بيري زاده ، ابراهيم بن حسين ٧٦ .

البيضاوي ، ناصر الدين ١٤ ، ٣٧ .

- ت -

التفتازاني ، سعد الدين مسعود ٢٨ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٩ ، ٦٧ .

التلوي ، الشيخ اسماعيل ٢٤ .

الترمذي ، ابو الخير حسام الدين ١٥ .

- ج -

الجامي ، نور الدين ٤٤ .

الجزائري ، ابراهيم بن عزيز (ناسخ) ٤ ، ٥ .

جلبي زاده ، اسماعيل بن عاصم (مالك) ١٩ .

جمال الدين بن عماد الدين ٩٠ .

- ح -

حسن بخشي زاده (مالك) ٥٧ .

حسن زاده النقيب (مالك) ١٢٦ .

حسن بن علي يحيى المعجمي ٨٣-٨٧ .

حسن بن محمد (ناسخ) ٤٠ .

حسين الحسيني الحنفي (ناسخ) ١١٠

حسين بن محمد الحسيني (ناسخ) ٥٧

حفيد التفتازاني : سيف الدين احمد بن يحيى ٣٦

الحكيم الاحمدي : محمد صالح ٢٨

الحلو : عبدالفتاح ٥٧

الحمدي : ابو فراس ١١٢

الحموي : شهاب الدين احمد بن محمد ٦٣

الحموي : عبدالرحيم بن عبدالرحمن ١٢٢

- خ -

الخالي : ابراهيم المدوي ٧٩ ، ١٠٨

الخفاجي : شهاب الدين احمد ٥٧

الخلخالي : نور الدين بن ابراهيم (ناسخ) ١٢٨

خليل بن ابراهيم بن ولي (ناسخ) ٣٠

خليل المؤذن (ناسخ) ٦٣

الغياط : محمد بن ملا اسعد ١٢٢

- د -

الداني : عثمان ٢٣

دفترى زاده : لطف الله (مالك) ١٠٩

الدعشقي : خليل بن محمد (ناسخ) ٢٢

الدمشقي : سعيد الدين محمد ٢٦

الدواني : جلال الدين محمد ٦٩

الدهلوي : عبدالعزيز بن شاه ولي ٢٦

- ز -

الزيباري : حسن بن محمد ٢٨

الزيلي : فخر الدين عثمان بن علي ٢٢

- س -

الساقي : صادق بن محمد بن علي ٧٤

السجاوندي : محمد بن محمد بن عبدالرشيد ٨٩ ، ١٠٢

السقاوي ١٠٥

سلام الله بن ميرشيخ الحسيني (ناسخ) ٦٧

سليمان بن حسن (ناسخ) ١٢٥

سليمان بن عبدالقادر (مالك) ٦٣

السمرقندي : ابو القاسم ٣٨

السمرقندي : ابو الليث ٢٠

سنان باشا : الوزير ١٩

السيوطي : جلال الدين ١ ، ٢٩

- ش -

شرتي زاده : محمد نجيب (ناسخ) ١١١

الشمراني : عبدالوهاب بن احمد ١٠٩

الشهيد الاول : محمد بن مكي ٥٦

الشهيد الثاني : زين الدين بن علي ٥٦

- ص -

صدر الشريعة الاصفري ٣١ ، ٥٠

الصفاي المدوي : رضي الدين ١١٠

- ط -

الطافستاني : محمد (ناسخ) ١٠٥

الطبراني : مؤيد الدين الحسن ٦١

الطخاقي : محمد محب الدين (ناسخ) ٢٧

- ع -

عبدالله بن بالي مراد ١٢

عبدالله بن حاجي يحيى (ناسخ) ١٠٢

عبدالله بن الصايغ (مالك) ٧٣

عبدالله بن محمد (مالك) ٦٨

عبدالله بن محمد القاط دافي (مالك) ٧

عبدالباقى بن يحيى (مالك) ٢٢

عبدالجيل بن مصطفى ٩١

عبدالرحيم بن محمد ٥٧

عبدالقني بن يوسف (مالك) ٧٣

عبداللطيف بن عبدالعزيز بن امين الدين ١١٠

عبدى افندي بن صولي حسن ٨١

العجلوني : اسماعيل الجراحي ١٠٥

العراقي : محمد بن يحيى (ناسخ) ٢٢

العسيلي : اسماعيل (ناسخ) ٢٢

العطائي : محمد طه الله ٨١

العقيلي : محمد بن محمد بن عقيل ٦٤

العكبري : ابو البقاء عبدالله ٢١

علي اكبر ملا باشي ١١٢

علي بن حاجي حسين افندي (ناسخ) ١٣

علي بن حاجي خدر (مالك) ٦٨

علي بن عباس الشامي (مالك) ٩٥

العمادي : جمال الدين ١٢٤

العمادي : عبدالرحمن بن محمد (مالك) ٥٨

عمر بن فقي ولي ٨١

العمري : عبدالرحمن بن عيسى بن مرشد ١٨

- العمري ، خيرالله بن محمود (ناسخ ، مالك) ١٦ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٩٠ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١١٧ ، ١٢٤ ، ١٢٠ .
- العمري ، عبدالله بن أحمد (ناسخ ، مالك) ١ ، ٧٠ .
- العمري ، عبدالفتاح (ناسخ) ١٢٤ .
- العمري ، علي بن سعيد ١١٣ .
- العمري ، علي ١١٢ .
- العمري ، محمد أمين بن محمد نجيب (مالك) ٢٠ .
- العمري ، محمد أمين بن خيرالله ٦٨ ، ١١٢ ، ١١٣ .
- العمري ، محمد فهمي (مالك) ٢٤ ، ٦٧ ، ١٠٠ .
- العمري ، مرتضى بن يحيى (ناسخ) ٢١ .
- العمري ، ياسين بن خيرالله بن محمود ٦٢ ، ١١٢ .
- المولي ، علي بن أبي بكر (ناسخ) ١٢٠ .
- العبد روسي ، حبيب بن عبدالله البدري (مالك) ٢٨ ، ٦٥ .
- العيني ، محمود بن أحمد ٥٥ .

ـ غ ـ

- الغزالي ، الإمام أبو حامد ٢ .
- الغزي ، محمد بن قاسم ٨٨ .
- الغلامي ، حاج حسين ١١٢ .

ـ ف ـ

- الفتح بن خاقان ٩٥ .

ـ ق ـ

- قاسم بن محمد بك (مالك) ٦٢ .
- قاضيخان ، حسن بن منصور الفرغاني ٨٢ .
- قاضي زاده ، مصلح الدين (مالك) ١٧ .
- القبلي ، محمد بن محمود (ناسخ) ٦١ .
- القدسي ، ابن أبي الشريف ٣٩ .
- قرق امير ، الحميدي ٣٤ .
- القرماني ، داود بن محمود ٦٦ .
- القرويني ، جلال الدين محمد ١٧ .
- القيرواني ، أحمد بن عمر ٦١ .

ـ ل ـ

- اللكاني ، حسام الدين حسن ٦٥ .
- اللكازروني ، أبو الفضل القرشي ٣٧ .
- الكردي ، محمد ١١٢ .
- الكرججي ، عبدالقادر بن أحمد (مالك) ١٥ .
- الكرججي ، محمد أمين بن عبدالقادر (مالك) ١٤ .
- الكوذاني ، حسن بن محمد (مالك) ١٢ .

ـ م ـ

- المتقي ، علي بن حسام الدين ٢٩ .
- محمد بن حبيب (مالك) ٤٠ .
- محمد بن سليمان ١٢٤ .
- محمد بن مصطفى ملا زاده (مالك) ١٢٦ .
- محمد نبيل حسني (مالك) ٤٤ .
- محمد بن نظام الدين أحمد خان (مالك) ٦٦ .
- محمد بن هلال ٦٤ .
- المسعودي ، علي بن الحسين ١١٩ .
- المشهداني ، أمين بن صالح (ناسخ) ٦٥ .
- مصنفك ، علي بن محمود ٤٠ ، ٧٠ .
- الطرزي ، ناصر الدين ٧١ ، ١٢٢ .
- المصري ١١٢ .
- المقتدي ، محمد بن محمد ٢ .
- المقتدي ، يوسف بن يحيى ٢٩ .
- المقري ، هبةالله بن سلام ١٢٧ .
- المقريزي ، تقي الدين أحمد ١٢٦ .
- ملا خسرو ، محمد بن فراموز ٤٢ .
- المنادي ، محمد الحافظ (مالك) ٥٨ .
- المنصوري ، شهاب بن عبدالله (ناسخ) ٤٣ .
- مؤذن صالح بن أبو بكر (ناسخ) ٧٩ .
- المولوي ، علي بن حسين (ناسخ) ٤٦ .
- الميداني ، أحمد بن محمد ١١١ .

ـ ن ـ

- النابلسي ، عبدالغني بن اسماعيل ١٦ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٩٤ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٢٠ .
- النابلسي ، محمد بن يحيى (ناسخ) ٢٤ .
- نجم الدين بن يحيى بن تقي الدين (ناسخ) ١٢٢ .
- النسفي ، حافظ الدين ٢٢ ، ٢٩ ، ٥٥ ، ٧٣ .
- النهرواني ، محمد بن علاء الدين ١٩ .
- النينوي ، سليمان بن علي (ناسخ) ٢٦ .

ـ و ـ

- الوداق ، مصطفى (مالك) ١٢ .
- الوطواط ، محمد بن إبراهيم ٨٠ .

ـ هـ ـ

- الهمداني ، أبو منصور شهردار ٢٠ .
- الهمداني ، شرويه بن شهردار ٢٠ .

ـ ي ـ

- اليافعي ، عبدالله اسعد بن علي ١١٨ .

فهرس الامكنة

- ا -

انقره ٤٥

- ت -

تبره (مدينه) ٤٠ .

تسنر ١٥ .

تلو (فريسه) ٢٤ .

تونس ١٩ .

- ج -

الجامع الاموي ٦٢ .

جامع العمريه ١٦ ، ٢٧ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٤

٩٤ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٠ .

جامع النبي يونس ٢٦ .

- ح -

خلق الواد ١٩ .

حيدر آباد ٩٥ .

- خ -

خزانة ابو بكر الهندي ٣٤ ، ١٦ .

خزانة حسن بن علي المعجمي ٨٣ - ٨٧ .

خزانة عبيد بن صولي حسن ٨١ .

خزانة محمد الخياط ١٢٢ .

- د -

دار السلطنة حيدر آباد ٩٥ .

دمشق ٦٢ .

- ص -

صمد ٤٦ ،

صومعة التلوي ٢٤ .

- م -

مدرسة جامع النبي يونس ٢٦ .

مدرسة السليمانية ٦٢ .

مدرسة قره قاضي ١٠ .

مدرسة محمود الدفتري ٢٢ .

مصر ١٢٦ .

الموصل ١٦ ، ٢٦ ، ١٠٢ .

فهرس اوائل المخطوطات

احمد الله على عظمة جلاله حمد غريق بمطالمة جماله (١٢٨)

احمد الله على ما انعم من علم الشرائع والاحكام (٢٤)

الحمد والشكر لله والنعماء والصلاة والسلام (٩١)

الحمد لله الذي اجزل احسانه وانزل قرآنه وفقر (٤٦)

الحمد لله الذي احكم احكام الشرع القويم بمحكم كتابه (٤٢)

الحمد لله الذي احكم بكتابيه اصول الشريعة الفراء (٢١)

الحمد لله الذي اختص نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم (١٢٥)

الحمد لله الذي الحق القلوب برسائل التوفيق (١٢٠)

الحمد لله الذي اعلا منار الفقهاء في الانام وجعلهم سراجا (٧٦)

الحمد لله الذي انزل على عبده الحدود والاحكام

وجمع علمها (٤٠)

الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم يجعل له

عوجا فيما . (٦)

الحمد لله الذي تجلى لذاته بذاته فظهر حقائق اسمائه (٦٦)

الحمد لله الذي جعل العلوم الشرعية ميراثا للعلماء (١٢٤)

الحمد لله الذي جعل الفقهاء خيار العباد . كمال قال

رسول الله . (٧٤)

الحمد لله الذي جعل للسان عنوان عقل الانسان وآله نظهر (٨٠)

الحمد لله الذي جعل مراني قلوب اوليائه (٢٤)

الحمد لله الذي جعلنا امة وسطا خير امم والصلاة والسلام (٧٥)

الحمد لله الذي حفظ السنة المصطفوية باهل الحديث

والصلاة . (١٠٥)

الحمد لله الذي حمى من اجل رافته بعبادته (٦٠)

الحمد لله الذي خلغ على اوليائه خلغ انعامه فهم بذلك (١٠٩)

الحمد لله الذي خلق آدم للبشر ابا ، واستخرج لدريته (٢٧)

الحمد لله الذي خلق الانسان اطوارا . نفسا وروحا (٥١)

الحمد لله الذي خلق الانسان وطبعه على النسيان (١٠٤)

الحمد لله الذي خلق الانسان علما البيان وجمعه ذريعه (٢٨)

الحمد لله الذي خلق الماء . وكون منه الارض والسماء (١٢٩)

الحمد لله الذي خلق الفلك والملك والنبات والحيوان (٤١)

الحمد لله الذي راض لنا البيان حتى انتقاد لي اعننا (٩٥)

الحمد لله الذي زين افلاك الوجود بشموس انبيائه (٦٨)

الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الفراء فملاه بالاحكام (٤٥)

الحمد لله الذي شرح صدور العارفين بنور هدايته وزينها (٢٢)

الحمد لله الذي علم آدم الاسماء واختار لنفسه الاسماء

الحسن . (٦٢)

الحمد لله الذي كشف عن الحق لاهله واوضح السبيل لابناء (١٦)

الحمد لله الذي هداانا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق

حسب رفيق (٣٢)

الحمد لله الذي هداانا لمعرفة الادب وفهمنا اسرار لسان

العرب . (٧٢)

الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا (١٤)

الحمد لله الكريم الغفار الرحيم الستار الذي حارب (٢٨)
الحمد لله المتصف بالكمال ، المنزه عن النقى في صفات
الجلال . (٧٩)
الحمد لله الواجب وجوده المعنى (٦٥)
الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده (١٠٦)
الحمد لله الهادي الى الصواب (٥٣)
الحمد لمستأمله والصلاة على سيد رسله (٣٩)
اللهم انا نسالك يا فتاح الابواب المفلقة . يامن صور
الانسان من خلقه . (٩٤)
اما بعد حمدا لله ذي الانعام جامل النحو في الكلام كاللح (١١٢)
اما بعد حمدا لله المتوحد بالالهة والكمال والمظلة (١١٨)
اما بعد حمدا لله مستحق الحمد والتهلل والتكبير (٥٩)
ان اجل ما يستهل به اللسان بالبيان واشد ما يستمد به (٥٥)
ان احق كلمة حسنى تجر بها فواتح الخطب والكتاب (٢٦)
ان احسن ما يوشع به صدر الكلام . واجمل ما يفصل (١١١)
ان اروي زهر يخرج في رياض الكلام (٦٧)
ان اشكر لله سبحانه لا سنى الملبس (٦١)
باسمه سبحانه الحمد لله المتفرد بوضع الشرائع والاحكام (٨٣)
باسمه يبدأ كل كتاب ويختم ويبين كل خطاب (٩٠)
بعد حمدا لله الذي تفرد بالبقاء وحكم على خلقه بالفناء (١٣١)
حمدا لمن شرح عيون البصائر في رياض النعم (٥٧)
سبحانك يا مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق (٢٥)
سبحان من ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ، (٧)
قال الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين (٣٧)
لك الحمد يامن تزهرت ذاته عن الاشياء والنظائر (٦٢)
الله الحي الاحد . حمد لا يحتويه الحمد على ما اولانا (٧٣)
ما برغت من مطالع الالفاظ اهله المعاني وما برحت منازل (١٨)
هذه فوائد جليلة في قواعد الاعراب (١٢)
يامن ولفنا لتحقيق العقائد الاسلامية وعصمتنا (٦٩)

الحمد لله الذي نصر الدين الحنيفي (الحنيف) بصادم (١٩)
الحمد لله الذي وقفنا لحفظ كتابه ووقفنا على الجليل
من حكمه . (٢١)
الحمد لله الذي هدانا لدينه. وفضلنا ببيان تنزيله وشرفنا (١٢٧)
الحمد لله الذي ... وبعد فاني لم ازل مد اميقت عني
تماييم . (١٢٣)
الحمد لله اهل الحمد ومستوجب الثناء والمجد وصلى
الله على محمد (١١٩)
الحمد لله تبركا بفاتحة الكتاب لانها ابتداء كل امر ذي بال (٨٨)
الحمد لله الحفيظ المتفرد بالملك بالاسماء (٣٠)
الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة على رسوله خير الجريه (٨٩)
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الكاملين (٤٨)
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين (٥٠)
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد
المرسلين نبينا . (٤٩)
الحمد لله رب العالمين وصلوته على سيدنا محمد (١٧)
الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا (٥٨) (١٠٢)
(٢٩) (١٢)
الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا حول ولا قوة (٢٠)
الحمد لله رب العالمين الموجد للاشياء بلا معين (١٠٢)
الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة (١٢٠)
الحمد لله شارع الاحكام ومبين الحلال من الحرام (٤٧)
الحمد لله وصلى الله على مصطفىاه (٥٢)
الحمد لله وصلى الله على المصطفى ومن اجتباه (١١٥)
الحمد لله العادل في حكمه ، القناضي بين عباده بطمه (١٠٨)
الحمد لله على تغيير التيسير واشهد ان لا اله الا الله (٢٢)
الحمد لله على ما انعم وصلى الله على سيدنا محمد وآله (١١)
الحمد لله على ما فرح قلبي تفريحا (١٠٧)
الحمد لله على نعمه واساله المزيد من فضله وكرمه (١١٧)
الحمد لله على هدية الهداية والاسلام وعطيه الروايه (١١٠)
الحمد لله فاتح الوجود بمفاتيح الايمان (٥٤)

الْعَرْضُ وَالنَّقْدُ وَالْتِعْرِيفُ

معجم السلف

لأبطل طاهر السلفي

نقد وتقويم الدكتور

بشار عواد معروف

كلية الآداب - جامعة بغداد

السفر « غير مضبوطة بالشكل في المصادر القديمة والحديثة ممن نقل عنه أو ترجم له (كذا) . ولعل أول من ضبطها بالشكل الدكتور مصطفى جواد (كذا وإشارات في الهامش إلى تلخيص مجمع الآداب لابن الفوطي رقم ١٤٤) ، وذلك بفتح السين والفاء ، معجم السَّفَر . ووافق في هذه التسمية الأستاذ محمد محمود زيتون في كتابه « الحافظ السلفي أشهر علماء الزمان » فضبطها بفتح السين والفاء « معجم السفر » مملا السبب : « مع ما تخلل ذلك من أحاديث صحيحة من رواها ، وحكايات سجلها السلفي من السنة القادمين عليه من السفر ولهذا سماه « معجم السفر » ثم قالت : « ان التسمية هذه محض اجتهاد من قبل الدكتور مصطفى جواد والأستاذ محمد زيتون ، اذ لا توجد إشارة يتمسك بها لتثبيت حدود التسمية هذه . يضاف إليه أن المعجم نفسه يرفض هذه التسمية ، اذ ان تراجم الرجال والنساء في المعجم هذا لم تقتصر على القادمين عليه والراجلين اليه من السفر ، وانما تشمل تراجم خلق كثير النقي بهم واخذ عنهم واخذوا عنه في رحلاته الطويلة في حتى استقر به المقام في الاسكندرية فاستمر في ترجمة من جاء ليدرس عليه ويأخذ منه فالحق تلاميذه بشيوخه .. فجاء المعجم سفرا كبيرا يضم تراجم خلق كثير فاسماه ب « معجم السفر » أي « المعجم الكبير » (ص ٩٧ - ٩٨ من المقدمة) .

وكل هذا الكلام الذي أورده الدكتور الفاضلة تموزه الدقة واليك علة ذلك :

١ - ان الحقيقة لم ترجع الى عدد عديد من المؤلفات التي ترجمت للسلفي والمدونة بخطوط الشفات مثل : « تاريخ الاسلام » للذهبي ، و « سير اعلام النبلاء » له ايضا ، و « التقييد في معرفة رواة السنن والمسائيد » للحافظ ابن نقطة الحنبلي المتوفى سنة ٦٢٩ هـ ، و « اكمال الاكمال » له ايضا ، والدليل على اكمال ابن نقطة لابي الفتح منصور بن سليم الاسكندراني المتوفى سنة ٦٧٣ هـ ، و « المستفاد من ذيل تاريخ بغداد » الذي انتقاه الحسامي الديماطي من « التاريخ الجدد لدينسة السلام » لابن النجار المتوفى سنة ٦٤٣ هـ ، و « المختار من ذيل

صدر الجزء الاول من كتاب « معجم السفر » لابي طاهر السلفي بتحقيق الدكتور بهيجة الحسني ضمن سلسلة كتب التراث (رقم ٥٤) من وزارة الثقافة والفنون . ولقد تضمن مقدمة استغرقت قرابة المئة صفحة مكونة من عشرة فصول تناولت فيها المحققة الفاضلة : اسمه ونسبه ، ومولده ووفاته ، وشيوخه واسفاره ، والمدرسة الحافظية السلفية ، وأقوال السلف فيه ، وإجازات السلفي ، ومذهبه ، وشمره ، وآثاره وأثر مؤلفات السلفي في كتب المؤلفين . ثم تناولت المحققة في المقدمة ايضا شيئا عن « معجم السفر » ، وسبب التسمية ، ومنهج السلفي في الكتاب ، وتاريخ تصنيف المعجم ، ونسخ الكتاب ، وطريقة التحقيق . وتضمن هذا الجزء مئة وخمسة واربعين ترجمة من الكتاب .

وتعود صلتني بالسلفي الى بداية عنايتي بكتب التراجم حيث جلبت الى العراق في مطلع الستينات نسخة من «معجم شيوخ بغداد » وهي نسخة الاسكوريال ، ونسخة من « معجم السفر » وهي نسخة مكتبة هارف حكمت بالمدينة المنورة .

ولقد تملكنتي الفضة يوم علمت ان الفاضلة الدكتورة بهيجة الحسني قد اذمعت على نشر « معجم السفر » بعد تحقيقه لما أعرفه من أهمية الكتاب وضرورته للدراسات الفكرية والتاريخية والادبية في القرن السادس الهجري . ولكنني من اسف وجدت فيه ما يؤكد ان الدكتورة الفاضلة لم تعطه من عنايتها وصبرها ما هو جدير به .

وفيما يأتي بعض ملاحظات عنت لي اوردها على سبيل المثال لا الاستقصاء :

اولا - عنوان الكتاب : « معجم السَّفَر » أم «معجم السَّفَر»

ارتأت المحققة الفاضلة ان عنوان الكتاب هو « معجم السفر » - بكسر السين المهملة وتشديد هاء وسكون الفاء - وقالت في سبب التسمية من مقدمتها « ووردت التسمية الشائعة «معجم

السهماني « النوفى سنة ٥٦٢ الذي اختاره ابن منظور صاحب لسان العرب وغيرها مما يطول ذكره وتماده بحيث تستطيع القول أنها وردت غير مضبوطة بالشكل في المصادر القديمة ، علما بأن معظم هذه الكتب متوفرة في خزان الكتب ببغداد .

٢ - لم يكن شيخنا العلامة الدكتور مصطفى جواد سرحمة الله عليه - أول من ضبط « السفر » بفتح السين والفاء في تلخيص ابن الفوطي وقد صدر الجزء الذي أشارت له المحققة سنة ١٩٦٣ . ويكفي أن اذكر للمحققة كتاب « الاعلان بالتوبيخ » لشمس الدين السخاوي الذي حققه وترجمه الى الانكليزية الاستاذ الفاضل فرانتز روزنتال ونشر في لندن منذ سنة ١٩٥٢ وضبط فيه « السفر » بفتح السين ، وهو كان لابسد ان يقيد بالحركات لانه ترجمه الى الانكليزية . أما محمد زيتون الذي ايده فلم يكن أول المؤيدين ، فقد ضبطها قبله في واحد من المحققين كنت أنا واحدا منهم كما هو واضح في كتاب « النكتة لوفيات النقلة » للمندري م ص ١٠٧ (النجف ١٩٦٩) .

٣ - والواقع ان احدا من المحققين لم يضبط « السفر » بكسر السين المهملة وسكون الفاء « السفر » غير الدكتور المحققة فهذا الضبط من اختراعها لم يشاركها فيه أحد فيما نعلم - والله أعلم - .

٤ - ولو كان المؤلف السلفي أراد من التسمية ما أرادت الدكتور المحققة لقال فيه « المعجم السفر » أي « المعجم الكبير » اما ان يقول « معجم السفر » فهو غير مقبول عند أهل العربية فالصفة تتبع الموصوف في التعريف والتكبر وهو من بدالة العربية .

٥ - لم تعرف المحققة الفاضلة طيبة هذا « المعجم » ولا انواع المعجمات التي عني المحدثون بتدوينها لشييوخهم ، ولذا قالت ما قالت وتصور ما تصورت فابتعدت عن الحقيقة حينما كتبت : « فاستمر في ترجمة من جاءه ليدرس عليه وياخذ منه فالحق تلاميذه بشيوخه » وتصورت - غلطا - ان هذا المعجم حوى تلاميذ السلفي ، بينما الواقع انه لم يحو غير شيوخه وان كانوا صغار السن ، فرواية الاكابر عن الاصاغر معروفة عند المحدثين ، وهي من باب الشره في الطلب والاستكثار من المشايخ ، وان كان بعضهم قد سمع منه أيضا ، لكن السلفي حينما ذكرهم هنا انما ذكرهم كشيوخ له لا كتلاميذ ، وكيف يتصور ان معجما لشيوخ محدث يحوي غير شيوخه !

٦ - وادعت المحققة ان « المعجم » نفسه يرفض تسمية « السفر » بفتح السين لانه « لم يقتصر على انقادمين عليه والراجلين اليه من السفر » ولا ادري . ثم لا اعرف ، احدا قال ان « المعجم » اقتصر على أولئك غير مؤلف غفل اسمه « زيتون » جاءت المحققة بأقواله ثم أخذت ترد عليها ، فلا ذاك الذي ادعاه « الزيتون » صحيح ولا الذي قالت المحققة صحيح ، والامر كله يحتاج الى توضيح ، وان كان معروفا عند أهل العناية بهذا الفن :

كان السلفي محدثا عظيما جوالا في الآفاق عني به كسل العناية وطلبه في كل مكان استطاع الذهاب اليه ، فأخذ عن عدد عديد من المحدثين في شتى أنحاء العالم الاسلامي ، فألف معجما لشييوخه في أصبهان ، ثم معجما لشييوخه البغداديين ، ومعجما ثالثا لباقي البلدان التي سافر اليها ، لذا سماه « معجم السفر » ، قال مؤرخ الاسلام شمس الدين الذهبي في تاريخ الاسلام : « وقد جمع معجما ثالثا لباقي البلدان التي سمع بها

سوى أصبهان وبغداد فان لكل واحدة معجما » (١) ، وقال التاج السبكي : « وعمل معجما لشييوخه الاصبهانيين . ثم رحل في رمضان سنة ثلاث وتسعين الى بغداد . . وعمل معجما لشييوخها . . وجمع معجما ثالثا لشييوخه فيما عدا بغداد واصبهان » (٢) .

٧ - ان دلالة عنوان هذا المعجم تأتي من طبيعته حيث اورد السلفي مسموعاته وما أخذه عن شيوخه التقى بهم في أسفاره ، ونظرة واحدة الى الجزء المنشور توضح هذا الامر خاصة ان السلفي مولع بذكر الاماكن التي اخذ فيها عن هؤلاء الشيوخ وما هي ذي :

أبهر ص ١١١
أمد ص ١١٧
الاسكندرية ص ١١٥ ، ١١٩ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٨ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٨ ، ١٥١ ، ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٨٠ ، ١٨٤ . الخ .

أهر ص ١٩٧
البصرة ص ١٢٤ ، ١٢٥
تستر ص ١٧٠
جرباذقان ص ١٢٢
حلب ص ٢٤١
داريا ص ١٧٥
الدون ص ٢٥٢
ديار بكر ص ١٢٤
دمشق ص ١٥٠ ، ٢٠٨ ، ٢١٧
الري ص ١٢٧ ، ١٧٤
الزبيدية ص ٢٤٦
زنجان ص ١٤٦ ، ١٧٩ ، ٢١٦
ساوة ص ١١٤ ، ١٦٠ ، ٢٤٥
سلماس ص ١٥٤
السوس ص ١٨٥
شابرخواست ص ١٢١
شهرستان ص ١٨٢
صربين واسط ص ٢٤٧
ضمير ص ١١٦
عربان ص ٢٥١
قزوين ص ١٧٢
الكوفة ص ١٧٨ ، ٢١١
مسطاط مصر ص ١٢٢ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٥٢ ، ١٥٥ ، ١٥٧ الخ
المدينة ص ١٦٨ ، ٢٢٢ ، ٢٥٢
مياقارقين ص ١٤٧
مكة ص ١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٦٤ ، ١٦٧ ، ٢٣٠ ، ٢٤١
بهاوند ص ١٢٦ ، ١٩٥
عمدان ص ١٣٠ ، ١٥٦ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٨٣

٨ - ويستدل من كلام المحققة ان « معجم السفر » كان أكبر معجمات السلفي ، وهو امر يحتاج الى اعادة نظر لو استطاعت المحققة ان تقارنه بمعجم شيوخ بغداد .

٩ - من كل الذين قدمنا يتضح ان التسمية الصحيحة هي « معجم السفر » بفتح السين وهو امر لم يكن ليجتاج الى اغراق .

(١) الورقة ٦٢ من نسخة احمد الثالث ١٤/٢٩١٧ .
(٢) الطقات ٢٢/٦ - ٣٥ .

ثانيا - طبعة الكتاب وترتيبه :

١ - قالت المحققة الفاضلة عند الكلام على « معجم السفر » ص ٩٥ : « هو معجم شامل لتراجم مشايخ الحديث ممن تصدر لأفادته رواية ودراسة وتصنيفا في القرن السادس الهجري » .

وهذا الكلام لا يدل على حقيقة الكتاب فهو لم يتضمن تراجم مشايخ الحديث ولم « يشملهم » بل كان معجما لشيوخ السلفي حسب كما أوضحنا سابقا وكما هو معروف ومشهور .

٢ - وقالت في ص ٩٨ - ٩٩ : « رتب أبو طاهر الكتاب على حروف الهجاء . فيقدم (٣) من أول اسمه همزة على من أول اسمه باء » . ثم قالت : « لم يكن السلفي دقيقا في هذا الترتيب إذ لم يلاحظ إلا الحرف الأول من اسم المترجم فنحن نجد فيها شافعيًا أصبهانيًا بجانب شاعر أندلسي .. الخ » .

وهذا الكلام يوضح أن المحققة لم تقف على طبعة الكتاب وترتيبه فأوقفها الأمر في حيرة - كما سيأتي عند الكلام على منهجها في التحقيق ص ١٠٣ - فما هي حقيقة الكتاب ؟

الواقع أن السلفي - رحمه الله - لم يضع كتابه بشكله النهائي فقد كتبه على شكل جزأتين ، والظاهر أن هذه الجزأتين بقيت كما هي إلى أن هيا الله لها أحد الفضلاء فدونها على شكل كتاب . وهذا الفاضل هو زكي الدين أبو محمد عبد العظيم بن عبد القوي المنذري المتوفى سنة ٦٥٦ هـ صاحب الكتاب المشهور « التكملة لوفيات النقلة » (٤) . وقام ولده الشاب رشيد الدين المنذري المتوفى سنة ٦٤٣ بنسخه عن نسخة والده .

وكان السلفي قد كتب كل ترجمة بجزاة فيفيضها المنذري كما تجيء لا كما يجب ، قال شمس الدين السخاوي المتوفى سنة ٩٠٢ في الإعلان عند كلامه على كتابه الرتب على حروف المعجم : « وجمعت كتابا حافلا على حروف المعجم أصلته من « تاريخ الإسلام » للذهبي ، وزدت عليهم خلقا أغفلهم أو تجددوا بعده ، ولكن لم استوف فيه فرضي إلى الآن .. فاستوفيت عليه « التهذيب » و « تهذيبه » و .. « معجم السلفي » للسلفي ، وهو في مجلد ، كثير الفوائد بخط محمد ابن المنذري ، قال عن أبيه الزكي أنه وقع له بخط السلفي في جزأتين ، كل ترجمة في جزاة فيفيضها ورتبها كما تجيء ، لا كما يجب . وكذا (٦) لم يكن ترتيبه كما ينبغي ، ولم يكن فيه من الأصبهانيين أحدا (٧) .

فانظر - أيها الفارئ - الفرق بين الذي ذكرته المحققة وبين الذي ذكرناه ونقلناه من الثقات المطلقين عليه ، وكيف يقال بعد ذلك : « رتب أبو طاهر الكتاب .. الخ » .

والطريف أن كلام المنذري هذا ظل باقيا في النسخة التي اعتمدها المحققة الفاضلة ، وظنت - غلطا - أن ذلك من إضافات أحد النساخ فقد جاء في طرة النسخة التي بمكتبة عارف حكمت : « وبعد ، فإن جزأتين من معجم السفر وقعت بخط الحافظ

(٣) كان الافصح أن تقول : « فقدم » بصيغة الماضي لما قالت أولا ولا سيأتي بعد ذلك .

(٤) ينظر كتابنا : المنذري وكتاب التكملة (النجف ١٩٦٨) .

(٥) ينظر بحثنا : رشيد الدين ابن المنذري ، العالم الشاب مجلة الرسالة الإسلامية . العدد ٤٦ سنة ١٩٧٠ .

(٦) هذا التعليق للسخاوي .

(٧) الإعلان ص ٥٨٩ ، ٥٩٢ .

أبي طاهر أحمد بن محمد الأصبهاني - رضي الله عنه - فيفيضها ورتبها كما تجيء لا كما يجب » . وجاء في آخر النسخة المذكورة : « آخر ما وجد من معجم السلفي بخط الإمام الحافظ أبي طاهر الأصبهاني في جزأتين » .

فلو وقفت المحققة على ذلك ودققته جيدا لما وقعت في كل هذا الذي وقعت فيه .

ثالثا : ماذا كتبت المحققة في المقدمة ؟

١ - لقد جاء اسم المؤلف مغلوطا على غلاف الكتاب وهو : « للحافظ صدر الدين بن (كذا) أبي طاهر أحمد بن محمد الأصبهاني السلفي » . والصواب : « صدر الدين أبي طاهر » . ومع أنه من غلط الخطاط لكنه كان يجب أن يدقق .

٢ - وتناولت المحققة في الفصل الأول من مقدمتها « اسمه ونسبه » وفيما عدا الأسطر الثلاثة الأولى والأسطر الثلاثة الأخيرة فإن جميع الفصل إنما هو نقل حرفي من كتاب « تاج العروس » للسيد الزبيدي . وهذا أمر لا يرتضيه المنهج العلمي إذ ما الفائدة المتوخاة من هذا النقل وهو في كتاب مطبوع منتشر مشهور ؟ وثو سلمنا بذلك لكان يمكنها أن تحيل إليه حسب .

والحق أن كتب المشتبه قد تناولت لفظ « السلفي » وبحثته لأشتباهه بغيره من مثل « السلفي » و « السلفي » و « السلفي » وغيرها . لذا ذكره السمعاني المتوفى سنة ٥٦٢ في « الأنساب » وتابعه عز الدين ابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٠ في « اللباب » . كما ذكره معين الدين ابن نقطة الحبلي المتوفى سنة ٦٢٩ في « إكمال الإكمال » الذي ذيل به على كتاب الأمير ابن ماكولا ، ثم ذكره الذهبي في « المشتبه » ، وابن ناصر الدين المتوفى سنة ٨٤٢ في « توضيح المشتبه » ، والحافظ ابن حجر المتوفى سنة ٨٥٢ في « تبصير المشتبه » : فكيف بعد كل هذا وذلك تفصل المحققة الاعتماد على « تاج العروس » حسب . وقد قالت المحققة الفاضلة بعد أن أوردت نص « التاج » : « ومن محصل ما تقدم أعلاه فأننا نميل إلى ترجيح قول من نسبوه ب « السلفي » بكسر السين وفتح اللام - فهذا هو المشهور (ص ١٢) . وقد قالت هذه المقالة وكان الناس قد اختلفوا في ضبط نسبته حتى تحصل لديها ما تحصل . والواقع أن المؤرخين - خلا بعض فليبي المرفقة - قد قيدوا النسبة بكسر السين وفتح اللام وما اختلفوا في ذلك قيد أنملة ، نعم ، اختلفوا في تفسير النسبة لكنهم لم يختلفوا في تعيينها ، بل ما قاله الذهبي في المشتبه ص ٣٦٤ : « السلفي الحافظ : فرد » ، واكتفى بذلك لأنه الوحيد الذي نسب كذلك ، فضلا عما ذكرته كتب المشتبه الأخرى ، وكثير من أصحاب تلك الكتب عاصره من مثل السمعاني والحافظ عبد الفني المقدسي وابن نقطة الحبلي وغيرهم .

٣ - وتناولت المحققة في الفصل الثاني من مقدمتها مولد السلفي ووفاته ص ١٢-١٨ ، ولا اختلاف في وفاته ، ولكن الاختلاف في مولده ، ومعظم الفصل منقول عن كتب أخرى مطبوعة من أبرزها « وفيات الأعيان » لابن خلكان ، و « طبقات » السبكي . ولكن ما هي النتيجة التي توصلت إليها المحققة في مولد السلفي ؟ لا نجد في الفصل أي نتيجة ، فقد ثبتت المحققة في صفحة عنوان الكتاب أنه ولد سنة ٤٧٢ هـ مع أن غير واحد قد شك في هذا التاريخ كما ذكرت المحققة نقلا عن ابن خلكان .

والحق أن شمس الدين الذهبي قد تناول هذا الأمر في

كتابه « تاريخ الاسلام » (٨) و « سير اعلام النبلاء » (٩) لجمع اقوال المتقدمين في مولده ونافسها ورجح أنها بحدود سنة ٤٧٥ هـ .

٤ - وتناولت المحققة في الفصل الثالث من مقدمتها شيوخ السلفي وأسفاره ص ١٩ - ٢٤ ، وهو فصل عديم الفائدة ، إذ لا ادري كيف سوغت المحققة لنفسها مثل هذا فذكرت بعض شيوخه - نفلا عن تذكرة الحفاظ للذهبي - والكتاب الذي تحققه كله عن شيوخه وأسفاره ؟ بله ما كتبه في « معجم شيوخ بغداد » وهو موجود متوفر ببغداد ؟

وسرعان ما يزول استعجاب المرء حينما يتذكر أن المحققة لم تعرف طبعة الكتاب الذي حققته ولا طبعة « معجم شيوخ بغداد » الذي يبلغ خمسة وثلاثين جزءا حديثا ، أو لم تظن أن هذا « المعجم » هو معجم شامل لرجال الحديث وأن فيه من تلاميذ السلفي فلماذا التعجب بعد كل هذا ؟!

وقد ابتدعت المحققة طريقة طريقة في تناول شيوخ السلفي ، فهي لم ترجع أبدا إلى معجمات شيوخه ، ومن بينها معجم السفر هذا ، بل رجعت إلى « تذكرة الحفاظ » للذهبي فأخلت الاسماء التي ذكرها من شيوخ السلفي وراحت تبحث عنهم في كتاب « الاعلام » للزركلي فمن وجدته منهم فيه نقلت ترجمته من الاعلام وأشارت في الهامش إلى بعض المصادر التي أوردها صاحب « الاعلام » من غير مراجعة ، ولم تشر إليه - كما سيأتي مفصلا - ثم اعتمدت « شذرات الذهب » لابن العماد في بعض مواضع . أما الاسماء الباقية التي ذكرها الذهبي في « التذكرة » ولم تشر المحققة على معلومات عنها فتركها غفلا مما يشير إلى عدم معرفتها بهم ، فجاء الفصل - الذي لم تكن المحققة بحاجة له - مهلهلا فيه مجموعة من الاسماء غير المعروفة لها أصابها التصحيف والتعريف . فتأمل .

٥ - وتناولت المحققة في الفصل الرابع من مقدمتها « المدرسة الحافظية السلفية » ص ٢٥-٤١ . وكنا نأمل أن المحققة الفاضلة سوف تحدثنا عن هذه المدرسة ، ومنشئها ، والسبب الذي دفع هذا الشيء إلى انشائها ، وموقعها ، وأهميتها في الحركة الفكرية ، وطبيعة التدريسات فيها ، وما إلى ذلك . لكننا ، مع الأسف ، لم نجد شيئا من ذلك إذ أوردت المحققة لنا بعد ثلاثة أسطر من الفصل قصيدة لأحد الشعراء يمدح السلفي ومدرسته استغرقت صفحة كاملة ، ثم نقلت قولاً لشكيب أرسلان - رحمه الله - عن السلفي ، وفترة أوردها العماد الأصبهاني من ذهابه إلى السلفي مع السلطان صلاح الدين - لم تذكر مصدرها - ، وقصيدة طويلة للشاعرة تقيّة بنت فيث الأرمنازية في مدح السلفي والاعتذار عن انقطاع ولدها عن مجلسه استغرقت صفحتين كاملتين نقلتها من « الكلمة » ابن الصابوني ، وانتهت الفصل ببعض نقول عن هذه المدرسة لم تستغرق سوى صفحة واحدة .

٦ - وخصصت المحققة الفصل الخامس من دراستها لـ « أقوال السلف فيه » ص ٤٢ - ٥٢ . وكنا نأمل أننا سنجد دراسة نقدية تفويمية لهذا العالم الكبير الذي طبقت شهرته الآفاق ، فماذا وجدنا ؟

(٨) الورقة ٦٤ (أحمد الثالث ٢٩١٧/١٤) .

(٩) ١٢/الورقة ١ فما بعد : أحمد الثالث ٢٩١٠/١١ وانظر كتاب : أهل المئة فصادوا للذهبي ، بتحقيقنا ، المنشور في مجلة المورد ، العدد الثالث من المجلد الثالث . ص ١٢٤ .

وجدنا نقولا غير مرتبة لبعض المترجمين له لا يربطها رابط فمن السمعاني إلى ابن خلكان فالذهبي ، ثم عود إلى السمعاني نفلا عن الذهبي : وعود ثان إلى الذهبي ، ونقل للذهبي من شخص لم تعرفه قالت فيسه « ابن الشافع » ! وهلم جرا (ص ٢-٥) . أما باقي الفصل فهو طريف غريب في أصول البحث العلمي الأدبي والتاريخي حيث أوردت لنا المحققة قصيدة لابن سناء الملك في مدح السلفي أخذت ثلاث صفحات بأكملها . (٥-٩) نقلتها من الديوان المطبوع ، وقصيدة للسرفوسي يجيب بها شيخه السلفي (٩-٥) . نقلتها عن ارشاذ الأريب لياقوت الحموي ، واتبعتها بقصيدة لامية لابن قلاؤس (٥-٥٢) نقلتها من ديوانه ، وبها انتهى الفصل .

٧ - أما الفصل السادس من المقدمة فقد منونته بـ « إجازات السلفي » استغرقت الصفحات ٥٢ - ٥٩ . وكان المأمول أن تبحث فيه - إذا كان لابد من ذلك ؟ - عن إجازاته وطبيعتها وشيوخه الجيزين لهم ونحو ذلك مما هو معروف عند المحدثين مما يشمل مفهوم الإجازة عنده ، وكيفية تحصيلها وقيمتها العلمية (١٠) ، ولكن القارئ لا يجد شيئا من ذلك .

وكل الذي وجدناه في الفصل ثلاثة أبيات شعرية لابي شجاع عمر البسطامي يجيز بها السلفي (ص ٥٢) ثم « استجازة الحافظ السلفي الزمخشري الأولى » و « استجازة السلفي الزمخشري الثانية » و « رد الزمخشري على السلفي بالإجازة الثانية » ، وهي نصوص كانت المحققة قد نشرتها في مجلة المجمع العلمي العراقي (العدد ٢٢) أوردها هنا من غير تعليق أو بحث أو نحوهما ، وهي من الطراجات الأدبية لا تحتوي على أية قيمة علمية .

٨ - ومن أطرف الفصول التي أوردها المحققة في مقدمتها فصل عن « مذهبه » (ص ٦٠ - ٦٢) وهو الفصل السابع صدرته بقولها : « وكان السلفي شافعي المذهب بالفاق المؤرخين » وما كان يمكنها أن تذكر أكثر من هذا لأن أحدا لم يقل بغيره ، فما الحاجة إذن إلى تخصيص فصل كامل له وماذا يمكن أن يكتب عنه إذا كان المؤرخون قد اجماعوا على أن الرجل كان شافعي المذهب ؟

ولما كان لابد للمحققة أن تجعله فصلا ذي ثلاث صفحات ونصف الصفحة فقد فتحت كتاب « طبقات الشافعية » للسبكي ونقلت منه ثلاثة أبيات له في ذكر إمامه الشافعي ، ثم قصيدة له ذكر فيها الشافعي وفقهاء مذهبه الكبار ، وبعض آراء السلفي الفقهية . ولم تنقل المحققة في كل الفصل غير نص السبكي بقبضه وقضيضه ، فاسأل : ما الفائدة المرجوة من كل ذلك ؟

٩ - أما الفصل الثامن فكان عن شعر السلفي جمعت فيه المحققة بعض مقطعات قالها السلفي أوردها المحققة من غير تعليق سوى سطرين في آخر الفصل ليس إلا (ص ٦٤-٧٥) .

وعلى الرغم من أن مثل هذه المقدمة مخصصة - كما كان المأمول - لدراسة المؤلف دراسة علمية ، فبيان المحققة لم تستطع استقصاء شعر الرجل ، فقد ذكر لـ المترجمون قصائد غير التي ذكرت ، وليس من وكدي الاستدراك عليها ولكن يكفي أن أحيلها إلى ترجمة السلفي في « سير اعلام النبلاء » لتدرك مصداق قولي .

١٠. ينظر كتابنا : المنبري وكتابه التكملة ص ٩٥ فما بعد . (النصف ١٩٦٨) .

١. - وخصصت المحققة الفصل التاسع من مقدمتها لأثر السلفي (ص ٧٦ - ٨٦) ، وبدلاً من أن تدرس آثاره وتعرضها عرضاً علمياً يشير إلى تنظيمها ومحتوياتها وقيمتها التاريخية والأدبية والحديثة ، فإنها أما ذكرتها مجردة من غير تعليق أو أوردت بعض النقول منها مما لا يفيد القاريء أو ينبئه عن طبيعتها .

١١ - أما الفصل العاشر فقد تناولت فيه « أثر مؤلفات السلفي في كتب المؤلفين » (ص ٨٧ - ٩٤) . وهو فصل لا يقل غرامة عن الفصول السابقة حيث عمدت المحققة إلى الفهارس المصنوعة لأربعة من الكتب فسلختها ووضعتها من غير مناقشة ولا تدقيق ، وهي وفيات الأعيان ، ومعجم البلدان ، وإرشاد الأريب ، ونفح الطيب . ثم انتقلت بعد سلخ هذه الفهارس إلى فهرس الجزء الرابع من تلخيص مجمع الآداب لابن الفوطي ولم تكتف بإيراد أرقام الصفحات بل عمدت إلى نقل جميع التراجم ! وهذا أمر لم نعهده في أصول البحث الأدبي أو التاريخي .

وسوف أدلل لك - سيدي القاريء - كيف تم هذا النقل من الفهرس لكل واحد من الكتب التي ذكرتها المحققة وأقدم لك نموذجاً للنقل العشوائي ، فافتح الجزء الذي حوى الفهارس من « وفيات الأعيان » وهو الجزء الثامن من طبعة العالم الفاضل الدكتور إحسان عباس ص ١٤٠ وأجد المحققة قد نقلت ما ذكره الفهرس من أجزاء وصفحات ورد فيها اسم السلفي !

وكان المفروض أن ما ذكرته المحققة يشير إلى « أثر مؤلفات السلفي في كتب المؤلفين » على حد تعبير المحققة ، أو بمعنى آخر : ما نقله ابن خلكان - مثلاً - من كتب السلفي ، ولكننا نجد شيئاً آخر في الصفحات التي أخذتها المحققة من الفهرس وذكرتها في كتابها لكي يقال إنها راجعت وتمت واجتهدت في المراجعة . الخ ، ففي الجزء الأول من الوفيات أشارت المحققة إلى الصفحات ١٠٥ - ١٠٧ فلما رجعنا إلى هذا الوضع من الجزء وجدنا ترجمة السلفي نفسه في الوفيات !

ثم ذكرت المحققة صفحة ١٦٧ من الجزء الأول في الوفيات ، ولم نجد فيها ما يشير إلى كتاب للسلفي نقل منه ابن خلكان ، بل وجدنا في ترجمة أحمد القطرسي العبارة الآتية : « وروى عن الحافظ السلفي وغيره » !

ثم ذكرت المحققة صفحة ١٩٧ من الجزء الأول من الوفيات ، ولم نجد فيها أيضاً ما يشير إلى كتاب أو مؤلف للسلفي نقل منه ابن خلكان ، ولكن وجدنا العبارة الآتية عن رجل اسمه ناصر بن علي بن خلف الأنصاري عرف بابن صورة وكان سمساراً مشهوراً في الكتب بمصر : « فلما مات السلفي سار إلى الإسكندرية لبيع كتبه » !

وذكرت المحققة ص ٢٩٧ من الجزء المذكور ، ووجدنا في هذا الوضع في ترجمة تقيّة الأرمنازية الشاعرة المشهورة : « وصحبت الحافظ أبا الطاهر أحمد بن محمد السفسلفي الأصهباني - رحمه الله تعالى - » !

وذكرت المحققة أيضاً ص ٢٥٧ من الجزء عينه ، فوجدنا فيه في ترجمة ابن السراج : « وروى عنه الحافظ أبو طاهر السلفي » !

وأوردت لنا المحققة بعد ذلك رقم الصفحة ٣٧١ لتدل على نقل ابن خلكان من مؤلفات السلفي فوجدنا ما يأتي : « وقد قدم ذكر هذين البيتين في ترجمة الحافظ أبي طاهر أحمد السلفي » .

وأطرف ما ذكرت المحققة هي الصفحة ٤٤٩ من الجزء الأول من « وفيات الأعيان » لماذا وجدنا ؟ وجدنا في هذا الوضع مستنداً للمحقق الفاضل الدكتور إحسان عباس على ترجمة السلفي !

لقد كان وكذا الفهرس أن يذكر الموضوع الذي ورد فيه اسم « السلفي » مهما كانت طبيعة الشكل الذي ورد فيه ولاي سبب كان ، فما كان من المحققة إلا أن استقت هذه الأرقام من فهارس الكتب وذكرتها لنا في مقدمتها لتدل على نقل هؤلاء المؤلفين من مؤلفات السلفي ، ومما لا ريب فيه أن هذه الأرقام التي ذكرها الفهرسون لا تحتوي دائماً على نقل عن السلفي .

وهذا الذي أوردته ومثلت به من أرقام صفحات الجزء الأول من كتاب « وفيات الأعيان » ينطبق على جميع الأجزاء الأخرى التي ذكرتها المحققة في مقدمتها ، بل ينطبق على جميع الفصل من غير استثناء .

ولا يسعني بعد هذا إلا أن أسكت عن هذه المقدمة التي حوت من النقول عن الآخرين فصولاً كاملة ، أو أنها في كثير من الأحيان لا علاقة لها بمثل هذه المقدمة ، وكان يمكن للمحققة أن تختصر هذه الفصول العشرة التي استغرقت أربع وتسعين صفحة بصفحة أو صفحتين أو ثلاث فتوفر على نفسها غناء النسخ وقيمة العبر والورق .

رابعاً - المنهج العلمي :

كنا نأمل من الاستاذة المحققة ، أن تسير على منهج علمي في تحقيق هذا النص الجليل ، أو في الأقل تتحدد بحد أدنى من المنهج العلمي سواء أكان ذلك في كتابة المقدمة أم في تحقيق النص ، ولكن المقدمة والنص - مع الأسف - قد غاب عنهما الحد الأدنى من ذلك المنهج ، بل تجاوزت المحققة إلى أمور جسد خطيرة سوف تفصح عنها الأمثلة التي نقدمها وها هي ذي :

١ - في مواجهة المصادر :

قد ذكرنا قبل قليل ، عند كلامنا على مقدمة الكتاب ، ما تضمنته من نقول طويلة استغرقت في بعض الأحيان فصلاً كاملاً ، وعاتبناها على نقل الصفحات الكاملة من غير تدقيق أو تمحيص أو رجوع إلى المصادر الأصلية ، وما كان لنا من حق عليها سوى العتاب والاستعجاب .

ولكننا نجد فيما سطرت استطلاً لمعلومات من كتب معينة من غير إشارة لها ، فضلاً عن استغلال المصادر التي ذكرتها تلك الكتب من غير رجوع لها .

فمن ذلك - مثلاً - إيرادها المعلومات الخاصة بتعليقاتها على بعض التراجم من كتاب « الأعلام » للمرحوم العلامة خير الدين الزركلي - طيب الله ثراه - وإيراد المصادر التي ذكرها العلامة المذكور في هامش تراجمه من غير إشارة له من بعيد أو قريب ، ومن غير مراجعة لتلك المصادر . ولما كان كتاب « الأعلام » كتاباً واسعاً شاملاً فقد وقع مؤلفه ببعض الهنات التي لا بد أن تصاحب مثل هذا العمل العظيم . ولما كانت المحققة قد سلبت معلومات الرجل من غير إشارة له ، فقد وقعت في الأخطاء نفسها التي وقع فيها صاحب « الأعلام » فأوقعت نفسها في ما لا يعمد .

ومن الغريب أنها لم تغير في أسلوب الزركلي المعروف في

التراجم ، بل نقلته كما هو وما نحن اولاء نقدم بمعنى امثلة من ذلك :

المثال الاول :

اوردت المحققة الدكتوراة اول شيخ من شيوخ السلفي في الفصل الثالث من مقدمتها ، ص ١٩ - ٢٠ واحالت في الهامش الى مصدر واحد هو كتاب بروكلمان ٥٢/١ والدليل ٦٠٢/١ (بالالمانية) وهذا نص الترجمة كما ذكرته الدكتوراة :

« القاسم بن الفضل (١٠٠٦/٢٩٧ - ١٠٩٦/٤٨٩) بن احمد بن محمود الثقفي الاصبهاني . ابو عبدالله من رجال الحديث . كان رئيس اصبهان ومسندها . وكان من اغنى اهل عصره ، كثير الاحسان الى المشتغلين بالحديث وغيرهم . قال ابن قاضي شهبة : كان صحيح السماع غير انه يميل الى التشيع على ما سمعت من جماعة من اهل اصبهان . من مؤلفاته : « اربعون حديثا » مخطوط و « الفوائد العوالي » .

واليك ما ورد في كتاب « الاعلام » للزركلي ١٤/٦ .

« القاسم بن الفضل (١٠٠٦/٢٩٧ - ١٠٩٦/٤٨٩)

القاسم بن الفضل بن احمد بن محمود الثقفي الاصبهاني، ابو عبدالله : من رجال الحديث . كان رئيس اصبهان ومسندها . . وكان من اغنى اهل عصره ، كثير الاحسان الى المشتغلين بالحديث وغيرهم . . قال ابن قاضي شهبة : كان صحيح السماع غير انه يميل الى التشيع على ما سمعت من جماعة من اهل اصبهان . له كتب منها « اربعون حديثا - خ (يعني مخطوط) و « الفوائد العوالي - خ » .

واشار العلامة الزركلي في هامش كتابه الى مصادره وهي : الاعلام لابن قاضي شهبة ، في وفيات سنة ٤٨٩ و بروكلمان ٥٢/١ من الاصل و ٦٠٢/١ من الملحق (بالالمانية) .

ولما كانت المحققة لا تستطيع الاحالة على كتاب « الاعلام بتاريخ اهل الاسلام » لابن قاضي شهبة لانه من الكتب الخطية التي لا توجد مصورة لها او رقيقة في خزائن الكتب العامة في العراق (١١) فقد اکتفت بالاحالة الى كتاب بروكلمان الذي بالالمانية ، فوفقت فيما لا تحسد عليه ، اذ لم يتضمن كتاب بروكلمان جملة واحدة مما اورده المحققة !! فمن اين جاءت بالمعلومات ان ؟ لا شك من كتاب « الاعلام » . والطريف ان الزركلي - رحمه الله - قد اخذ معظم الترجمة عن ابن قاضي شهبة ، ولم يشر الى بروكلمان الا بسبب ذينك الكتابين المخطوطين اللذين ذكرهما له ، فكتاب بروكلمان لا يحوي مثل هذه الاقوال من المترجمين فيه فهو يعني اكثر ما يعني بمؤلفات المترجم له . يضاف الى ذلك فانه يمكننا ان نسال المحققة الدكتوراة : اين وجدت قوله ابن قاضي شهبة في المترجم ؟

المثال الثاني :

قالت المحققة الدكتوراة في الصفحة ٨ هامش ٦ :

« منصور بن سليم بن منصور بن فتوح الهمسدياني

(١١) في خزانة كتبي نسخة مصورة منه عن نسخة المكتبة الوطنية ساريس ذات الرقم ١٣٩٨ ، ومعظم الكتاب حتى نهاية القرن السابع الهجري مختصر من كتاب « تاريخ الاسلام » للذهبي . انظر كتابنا : الذهبي ومنهجه ص ١٧ (القاهرة ١٩٧٦) .

الاسكندراني ، وجيه الدين : من حفاظ الحديث ، له اشتغال بالتاريخ . صنف كتابا منها : « الدرر السنية في اخبار الاسكندرية » ، و « معجم شيوخه » مولده ووفاته ٦٠٧ - ٦٧٢ واحالت الى بروكلمان : الملحق ٥٢/١ (بالالمانية طبعاً) .

وجاء في كتاب « الاعلام » لخير الدين الزركلي ٢٢٨/٨ - ٢٢٩ :

ابن العمادية (٦٠٧ - ٦٧٢ هـ ، ١٢١٠ - ١٢٧٥ م)

« منصور بن سليم بن منصور بن فتوح الهمسدياني الاسكندراني ، وجيه الدين . من حفاظ الحديث ، له اشتغال بالتاريخ . . صنف كتابا ، منها : « الدرر السنية في اخبار الاسكندرية - خ » و « معجم شيوخه » .

واحال الرجل الى بروكلمان والى غيره ، ولكن المحققة اختارت بروكلمان فقط !

وقد ذكر الزركلي وقبله بروكلمان ان « الدرر السنية في اخبار الاسكندرية » من الكتب المخطوطة ، وليس ذلك بصحيح ، فالكتاب مفقود ، وقد طوفنا البلدان منذ سنين ولم نعث له على اثر (١٢) ، فعمل الدكتوراة المحققة تدلنا على مكان وجوده ؟!

المثال الثالث :

واوردت في الهامش ٧ من الصفحة نفسها ، اعني صفحة ٨ ترجمة الزركلي معتمدة كما ترجم كتاب بروكلمان : الدليل ١٠٨/٢ وهذا نصها :

« محمد بن بهادر بن عبدالله الزركشي ، ابو عبدالله : عالم بفقهاء الشافعية والاصول . تركي الاصل . ولد في مصر وتوفي فيها (٧٤٥ - ٧٩٤ هـ) من تصانيفه : « الديباج في توضيح المنهاج » و « التنقيح لالفاظ الجامع الصحيح » .

وهذا نص ترجمة الرجل في كتاب « الاعلام » .

الزركشي ٧٤٥ - ٧٩٤ هـ

محمد بن بهادر بن عبدالله الزركشي ، ابو عبدالله ، بدرالدين : عالم بفقهاء الشافعية والاصول . تركي الاصل . مصري المولد والوفاة . له تصانيف كثيرة في عدة فنون منها . . « الديباج في توضيح المنهاج - خ » . . و « التنقيح لالفاظ الجامع الصحيح » . .

واشار الرجل الى جملة مصادر من بينها كتاب بروكلمان الذي لم يذكر اطلاقا مثل هذه العبارات ، ولا ادري كيف ترجمت المحققة الدكتوراة مثل هذه العبارات عن الالمانية ، وهل فسأل بروكلمان « عالم بفقهاء الشافعية والاصول » او نحوها ، ولا ندري ان كانت المحققة عارفة باللغة الالمانية ؟!

المثال الرابع :

وقالت في تعليقها على كتاب « بستان العارفين » للنووي

(١٢) كنت قد انتسخت لنفسي وبخطي كتابه الذي ذيل به على كتاب ابن نقطة ، ووجدنا فيه معلومات نفيسة من الحركة الفكرية بغداد ، اذ كان منصور بن سليم هذا قد قدم بغداد سنة ٦٣٣ طالبا بالمدرسة المستنصرية . وقد استعاره مني عمي واستاذي المرحوم العلامة الدكتور ناجي معروف ونشر عنه بحثا مفصلا في مجلة المجمع العراقي واشهر الرجل - رحمه الله - الى اعتماده نسختي التي بخطي .

في الصفحة ٩ هامش ٨ : « هو يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني ، النووي الشافعي . مولده ووفاته في نوى من قرى حوران بسورية ٦٢١ - ٦٧٦ هـ ، من كتبه : «بستان العارفين» مخطوط ، و « الاربعون حديثا النووي » ، و (نهذب الاسماء واللغات) . واحالت الى طبقات الشافعية ١٦٥/٥ والنجوم الزاهرة : ٢٧٨/٧ ، وبروكلان : الاصل ٩٦/١ والملحق ٦٨٠/١ (بالامانية طبعاً) .

وجاء في « الاعلام » ١٨٤/٩ - ١٨٥

« يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني ، النووي ، الشافعي . . مولده ووفاته في نوا من قرى حوران بسورية . . من كتبه . . و « بستان العارفين - خ » يعني مخطوط .

ونلاحظ :

١ - ان احدا من اصحاب المصادر التي ذكرتها المحققة لم يذكر عبارة « من قرى حوران بسورية » غير الزركلي ، وهي لم تشر اليه ، وهذا تعبير حديث لا تذكره مصادر من مثل الطبقات او النجوم .

ب - وهم المرحوم العلامة خير الدين الزركلي فذكر ان كتاب « بستان العارفين » من الكتب المخطوطة ، فنقلت المحققة الدكتوراة كلامه ووقعت في الوهم نفسه ، ولكن المرحوم الزركلي قد استدرك ذلك في المجلد العاشر من كتابه ، ص ٢٥١ فقال معقبا على ترجمة النووي : « يشار الى ان كتبه : « بستان العارفين » و . . كلها مطبوعة » ! ولكن المحققة لم تظن الى هذا الاستدراك .

المثال الخامس :

واوردت المحققة الدكتوراة في ص ١٠ ترجمة الحافظ ابن حجر العسقلاني نقلا من كتاب « الاعلام » للزركلي ١٧٢/١-١٧٤ من غير اشارة له ، وذكرت منه ثلاثة مصادر هي : دائرة المعارف الاسلامية ، والتبر المسبوك ، والبدر الطالع ، ونقلت منه ان كتاب « تبصر المنتبه بتحرير المشتبه » مخطوط .

وكان لا بد للزركلي ان يذكر انه مخطوط لانه كان لم يزل مخطوطا يوم طبع الرجل كتابه طبعته الثانية سنة ١٩٥٩ ، ولكن الكتاب ، اعني التبصر ، طبع منذ سنة ١٩٦٤ في اربع مجلدات ، نشره المؤسسة المصرية العامة للتاليف والانباء والنشر بتحقيق الشيخ علي محمد البجاوي ومراجعة محمد علي النجار .

واستطيع ان اقدم امثلة لا حصر لها من هذا النقل ، ولم يعد هناك أي شك بما قامت به المحققة فان فيما قدمناه غنية ، ولكن اذا اراد القاري ان يستزيد فما عليه الا ان يقارن القائمة الالية :

رقم الصفحة	اسم المترجم	قارن : الاعلام للزركلي
٩	محمد بن اسعد الجواني	٢٥٦/٦
١٢	عبدالمعظم بن عبدالقوي المنلري	١٥٥/٤
١٤	عبدالرحمن بن عبدالمجيد الصفراوي	٨٧/٤
١٤	محمد بن محمود محب الدين ابن النجار	٢٠٧/٧
١٤	عبدالقني بن عبدالواحد المقدسي	١٦٠/٤
١٥	أبو الطيب طاهر بن عبدالله الطبري	٢٢١/٣
٦٨	اسحاق بن يهلول التنوخي	٢٨٦/١

وهذا الذي ذكرته من نقل المحققة الدكتوراة عن « الاعلام » للزركلي من غير اشارة له ، بله استغلال بعض مصادره ، فعلته مع كتب اخرى لا يحتاج القاري الى كثير غناء ليعرفها (١٢).

ولما كان صاحب « الاعلام » وغيره يعتمد طبقات متوفرة لديه لبعض الكتب ، ثم اعتمدت المحققة بعض المصادر (ولاسيما من ذوات الفهارس) ، فقد تنوعت الطبقات التي احالت اليها في الهامش ، فمن ذلك مثلا اننا نجد طبعتين لكتاب « طبقات الشافعية » للسبكي ، وطبعتين لكتاب « وفيات الاميان » لابن خلكن وغيرها .

والطريف ان المحققة الدكتوراة قالت في ثبت المصادر عند الكلام على « طبقات الشافعية الكبرى » لتاج الدين السبكي ، ما نصه : « طبعة اولى . المطبعة الحسينية المصرية سنة ١٢٢٤ اعتمدت على هذه الطبعة في ترجمة السلفي فقط » ، ثم ذكرت طبعة الفاضلين الحلو والطناحي .

وقول المحققة هذا صحيح جدا ، فالحق انها لم تعتمد الطبعة القديمة للسبكي الا في ترجمة السلفي ، واليك بعض المواضع التي اعتمدت فيها المحققة هذه الطبعة في غير ترجمة السلفي كاملة حسب :

الصفحة	الهامش	اسم المترجم	الجزء والصفحة من الطبعة الاولى مما ذكرته المحققة
٩	٨	يحيى بن شرف النووي	١٦٥/٥
١٢	٤	زكي الدين المنلري	١٠٨/٥
١٥	٩	أبو الطيب الطبري	١٧٦/٣
٢٤	١٦	أبو بكر الشاشي	٥٨/٤

٢ - التعليق على المشهور وترك المجهل المفقور :

لقد اصبح معلوما في بدائه القول ان التعليق على النص لا يكون الا في حالتين رئيسيتين اولاهما : توضيح ابهام في النص لا يفهمه القاري المتوسط الثقافة ، وثانيتهما : دفع ابهام قد يقع في النص مما قد يتصوره القاري ، علما بان قراء مثل هذه الكتب هم في الاغلب من المتخصصين او من ذوي الثقافة التراثية الجيدة ، ومن هنا فان المحقق البارع يجب الا يطلق على النص الا حينما يشعر بضرورة ذلك واهميته وعليه ان يهمل التعريف بالمشهور ، لان الغاية المتوخاة من التحقيق الدقيق اخراج نص صحيح ما وجد المحقق الى ذلك سبيلا .

ولكن المحققة الدكتوراة قلبت الآية فانقلت هوامش كتابها بتعليقات وتعريف لا مبرر لها كانها ارادت توبلة الكتاب بها ، تاركة خلفها الصعب المجهل الذي هو بالتعليق خليف ، فعرفت بناعلام الناس مثل : النووي (١٤) ، وابن حجر العسقلاني (١٥) ، وزكي الدين المنلري (١٦) ، وعبدالقني المقدسي (١٧) ، وابن الخطيب التبريزي (١٨) ، والقاضي عياض (١٩) ، ونحوهم ،

(١٢) راجع مثلا مقدمة الدكتور احسان عباس لكتاب « اخبار ونراجم اندلسية مستخرجة من معجم السفر للسلفي » (بيروت ١٩٦٢) .

(١١) ص ٦	(١٧) ص ١٤
(١٥) ص ١٠	(١٨) ص ٢٤
(١٦) ص ١٢	(١٩) ص ٧١

وعرف بمشاهير البلدان والمواقع مثل : أصبهان(٢٠) ، وهرات(٢١) ، وواسط(٢٢) ، ونيسابور(٢٣) ، وميفارقين(٢٤) ، وديماط(٢٥) ونحوها بينما هنالك العشرات من الاسماء ظلت من غير تعريف وهي جدرة بالتمريف .

٣ - نقل النصوص من غير تدقيق :

من المعلوم ان المحقق الدقيق يجب ان يكون في غاية الحذر عند نقل النصوص التاريخية لا يقبلها على علانها ، بل من أهم الواجب عليه نقدها والانتباه الى ما قد أصابها من تحريف او نصحيف . ولم نجد عند المحققة الدكتورة مثل هذا الانتباه بل قد جربناها وهي تنقل فصولا كاملة عن مؤرخين سابقين من غير نقد او تمحيص ، وها نحن نورد أمثلة قليلة للدلالة على ذلك .

١ - فمن ذلك جزم المحققة بتاريخ مولد السلفي وانه كان سنة ٤٧٢ هـ بدلالة وضعها للتاريخ المذكور في طرة كتابها ، مع انها اوردت في الفصل - نقلا عن ابن خلكان - خلافا كبيرا في تاريخ مولده ، فتسائل مندند : ما فائدة كل الذي كتبه في هذا الفصل ؟ علما بانها لم تستطع ان ترجع ، في اثناء الفصل ، ايا من الاقوال المتضاربة في تاريخ مولده .

ولو تدبرت المحققة النصوص التي اوردها ابن خلكان والذهبي لاستطاعت ان ترجع وفاته في حدود سنة ٤٧٥ وذلك لسببين رئيسيين :

الاول - قوله : انا اذكر قل نظام الملك في سنة خمس وثمانين وكان عمري في حدود عشر سنين .

الثاني - ما نقله الحافظ عبدالغني المقدسي المتوفى سنة ٦٠٠ عند قوله : « وقد كتبوا عني في اول سنة اثنتين وتسمين وانا ابن سبع عشرة سنة ، او اكثر او اقل ، وليس في وجهي شعرة كالبخاري » يعني كالبخاري لما كتبوا عنه .

والحق ان الذهبي فصل القول في مولد السلفي في كتابه : « سير اعلام النبلاء » (نسخة احمد الثالث ١٠٢٩١ / ١ م ١٢) ورجح التاريخ المذكور بعد ايراد جملة الاقوال ومناقشتها ، وهو مصدر لم ترجع اليه المحققة الدكتورة مع انه اوسع ما كتب عن السلفي .

ب - وجاء في ص ٢٠ في ترجمة أبي الحسن مكي بن منصور بن علان الكرجي : « كان الرئيس بباب الكرخ ومعتمداها » . ونقلت ذلك من كتاب « شذرات الذهب » لابن العماد .

ونسأل المحققة الدكتورة : كيف اصبح هذا الكرجي الاصبهاني رئيسا بباب الكرخ ، وكيف صار معتمداها ؟ ولو علمت ان صاحب « الشذرات » انما ينقل في هذه الفترة من كتاب « العبر » للذهبي وينابه في أسلوبه وتراجمه ورجعت اليه لوجدت الجملة الصحيحة وهي « نائب الكرج ومعتمداها » (٢٦) وهي جملة معقولة جدا .

ج - وجاء في ص ٢١ : « أبو العباس احمد بن عبدالغفار بن امشته » وعلقت المحققة على لفظ « امشته »

بقولها : « في تذكرة الحفاظ : أسنه » وما انبثت الى أن كلا اللفظين مصحف ، وان الصواب فيه « اشته » بفتح الهمزة (٢٧) وسكون الشين المعجمة وفتح المثناة كما في المشتبه(٢٨) ، وقال الذهبي في العبر : « أبو العباس أحمد بن عبدالغفار بن اشته الاصبهاني » (٢٩) . والطريف أن السلفي قد ترجم له في معجم السفر(٣٠) ولكن المحققة لم تنتبه لذلك ، فنامل .

د - ومن ذلك ما ورد في الصفحة نفسها : « وانه فسرا بحرف عاصم على أبي سعد المطر (كذا) » وتركته المحققة هكذا من غير تعريف على عاداتها في ترك المبهم المغمور .

والصواب فيه : « المطرز » نسبة الى تطريز الثياب ، وهو أبو سعد محمد بن محمد بن محمد المطرز الاصبهاني المتوفى سنة ٥٠٢ هـ ، ترجم له الذهبي في تاريخ الاسلام(٣١) ، والعبر(٣٢) ، وترجم له أيضا صاحب المسجد المسبوك(٣٣) ، وابن تقي بردي(٣٤) ، وابن العماد(٣٥) وغيرهم .

هـ - ومن ذلك ما ورد في ص ٢٧ : « ام الفضل رابعة بنت أبي حكيم عبدالله ابراهيم (كذا) الخبري (كذا) . مع انها ذكرتها بصورة صحيحة في موضع آخر حينما ترجم لها السلفي في معجم السفر(٣٦) ، وهو « بن ابراهيم الخبري » .

و - ومن ذلك أيضا ما ورد في ص ١٤ هامش ٨ : « عبدالغني بن عبدالرحمن بن علي بن سرور المقدسي » .

وعلى الرغم من ان المحققة انتزعت الترجمة من « الاعلام » للزركلي فانها اخطأت في النقل فهو : « عبدالغني بن عبدالواحد » وهو مشهور لا يحتاج الى اعراف(٣٧) .

ز - وجاء في ص ٢١ : « محمد بن الحسين ، أبو طاهر الحناني » نقلت ذلك من الشذرات . والصواب فيه « الحناني » . قال الذهبي في المشتبه : « نسبة الى بيع العناء .. وابوالقاسم الحسين بن محمد بن ابراهيم الحناني صاحب الاجزاء الحنانيات . وأخوه المحدث علي بن محمد . وابنه أبو طاهر محمد بن الحسين ، اندركه السلفي بدمشق » (٣٨) . وقال في العبر : « والحناني ، أبو طاهر محمد بن الحسين بن محمد الدمشقي » (٣٩) .

ح - وترجمت المحققة الدكتورة في هامش الصفحة ٢٩ لابي محمد عبدالله بن عبدالرحمن بن يحيى الاموي الديباجي العثماني المتوفى سنة ٥٧٢ وذكر في نهاية الترجمة خمسة مصادر هي : النجوم الزاهرة ، ومقاتل الطالبين ، طبعة مصرية ص ١٨٠ . وشذرات الذهب ولسان الميزان والانساب في الديباجي .

- ٢٧١ وقد سماها بمضمون . انظر تبصير المنتبه لابن حجر ٢٠/١ .
- ٢٨١ ص ٢٨ .
- ٢٩١ العبر ٢٣١/٣ .
- ٣٠١ ١١٢/١ .
- ٣١ تاريخ الاسلام ، وفیات ٥٠٣ (ايا صوفيا ٢٠١٠) .
- ٣٢١ العبر ٧/١ .
- ٣٣ الورقة ٤٥ .
- ٣٤١ النجوم الزاهرة ٢٠٠/٥ .
- ٣٥١ شذرات الذهب ٧/٤ .
- ٣٦١ ص ٢٦٥ .
- ٣٧١ انظر التكملة للمندري ١٩/٣ .
- ٣٨١ ص ١٢٩ - ١٣٠ .
- ٣٩١ العبر ٢١/٤ .

- ٢٠٠ ص ١٢ .
- ٢١٠ ص ١٢٠ .
- ٢٢٠ ص ١٢٢ .
- ٢٣ ص ١٢٨ .
- ١٢٤١ ص ١٤٧ .
- ١٢٥١ ص ١٧٢ .
- ١٢٦٠ انظر العبر ٢٢٢/٣ .

والواقع ان الترجمة منقولة بتصحها من شذرات الذهب ، ومع ذلك فلبس هذا وكدنا ولكن نسال المحققة : من اين جاءت بمصدر مثل « مقاتل الطالبين » لابي الفرج الاصبهاني المتوفى سنة ٣٥٦ هـ عن رجل مات سنة ٥٧٢ هـ ؟!!

ثم نسالها مرة أخرى فيما اذا كانت فعلا فسد راجعت (الدباجي) من الانساب للسمعاني (الورقة ٢٣٦ من نشرة مرعلوث) حيث لم نجد ذكرا لابي محمد عبدالله هذا في « الدباجي » من الانساب ، ولا ندرى من اين جاءت بهذه المصادر ؟

ط - وجاء في ص ٧٨ : « حدثنا ابو الحسين علي بن عبدالله بن بشوان المعدل » والصواب فيه : « بن بشران » وهو محدث مشهور جدا .

ي - وجاء في ص ٧٩ : « اخبرنا الشيخ ابو محمد الانبوسي عبدالله بن علي بقراءتي عليه » ..

والصواب فيه : « الانبوسي » نسبة الى الانبوس الخشب المشهور ، وابو محمد هذا لم تعرف به المحققة لانه مبهم عندها على خطها في التعريف بالمشهور وترك البهم الغمور ، وهو ابو محمد عبدالله بن علي البغدادي الوكيل المحدث المعروف بابن الانبوسي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ ، ترجم له الذهبي في تاريخ الاسلام (٤٠) ، والعبر (٤١) ، وابن العماد في الشذرات (٢٢) .

ك - ومن طريف ما نقلت المحققة في ص ١٥ عند كلامها على مولد السلفي فولد لابن خلكان يقول فيه : « مع اننا ما علمنا ان احدا منذ ثلاثمائة سنة الى الآن [زمن ابن خلكان] بلغ المئة فضلا عن انه زاد عليها ، سوى القاضي ابي الطيب طاهر بن عبدالله الطبري » .

وكان على المحققة ان تدبر مثل هذا القول لا سيما ان ابن خلكان يناقش تاريخ مولد السلفي ويستعمل هذه العبارة في الطعن برأي الذين قالوا انه جاوز المئة ، لكنها ، من اسف ، نقلته كما هو ، وتركته من غير نقاش او رد مع انه قول ساقط لا قيمة له ، ونحن نذكر لها ، ولابن خلكان بعض من بلغ المئة او جاوزها خلال الثلاث مئة سنين التي سبقت ابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ هـ فمنهم :

أ - عبدالواحد بن عبدالرحمن بن القاسم الفقيه الزاهد ، ابو محمد الزبيري الوردكي البخاري : ذكر ابو محمد السمعاني انه عاش مئة وثلاثين سنة ، وتوفي سنة ٤٩٥ (٤٣) .

ب - ملكة بنت داود الكتجية ثم الدمشقية ، عاشت مئة سنة وخمس سنين ، ولدت سنة ٤٠٢ هـ وتوفيت سنة ٥٠٧ (٤٤) .

ج - محمد بن عبدالرحمن ، الشيخ ابو بكر البخاري المقرئ زاد عمره على مئة وعشر سنين (٤٥) .

د - محمد بن بركات بن هلال ، ابو عبدالله السعيد المصري اللقوي . قال السلفي : قال لي : ولدت في المحرم سنة

عشرين واربع مئة . ومات في ربيع الآخر سنة عشرين وخمس مئة وله مئة وثلاثة اشهر (٤٦) .

هـ - علي بن احمد بن نصر بن حمدون الخطيب ، ابو نصر السلمي الحمدوني ، مات سنة اربع وعشرين وخمس مئة عن مئة سنة وثلاث عشرة سنة (٤٧) .

و - عبدالكريم بن احمد القباري الاسكندراني . قال السلفي : كان ورعا يقال انه عاش مئة وعشرين سنة . روى لنا عن احمد بن ابراهيم الرازي مات سنة اثني عشرة وخمس مئة (٤٨) .

ز - عيسى بن شعيب السجزي ، والد ابي الوقت المحدث المشهور ، ولد سنة ٤١٠ هـ وتوفي سنة ٥١٢ (٤٩) .

ح - خلف بن محمد بن ابي الحسن ، ابو علي البوشنجي المحتسب ، ولد سنة ٤٣٠ هـ ومات سنة ٥٤١ (٥٠) .

ط - محمد بن عبدالرحمن بن ابي الوفاء النيسابوري ، قال السمعاني : عاش مئة وخمس سنين (٥١) .

ي - محمد بن عبدالله الهروي الملقب الشيرازي الواعظ . ولد تقديرا سنة ٤٤٧ هـ ، ومات سنة ٥٤٩ (٥٢) .

ك - اسعد بن عبدالله بن احمد ابن المهدي بالله العباسي ، توفي في رمضان سنة ٥٤٢ هـ عن مئة وتسع سنين (٥٣) .

ل - عفيف الدين محمد بن عبدالرحمن الواسطي ، ولد بواسط سنة ٥١٧ هـ ومات بالموصل سنة ٦١٨ (٥٤) .

م - اسعد بن يلدرك الجبريلي ، توفي سنة ٥٧٤ هـ عن مئة واربع سنين (٥٥) .

ومثل هؤلاء الذين ذكرنا كثرة (٥٦) فهم غنية لما ذكرنا .

٤ - الزيادة في النص :

لم تترك المحققة الدكتورة ان النسخ المتوفرة من « معجم السفر » فيها من النقص والاضطراب ما يحتاج الى محقق بارع في فن التراجم . وقد وقفت للمحققة بعض النصوص المنقولة من هذا المعجم ، وكان الحري بها ان تجمع هذه التراجم بعد الاستقصاء والتحري وتعمل بها ملحقا في آخر الكتاب ، لكنها

(٤٦) ياقوت : ارشاد الارب ٤٢٢/٦ ، والذهبي : المبر ٤٧/٤ وأهل المئة ١٢٢ .

(٤٧) أهل المئة ١٢٢ .

(٤٨) نفسه ١٣٣ وانظر تكملة اكمال الاكمال لابن الصوابوني ص ٢٧٧ .

(٤٩) السمعاني : التحبير ١/٦١١-٦١٢ (بتحقيق الانسة منيرة ناجي سالم) .

(٥٠) السمعاني : التحبير ١/٢٦٦ وأهل المئة ١٢٢ .

(٥١) أهل المئة ١٢٢ .

(٥٢) الذهبي : العبر ٤/١٢٧ ، وأهل المئة ١٢٢ .

(٥٣) المعيني : عقد الجمان ١٦/الورقة ١٧١ (مصورة القاهرة) وأهل المئة ١٢٤ .

(٥٤) ابن الديبشي : ذيل تاريخ مدينة السلام ، الورقة ٦٠ (نسخة شهيد علي باشا باستانبول) وأهل المئة ١٢٥ .

(٥٥) المعيني : عقد الجمان ١٦/الورقة ٦١٧ وأهل المئة ١٢٥ .

(٥٦) راجع تفاصيل أكثر في كتاب « أهل المئة فصاعدا » للذهبي بتحقيقنا ، وانظر تعليقاتنا عليه .

٤٠ وفات سنة ٥٠٥ من نسخة أياصوفيا ٣٠١٠ .

(٤١) ٩/٤

(٤٢) ١٠/٤

(٤٣) الذهبي : أهل المئة فصاعدا ١٣٠ ، السمعاني في (الوركي) من الانساب .

(٤٤) أهل المئة ١٢٢ .

(٤٥) نفسه .

بدلاً من ذلك أدخلها في صلب النص ، وهذا شيء لم يعارف عليه عند أهل المعرفة بهذا الفن ، بحيث يظن القاري ، حينما لا ينتبه إلى هوامش الكتاب ، أن هذا من أصل النسخة كما هو مثلاً في ص ١٥٨ ، وص ٢٢٢ .

٥ - اضطراب النص :

وقد أدى هذا الاضطراب الذي تكلمت عليه قبل قليل إلى انفصال الراجم عن بعضها ، وابتعاد أجزاء الترجمة الواحدة عن بعضها ولو كانت المحققة على علم بهذا الفن لما جعلت جزء الترجمة ترجمة كاملة كما فعلت على سبيل المثال في الترجمة « المزعومة » ذات الرقم ١١٩ من توفيم المحققة وهذا نصها :

« سمعت خطاب بن مروان الأرموي الصوفي ببغداد يقول :
تولي الأمير خمارتكن الجستاني بالرافعة في محرم سنة تسع وتسعين وأربعمائة ، وحضرت جنازته .

نبذة عنه : وخمارتكن هذا الذي ذكر لي خطاب موته قرأنا عليه الحديث بالكوفة ومكة والمدينة سنة سبع وتسعين . وكان أميراً على الحجاج ، وشيخه في الرواية أبو محمد الجوهري البغدادي . ولم نر له عن غيره شيئاً » .

فلو انتهت المحققة إلى شيء واحد وهو قول السلفي :

« سمعت خطاب بن مروان . . ببغداد » ، ولو أنها كانت على معرفة بطبيعة الكتاب الذي تحققه لما وقعت في هذا الخطأ . وآية ذلك أن هذا الكتاب لا يمكن أن يحتوي على أي مترجم أصلي سمع منه المؤلف ببغداد ، لأنه أفرد البغداديين بمعجم خاص .

والواقع أن هذا الذي ظنته المحققة المذكورة مترجماً أصلياً إنما هو جزء من ترجمة خمارتكن بن عبدالله الذي مر قبله بترجمة وأخذ الرقم ١١٧ (ص ٢٢٢) وموضع المذكور في الرقم ١١٩ يجب أن يكون في نهاية الرقم ١١٧ (ص ٢٢٤) .

نعم أشارت المحققة في الهامش إلى الرقم ١١٩ لكنها قالت : « انظر الترجمة رقم ١١٩ من كتابنا هذا » فهي بهذا تشير إلى ورود شيء عن خمارتكن هناك . لكنها لم تدرك أن الرقم ١١٩ ليس ترجمة مستقلة بدليل إعطائها رقماً مستقلاً ، ثم قولها : انظر الترجمة . .

كلمة أخيرة :

لقد كنت أمل من هذا النقد أن أوضح للعاملين في إحياء التراث العربي والقائمين عليه ، أن العمل في مثل هذا المجال يجب أن يكون على غاية من الاتقان يبدل فيه من الجهد ما يوازي أهميته في حياتنا المعاصرة ومستقبل امتنا النكري .

شباب الامة مدعوون للنضال

في ميدان محو الامية

تحقيقات

بقلم

سعيد الديوبجي

الموصل - محافظة نينوى

- ١ -

الروض النضر في ترجمة ادباء العصر

لعصام الدين عثمان بن علي بن مراد العمري الدفترى

١١٢٤ - ١١٨٤ هـ

حقته ونشره

الدكتور سليم النعيمي

مطبعة المجمع العلمي العراقي

الجزء الاول سنة ١٩٧٤

الثاني والثالث ١٩٧٥

كان القرن الثاني عشر للهجرة من ازهى العصور التي مرت على مدينة الموصل ، لما قامت به بعض الاسر الموصلية من تعضيد العلم وتسهيل نشره ، فشيدوا المعاهد العلمية من مدارس ودور حديث ودور قرآن ، وفي كل معهد خزانة كتب . وأوقفوا لها ما يكفل استدامتها والنفقة على من يعلم ويتعلم فيها ، فازدهر العلم والادب والفناؤها عدة كتب تؤرخ لهذه الفترة ، ومن نبغ فيها من اهل العلم والفضل ، وفي خزائن الكتب عدة مؤلفات منها تبحث عما كانت عليه الموصل من تقدم وازدهار ، وجدير بنا ان نسعى في نشر هذه الكتب ، لتكون مرجعا سهلا للتناول لمن اراد الاطلاع والاستفادة منها .

ومن الكتب التي نشرت عن هذه الفترة :

١ - غرائب الاثر في حوادث القرن الثاني عشر .

لياسين بن خير الله الخطيب العمري - ١٢٣٢ هـ ،
نشره الدكتور محمد صديق الجيلي -
الموصل ١٩٤٠ م .

٢ - منية الادباء في تاريخ الموصل الحدياء - لنفس
المؤلف - حقته ونشرته - الموصل ١٣٧٤ هـ -
١٩٥٥ م .

٣ - الروضة الفيحاء في تواريخ النساء - لنفس
المؤلف - حقته وهذبه السيد رجاء محمود
السامرائي بغداد ١٩٦٦ .

٤ - زبدة الاثار الجلية في الحوادث الارضية -
الاصل لياسين العمري . اختصره الدكتور
داؤد الجلي ، حقته ونشره الاستاذ عماد
عبدالسلام رؤوف - بغداد ١٩٧٤ .

٥ - منهل الاولياء ومشرب الاصفياء من سادات
الموصل الحدياء - لمحمد أمين بن خير الله
الخطيب العمري - ١٢٠٣ هـ ، وهو خير
كتاب يبحث عن هذه النهضة . ويترجم لاهل
العلم والفضل والادب ، وقد اعتمد عليه
الدكتور سليم النعيمي في مقدمة الكتب
التي نقل عنها في تحقيق كتاب « الروض
النضر » - حقته ونشرته - الموصل ١٣٨٦ هـ -
١٩٦٧ م .

وساهم الدكتور سليم النعيمي في تحقيق
« الروض النضر في ترجمة ادباء العصر » - لعصام
الدين عثمان بن علي بن مراد العمري الدفترى
١١٢٤ هـ - ١١٨٤ هـ وطبع الكتاب بمساعدة

لمجمع العلمي العراقي ، وفي مطبعة المجمع .
والكتاب يترجم لأدباء من الموصل وغيرها ، وفيه
من آثارهم ما يفيد الباحث . ولاحظت فيه بعض
انقضايا يمكن الاستدراك عليها تماما للبحث وخدمة
للحقيقة ، فأقول :

١ - أما المؤلف فمشهور : أبو النور عصام الدين
عثمان بن علي العمري الدفترى . وشهرته
بالدفترى عرف بها ، والذين ترجموا له
ذكروه بعنوان عثمان الدفترى لأنه تولى
دفتردارية بغداد - لذا كان من المستحسن
أن يضيف إلى اسمه شهرته هذه التي عرف
بها (١) .

جاء في (١) : ٣-هـ عن قدوم العمريّة إلى
الموصل : « أن أول من قدم الموصل من العمريّة
الحاج قاسم بن علي بن محمد بن الحسين ،
وهو من سلالة عاصم بن عمر بن الخطاب رضي
الله عنه . وقد قدم الحاج قاسم إلى الموصل
مع ولده علي ، ولا نعرف على وجه التحقيق تاريخ
قدومه . » ونقل الدكتور أن قدومه من دمشق ،
وأن القس سليمان الصائغ يذكر في كتابه تاريخ
الموصل : أنه قدم من مكة المكرمة . ونقل عن
القس سليمان أيضا أن سبب قدومه : « لبثت
الموصل بعد التحاقها بالبلاد العثمانية مدة غير
يسيرة في إدارة مضطربة ، وغير مطردة لفوضى
الحال وسوء أخلاق بعض أهاليها ، فرأت الحكومة
العثمانية خير وسيلة كافلة لتقويم أود الأهالي ،
وإصلاح هذا الخلل الفاشي أن تسير معهم على
مبادئ الرفق واللين من غير سفك دماء وقتل
رجال ، ولا استعمال عنف وشدة ، بل بالتثبت
بوسائل الانذار والارهاب ، ومن ثم ارتأت أن
تسكن في الموصل بعضا من أهل الشرف والتقوى ،
وصدرت الإرادة السلطانية بجلب ذاتين محترمين
من أشراف السادة والعمريّة القاطنين في الحرمين
الشريفين ، لانذار الأهالي ، فدعي السيد عبدالله
الأعرجي الحسيني من المدينة المنورة ، ودعي الحاج
قاسم العمري من مكة المشرفة ، فسكن السيد عبد
الله في المحلة الواقعة في شمال الموصل ، وتعرف
« بمحلة السادة » ، وسكن الحاج قاسم العمري في
المحلة المسماة باب العراق في جنوبي الموصل ،
وتعرف أيضا بمحلة الشيخ محمد » .

والذي أقوله : أن العمريّة كانوا في الموصل

(١) انظر : منهل الأولياء : (١ : ٢٢٢) ، غاية المرام في
محاسن بغداد دار السلام (ص : ٢٤٢) ، زبدة
الأنار الجلية في الحوادث الأرضية (ص : ١١٩) .

منذ القرن الثالث للهجرة ، ومنهم أحد محدثي
الموصل إبراهيم بن علي بن إبراهيم بن محمد بن
عبد العزيز بن عبدالله بن عمر بن الخطاب الموصلية ،
المتوفي سنة ٣٠٦ هـ ، قال عنه الخطيب البغدادي :
« كان محدثا ثقة ، قدم بغداد وحدث بها ، وترجم له
أبو زكريا الأزدي في كتاب طبقات العلماء والمحدثين
من أهل الموصل » (٢) .

ومن العمريين في الموصل : خواجه محيي
الدين زوج بلكا ملك خاتون بنت الأمير يوسف ،
وهو ممن أوقف للسيد سلطان عبدالله ، وأوقف
له أيضا عبدالرحمن بن الشيخ محمد بن خواجه
محيي الدين الفاروقي الموصلية سنة ٧٨٠ هـ - (٣)
وعليه فالحاج قاسم لم يكن أول العمريين الذين
قدموا الموصل .

أما قدوم الحاج قاسم فقد ذكر عنه أحمد
عزت باشا العمري : أنه ورد من الشام إلى الموصل
في حدود سنة التسعمائة والسبعين ، وعمر بها
الجامع الموجود اليوم المشهور بجامع العمريّة (٤) .

وأما سبب قدومه : فلم يكن لاضطراب الإدارة
والفوضى وسوء أخلاق بعض أهل البلد - كما نقل
عن القس سليمان - وإنما كان لغرض سياسي :
ذلك أن الصفويين حاولوا الاستيلاء على هذه البلاد ،
وجرت لهم حروب مع الدولة العثمانية ، واتخذ
الطرفان لنزاعهما صبغة دينية (٥) .

فسمى العثمانيون بفتح المدارس لتدريس
الفقه الحنفي ، واستقدموا العلماء الاتقياء الذين
يتبعون هذا المذهب ، ليعززوا مكانتهم في البلد ،
ومنهم الحاج قاسم العمري ، فقد ذكروا عنه :
كان واحد وقته زهدا وعلما وورعا ، وكان غنيا
متمولا ، كثير الخير والصدقة ، وله جاه كبير
عند الملوك والأمراء (٦) . فاستقدمته الحكومة

(٢) تاريخ بغداد - للخطيب البغدادي (٦: ١٢٢-١٢٣) .

(٣) جوامع الموصل - لسعيد الديوهجي (١٢٩-١٣٠) مجموع
الكتابات المحصورة في ابنية الموصل - نقولا سيوفي -
حققه سعيد الديوهجي ببغداد ١٩٥٦ (ص : ٢٠) .

(٤) العقود الجوهريّة في مدائح الحضرة الرفاعية - مصر
١٢٠٤ (ص : ٤٦ - ٤٧) .

(٥) دوحة الوزراء في تاريخ بغداد الزوراء - الشيخ رسول
التركوكلي - نقله عن التركية موسى كاظم نورسن
بيروت (ص: ١٧) حديقة الزوراء في سيرة الوزراء - عبد
الرحمن السويدي (١: ٩٤-٩٥) .

(٦) ترجمة الأولياء في الموصل الحدياء - أحمد بن الخياط
الموصلية حققته ونشرته الموصل ١٣٨٥ هـ ١٩٦٦ م
(ص: ١٠) ، منهل الأولياء (٢: ١٥١) .

العثمانية الى الموصل لتستفيد منه في نشر هذا المذهب .

أما السيد عبدالله الاعرجي ، فلم يكن معاصرا للحاج قاسم العمري . وبينهما قرون ، فكيف خفي هذا على المحقق .

ان السادات الذين سكنوا الموصل منذ القرن الرابع للهجرة ، قدموا اليها سنة ٣٨٩ هـ ، وأخبارهم لم تنقطع الى يومنا هذا ، والذين هم في الموصل أحفادهم . وكان نقيب الموصل يتولى نفاذ الموصل وديار بكر الى القرن العاشر للهجرة ، وقام منهم رجال عرفوا بالفضل والادب والادارة ، منهم : (٧)

— أبو جعفر بن الرقي العلوي الموصلني النقيب بالموصل ، ذكره ابن الاثير في حوادث سنة ٤٣٤ هـ (٨) .

— الشريف ضياء الدين أبو عبدالله زيد بن محمد بن محمد بن عبيد الله الحسيني ، نقيب العلويين بالموصل المتوفى سنة ٥٦٣ هـ كان جوادا رئيسا ، كثير الافضال وله شعر حسن (٩) .

— أبو القاسم المرتضى محمد بن محمد بن زيد ، نقيب الطالبين المتوفى سنة ٦٠١ هـ (١٠) .

— كمال الدين حيدرة بن عبدالله ، كان معاصرا لبدر الدين لؤلؤ في القرن السابع للهجرة وله شعر حسن (١١) .

— النقيب نصير الدين عبيد الله بن أبي المحامد ٧١٦/... - ٨٠٢ هـ ، وهو الذي شفع في أهل الموصل عند تيمورلنك (١٢) .

ويذكر ابن بطوطة عندما زار الموصل في القرن الثامن للهجرة : كان أميرها علاء الدين علي

بن شمس الدين محمد الملقب بحيدر (١٣) . وغيرهم كثير .

ولو ان المحقق رجع الى بحر الانساب للسادات لاطلع على أخبارهم المتسلسلة الى اليوم . ان مثل هذا الخبر لا يؤخذ عن لونكر أو القس سليمان ، وانما يؤخذ عن المصادر الاولى الموثوقة ، ومنها بحر الانساب ، والكتب التي تبحث عن انساب الطالبين كثيرة .

أما المحطة التي سكن بها العمريون فقد ذكر المحقق : « ٥:١ » ويفهم من كلام الاستاذ سعيد الديوهجي في المقدمة التي كتبها لكتاب منهل الاولياء ان عمريين كانوا يسكنون الموصل قبل قدوم الحاج قاسم ، اذ يقول : وسكن الحاج قاسم مع العمريين الذين كانوا قرب باب الجديد . ولم يشر الى المصدر الذي اعتمد عليه ، ولم نعثر فيما رجعنا اليه من المصادر ما يؤيد قوله هذا .

ان ما قدمته عن وجود العمريين في الموصل يؤيد ما ذكرته ، وان الحاج قاسم سكن معهم في نفس المحطة . وبني جامعهم على أنقاض مسجدهم الذي كانوا قد بنوه ، واتخذ في الجامع مدفنا بجانب مدفن العمريين الذين كانوا في الموصل ، والذي دفنت فيه زوجة خواجه محيي الدين الفاروقي ، ولم يزل شاهد قبرها في الجامع مكتوب عليه : هذا قبر الخاتون المرحومة السعيدة بلكا ملك خاتون . بنت الامير يوسف زوجة خواجه محيي الدين سنة ٦٧٠ . (٩) . (١٤)

أما السادات فكانوا يسكنون في نفس المحطة بجانب العمريين وفي القرن الحادي عشر نقلتهم الدولة العثمانية الى شمال الموصل الى محلة الخاتونية لنزاعهم مع العمريين سنة ١٠٥٩ هـ (١٥) .

فالسادات كانوا يسكنون بجانب العمريين وكانت محلتهم تسمى محطة السادة كما جاء في كثير من وقفيات الموصل .

وذكر في : (٧:١) عن علي بن الحاج قاسم العمري : « وكذلك فاننا لا نعلم عن علي بن الحاج قاسم شيئا ، سوى انه قدم مع أبيه ، ولعله توفي قبله ، اذ لم يرد له في الوقفية ذكر .

(١٣) تحفة النظار في غرائب الامصار - مصر ١٩٢٨ م (١:١٤٩) .

(١٤) جوامع الموصل (ص: ١٣٠) ، مجموع الكتابات المحررة في ابنية الموصل (ص: ٣٠) .

(١٥) الدر المكنون في مآثر الماضية من القرون - لباسين بن خيرالله الخطيب العمري انظر حوادث السنة المذكورة .

(٧) سومر (٩: ١٨) بحر الانساب للسادات - نسخة منه في خزانة نقيب الموصل ، واخرى في بيت السيد جميل الفخري . وثالثة في بيت السيد عبد المجيد التولي - (مخطوط) .

(٨) الكامل - لابن الاثير - مصر (٩: ١٩٢) .

(٩) وفيات الايمان - لابن خلكان - مصر (١: ٢٥٧) .

(١٠) بحر الانساب - (مخطوط) .

(١١) الفخري في الاداب السلطانية - ابن طباطبا - بيروت ١٩٦٦ (ص: ٧١) الحوادث الجامعة لابن القوطي - بغداد (ص: ٣٦٨) .

(١٢) سومر (١٠: ٢٥٦) .

أما علي بن الحاج قاسم فقد ذكره صاحب منهل الأولياء (١٥٢: ٢ - ١٥٣) عند كلامه عن والده قال عنه : « وكان صالحا عالما أدبيا فقيها له عندنا خطوط بقلمه . وحواشي تدل على فضله وكمالته . توفي في طاعون سنة ٩٩٩ هـ . »

ويذكر ياسين أخوه أنه توفي في طاعون سنة ١٠٠٠ هـ قبل والده بسنة (١٦) . وعلى كل فانه توفي قبل والده بسنة واحدة أو سنتين .

وجاء في (١٤: ١) عند كلامه عن الجامع الذي بناه محمد أمين باشا الجليلي في الموصل ، نقل عن المؤلف قوله : وكنت في سنة تحرير هذا المؤلف وهو سنة سبعين ومائة وألف ، قد أنشأت لعمارة الجامع تاريخاً ، وللمنارة أخرى ، وهو مكتوب عليها ، وأنشأت بعض نثر مسطور في الباب .

ان الكتابات التي ذكرها لم تزل في الجامع تشير أن عمارة الجامع كانت سنة ١١٦٩ هـ ، كما هو مكتوب فوق شبك المصلى وفي صدر رواقات المصلى وعلى المنارة تؤرخ بناء الجامع في السنة التي ذكرناها ١١٦٩ هـ (١٧) .

وجاء في (٥٠٧: ١) عن حصار الموصل : « واستمر الحصار نحواً من ثلاثة أشهر » .

ونقل المحقق نفسه أن ابتداء الحصار كان في ٢١ رجب سنة ١١٥٦ هـ ، واستمر الى ٤ رمضان من نفس السنة ، فتكون مدة الحصار ٤١ يوماً لا ثلاثة أشهر .

وجاء عند كلامه عن الحاج قاسم الجليلي : (٥٧٩: ١) فانه نقل ما ذكره المرادي في سلك الدرر ، ونقل عنه ما ذكره صاحب منهل الأولياء . . . وقال عما ذكره المرادي عن العمري : غير أن الذي ذكره عنه لفظه عما نسبته اليه المرادي . فلم نعلم ماذا يريد بهذه الجملة ؟ .

وذكر في (٥١١: ١) عن أرجوزة الشريف السيد فتح الله القادري : هو فتح الله متولي ، وسيترجم له المؤلف .

والصحيح هو فتح الله المتولي ، كان متولياً على أوقاف جامعي النبي يونس والنبي جرجيس . وكنت قد نشرت الأرجوزة التي قالها المتولي المذكور ، وعرفت بناظمها (١٨) .

(١٦) منية الادباء في تاريخ الموصل الحدياء - لياسين العمري (ص : ١٧٢) .

(١٧) انظر الكتابات المذكورة في مجموع الكتابات المحررة في ابنية مدينة الموصل (ص: ١٢٢-١٢٣) وجوامع الموصل (ص : ١٨٠-١٨٧) .

(١٨) نشرتها كملحق في منية الادباء (ص: ٢٤٢-٢٧١) .

أما أرجوزة السيد خليل البصر التي ورد ذكرها (ص : ٥٥٣ - ٥٣٦) فقد عرفنا بالسيد خليل وعلمه وشعره ، ونشرنا الأرجوزة في مجلة المجمع العلمي العراقي (١٣ : ٢٤٧ - ٢٦٤) .

وعلق في (٥٢٧: ١) عند كلامه عن محمد أمين باشا الجليلي بقوله : « وفي سنة ١١٨٤ هـ كان في مدينة على نهر الدنيسر ، فحاصرها الروس ، واستطاعوا أن يقتحموا سورها ، فوقع محمد أمين باشا اسيراً بيدهم ومكث في الاسر خمس سنين ، حتى صار الصلح بين السلطان والافرنج » .

ان محمد أمين باشا حارب الروس في شمال رومانيا ، وانتصر عليهم ، ثم عين محافظاً لمدينة « البندر » فحاصره الروس ودافع دفاعاً مجيداً ، وجرح ووقع في الاسر سنة ١١٨٤ هـ ، وان الصلح كان بين السلطان والروس - لا الافرنج كما ذكر (١٩) .

وذكر في (٢٠٩: ١) عند كلامه عن علي بن علي العمري : « قرأ العلوم على ملا عبد بن عبيدة . . . سافر الى اسلامبول سنة ١١٩٢ هـ صحبة الامير يوسف أغا قابجي . ولم تطل ايامه فمات في نفس السنة ودفن بأسكوار . »

والصحيح : درس علي عبد وبن غيدة . . . والذي سافر معه يوسف أغا قابجي باشي ، ودفن في أسكدار كما ذكرت هذا في تعليقي على ترجمته : (منهل الأولياء : ١ : ٢٣٦) .

وعلق في (٢٧٩: ٢) على ترجمة فتح الله الشريف المتولي : وبعد أن نقل مذكرته عنه في المنهل قال : وهو صاحب الأرجوزة التي ذكر معظمها صاحب الروض النضر في ترجمة الحاج حسين باشا الجليلي ، وقد وصف فيها حصار نادر شاه للموصل سنة ١١٤٦ هـ . وقد نشرت في مجلة المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٦٤ .

أما حصار نادرشاه فكان سنة ١١٥٦ هـ ، والأرجوزة لم تنشر في مجلة المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٦٤ - كما ذكر - وانما نشرت أرجوز السيد خليل - سنة ١٩٦٥ م . وأما أرجوزة السيد فتح الله فقد نشرناها في منية الادباء (٢٤٢-٢٧١) ، ثم عثرت على نسخ مخطوطة ، فأعدت نشرها بمناسبة انعقاد مؤتمر الادباء العرب في بغداد سنة ١٩٦٥ م ، باسم (ملحمة الموصل) .

(١٩) منهل الأولياء (١٦٨: ١-١٧٤) ، ديوان حسن عبد الباقى (١١٥٧ - ١٢٠٦ هـ) حققه ونشره الدكتور محمد صديق الجليلي - الموصل (ص: ١٠٥-١٠٦) .

وذكر أيضا في نفس الصفحة : « وقد أشار صاحب منهل الاولياء أن له مقامات لطيفة ، منها مقامة يهنئ بها سليمان باشا الجليلي انشاها سنة ١١٨٤ هـ ، توجد منها نسخ في خزانات بعض فضلاء الموصل » .

ان المفامة التي ذكرها المحقق لم يشر اليها صاحب منهل الاولياء ، وانما ذكرتها في تعليقي على ترجمة (المتولي) في المنهل ، وقلت في خزانة كني نسخة منها ، كتبها سنة ١١٨٥ هـ . كما ان صاحب المنهل لم يذكر توجد نسخ منها في خزانات بعض فضلاء الموصل . وحيدا لو ارشدنا المحقق الفاضل على النسخ الاخرى .

وعلق في (١٦٣:٢) عند كلامه عن نور الدين محمود : اول من اتخذ الحمام بالشام ، ونقل لبطارق والاجناد نور الدين الشهيد .

والصحيح ان الحمام كان ينقل البطائق لا لبطارق والاجناد ، وكيف ينقل الحمام الاجناد ؟ وقد التبس على المحقق ما ذكره المؤرخون ان عماد الدين وأولاده من بعده اتخذوا الحمام الزاجل لنقل البطائق البريدية ، وأعدوا النجابة الذين ينقلون البريد على النجب المنتخبة ، وان نور الدين نقل الحمام الزاجل من الموصل الى الشام ومصر سنة ٥٦٥ هـ ، ليسهل عليه الاطلاع على اخبار البلاد ، بما يحمله الحمام من البطائق المرسلة ، وبما ياتيها النجابة على النجب المنتخبة (٢٠) .

وعلق في نفس الصفحة عن نور الدين الشهيد : « ولد في حلب سنة ٥١١ هـ وانتقلت اليه امارتها بعد وفاة والده سنة ٥٤١ هـ ، وكان تابعا للسلاجقة ، فاستقل منهم ، وضم دمشق الى ملكه ، واتسع ملكه ، وكان يباشر القتال بنفسه ، موقفا في حروبه مع الصين ، توفي سنة ٥٦١ هـ » .

ان نور الدين لم يكن تابعا للسلاجقة ، وكان ابوه مؤسس الدولة الاتابكية في الموصل ، واما وفاته فكانت سنة ٥٦٩ هـ ، وأنه لم يحارب الصين وانما حارب الصليبيين - كما هو معلوم . ولم يكن اميرا ، وانما كان من اكبر ملوك مصره .

وجاء في تعليقه على ترجمة الحاج احمد مسلم الشهير بأخي بابا : (٢٣٠:٢) .

وذكر من مؤلفاته : الدر النقي في فن الموسيقى وقال طبع سنة ١٣٦٤ هـ . وكان من المستحسن

(٢٠) صبح الاعشى في صناعة الانشا ، للقلقشندي - طبع دار الكتب المصرية (١٤ : ٢٧) الباهر : ١٥٩ .

ان يذكر ان الذي حققها هو الشيخ جلال الحنفي عن نسخة في خزانة سعيد الديوهجي ، وطبع في بغداد بمناسبة المؤتمر الموسيقي فيها سنة ١٩٦٤ .

وفي (٢ : ٤٣٣) لم يعلق المحقق على ترجمه عبدالله الأصم الاربلي ، لان صاحب المنهل لم يترجمه . وقد ترجم له ياسين العمري في غاية المرام (ص : ٧٩) كما ذكره صاحب المنهل في (١٦٢ : ٢٨٦ ، ٢٨٧) .

وذكر في (١٨٠:٢) على ترجمة الشيخ عثمان الخطيب . فبعد ان نقل ما ذكرته عنه في المنهل وعلقت ان التواريخ مفلوطة ، قال المحقق :

« ويلاحظ ان فيما جاء في كتاب المرادي عن السنة التي حج فيها وهما ، فسنة وفاته في سلك الدرر او فيما ذكره صاحب المنهل سابقة لسنة ١١٤٧ هـ ، كما ان الشيخ عبدالغني النابلسي قد توفي سنة ١١٤٣ هـ ويقلب على الظن انه حج سنة ١١٣٧ هـ » . وهذا ما نبهت عليه في حاشية المنهل (٢ : ١٨) .

وعلق في (٣ : ١٦٠) على ترجمة عثمان بن يوسف اغا . نقل عن غاية المرام ترجمة الحاج عثمان الخطيب الشهير بالاسود الموالي . ظنا منه انه عثمان بن يوسف اغا ، وقد التبس عليه الامر . فعثمان الخطيب الاسود هو (ابن يوسف) على ان في الموصل عثمان آخر عرف بعثمان الخطيب بن يوسف ، وترجم له صاحب المنهل (١٧٥:٢) كما ترجم له صاحب الروض النضر (١٧٠:٢-٢٨) وكان هذا شاعرا مشهورا بخطبه ، وعليه فعثمان الخطيب الاسود هو غير عثمان الخطيب . وهذا الاخير لم يسافر الى بغداد ، وصاحب غاية المرام ترجم للمواصلة الذين سافروا الى بغداد ، ولم يترجم له فيه - فالذي ذكره الدفترى لا يراد به كلا الخطيبين .

وعلق في (١٣:١) على قول المؤلف : « وقال صاحب رسالة الطيف . فقال المعلق يريد طيف الخيال لشمس الدين محمد بن دانيال المرافي الحكيم المتوفى سنة ٧٢٠ هـ ، طبع منها ثلاثة أجزاء صغيرة بعناية آرلنجت سنة ١٩١٠ م .

ان ابن دانيال لم يؤلف بطيف الخيال وانما عرف بباباته (خيال الظل) ، وهي روايات هزلية انتقد بها الحالة الاجتماعية التي كانت في زمنه ، وقد عرفنا به وبآثاره في مجلة الكتاب المصرية (السنة السادسة ، العدد ٦٠) وطبع بعض باباته الدكتور تقي الدين الهلالي سنة ١٩٤٨ م ، كما

عرف بها ووصفها أبراهيم حمادة - مصر ١٩٦٢ هـ .
وتوفي ابن دانيال في ١٢ جمادي الآخرة - ٧١٠ هـ ،
لا ٧٢٠ هـ كما ذكر المحقق .

أما رسالة الطيف : فلعلة أراد بها رسالة
طيف الخيال : وممن ألف بها الشريف المرتضى
٢٥٥ - ٤٣٦ هـ ، طبعت في القاهرة سنة ١٩٤٢ م ،
وعلي بن عيسى مجير الدين الاربلي المتوفي سنة
٦٩٢ هـ وغيرهما .

وفي (٢: ٥-٦) عند كلامه عن ترجمة الشيخ
عبدالله المدرس : فانه بعد ان نقل ما علقته على
ترجمته في المنهل . قال : وترجمه محمد أمين
الموصللي أيضا وقال .. فمن هو محمد أمين
الموصللي ؟ وما اسم الكتاب الذي نقل عنه - وكنت
قد نشرت ترجمة الشيخ المذكور في مجلة المجمع
العلمي الكردي - المجلد الثاني ، العدد الثاني
(ص ٢٢٢ - ٢٣٨) وتكلمت عن حياته ومؤلفاته .

وكان من المستحسن ان يثبت المحقق في
الكتاب الكتب التي عول عليها في تحقيقه ، ويذكر
اسم المؤلف ، وسنة ومحل الطبع . وان يعرف
بالكتب المخطوطة التي رجع اليها ، والمحل الذي فيه
المخطوط - ليسهل على المتبعين الرجوع اليها .

- ٢ -

الاواصر المكيئة بين الادب والطب

احسنت ادارة المورد باصدار عددها الممتاز
« العلوم عند العرب » ، وهو عدد غني بالإبحاث
القيمة في تراث امتنا ، وما قدمه الاجداد في مضمار
الحضارة الانسانية . ومن ابحاثه القيمة ما كتبه
الدكتور الفاضل مصطفى شريف العاني عن « الاواصر
المكيئة بين الادب والطب » وقد وفي الموضوع حقه .
وبدا لي بعض الملاحظات ، وهي خواطر عسى ان
تكون مصيبة ، ويكون الفضل في هذا الى الاخ
الدكتور الذي اعجبت ببحثه الدقيق وأسلوبه
الشيق .

١ - ذكر في (ص : ١١) : « ثم جاء عهد الجاحظ
٧٧٥ - ٨٦٨ م ، ١٥٩ - ٢٥٥ هـ أبو النضر
المستحدث اذ ذاك برسائله ومؤلفاته العديدة
في شتى فنون المعرفة ، وله الفضل في
اشاعة الثقافة اليونانية التي احتضنها الخليفة
المأمون وأنشأ لها بيت الحكمة لنقلها الى
العربية » .

انتشرت الثقافة اليونانية وغيرها على أثر
حركة النقل التي قام بها المسلمون منذ عهد
الدولة الاموية ، وزاد عليها الاقبال في عهد الخليفة
المنصور العباسي ، فقد كان كلنا بعلوم الحكمة
خاصة في الطب والنجوم والفلك والهندسة . وهو
أول من راسل ملك الروم يطلب منه كتب الحكمة ،
فبعث اليه بكتاب أقليدس وبعض كتب اطيبيات ،
واستقدم العلماء الى بغداد ورغبهم في نقل الكتب
من اليونانية والفهلوية والفارسية والسريانية .
وخرجت الى الناس فنظروا فيها وتعلقوا الى
عملها (٢١) .

كما كان الرشيد مولعا بكتب الحكمة ، ولما
غزا بلاد الروم بذل عنايته في الحصول على كتب
الحكمة . ففي عمورية وأنقرة أمر بالمحافظة على
مكتبيهما ، وانتدب العلماء النقلة من بغداد لاختيار
الكتب التي يندر وجودها ، فاخثاروا كتباً نفيسة
في الطب والفلسفة والفلك ونقلوها الى بغداد ،
وولى الرشيد يوحنا بن ماسويه المتوفي سنة
٢٤٣ هـ نقلها ، وجعل له من يساعده في ذلك ، وعلى
هذا فان حركة النقل التي قام بها العرب منذ
الدولة الاموية ، ثم احتضنها المنصور والرشيد
قبل ان يكون المأمون (٢٢) .

فالجاحظ لم يساهم في حركة النقل عن
اليونانية ولا عن غيرها ، فهو لا يعرف لغة غير اللغة
انعربية ، ولكنه اطلع على اكثر ما نقلوه عن الامم
الاخرى ، خاصة وأنه عاش في عصر بلغ النقل
ذروته ، فكان فيه اجل النقلة وأعلمهم ، فسهلوا له
الوقوف على اختلاف العلوم والفنون والمعارف ،
فنهل منها ، وبرز في استقصاء البحث وتحليله ،
وتحكيم العقل والمنطق ، وحسن الاختيار ، وبلاغة
القول ، فبدع في عرض هذا كله بأسلوب جميل
سلس يستهوى القارئ .

كما ان بيت الحكمة لم يؤسسه المأمون - كما
ذكر الدكتور - وانما وضع نواته الخليفة المنصور ،
جمع ما نقل اليه من كتب وما ألف في خزانة كانت
النواة لبيت الحكمة ، واوصى بها الى ابنه الامين ،

(٢١) بيت الحكمة - سعيد الديوهجي - الموصل ١٢٩٢ هـ -
١٩٧٢ م ص : ١١-١٢ . بحثنا في هذا الكتاب عن حركة
النقل التي قام بها المسلمون ، وعن بيت الحكمة في
بغداد ، وبيوت الحكمة وخزائن الحكمة ودور العلم
التي انشأها المسلمون . وبالرجوع الى الكتاب يمكن
ملاحظة المصادر الأولية التي اخذنا عنها .

ولم يعن هذا بكتب الحكمة لتفشي حركة الزنادقة في عصره (٢٢) .

ولما جاء هارون الرشيد (١٧٠ - ١٩٢ هـ) وكان شغوفا بعلوم الحكمة - فشجع حركة النقل . وأضاف هذه الكتب الى خزانة الحكمة التي وضعها جده المنصور ، واتخذ لها دارا خاصة ، فيها عدة خزانات باختلاف العلوم والفنون والمعارف ، وبها نقلة يتولون النقل عن اللغات الاخرى ، ونساخون يشتغلون بالنسخ ، ومجلدون يعنون بتجليد الكتب وتزويقها - فكان في بيت الحكمة دوائر علمية متنوعة ، لكل منها علماءها ومشرفون يتولون امورها المختلفة .

كان يوحنا بن ماسويه يتولى الكتب التي امر الرشيد بنقلها من عمورية وانقرة ، وجعله الرشيد امينا على الترجمة في « بيت الحكمة » ، وعين له كتابا يعملون بين يديه ، واكثر الكتب التي ترجمها كانت في الطب .

وكان يشتغل في بيت الحكمة للرشيد « ابو سهل الفضل بن نوبخت الفارسي » ، فيترجم من الفارسية الى العربية .

كما كان يعمل في بيت الحكمة من العلماء النقلة للرشيد : « ابو حسان وسلم » ، وكذا كان يترجم في بيت الحكمة « منكه الهندي » فينقل من الهندية الى الفارسية والعربية ، كما نقل « ابن دهن » عدة كتب تبحث في الطب وغيرهم (٢٤) .

فبيت الحكمة لم يكن من تأثير هذه الاشاعة انجاذبية ، ولم يؤسس المأمون ، بل انه ازدهر على عهده بفضل ما اضاف الى الكتب المنقولة والمؤلفة .

٢ - جاء في (ص : ١١) عند كلامه عن الترجمة « فكثر الترجمة ، وكثر المؤلفون وظهرت الفلسفة العربية الجديدة والطب العربي الجديد بفضل المترجمين عن اليونانية واللغات الاخرى الى السريانية فالعربية . ثم لم يلبث ان اخذ الترجمة بعد ان كثر عددهم وتمت معلوماتهم ، وازداد تفقهم باللغة العربية يترجمون من اللغات الاجنبية الى اللغة العربية مباشرة » .

ان حركة النقل او الترجمة لم تكن على ايدي السريان فقط ، بل نجد اكثر الذين قاموا بالترجمة في الدولة الاموية وبعدها كانوا من غير السريان ،

فحركة النقل التي ابتدأت على يد حكيم بني أمية خالد بن يزيد كانت على ايدي علماء من اليونان تفصحوا العربية . كما نقل أبو سالم كاتب هشام ابن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٥ هـ) من رسائل أرسطاليس الى الاسكندر ، ونقل له غيره ، واصلاح هو النقل ، وكان أحد الفصحاء البلقاء .

ونقل للمنصور نوبخت المجوسي المنجم - وهو أبو النوبختية - وابراهيم الفزاري ، ومحمد بن ابراهيم الفزاري وعلي بن عيسى الاسطرلابي وابن المقفع وغيرهم ، هؤلاء النقلة لم يكونوا يعرفون السريانية ، فكانوا ينقلون من اليونانية والفارسية والقهلوية والهندية الى العربية - ولماذا ينقلون الى السريانية فالعربية .

فحركة النقل ساهم فيها السريان كما ساهم فيها غيرهم من العرب والفرس والهنود والاقباط واليونان ، فكانوا ينقلون الى العربية . على ان بعض السريان كانوا ينقلون الى السريانية - بعض الكتب - فالعربية .

٢ - وجاء في (ص : ١٥) عند كلامه عن خالد بن يزيد : (واستقدم بعض العلماء الرومان عن الاسكندرية لتدريسه العلوم ، وقد حملوا معهم مجاميع من الكتب الاغريقية والرومانية والقبطية ، وقد امر بترجمتها الى السريانية فالعربية ، حتى ليرى انه اول رجل في الاسلام ادخل الكتب الاجنبية العلمية الى بلاد الجزيرة العربية ...) .

والذين تكلموا عن عناية خالد بن يزيد بعلوم الحكمة وترجمتها لم يذكروا ان الكتب ترجمت الى السريانية ثم الى العربية ، وانما ذكروا انه استعان بجماعة من فلاسفة اليونان ، ممن كان ينزل مدينة مصر ، وقد تفصح بالعربية ، وامرهم بنقل الكتب في الصنعة من اللسان اليوناني والقبطي الى العربي ، وهو اول نقل كان من لغة الى اخرى .

كما ان خالد بن يزيد لم يدخل الكتب العلمية الى الجزيرة العربية ، فكان يسكن الشام وتولى حمص وتوفي بها ، لذا فهو قد ادخل الكتب العلمية بلاد الشام لا الجزيرة العربية .

وذكر ان ممن استعان بهم في النقل ماربوس الراهب ، والصحيح هو « ماريانوس » - وقد بسطنا القول عن علمه واقباله على النقل في رسالة لنا عنه (٢٥) .

(٢٥) الامير خالد بن يزيد ، سعيد الديوهجي ، دمشق ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ م ، وقد بسطنا القول عن حياته

←

٤ - وجاء في (ص: ١٥) عند كلامه عن الاطباء في عهد معاوية : (وطبيب في عهد معاوية ابن اثال ، وأبي الحكم الدمشقي ، وابنه الحكم وعيسى ابن حكم الدمشقي ...) .

أما أبو الحكم فقد طبب لمعاوية ، وأرسله مع ابنه يزيد عندما ولاه أماره الحج ، وأدرك هذا أيام عبدالملك (٦٥-٨٦ هـ) ، أما ابنه الحكم فلم يكن في زمن معاوية وإنما كان في أيام الدولة العباسية ، أرسله المهدي مع عبد الصمد بن علي سنة ١٥٥ هـ عندما ولاه أماره الحج : وبين الحكم وابنه هذا ما يزيد على مائة سنة (٢٦) .

٥ - وجاء في (ص : ١٥) عند كلامه عن حنين ابن اسحاق العبادي : (لقد كان من طليعة الادباء الاطباء العلماء الطبيب العالم ، العربي المحتد السرياني اللغة في مهده وبيته والنصراني المذهب حنين بن اسحاق فقيه اللغات العربية والسريانية والفارسية واليونانية ، وقيل أيضا كان قد تعلم العبرية ، حرص على تعلم اللغة العربية فأتقنها في البصرة على أيدي تلامذة الخليل بن أحمد الفراهيدي . وهو ينسب الى العباد (بكسر العين) وهم قوم من النصاري من قبائل عربية شتى ، اجتمعوا في الحيرة وانفردوا بين الناس في قصور ابتنووها لانفسهم بظاهر الحيرة ، وتدينوا بدين النصرانية وقالوا نريد ان نسمي انفسنا بعبيد الله) .

والذي نقوله : كيف يكون حنين بن اسحاق السرياني اللغة في مهده وبيته ؟ فحنين من قبيلة العباد وهم قبائل عربية سكنوا قطرا عربيا ، فيكون حنين عربي الابوين والقبيلة والدار ، فكيف يكون سريانيا في بيته ومهده ؟ فهل أن تعلمه للسريانية - عند اقباله على العلم - جعله سرياني اللغة في المهد

وعمله وأدبه وأشرنا الى المصادر الاولى التي استعنا بها. ويمكن الرجوع اليها .

(٢٦) جاء في اخبار العلماء للفظي - مصر ١٢٢٦ هـ (ص: ١٢٣) عند كلامه عن الحكم : « الحكم بن أبي الحكم الدمشقي الطبيب كان في صدر الدولة العباسية ، وكان من العمرين ... قال الحكم هذا : خرج أبي مع يزيد بن معاوية طبيبا ، وخرجت أنا مع عبد الصمد بن علي بن عبدالله بن العباس طبيبا الى مكة ، وبين وفاة يزيد بن معاوية وعبد الصمد بن علي مائة ونيف وعشرون سنة .

أما عيسى بن حكم الذي ذكره الدكتور : فهو عيسى بن الحكم المذكور وحفيد أبي الحكم المذكور .

والبيت ؟ وهل كان اهله يتكلمون السريانية ، وهم عرب خلص ؟

فالسريانية كانت من اللغات العلمية كالعربية واليونانية والفارسية ، فهل أن من يتعلمها ويدرس بها يكون سريانيا في المهد والبيت وينسب لفنه وقومه - فحنين عربي ، وتعلم عدة لغات ومنها السريانية . فكتب بها ونقل اليها ومنها ، كما نقل عن لغات أخرى ، كال يونانية والفارسية ، ولماذا يقال عنه يوناني او فارسي ، وهو يتقن اللغتين المذكورتين وترجم عنهما .

ان طلاب الجامعات في البلاد العربية يدرسون بعض العلوم في لغات أوروبية : انكليزية ، فرنسية ، المانية الخ ... وربما كتب بعضهم أبحاثا في اللغة التي درس بها ، فهل يقال عن مثل هذا انكليزي او فرنسي .. الخ .

لغة المهد والبيت والمحيط لاتنسى ولا تنكر ، يتعلم المرء ما يحتاجه من لغات ولكنه يعتز بلغته وأصله . فطاغور شاعر الهند الاكبر ألف عدة كتب في اللغة الانكليزية ، فهل يقال عنه انكليزي ؟

والاخ الدكتور بعد ان ذكر أصل حنين من قبائل العباد . ذكر (حرص على تعلم اللغة العربية فأتقنها في البصرة على أيدي تلامذة الخليل بن أحمد الفراهيدي) .

اذن بماذا كان يتكلم اذ لم يعرف اللغة العربية لغة بيته ومحيطه الذي نشأ فيه ، ان حنين لا يحتاج الى تعلم اللغة العربية ، وإنما درس قواعد اللغة العربية في البصرة لتكون كتاباته صحيحة خالية من اللحن .

فحنين عربي اللسان والدار ، تعلم عدة لغات واستعان بها في النقل ، وما نقله او ألفه من كتب ورسائل هو تراث عربي خالص ، فهو عربي تثقف ثقافة عربية ونشأ في بلد عربي ، وأنتج تراثا عربيا هو وأسرته وابن أخته حبيش بن الأعسم - ولا ننكر انه كان يعرف السريانية كما يعرف غيرها ، ونقل اليها بعض الكتب ، ثم نقلها الى العربية .

٦ - وجاء في (ص: ١١) « وتطور النثر الفني ، ونشط التأليف بظهور المعتزلة واشتداد المقاومة ضد الفلسفة اليونانية ، فهرع العلماء المسلمون الى زيادة التأليف في الفقه وأصوله ، وظهرت كتب الحديث ... الخ » .

ظهر المعتزلة في أوائل القرن الثاني للهجرة . ولم تكن الفلسفة اليونانية قد نقلت . كما أن

التأليف في الحديث والفقه وأصوله وغير ذلك من أمور الدين ، ليس له علاقة بالمعتزلة ومقاومتهم التي كانت بعد هذا . وهو ما يقتضيه ضبط أصول الدين ، سواء كان المعتزلة أو الخوارج أو المرجئة أو لم يكونوا . فحفظ قواعد الدين . وتقرير أصوله وجمع الأحاديث ، ليس لها علاقة بحركة المعتزلة ومن ذلك فالإمام مالك جمع الموطأ . وقرر قواعد الفقه ، وكذا الإمام أبو حنيفة وتلميذه أبو يوسف وغيرهم . ثم توسع التأليف والجمع على مر العصور .

على أن ما ألف في الرد على المعتزلة وغيرهم أصحاب الملل والنحل والاهواء ليس له علاقة في باب الفقه وأصوله وجمع الحديث وتفسير القرآن الكريم وغير ذلك من علوم الدين . وإنما وضعوا لها رسائل يؤيد بها كل جماعة ما ذهبوا إليه ، ويردون على من عارضهم في أقوالهم - وأكثر ما تكون هذه في الكتب والرسائل التي تبحث عن الملل والنحل وغيرها وهي لا تحتاج الى تطور النشر الفني .

هذا ما بدا لي أن أعقبه على البحث الطريف الذي كتبه الاخ الدكتور متمنيا له كل الموفقية والنجاح .

- ٣ -

شمامة العنبر والزهر المعنبر

محمد بن مصطفى الفلامي

١١٢٠ - ١١٨٦ هـ

تحقيق

الدكتور سليم النعيمي

مطبعة الجمع العلمي العراقي

١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م

من الكتب الادبية التي الفت في القرن الثاني عشر للهجرة ، اظهر فيه المؤلف براعته في اللفة والكتابة ، بأسلوب يمثل ما كانت عليه الكتابة في عصره : اختيار اللفظ ، ومحسنات بدعية ، وسجع متكلف يتضاءل فيه المعنى ، وليس فيه من اخبار من كتب عنه الا قليلا من شعرهم أو نثرهم وبعض ما كان له معهم من مراسلات ، وهو بطريقته يشبه كتاب « الروض » للنضر لعثمان الدفتري العمري » الذي حققه ونشره الدكتور سليم النعيمي محقق

الشمامة . فالكاتبان متعاصران (٢٧) ، وموضوعهما واحد في اظهار مقدرة الكاتب ، وقلة اخبار من تكلموا عنه : ولادته ، نشأته ، دراسته . اثاره . . . الح : فالكاتبان كتاب واحد ، الا ان الشمامة نفوق النضر في هذا ، ومثل هذه الكتب تفيد الباحث فنطلعه على الاسلوب الذي عناه الكتاب في ذلك العصر ، ليظهروا تفوقهم في اللفة والكتابة .

وكان المرحوم الاستاذ محمد رؤوف الفلامي قد عرف بالشمامة ومؤلفها بكتابه « العلم السامي في ترجمة الشيخ محمد الفلامي » صاحب شمامة العنبر والزهر المعنبر (٢٨) ، تكلم فيه عن عصر المؤلف ، وحياته نظمه ونثره ، ولوعه بالبديع . صلت به بالاشخاص الذين تكلم عنهم مؤلف الشمامة ، واتى من الشمامة بنماذج مما قاله المؤلف عن كل منهم ، وما كان بين المؤلف وبين من كتب عنه من مراسلات ومساجلات أدبية ، كما جمع من شعر مؤلف الشمامة في اختلاف الاغراض ، وعلق في الحواشي على تراجم الاشخاص الذين تكلم عنهم ، فكان الكتاب مرجعا جامعا سهل التناول للمحقق ، ولم نجد في مقدمة المحقق أكثر مما في هذا الكتاب ، اللهم الا بعض الامور التي استدرك عليها .

والدكتور سليم النعيمي بعد ان انتهى من تحقيق الروض النضر حقق الشمامة ، ولم يأت بجديد ، لان أكثر الاشخاص الذين تكلم عنهم الفلامي في الشمامة ذكرهم الدفتري في الروض النضر (٢٩) ، وأرى لو أنه اكتفى بتحقيق الشمامة فانها كانت تغني بالقصد ، لان فيها صورة جميلة لما كان عليه النشر اذ ذاك ، كما أن التعليقات التي اضافها المحقق في الشمامة منقولة عما علقه في الروض النضر ، وازاد اليها بعض ما ذكره صاحب الروض النضر ، وكان في وسعه ان يشير الى هذا ولا يكرر طبعه في الشمامة ، فيريح نفسه من عناء النقل ، فالروض النضر حديث عهد بالنشر ، ومتوفر بالمكتبات ومن السهل الرجوع اليه .

واو ان المحقق - كما قدمت - اكتفى بتحقيق أحد الكتابين فان أحدهما يفني عن الآخر ، وحقق غيره من الكتب المفيدة التي تؤرخ لهذه الفترة : كالدر

(٢٧) عثمان العمري المعروف بالدفتري ١١٢٤-١١٨٤ هـ ومحمد

الفلامي مؤلفا الشمامة ١١٢٠-١١٨٦ هـ .

(٢٨) طبع في الموصل سنة ١٢٦١ هـ - ١٩٤٢ م .

(٢٩) كتب الفلامي عن أربعين شخصا من أهل الموصل ، وهم ممن تكلم عنهم الدفتري ، ولي الشمامة ايضا عشرة من أهل بغداد وحلب والقدس .

المكنون في مآثر الماضي من القرون ، ومنهج الثقات في تراجم القضاة ، وعنوان الشرف ، وغيرها من الكتب التاريخية التي ألفها ياسين بن خير الله الخطيب العمري ، أو غيره ، فانها أكثر فائدة من تحقيق كتابين متشابهين ، ومهما يكن من أمر فان المؤلف بذل جهدا في تحقيقه . ومما لاحظته في مقدمة المحقق :

جاء في (ص : ٦) عند كلامه عن فتنة علي أفندي المفتي قال : « وفي تلك الفتنة قال المصنف على لسان استاذة يوسف النائب :

ومن العجائب أن لي صبرا على هذي العجائب ومن النوائب أنني في مثل هذا الدهر نائب فالبيتان لابي العلاء المعري ، كما جاء في : الغيث المنسجم في شرح لامية العجم (١ : ١٥٩) وليس هما المؤلف الشمامة .

وجاء في (ص : ١٠ - ١٢) عن تصوف المؤلف : « فانصرف الى التصوف يدرسه على الشيخ العالم الزاهد عبدالله الربتكي المتوفي سنة ١١٥٩ هـ ، وراح يتعمق في دراسة التصوف حتى انه ألف كتابا في شرح الكبريت الاحمر للشيخ محيي الدين بن العربي ، سماه «نثر الجواهر شرح الكبريت الاحمر للشيخ الاكبر » وصحب شيوخ المتصوفة المعاصرين له ، كالشيخ عبد الرحمن الملقب بالمسلم الموصلي ، وعطاء الحديشي وغيرهما من المشايخ والعلماء الذين لهم وقوف على التصوف » (٢٠) .

فصحته لهم لا تعني انه كان متصوفا ، كما ان الشيخ عبد الوهاب بن حسن الامام في جامع النبي جرجيس لم يكن متصوفا ، وكذا الجفعتري والربتكي وغيرهم من العلماء ممن كانت لهم معرفة تامة بلسان القوم واحوالهم ، فانهم لم يسلكوا طريق التصوف ، ولم يذكر احد عنهم انهم انتسبوا الى طريقة من الطرق الصوفية التي كانت فسي عصرهم .

نحن لا ننكر أن المؤلف صحب بعض المشايخ وبعض العلماء الذين لهم علم بالتصوف ، وحضر مجالسهم ، وشارك في سماعاتهم وما ينشدونه من تنزيلات ومدائح نبوية ، ذلك لملئه الى الانشاد ، ورأى بالموسيقى الطرب منذ نشأته الاولى ، ولكنه مع هذا كله كان بعيدا عن سلوك طرق التصوف وما

(٢٠) انظر المشايخ والعلماء الذين اتصل بهم في الصحيفتين المشار اليهما اعلاه .

يتطلبه من مجاهدة وتقشف وصبر وانقطاع - وهو نفسه يقر بأنه لم يصل قط في حياته ، فكيف يسلك طريق التصوف من لم يؤد فرض الصلاة ؟

جاء عنه في الدر المكنون في حوادث سنة ١١٨٦ هـ : « وفيها توفي ملا محمد بن مصطفى أفندي الفلامي ، صاحب شمامة العنبر ، وكان قد اعتراه مرض سوداوي ، وكان يفسر سورة الماعون في اهل محله فيقول : « أرايت الذي يكذب بالدين » هو قاسم عبدال . « فذاك الذي يدع اليتيم » علي أفندي الفلامي ، مفتي الشافعية ، « ولا يحض على طعام المسكين » عصمان درباس ، « فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون » ذاك أنا ، لانه ما صلى في عمره . « الذين هم يراؤون » ذاك ملا أحمد كاتب العربية » ويمنعون الماعون » ابراهيم اغا بكتش .

فالمحقق اقتبس هذا مما ذكره الاستاذ محمد رؤوف الفلامي في كتابه العلم السامي ، ولم يقف على ما ذكره غيره من معاصرين ، فنقل الخبر من غير أن يرجع الى المصادر الاخرى التي لم تتوفر للمرحوم الاستاذ محمد رؤوف الفلامي ، كما ان المحقق لم يشر الى المصادر التي عول عليها في تصوف صاحب الشمامة .

فالوقوف على علم التصوف وحضور مجالس السماع والانشاد والتأليف فيه لا يعني انه سلك طريق انقوم في الزهد والمجاهدة وكبح جماح النفس وقيام الليل وما يتطلبه الشيخ من مريده الذي ينتسب الى طريقته .

وخير مثال لنا الدكتور زكي مبارك الذي ألف مجلدين في التصوف الاسلامي ، فهل انه كان صوفيا ؟ ام انه كان مع التصوف على طرفي نقيض ؟

وذكر في (ص : ١٠) عند كلامه عن المؤلف : « ألف كتابا في شرح الكبريت الاحمر للشيخ محيي الدين بن العربي - فابن العربي هو محمد بن عبدالله ابن محمد المعافري القاضي المشهور (٤٦٨ - ٥٤٣ هـ) وله مؤلفات كثيرة .

وأما الشيخ الاكبر محمد بن علي بن محمد الحاكمي الطائي فانه يعرف بابن عربي ، تميزا له عن ابن العربي المتقدم ذكره .

وذكر المحقق في (ص : ١٠) عن المؤلف : « ولم يكن يرى التكسب في شعره ، فلا نراه في

هذه الفترة من شبابه يمدح أحدا إلا الحاج حسين باشا الجليلي في عدة قصائد .

والذي نراه أنه كان كثير المدح والتهاني في المناسبات ، كشعراء عصره ، يؤيد هذا ما ذكره المحقق نفسه (ص : ١٦-١٧) أنه مدح الحاج حسين باشا الجليلي ، وابنه محمد أمين باشا الجليلي ، وله ديوان خاص في مدحه ، سماه « العقد الثمين في مدائح الامين » ، وله ديوان آخر في مدح عبد الفتاح باشا الجليلي ، أسماه « ضوء الصباح في مدح الوزير عبد الفتاح » . وذكر المحقق (ص : ٢٢) وقد جمع المرحوم الاستاذ محمد رؤوف الغلامي أكثر شعره في كتابه « العلم السامي » ، وإن لم يستوفه كله ، وأكثر شعره في المديح والتهاني . ونقل المحقق في نفس الصفحة عن منهل الاولياء : « أن ابراهيم بن محمد أمين بك آل ياسين أفندي المفتي ، طلب اليه أن يمدحه ، فمدحه الغلامي في قصيدة ، ولما أخذ ابراهيم بك يماطله في الصلة ، أرسل اليه الغلامي يطلب منه القصيدة » .

وجاء عنه في منهل الاولياء (١ : ٢٥٤-٢٥٥) : « وغلب عليه الشعر ، فكان مكسبه ورأس ماله ومتجره ، ومدائحه في ملوك الموصل كثيرة جدا ، وكلها رائقة معجب مع حسن صوغ وجودة سبك ، وكذا مدائحه في غيره » .

كل هذه النصوص التي ذكرها المحقق نفسه تؤيد أنه كان كشعراء عصره ، يمدح ويهني وينظم في المناسبات ويتكسب في شعره ، ويطلب الصلة على مدحه ، وربما طلب إعادة القصيدة التي مدح بها إذا تأخرت الصلة كما فعل مع ابراهيم آل ياسين أفندي المفتي .

وجاء في (ص : ٥١) عند كلام المحقق عن مدرسة جامع النبي يونس عليه السلام : « وهي قديمة ، أنشأها ابراهيم الختني وزير تيمورلنك حين جدد عمارة بناء النبي يونس والنبي جرجيس مع توسيعهما ، وفتح مدرسة في كل منهما ، وحبس املاكا عليهما ، يتولاه العمرية » .

ان ابراهيم الختني لم يكن وزيرا لتيمورلنك ، كما انه لم يعاصره ، فالختني وسع جامع النبي يونس سنة ٧٦٧ هـ ، كما جاء في الوقفية التي كتبها ، وكما نرى هذا من الكتابة التي حول المحراب الذي أقامه الختني .

أما تيمورلنك فإنه استولى على الموصل مرتين ، سنة ٧٩٦ هـ ، ثم سنة ٨٠٤ هـ ، وولى عليها شخصا من قبله يسمى حسين بك بن حسين ، وبقي هذا واليا على الموصل الى سنة ٨٢١ هـ ، وأمره أن يبني قبتين فوق قبري النبي يونس والنبي جرجيس ولم ينشيء مدرسة في كل من الجامعين .

أما المدرسة التي في جامع النبي يونس فلم نقف على ذكر من شيدها ، وأقدم نص عثرنا عليه : أن مراد بن عثمان العمري المتوفي سنة ١٠٩٢ هـ كان يدرس فيها ، ثم يستمر ذكرها الى اليوم . لقد بسطنا القول عن جامع النبي يونس والمدرسة التي فيه ومن درس فيها في كتاب : (جوامع الموصل » ص : ٧٣-١٠٧ . وفي سمر : ١٨ : ٧٢ - ٧٤) .

أما مدرسة جامع النبي جرجيس فإن تيمورلنك لم يأمر بإنشائها أيضا ، وأقدم ذكر لها ان : محمود أفندي بن عبد الوهاب المتوفي سنة ١٠٨٢ هـ درس فيها ، وهي ومدرسة النبي يونس من انشاء الدولة العثمانية . أما تولية الجامعين فلم تكن للعمرية كما ذكر المحقق ، وإنما ولى تيمورلنك على الجامعين نقيب الموصل نصير الدين عبيدالله بن أبي المحامد ، وجعل أخاه فتح الله ناظرا على الوقف (٢١) .

وذكر المحقق في (ص : ١٨٩) عن الشيخ عبد الله الربتكي : « وكان يحب علمي الحديث والتفسير ويكره علم الحكمة » .

كان الربتكي يدرس اختلاف العلوم والآداب والحكمة ، وله في المنطق منظومة « ضابطة الاشكال » ، ولكنه انقطع في آخر حياته عن تدريس الحكمة ، وقال لتلميذه موسى الحدادي : « يا بني قد ذهب العمر في هذه الفنون وأرى أن أكف عنها ، فان قولني قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كان أولى وأجدر بي من قول قال أرسطو » (٢٢) .

وفي الكتاب الفاظ كان يستحسن التعريف بها ، مثل ما ورد في (ص : ١٠) قول المؤلف :

وتركنا لكم لذيذ طعام

وقنعنا من سلقها بالسليقة

السليقة حنطة تسلق في قدر كبير ، ثم تجفف

(٢١) سمر : ١٠ : ٢ :
(٢٢) انظر ترجمة الشيخ عبدالله الربتكي في مجلة المجمع العلمي الكردي (٢٠٢ : ٢٢٢-٢٢٨) .

ويتخذ منها البرغل وهي أبسط أنواع الطعام .
وفي (ص : ٢٣) قول المؤلف :

مابين قلعتها وباب سرايها

باغ يموت والف طاغ يخنق

المراد بالقلعة هنا : هي ايج قلعة - القلعة
الداخلية التي انشاها الاتراك العثمانيون عندما
احتلوا الموصل ، تجاور سوق الميدان الحالية (٢٣) .

وسرايها : اي السراي - محل الحكم -
الذي يكون فيه مقر الوالي ، وكانت على الارض
التي انشئ عليها عمارة مصرف الرافدين ظاهر
باب السراي ، احد ابواب مدينة الموصل (٢٤) .

وفي (ص : ١١٣) علق المحقق على ترجمة
يحيى افندي فخري زاده المفتي : « ويقال انه كان
يعطي في كل يوم ثلاثين راتبا . »

المراد بالراتب الذي ذكره هنا : كان الاغنياء
والمتمولون يقدمون الطعام كل يوم لطلاب المدارس
الدينية ، فوجبة الطعام للطلاب تسمى « راتب » ،
يأتي الطالب الى صاحب الدار ويفرفون له من
طعامهم ، وبعضهم كان يقدم لطالبين او اكثر ،
ويسميه اهل الموصل « راتب الفقهي » اي الفقيه
الذي يدرس في المدارس الدينية .

وعلق في (ص : ٣٠٤) على ترجمة الشيخ
عطاء الله الحديشي قوله : « ينسب الى محلة في
الموصل سكنها قوم من اهل الحديث » .

(٢٣) سומר : ١ : ١ :

(٢٤) سומר : ٢ : ١ : ١٢٧ .

هذه المحلة تجاور محلة باب المسجد ، تقع في
غربيها ، والحديثيون هم من حديثة الفرات لا من
حديثة الموصل .

وقال المؤلف في (ص : ٣١٦)

بالدير يوما ويوما بالامام وبال
مشارق يوما ويوما عين صفراء

ولم يشرح المحقق هذه المواقع .

الدير : هو دير سعيد ، جنوبي معسكر
الغزلاني ، وكان من منتزهات الموصل في الربيع ،
ويسمى اليوم الدير الخربان .

الامام : هو مشهد الامام يحيى بن القاسم
الذي بناه بدر الدين لؤلؤ في القلعة الاتابية سنة
٦٣٠ هـ على دجلة ، وكان من منتزهات الموصل
في الربيع ايضا .

الشاروق : مبادل صيفية يتخذها اهل
الموصل على دجلة ، ويزرعون بها الازهار والرياحين
ويقصدونها في الاماسي وبعضهم يبيتون بها (٢٥) .
عين صفراء : احدى الينابيع الحارة في حمام
العليل - حمام علي -

وفي الكتاب كلمات اخرى تستحق التعريف
بها .

هذه ملاحظات ادونها على كتاب الشمامة ،
اوئل ان تنال رضا محققها الدكتور سليم النعيمي
الذي بذل جهده في تحقيقها .

(٢٥) انظر عنها : الموصل في العهد الاتابي : ٨٢ - ٨٣ .

ملف خاص

(٥)

الامر في العراق

المازني في العراق

بقلم
خَيْرِي العُمَرِي

وزارة العدل - بغداد

أحتل « ابراهيم عبدالقادر المازني » مكانة مرموقة بين رجال الادب الحديث ، توصل اليها بعد مسيرة شاقة ورحلة طويلة في دروب الادب مارس خلالها ألوانا مختلفة من فنون الادب ، فنظم الشعر في مطلع حياته ، وعالج النقد الادبي الحديث في شبابه ، وكتب القصة في كهولته سواء منها القصيرة او الطويلة ، وأستقر به المقام على (فن المقالة) ، فنشر منها الكثير في الصحف والمجلات .

وقد حقق (المازني) عبر رحلته الادبية شهرة واسعة تجاوزت حدود مصر ، وأمتدت الى مختلف الاقطار العربية الاخرى ، فأقبل القراء على آثاره وتلقفوا مقالاته مفتونين بأسلوبه الرشيق وما يتميز به من خصائص تتسم بالاستطراد والسخرية المريرة والميل الى استخدام الالفاظ المستعملة في لغة الاحاديث اليومية ووضعها في إطار عربي سليم يدل على قدرة اللغة العربية الفصحى على احتضان التعابير الشعبية وصياغتها بشكل لا تفقد فيه حيويتها ولا تتلاشى معه جاذبيتها .

وكان للمازني جمهور من القراء في العراق ، لعل الذي حبه اليهم وقربه الى مزاجهم وأدخله الى قلوبهم ، نزعتهم العربية الواضحة التي أبعدته عن التورط في الاتجاهات الاقليمية الضيقة التي تورط بها فترة من الزمن بعض رجال الادب العربي الحديث في مصر .

لذلك لم يكن بالامر الغريب ان يظفر المازني بأعجاب جمهرة واسعة من القراء في العراق تتبّع آثاره وتستقصي كتاباته وتعقب أبحاثه ، وقد انعكس الاهتمام بأدب المازني في المجلات الادبية التي كانت تصدر في العشرينات والثلاثينات ، فكانت تقتبس أحيانا بعض مقالاته وكانت تسرع طورا الى تناول كتبه بالتقريظ والتعريف .

ولعل ابراهيم صالح شكر كان أكثر أدباء العراق أعجابا بالدور الذي لعبه المازني في النقد الادبي الذي تمثل في حملاته الشديدة التي شنّها على أعمدة الادب في مصر أمثال أحمد شوقي وحافظ ابراهيم ومصطفى لطفى المنفلوطي عندما أصدر كتاب الديوان بالتعاون مع صديقه

(عباس محمود العقاد) ، وبيعت من ذلك الاعجاب الذي استولى عليه حاول ابراهيم صالح شكر ان يلعب نفس الدور في العراق فجرد قلمه وأمتشق حسامه وراح يشن حملاته على عمالقة الادب في العراق أمثال (الزهاوي) و (الرصافي) و (العبيدي) و (الكرمللي) في مجلة (الناشئة الجديدة) التي أصدرها عام ١٩٢٢ وفي (الزمان) التي أصدرها في عام ١٩٢٧ وكان في بعض تلك الحملات يستعين بما يكتبه المازني ويستشهد به، وأتفق مرة في تلك الايام ان نشر معروف الرصافي في جريدة (الامل) محاضرة عن حياة المتنبي تناول سيرته وتحدث عن شخصيته^(١) ، فما كان من ابراهيم صالح شكر الا ان نشر الفصل الذي كان المازني قد نشره عن المتنبي في تلك الايام وعنى عليه في مجلته الناشئة الجديدة قائلاً « أبو الطيب المتنبي فصل في الادب الصحيح بقلم المازني ، يقرأ بأمعان وفي اليد بعض اعداد جريدة الامل لمن يود الاطلاع على الفرق بين الادبيين المصري الحديث والعراقي الحاضر^(٢) » ، ولاشك ان ابراهيم صالح شكر أستهدف من وراء ذلك التعريض بالرصافي وأظهار الفارق بين الدراستين: دراسة المازني العميقة ودراسة الرصافي السطحية.

ولم تكن عناية — رفائيل بطي بالمازني لتقل عن عناية ابراهيم صالح شكر ، وقد ظهر اهتمامه بالمازني عندما تولى رئاسة تحرير مجلة (الحرية) التي صدرت عام ١٩٢٤ ، بحيث كان كل عدد من اعدادها لا يخلو من مقالة أو شعر للمازني أو تعليق على كتاب له ، ففي العدد الصادر في ١٥/أيلول/١٩٢٤ نشرت (الحرية) مقالة للمازني الى جانب صورته بعنوان (الادب والفنون) ، ويبدو أن رفائيل بطي كان شديد الاعتزاز بها ، فقدم المقالة بكلمة قال فيها : « يعالج كبار أدباء اليوم البحث والادب على الطريقة التحليلية العلمية ، لذلك تجد ابحاثهم ممتعة وملمة بأطراف الموضوع تهدي المطالع الى حقائق ملموسة ، والمقال التالي الذي أتحف (الحرية) به أحد زعماء المذهب الادبي الجديد في مصر الاستاذ المازني مثال واضح لتلك الطريقة » .

وفي العدد نفسه نشرت المجلة قصيدة للمازني تضمنت حواراً بينه وبين ولده بعد وفاة زوجته في حادث ولادة نظمها على طريقة الشعر المطلق مطلعها :

لم أكله ولكن نظرتي سألته أين أمك ؟

وقد بلغ أعجاب مجلة (الحرية) بالمازني الى حد أنها علقت على كتابه (حصاد الهشيم) عندما صدر لأول مرة قائلة انه (مجموعة مقالات مختلفة في الادب والتاريخ والنقد باسم متواضع غريب « حصاد الهشيم » وهو حري بأن يسمى « قطف السنايل » لما حواه من الحبوب هي أصلح غذاء لنفوس المتأدبين في هذا الجيل) — الحرية ١٥/٢/١٩٢٤ — .

وفي العدد الصادر في ١٥/نيسان/١٩٢٥ عقد رفائيل بطي في باب (أخوان الادب) فصلاً عن المازني جاء فيه (المازني شاعر يروعك شعره وكاتب يستفز وجدانك نشره وناقد يثير النقمة

(١) معروف الرصافي — مصطفى علي . الجزء الاول صفحة ١٩٤ .

(٢) الناشئة الجديدة في ٩-تشرين الثاني-١٩٢٢ .

في فؤادك على الباقي الرث من الادب والاخلاق اذا ما طالعك بصفحة من نقده ولقد اختط الرجل لنفسه طريقة قوية وذلك باستناده في بحثه على العلوم العصرية والنظريات الفلسفية الحديثه وهو بهذا المعيار يزن الادب والاجتماع لذلك تجيء أبحاثه وقصائده مفعمة بما نسيه مادة الكاتب الغزيرة او علمه الناضج . ومما ساعده على هذه الاجادة فوق مواهبه الموفورة اضطلاع بالغة الانكليزية ، وهو كما كتب لي في إحدى كتبه (يتتبع الحركتين العلمية والادبية في الغرب بكل نشاط ولا يستغني عن هذا التتبع لانه لاهياة له بدونه) ، وعلى هذا المنوال فقد تغفل على روح الادب العربي وأنشأ يكتب اليوم بفكر غربي عصري وأسلوب عربي متين وهذا منتهى ما يطمح اليه دعاة الاصلاح في المذاهب العلمية والادبية) .



وقد أتيح للمازني أن يزور العراق ثلاثة زيارات تختلف كل زيارة عن الاخرى من حيث أغراضها ومدتها وما خلفته من آثار وتركته من أصداء .

اما الزيارة الاولى فقد ابتدأت في (١٤) شباط ١٩٣٦ وأتته في (٢١) شباط من نفس العام ، حيث حضر المازني مندوبا عن جريدة البلاغ بصحبة أسعد داغر ممثلا عن جريدة الاهرام ، وكان الاخير على صلة وثيقة برجال العراق يرجع تاريخها الى أيام الثورة العربية التي قامت عام ١٩١٦ .

وقد أسرعت الصحافة العراقية ترحب بالمازني ورفيقه أسعد داغر وراحت تفسح صفحاتها لنشر أخبارهما على صفحاتها الاولى ، واتفق في ذلك الوقت ان كان (نادي المثني) يقوم بنشاط ثقافي قومي ويعقد سلسلة من الاجتماعات لذلك الغرض أنسجما مع السياسة القومية التي كان ياسين الهاشمي رئيس الوزراء في ذلك الوقت يسندها ويغذيها بدهائه وجراءته ، فدعي المازني لحضور اجتماع أقيم انعقاده بعد وصوله بيوم واحد ، وما أن حضر مكان الاجتماع وأعلن سكرتير النادي حضوره حتى دوت القاعة بالتصفيق ترحيبا به وتعاقب الخطباء في الاشادة به والاطراء عليه وتسابقوا في اصفاء النعوت عليه ، ولم تفت المازني (النكتة) في هذا الموقف ، فما ان نهض استعدادا لالقاء كلمته حتى علق على أقوال الخطباء قائلا « لقد سمعتم خطباءكم ينعنونني بالاستاذ الكبير ، فأرجو ان تصدقوا عيونكم ولا تصدقوا آذانكم ! » .

وقد أراد المازني أن يشير الى ان تلك النعوت التي خلعت عليه لا تنسجم مع ضالة حجمه وقصر قامته ونحول جسمه ، ومضى بعد ذلك يلقي كلمته التي جاء فيها « أنتي أحمل في دمي قطرات من كل قطر عربي ، اذ أتمي بواسطة جدتي لامي الى الحجاز ، ومن ناحية جدي لامي أتسب الى المغرب » .

وطلمت جريدة (البلاد) في اليوم الثاني المصادف ١٦ / شباط / ١٩٣٦ بمقال افتتاحي بقلم المازني الى جانب صورته تحت عنوان (الدم والعقل والمصلحة تقضي بوحدة العرب) ...



وطيلة مدة بقاء المازني ورفيقه أسعد داغري في بغداد لم تنقطع حفلات التكريم وسلسلة
الولائم حتى وصفها المازني للملك غازي قائلاً : « لو كنت أعلم أن أهل العراق أجواد كرماء الى
مثل هذا الحد ، لاخذت بالذي هو أحوط وجلبت معي معدة إضافية^(٢) » .

ولعل أبرز الحفلات الادبية التي أقيمت تكريماً للمازني ورفيقه أسعد داغر وجمعت صفوة
مختارة من ألمع رجال الادب في العراق أمثال الزهاوي والجواهري والشرقي وغيره ، هي الحفلة
التي أقيمت في دار الاديب الصحفي رفائيل بطي في يوم ١٩/٢/١٩٣٦ .

وقد وصفتها جريدة (البلاد) في العدد الصادر بتاريخ ١٩٣٦/٢/٢١ قائلة « .. واتظمت
جدرانها الاربعة - أي غرفة الاستقبال - بوجود الادباء والفنانين والمؤرخين وفي مقدمتهم الاستاذ
الفيلسوف الزهاوي بلحيته المتناثرة وشعره المتدلي وكان الوجه للوجه والاذن للاذن والحوار مشاعاً
ونكتة المازني موزعة على الجميع وجاء إعلان صاحب الدعوة عن حضور شيطان الزهاوي
بمحله فأضطربت رجل الزهاوي النصف مقعدة وأهتز رأسه البديع ... ومد يده السمراء الى
جبينه فخرجت بيضاء ملتفة بالورق ورن صوت الفيلسوف في الغرفة هاتفا :

هتفت شباب الرافدين	للكاتبين الاكبرين
هتفت ترحب فرحة	بالفرقدين الطالعين
بالمـازني وأسعد	وهما عماد النهضةين

.. فكانت لهذه الشيخوخة الوديدة التي تناست السنين المتراكمة عليها ازاء شبابها الروحي
المنتج ، ولهذه الصورة اللطيفة المحفوفة بأطار من الشعر الذي جلله التدخين المفرط بلون لا يتسق
ولون الشعر الشائب ، وهي تقوم وتقعده متحمسة ملتبهة أثر بليغ في السامعين لا يقل عن أثر القصيدة
نفسها ... وهنا شوهده الاستاذ الجواهري شارد العينين الى السقف غائباً عن المجلس ب كله فكانت
علامة واضحة تنذر وتبشر .. فالجواهري اماعاصف ثائر او ملاطف مداعب ولكلنا الظاهرتين
محل من الاعراب في مثل هذا الحفل فأى الرجلين سيكون ؟ ... »

ثم انشد الجواهري قصيدته قائلاً :

رفائيل دارك قد أشرقت	بأسعد داغر والمازني
بفد يناضل عن أمة	وفد لأدبها حاضن
وأني لمستأذن أسعداً	بما قد يشق عن الآذن
إذا ما خصصت فتى مازن	بضرب من الكلم الفاتن

وينتقل الجواهري بعد بضعة أبيات الى المازني فيخاطبه قائلاً :

نظرت بعينيك اذ يشردان	ووجهك ذي الدعة الآمن
-----------------------	----------------------

(٢) العراق الحديث - للمازني (مخطوط) صفحة (٥) .

فانكرت قولك ما صاغني
وطالعت آثارك الناطقات
وظاهر لفظ رقيق الرواء
لقد شبه العرب حسن البديع
ببرد النмир وصفو الغدير
قبيحا سوى عبث الماكن^(١)
بما فيك من جوهر كامن
لطيف يدل على الباطن
ان والشعر في الزمن البائن
يسران بالعاطش الساخن

وتواصل البلاد وصف الحفلة فتقول : « ... و شاء الاستاذ الزهاوي أن يثير بحثا طريا
لذيذا ، آثاره بتلاوة بيت من قصيدته الفارسية الرقيقة التي ألقاها في حفلة الفردوسي العالمية في
طهران ، فحمي الوطيس بين الشرقي والاستاذ طه الراوي كمهاجرين ، وبين الزهاوي وعزام كمدافعين
عن أبيات الفردوسي في الشاهنامه ولاح خيال الشاعر العظيم ضاحكا من الجميع وهو يخاطبهم
بلسان زميله الشاعر الخالد

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم »

وإذا كان معروف الرصافي قد فاته حضور تلك الحفلة ، فإنه لم يتأخر عن تكريم المازني
حيث زاره فأستقبله المازني مرحبا وأهداه كتابه (خيوط العنكبوت) ، فكتب إليه الرصافي بضعة
أبيات شعرية يثني فيها على أسلوبه قائلا :

أتى من (مصر) ذو القلم المجلي
أتانا « المازني » أبو المعاني
له في منهج الآداب سمت
وبذ الكاتين ففاز فيهم
معانيه عرائس مجتلاة
بنى يراعه للمجد بيتا
بعقد من بدائمه نحيث
وجامع شمل جوهرها الشيت
نحاه فكان من أعلى السموت
بأعظم شهرة وأجل صيت
من الالفاظ تسكن في بيوت
وخص علاه فيه بالمبيت

الى ان يقول :

تراه على فكاهته وقورا
تكلم عن رضى فشا وأحيا
تقول اذا لقيت به أديبا
مهيا في الكلام وفي الصموت
وعن غضب فجاءك بالميت
الا يا نفس حسبك من لقيت^(٥)



وقد تركت هذه الزيارة على قصر مدتها أثرا عميقا في نفس المازني دفعه الى مزيد من الاهتمام

(٤) إشارة الى قول المازني في صورته :

وانظر الى وجهي الشيتيم اللعين واحمد على وجهك رب الفنون
احسب ان الله ما صاغني كذلك الا رغبة في المجنون

(٥) ديوان الرصافي - الجزء الخامس شرح وتعليق مصطفى علي طبعة وزارة الاعلام صفحة ٢٦١ .

بالعراق وساقه الى مضاعفة أعجابه به . ومن سوء الحظ ان المازني لم يكد يفارق بغداد ويصل الى القاهرة حتى بلغه نعي (الزهاوي) الذي أجمع به في بغداد مرات متعددة والذي حياه - أي الزهاوي - بقصيدة مطولة أنشدها في داررفائيل بطبي ، فاتفعل المازني لذلك وكتب في (البلاغ) فصلا طريفا سجل فيه ذكرياته في بغداد عن الزهاوي ، فقال يصف دفاعه عن الفردوسي « .. أنطبقت صورته في نفسي وهو يدافع عن الفردوسي ويقول انه لم يذم العرب ولم يبسط فيهم لسانه ويفسر بيته المأخوذ من عليه في الشاهنامة ويؤولها ويخرجها ويتبسط ويفيض ويتحدر كالسيل قد وسد رأسه التراب وخرج من الدنيا والموت كما يقول في آخر قصيدة له أشبه بالولادة » .

وختم الفصل المذكور قائلا « وكانت حياته في السنوات العشر الاخيرة موزعة بين السرير اذا اشتدت به العلة وبرح به الداء والقهوة يذهب اليها ويقرأ الصحف والكتب ويلعب (الداما) أو النرد ويرسل شعر لحيته وشاربيه فيختلطان كل اولئك ويكاد يخفي وجهه النحيل المهتمم فلا يبدو منه الا عينان تومضان حين يتكلم وتفتران حين يصمت وجبين حفر فيه الزمن أخايد عميقة وقد سمعته يضحك مقهقهها فما خفيت علي نبرة اليأس المرة في هذه القهقهات التي تشبه حشرة المتشنج رحمه الله (٦) » .

وأخذ المازني يواصل بعد ذلك الكتابة عن العراق ، فنشر في البلاغ سلسلة مقالات منها (العراق) نقلته البلاد في العدد الصادر في ١/٣/٣٦ ومنها (مصر والمصريون في بغداد) نقلته في ١٢-٣-١٩٣٦ قال فيه « العرب كانوا أمة واحدة وسيقون كذلك » نقلته البلاد في ١٥-٣-١٩٣٦ ، وقد ورد فيه « العرب أمة واحدة وان كانت الايام قد فرقت شملها ، لا فرق في ذلك بين عراقي ومصري أو سوري أو نجدى وقد كان شملها جميعا فيما مضى واحد ، وكانت لها دولة أستولت على الدهر على حد تعبير مهيار ، وما كان لا يسر ان يكون مرة أخرى ، وما تيسر تحقيقه في غابر الايام لا معنى لليأس منه في مستقبلها » .

وقد كان ادباؤنا يعدون هذه الاقطار كلها بلدا واحدا حتى بعد ان اصارتها الايام دولا عديدة وممالك شتى ، فكان الواحد من العلماء يجيء من المغرب الى مصر فيقيم فيها ويتولى القضاء او غيره من الاعمال العامة ولا يحس انه انتقل من بلده أو هاجر الى سواه . وكان الرجل من المصريين يرحل الى الشام او العراق أو الحجاز ولا يرى انه خرج من دياره ، ولو أنك استطعت ان ترد نسب كل فرد من أبناء هذه البلاد الى أصله لا يقنت أنها جميعا بحر واحد تسرب بعض امواجه في بعض فلا سبيل الى القول بأن هذه تنتهي هنا وتلك تبدأ من هناك » .

ولا شك ان هذه المقالات تدل على ان المازني كان شديد الإعجاب بالنهج القومي الذي أتتهجه العراق في عهد وزارة الهاشمي ، ومن هنا تلقى المازني الانقلاب العسكري الذي قام به

(٦) نقلا عن جريدة البلاد الصادرة في ١٠/١/١٩٣٦ .

(بكر صدقي) بتشاؤم شديد فساورته الشكوك في أن وراء ذلك الانقلاب أيادي أجنبية استهدفت من ورائه القضاء على ذلك النهج .

وقد أفصح عن ذلك بمقال كتبه في مجلة الشباب قال فيه : « أن بالعراق حاجة شديدة الى الاستقرار ليتسنى له ان يمضي في تقدمه وليكفل لدولته الفتية أسباب الاطمئنان والثبات ، وليس يسمع المرء الا يتساءل الا يمكن ان يكون هناك أصبع أجنبي ودسيعة خارجية ؟

وعسير ان ينفي المرء أمكان ذلك بلا علم . على أنه ليس مما يستغرب ان يكون للدسائس الاجنبية دخل في هذا الانقلاب ، وعسى ان يكون هناك أكثر من دسيعة واحدة ، واصبع واحد فقد وفقت وزارة ياسين باشا الهاشمي في كل ناحية وكل باب على الرغم مما اعترضها من العقبات ولو طال عهدها بضع سنوات أخرى لصارت العراق دولة ترجى وتخشى وهذا ليس مما يسر أكثر من دولة واحدة واذا ذكرنا ان الثورات العنصرية والطائفية التي شبت وقمعت لم تخل من أصابع أجنبية ، فلماذا نستبعد ان تكون هذه الحركة الجديدة التي يوشك ان تؤدي الى فتنة عنصرية ثمرة دسيعة خارجية ؟ (٧) » .



اما الزيارة الثانية فقد وقعت في آيار ١٩٣٩ ولم تترك هذه الزيارة اثرا يذكر في الاوساط الادبية ، بسبب الظروف التي أحيطت بها والمناسبة التي اقتضتها ، حيث حضر المازني مع الوفد المصري لحفلة التأبين الكبرى التي أقيمت بمناسبة مرور أربعين يوما على وفاة الملك غازي مندوبا عن جريدة (البلاغ) ، ولم يكن من خطباء الحفلة فاكثى بنشر مقالة او مقالتين في الصحف العراقية وسافر بعد أربعة أيام عائدا الى بلده .

ولكن الزيارة الثالثة وهي الزيارة الاخيرة التي ابتدأت من ٢٩/ تشرين الثاني / ١٩٤٤ وانتهت في ١٧/ ١/ ١٩٤٥ ، تختلف عن الزيارتين السابقتين سواء من حيث مدتها أو من حيث أغراضها ، فقد استغرقت سبعة أسابيع وجاءت تلبية لدعوة تلقاها وهو في دمشق عندما كان يشارك في مهرجان المعري من مدير الدعاية العامة (أحمد زكي الخياط) لالقاء أحاديث أدبية وثقافية من راديو بغداد تهدف الى توجيه الشباب وأعداد كتاب يتناول نهضة العراق الحديثة وتعريفها الى العالم . وقد وصف المازني رحلته الثالثة فقال (أنها أطول من أختيها وأوسع نطاقا وأحفصل بالرئي والمسموع (٨) » .

وقد كتبت جريدة (البلاد) بعد وصول المازني الى بغداد في عددها الصادر صباح يوم الجمعة في ١/ ١٢/ ١٩٤٤ خبر وصوله تحت عنوان « الاستاذ المازني ببغداد » قالت فيه : « .. قدم العاصمة مساء الاربعاء بسيارات فيرن سعادة الاديب المبدع والكاتب الشهير الاستاذ ابراهيم

(٧) مجلة الشباب ٤/ نوفمبر/ ١٩٣٦

(٨) العراق الحديث للمازني صفحة ٤٨ (مخطوط) .

عبدالقادر المازني المحرر في جريدة (البلاغ) المصرية الغراء وصاحب المقالات والتأليف الادبية الثمينة . وقد حل ضيفا كريما على دار الراديو العراقي في أوتيل (ريجنت بالاس) . وهذه المرة الثالثة التي يزور فيها الاستاذ الكبير العراق وقد كتب وخطب بعد الزيارتين الاوليين في الشؤون العراقية مما عد كسبا أدبيا لبلادنا ، فنأمل ان يكون صدى هذه الزيارة أعظم ، كما ان ادباء البلاد وقراء الادب الرفيع سستيح لهم هذه الزيارة فرصة جديدة للاجتماع بهذا الاديب الفذ ومحادثته والتعرف بشخصه ، بعد ان عرفوا روحه العذب وفكره النير » .

وقد أعدت مديرية الدعاية العامة منهجـا للمازني زار بموجبه معالم بغداد والبصرة الاثرية والتاريخية وطاف على عدد من المكتبات العامة والخاصة والمعاهد العاليه حيث ألقى في بعضها محاضرات ، كما ألقى في قاعة الشعب التي كانت تسمى ذلك الوقت قاعة الملك فيصل محاضرة عن (أثر المرأة في اللغة والادب) ، وأحاديث أخرى ألقاها من دار الاذاعة وكان يرافق المازني في جولاته الاديبان (فخري شهاب) و (نجدة فتحي صفوة) حيث عهدت مديرية الدعاية العامة هذه المهمة اليهما .

وقد قابل المازني في صباح يوم ٣-١٢-١٩٤٤ رئيس الوزراء (حمدي الباجه جي) وقد أشارت جريدة (البلاد) الى هذه الزيارة في اليوم التالي قائلة « وقد مكث لدى فخامته مدة غير يسيرة وقد لقي الاديب المبدع من رئيس الحكومة كل تقدير واحترام وجرت بينهما أحاديث حول شؤون مصر والعراق والصلات بين القطرين » .

وفي مساء يوم ١١-١٢-١٩٤٤ أحتفى (نادي القلم) بالمازني ، فعقد اجتماعا خاصا في دار أحد اعضاءه وهو السيد (توفيق وهبي) برئاسة الشيخ (محمد رضا الشيبلي) أستقبله الشيبلي بكلمة ترحيب ثم أعقبه (رفائيل بطي) بمحاضرة مطولة تحدث فيها عن (أثر المازني في الادب العربي الحديث) وتناول فيها نواحي مختلفة مست شعره ونقده وأسلوبه في الشر الفني وتتبع حياة المازني في مختلف مراحلها .

وربما كانت هذه المحاضرة أنفس ما كتب عن المازني في العراق في تلك الفترة ، حتى ان المازني لم يكتف دهشته لما أنطوت عليه المحاضرة من معلومات تمس حياته الاولى ، فألقت الى الجالسين بجواره قائلا وهو يشد على يد رفائيل بطي بعد ان فرغ من المحاضرة (صدقوني ان هذا الرجل يعرف عن حياتي أكثر مما أعرفه عنها !!) .

وقد حفز وجود المازني في بغداد بعض الادباء على القيام بدراسة أدبه ، فظهرت مقالات مختلفة قصيرة وطويلة مست جوانب متعددة من أدب المازني وشخصيته ، وقد أفشحت جريدة البلاد صفحاتها لنشرها ، فبادر (خالد الدرة) الى نشر مقال طريف في يوم ٣-١٢-١٩٤٤ بعنوان (ابراهيم عبدالقادر المازني) جاء فيه « .. ترجع معرفتي لهذا الاديب العبقري الى عشرين عاما خلت ، ذلك انني كنت أبحث عن هواجس نفسي وحماقاتهما ومخاوفهما في دواوين الشعراء المعاصرين فلم أعثر على هاجسة من هواجس نفسي في ديوان شوقي ولا أثر لحماسة من حماقاتني

عند (حافظ) ولا حس لمخوفة من مخاوفي في شعر (المطران) ولا ألم من آلامي يصوره (الزهاوي) ولا خيال من أخيلتي يرسمها (شفيق جبيري) ، فأحترت وكدت إياك من شعرائنا المعاصرين فعدت القهقري الى ألف عام سلفت فأرتحت الى هواجس (المعري) ورثيت لحماقات (ابن الرومي) وفزعت من مخاوف (المتنبي) وأمتزجت بالآلام (أبي فراس الحمداني) ونعمت بأخيلة (ابن الفارض) ، غير ان كل هذه الدواوين الشعرية لم تشف غليلي الفائر المتطلع لمعرفة دخال نفسي وتوقي المتوثب نحو ما يخفف اشجانها ، حتى عثرت على ديوان (المازني) فعرفت الفتى الشميم اللعين المدعو بابراهيم المازني وأهتديت الى نفسي مصورة ، فكان العزاء لروحي الضالة واخيلتي الشاردة » .

ثم أعقبه (عبدالقادر البراك) بمقالة ظهرت في العدد الصادر في ١٢-٢-١٩٤٥ بعنوان (بين وداعة المازني وصرامة العقاد) ، حاول ان يعقد فيها مقارنة بين جانبيين من شخصية الاديبين ، وما يتميز به الاول من ميل الى الوداعة والاعتدال وما يعرف به الثاني من جنوح الى الصرامة والعنف . وتلاههما (نجدة فتحي صفوة) بسلسلة مقالات بدأت في ٤-١-١٩٤٥ وأنتهت في ٩-٢-١٩٤٥ ، وتناولت دراسة الجانب الشعري في أدب المازني بصورة مسهبة والكشف عما يتميز به من خصائص وسمات ولعل هذه الدراسة كانت من الدراسات الاولى عن هذه الناحية من أدب المازني . وقد نشرت تحت عنوان (المازني شاعرا) وقد جاء في مقدمتها « .. كان قدوم الاستاذ المازني الى بغداد مناسبة طيبة للكتابة عن أدبه والرجوع الى كتبه من جديد . على أن أدب المازني لا يعوزه تعريف ولا تذكير ، وهو اليوم ملء الابصار والافكار والمكتبات ، لذا رأيت ان اتهمز هذه الفرصة لاكتب فصلا عن الشاعر ابراهيم عبدالقادر المازني الذي جنى عليه وعلى شهرته الكاتب ابراهيم عبدالقادر المازني » .

والى جانب ذلك نشرت بمقالتيين سريعتين في حقل (دنيا الجامعات) بقلم (سعدي خليل) ، الاولى بعنوان (المازني والعيون) ظهرت في العدد الصادر في ١٧-١٢-١٩٤٤ ، والثانية بعنوان (المازني والمعلمات) ظهرت في العدد الصادر في ١٠-١-١٩٤٥ .

ولعل الظاهرة التي تستوقف الباحث عندما يقارن بين هذه الزيارة والزيارة الاولى وما تركته من أصداء في الاوساط الادبية ، هي بروز (النشر) وضمور (الشعر) ، فقد ظهرت في الزيارة الاخيرة مقالات ونشرت دراسات وألقيت محاضرات مختلفة متعددة تناولت جوانب متعددة من أدب المازني وعالجتها بالنقد والتحليل ، في حين لم تظهر قصائد شعرية مهمة لشعراء معروفين بهذه المناسبة على النحو الذي ظهر في الزيارة الاولى ، اللهم الا محاولات شعرية لطلبة كانوا في أول عهدهم في ميدان الشعر لعلمهم وجدوا في زيارة المازني لدار المعلمين العالية فرصة مناسبة لابرار مواهبهم .

فأنشدت (عاتكة وهي الخزرجي) قصيدة مطلعها :

يا دجلة أغرقتنا برأ وأنعاما
حتى غدت دجلة نشوى كأن بها
وفاض نيلك فيضا ليته داما
سحرا يحول فيها الموج أنعاما

وألقي (خالد الشواف) وهو من طلبة كلية الحقوق قصيدة منها :

تعرف الفصحى به شاعرها
ليست القصة ما يعرفها
أمس واليوم الاديب القصصيا
بعض من يحسبها فنا زريا

ومنها :

المبادي فرقت أهواءنا
فأجمعوا الامر على عروتها
بعد ما كان هوانا عرييا
ولدى كعبتها صلوا سويا
واذا النيل جرى ذكر له
فاذكروا اليوم وحيوا (المازنيا)

وألقي (عبدالكريم السعيد) قصيدة مطلعها :

بشراك بغداد بمقدم سيد
المازني ومن يرأس يراعته
هو في الحقيقة صفوة الاخيار
قد خط نهج معدها ونزار^(٩)

وهناك قصائد أخرى القاها الشيخ مهدي مقلد وأكرم أحمد في المأدبة التي أقامها (نجيب الراوي) للمازني لا تختلف في مستواها الفني عن محاولات الطلبة الشعرية في حفلة دار المعلمين العالية .

ولا شك ان الزيارات الثلاثة التي قام بها المازني لبغداد قد منحتة الفرصة للتغلغل في المجتمع العراقي ولإطلاع على بعض بيئاته ، وقد اتيح له ان يقضي ليلة بغدادية ساهرة في دار المغنية العراقية (سليمة مراد) بدعوة نظمها له بعض أصدقائه ، سمع فيها غنائها وشاهد رقصا قامت به الراقصة (نزهت الجميلة) .

وقد كتب المازني بأسلوبه الخاص يصف تلك الليلة قائلا : « ... جلست الحورية بجانب واحد غيري فأسفت لاني اثرت التواضع لعند الله وأخترت مقعدي في ركن وتحسرت على الصدر الذي تركته لصاحبي ولكنني عزيت نفسي بأنني أراها ، ورفعت كأسها فقلت أشاركها ولو زهقت روحي ، ثم سألتها (من أي الفرائس هربت يا حورية ؟) فضحكت وغمزت بعينيها ولم تقل شيئا ، فلم أنهزم ، فقلت بأي لغة تتكلمين في الجنة ؟ فعادت تضحك ولا تجيب فاستغربت ونهضت اليها وقلت بلهجة الجد أريني لسانك ؟ فأخرجت لسانا دقيقا وحلوا فهزرت رأسي مسرورا وعدت وسألني جاري وهو أديب عراقي لماذا فعلت هذا ؟ أردت ان أطمئن سأدخل الجنة بعد عمر طويل ، فاذا كانت حورياتها بلا ألسنة فان هذا يكون خازوقا ؟

(٩) راجع البلاد العدد الصادر في ١٩٤٥/١/١٠ تجد وصفا للحفلة ونماذج من القصائد التي انشدت في الحفلة .

ودخلت في هذه اللحظة حورية أخرى أقصر من الأولى ، ولكنها مثلها في اعتدال قد رهيف ورشاقة وفي أثرها خمسة من الرجال يحملون آلات العزف • ودار الحديث وتكرر ارتفاع الكؤوس الى الشفاه ، وحارت العيون بين هذين الوجهين الملائكين ، وأصلحت الاوتار وضرب العواد على كرائه وشيح آخر في الناي ، ثم اشتركت المعازف في أحلى صوت وأشجى نجن ، ثم غنتنا الحورية الثانية صوتا مصريا كان ابتداءها به تحية جميلة ، فطربنا واثينا وشكرنا وأقترحنا ان نسمعنا أصواتا عراقية فقالت (حبا وكرامة) (١٠) »

ثم يمضي في وصف غنائها ويختم مقاله قائلا : « ... فشغلنا بغنائها واين نعيد عنه وهو في قلوبنا وأسماعنا ؟ وظللنا نستزيد حتى مطلع الفجر ، وكانت ليلة ما لفتتها وحسنها في حياتنا من نديد » •



في يوم ١٧-١-١٩٤٥ غادر المازني بغداد عائدا الى القاهرة ، وقد كتبت جريدة البلاد في اليوم التالي لسفره هذا الخبر :

« غادر العراق بالطائرة أمس الاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني الاديب الشهير بعد ان قضى في ربوع العراق مدة كان في خلالها موضع حفاوة رجال الفكر والادب كما احدثت محاضراته بالراديو وخطبه وأحاديثه في الحفلات والحلقات الادبية ، حركة أدبية وأنتعاشا فكريا » •

وشرع المازني بعد وصوله الى القاهرة ينشر في البلاغ مقالات تتضمن أنطباعاته عن العراق ونظراته حول مظاهر نهضته ، جمعها في كتاب دفعه الى مطبعة (دار الاحياء العربية) لأصحابها عيسى الحلبي وشركاءه ، ولكنه لم يلبث ان توقف عن الطبع بعد ان أنجز ملزمين أو ثلاثة ، وقد نقل لي الاستاذ نجدة فتحي صفوة عن رفائيل ان سبب توقفه يرجع الى ان الملك فاروق غضب على المازني لقيامه بوضع كتاب يثني فيه على العراق وليس من المستبعد ان يكون ذلك صحيحا فقد كانت العلاقات بين الحكومتين العراقية والمصرية في ذلك الوقت سيئة ، مما دفع المازني الى سحب الكتاب من المطبعة خشية من غضب الملك فاروق •

وقد وقفت على نسخة من مسودات هذا الكتاب مطبوعا بالآلة الطابعة منقولة عن نسخة تسكن صاحبها رفائيل بطي من الحصول عليها ، بعد ان جمعها من مسودات الكتاب التي أرسلت الى الدعاية العامة ومن المقالات التي نشرت في جريدة (البلاغ) المصرية ، وقد أطلعني عليها الاستاذ نجدة فتحي صفوة •

ويقع هذا الكتاب في (١٢٠) صفحة وعنوانه (العراق الحديث) ، ويضم (١٥) فصلا ، تحدث في الفصل الاول الذي يحمل عنوان (مدخل او مخرج) عن رحلته الاولى الى العراق بصحبة (أسعد داغر) ولقاءه مع الملك غازي ، وتكلم في الفصل الثاني الذي يحمل عنوان (دار السلام)

(١٠) على الماشي صفحة ٢١ (نزعة وسليمة باشا) بقلم المازني

عن بغداد وما عرف به أهلها في كتب التاريخ من حب للطرب وميل الى الكرم ، وأطنب في الفصول الاخرى التي تحمل عنوان (رحلة العراق) في مشاهداته وانطباعاته عن بغداد والبصرة وما أستوقفه خلالها من مظاهر شتى أثارت اهتمامه ولفتت انظاره ، فأخذ يصفها بأسلوبه الخاص الذي يمزج فيه الدعابة بالجد ويرسم بريشته الساخرة صوراً لا يخلو بعضها من مفارقات تبعث على الضحك .

وقد يكون من المفيد ان نشير الى بعض الظواهر التي أستوقفت المازني فتناولها بقلمه في ذلك الكتاب .

ولعل ابرز تلك الظواهر التي أثارت فضوله اللغة العامية التي يتحدث بها أهل بغداد ، فقد قال عنها المازني : « يحسن قبل ان أدخل في الموضوع ان أنبه الى وجوب التفريق بين الخاصة والعامية وبين المتعلمين واشباههم او الاميين ، فإن المتعلمين على العموم يستعملون في كلامهم لغة لا تتفاوت بينها وبين لغة المتعلمين عندنا على الجملة ولولا النبرة ، لما أحس السامع فرقاً أو شعر انه أنتقل من القاهرة الى بغداد أو تنبه الى ان مصري وجليسه عراقي .

على انه حتى المتعلمين تجري ألسنتهم حين يرسلون النفس على السجية بألفاظ من العامية العراقية ، يغمض معناها على الغريب في بداية الامر ، مثل « أكو » بمعنى يوجد و « ماكو » بمعنى لا يوجد وهما بديلان عن قولنا في مصر « فيه » و « مافيش » . وقد أعياني أن أهتدي الى أصل اللفظين على كثرة ما سألت واستفسرت ويقول بعضهم ظناً لا تحقيقاً أنهما من فعل « كان » وليس يعني ان آخذ بهذا الرأي وأن كنت لأستبعده . » (١١)

وفي حوار دار بين المازني وأحد العراقيين تصدى المازني الى ما نسبته الحجاج الى أهل العراق من ميل الى الشقاق وجنوح الى النفاق ، فنفى هذه التهمة قائلاً « الحقيقة أنه لم يظلم العراق كما ظلمه الحجاج بهذه الكلمة ، وأي شيء اظلم من ان يصبح العراق متهما بأنه دون أمم الارض بلد النفاق واشقاق ؟ أهل بدع في الخلق ؟ أدخل في عقل عاقل ان تتميز أمة من الامم وتفرد بهذه الاخلاق ؟ وعندي انه يجب التفريق بين الطباع الاصلية والاخلاق المكتسبة وينبغي ان يسأل الانسان نفسه : لماذا ينافق المرء ؟ وماذا ينزع به الى الشقاق ؟ وأحسب ان الجواب انه ينافق لانه يخاف ولا يطمئن الى عواقب الصدق والصراحة ولا يرى انه في أمان من صروف الحذر فهو يلقي نفسه مضطراً لاتقاء الشر او اجتلاب الخير الى المصانعة والتقية . وكل امرئ في هذه الدنيا يحتاج الى قدر من المصانعة ، لانه لا يسعه أن يكون صادقاً صريحاً في كل حال وما أظن الا ان الدنيا تفسده والحياة تعود وهي مما لا يطاق لو كان كل انسان يظهر ما يطن ولا يجري لسانه الا بما يدور في نفسه ، ولكن هذا القدر من المصانعة لا تطيب الحياة الا به ولا تستقيم أحوال الناس بغيره والنفاق الذي تضطر اليه الامة شيء آخر مختلف جداً ، فالاول ليس أكثر من وسيلة تصفو بها العلاقات بين الناس من الاكدار ، أما الثاني فآثر من آثار الاستبداد . . .

والحجاج وامثاله من الطغاة البغاة هم الذين يحوجون الأمم الى أخلاق النفاق ويضطرونها ان تنزع الى الشقاق ..» (١٢)

وتكلم في موضع آخر عن الشعب العراقي وعلاقته بالحكومات التي تعاقبت في الفترة المظلمة فقال «... أرى البغداديين أو العراقيين اليوم، قد هرمت الدول التي قامت في بلدتهم وذهبت وعفى الزمن على آثارها، ولكن الشعب لم يهرم كما هرم الذين كانت بأيديهم مقاليد الحكم، وبقي الشعب في ناحية وحكومته في ناحية، هو بمعزل عنها وهي بمعزل عنه، لانه ليس منها ولا هي منه، فلما أستبانت حكوماته السن وتضعضت ظل هو مجتمعا تاما وفيه - خاصة وقوة وان كان قد أنحسر كنهه - مجازا - وبدت عظامه من سوء الحكم وقلة العناية بمراشده، فليس ينقصه الا ان يتاح له التعليم وتهذيب والتوجيه ما يرقق الماء في وجهه ويعيد اليه النضارة والغضارة» .

وقال عن البغداديين « وما زال البغداديون على العهد بهم من سرعة الافتنان بالحسن في مظاهره المختلفة، ومن حب الطرب والميل الى السماع والتذاذ اشراق مع الجد والجد في طلب العلم وتحصيله، وقد حدثني غير واحد من الاساتذة المصريين في العراق، وقالوا انهم لا يعرفون كالتالب العراقي جدا وحسن اصفاء وشدة رغبة في التعلم وترفعاً عن عبث الصبيان، ولم أر أنا أحسن منهم في حسن الحديث وطيب المحاور وأدب الكلام وعفة للفظ وهذا هو الظرف بعينه الذي كان البغداديون مضرب المثل فيه» (١٣)

وحول المرأة العراقية قال: «... والمرأة العراقية نساء شتى كأختها المصرية فهناك الريفية التي تعمل ولا تحتجب، والبدوية التي تجري على عرف القبائل وتقاليدها والتي تعيش - ولا أقول تحيا - في المدن وكأنها صندوق مغلق ولا يراها من الرجال سوى أيها أو بعلمها أو أخيها، ولا تبدي وجهها أو زينتها حتى لزوج أختها أو أبناء عمومتها أو خؤولتها، فاذا خرجت الى الطريق رأيت شيئا ملففا كانه في غرارة حتى لتعجب لها كيف تستطيع ان تبصر موضع قدميها او تتقي الاصطدام بغيرها، وهناك التي أصابت حظا من التعليم، ولكنها ما زالت على الحجاب تؤثره لنفسها لانها شبت عليه او يفرضه الرجال عليها لانهم لم يستطيعوا ان يروضوا أنفسهم على ما يقتضيه السفور أو التطور، وهناك الفتاة الحديثة التي تتلقى مبادئ العلوم في مدارس للبنات وتتلقى التعليم العالي مع البنين» .

فاذا قلنا « المرأة العراقية » فالقارئ خليق أن يحترق فلا يدري أي هؤلاء نعي، فأنهن كما ترى كثر متفاوتات، ولكننا نعتقد أننا نظلم المرأة العراقية اذا عينا غير الفتاة الحديثة، لان هذه هي التي عليها المعول وفيها الامل وامامها المستقبل اما الأخريات فينقرضن على الايام ويمضي عليهن الزمن فيمضي بهن وعهدهن ذاهب لا محالة ولن يبقى الا للفتاة الحديثة...» (١٤) .

(١٢) العراق الحديث للمازني صفحة ٢١ (مخطوط)

(١٣) العراق الحديث للمازني صفحة ٢٣ (مخطوط) .

(١٤) العراق الحديث للمازني صفحة ٢٧ (مخطوط) .

ويعصف المازنسي بأسلوبه الساخر حفلة مدرسية حضرها أثناء زيارته للبصرة ودعي فيها بصورة مفاجئة الى الخطابة ، فقال : « ... كنت وأنا جالس أحاول أن أفكر في شيء أقوله فلا أجد ، فأتعجب لخلو رأسي وفراغ نفسي ، غير أن هذا لم يكرهني فأني معلم قديم ، ولعل خير دروسي هي التي لم أعن بتحضيرها ولا بد أن يكون في رأسي هذا شيء سيظهر في أوانه ، ورأيت أحدهم يرتقي الدرجات الى المسرح او المنصة ، فقلت جاء الفرج فلن أعدم من كلامه ما أتعلق به ، ولم يخب أمني فقد زعم في بعض ما قال أنني نصير اللغة العامية وأناي لا أكون كافرا بنفحة الله إذا لم أشكر له جل وعلا أنه أجرى لسان الخطيب بهذا الخطأ ، وتلاه خطيب آخر أو شاعر لا أدري ، فما كان بالي اليه من فرحتي بما زعمني زميله ، ثم قالوا تفضل تفضلت مطمئنا ووقفت رابط الجأش أمام مكبر الصوت بعد أن أنزلوه قليلا فأني كما تعلم قصير . ثم أنطلقت أتكلم ولا تسألني ماذا قلت : فما أذكر شيئا منه سوى اني صححت ما زعمه صاحبنا من أنني نصير العامية ، ولكني أقسم صادقا اني ظلمت أسح وأهضب ولا اتلثم ولا اكن خمسا وأربعين دقيقة لا تنقص ثانية إذا صدقت ساعتني وهي في العادة تسبق الزمن بخمس دقائق ، وكنت أرى القوم يتسمون وأسمعهم يقهقهون فيشرح صدري وينطلق لساني وأقول في سري « الحمد لله فأن عندي من هذا الكلام الفارغ كثير فخذوا ! » (١٥) .

ولا ريب ان هذا الكتاب الذي حاول المازني أعداه عن العراق ، يدخل في باب (أدب الرحلات) وهو فن من فنون الادب سبق للمازني ان عالجه بكتاب سابق صدر عام ١٩٣٠ عن رحلته الى الحجاز .

وأحسب أن القارئ المدقق لرحلة المازني الى العراق يحس ان الرجل لم يخلق فيها ويبدع كما خلق وأبدع في فنون الادب الاخرى التي تصدى لها وعالجها كالقصة والمقالة والنقد ويشعر ان الطابع الصحفي قد غلب عليها فخلت من النظرات العميقة وأبتعدت عن التحليل الدقيق الذي ينفذ الى الاعماق ويفوص الى القاع ، وجاءت كما تقتضيه طبيعة العمل الصحفي سريعة عاجلة .

ولعل المقارنة العابرة بين ما كتبه (أمين الريحاني) عن العراق سواء في (ملوك العرب) أو في (قلب العراق) وما كتبه المازني ، تكشف النقاب عن الفارق الكبير بين الكتائين ، فقد تميزت رحلة الريحاني بطابع فني عميق وصورحية ألتقطها بدقة وبهاة من مختلف بيئات المجتمع وقدمها بريشته الى القارئ بأسلوب معبر بحيث يحس القارئ انه يعيش مع أحداثها ورجالها وكأنه كان يرافق الريحاني في تلك الرحلة .

ولعل سر ذلك يكمن في أن الريحاني لم يقيم برحلته تلبية لطلب جهة من الجهات ، وانما تلبية لرغبة نفسية أستولت عليه ودفعته الى القيام بمغامرة جاب خلالها جزيرة العرب وزار عددا من الاقطار العربية وقضى في ربوعها فترة غير قصيرة من الزمن أتاحت له فرصة التغلغل في تلك البيئات ولم يكن الريحاني خلال ذلك مرتبطا بصحيفة يرسلها لتغطية انباء رحلته وأخبار تنقلاته مما

يقتضي طبيعة العمل فيها ان يقدم مادة معينة في موعد معين قد لا يكون فيه مزاجه رائقا ، لذلك تمكن (الريحاني) ان يجمع مادته ويكتبها على مهل فجاءت اكثر عمقا وأبعد غورا . في حين يحس القارئ وهو يتابع ما كتبه المازني عن رحلته الى العراق أن صاحبها يجبر قلمه جرا ويدفعه دفعا ويحاول الاستطراد ويسعى الى الاطالة ليملأ صفحة بعد أخرى بما له او بما ليس له صلة بموضوعه وذلك من باب تلييته لطلب لم يجد بدا من طلبه ووفاء لوعده لم ير مناصا من الوفاء به ، ولعل ذلك السبب الى جانب السبب الذي مربنا لم يشجعه على طبع الكتاب وأخراجه الى الجمهور . وكأني بالمازني عندما قال في إحدى مقالاته « ... أنما انا رجل صناعته القلم ، وقد قلت مرارا - وأكرر الان - اني كالنجار الذي فتح دكانا عرض فيه بضاعة له مما صنع ، فذاك رزقه يكسبه بهذه الوسيلة ، وهكذا النجار تجد عندي الخشب الجيد المتين والصناعة الدقيقة والخشب الابيض والقشرة والصقل المغني عن النفاسة حسب الطلب وتبعا لحالة السوق ومبلغ استعداد الزباين للبذل^(١٦) » كان يصف موقفه عندما كلف بعد باعداد هذا الكتاب الذي هو بلا شك ليس من أجود أصناف البضاعة الموجودة في حانوت المازني ولا من احسن السلع المعروضة في (دكانه) .

محو الامية ضمان لزيادة

الانتاج

(١٦) مجلة الرسالة العدد ٣٠٤ السنة ٧ في اول مايو ١٩٣٩ .

ايفساح

ورد في عدد « المورد » السابق [الرابع - المجلد ٧] ضمن « الاطروحات التاريخية المودعة
بالمكتبة الوطنية » اسم « رمزية محمد الاطرقجي » سهواً بصورة « رمزي » .. فيرجى تدارك هذا
السهو .

المورد

الطفل المتعلم ابن مخلص

المثورة والوطن

المحتوى

٧ نيسان : طريقنا الى الشبايع ٧ - ٨

الابحاث والدراسات :

تراث المسلمين القضائي	١١ - ٥٤	الدكتور بدري محمد فهد
العباس بن الوليد فاتح شطر الاناضول	٥٥ - ٨٠	محمود شيت خطاب
قراءة عمرية في أدب اللثب عند العرب	٨١ - ١٠٢	الدكتور عناد فزوان اسماعيل
طيلون واوزيريس	١٠٤ - ١١٠	عبدالحق فاضل
المخطوطات العربية في المغرب	١١١ - ١٢٨	الدكتور محمد عبدالقادر احمد
تباين الآراء في مفهوم الادب عند العرب	١٢٩ - ١٣٨	ترجمة الدكتور اكرم فاضل
تفسير التاريخ في مقدمة ابن خلدون	١٣٩ - ١٤٦	مجيد محمود مطلب

النصوص المحققة :

شعر سويد بن كراع العكلي	١٤٩ - ١٦٢	صنعة الدكتور حاتم صالح الصامن
ثلاث رسائل في الكواكب واستحضار الارواح	١٦٢ - ٢٠٦	تحقيق د. يوسف حبي وحكمة نجيب
شعر المعجر السلولي	٢٠٧ - ٢٤٢	صنعة محمد نايف الدليمي

فهارس المخطوطات والبibliographies :

فهرس المواد اللغوية لكتاب تهذيب اللغة للازهري	٢٤٥ - ٢٠٤	اعداد الدكتور صلاح الفرطوسي
المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية باستانبول : خزانة فيض الله افندي - ٢ -	٢٠٥ - ٢٤٨	اعداد حميد مجيد هندو
مخطوطات الخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي - بغداد	٢٤٩ - ٢٧٦	اعداد اسامة ناصر النقشبندى

العرض والنقد والتعريف :

معجم السير لابي طاهر السلفي	٢٧٩ - ٢٨٨	الدكتور بشار عواد معروف
تعقيبات	٢٨٩ - ٤٠٠	سميد الديوهجي

اعلام في العراق :

المازني في العراق	٤٠٢ - ٤١٧	خيرى العمري
----------------------------------	-----------	----------------------------

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد
(١٠٠) لسنة ١٩٧٩

دار الحرية للطباعة - بغداد

١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م